



اکبر منانی، دوبلور پیشکسوت کشورمان می‌گوید: در تمام این سالها تنها به عشق مردم کار کرده ام و هیچ وقت دنبال پول نبوده، من تلویزیون را خیلی دوست دارم اما پیشنهادی به رئیس جدیدش ندارم چون معتقدم مدیران دوبله را نمی‌بینند.

این مدیر دوبلاژ و گوینده پیشکسوت در گفت و گویی با ایسنا درباره اینکه فکر می‌کند چه کمبودهایی در حوزه دوبله وجود دارد که باید به آن توجه شود و چه پیشنهادی در این زمینه به رئیس جدید صداوسیما داد؟
خاطر نشان کرد: من چون خودم خیلی تلویزیون را دوست دارم و عاشق آن هستم، سال‌هاست بدون هیچ چشم داشتی عمرم را پایش گذاشتم اما باور کنید یک دهم دستمزدش هم نیست. من واقعا دلی کار می‌کنم، مدیر- واحد دوبلاژ هم می‌داند که من سالهاست به خاطر دلسم کار می‌کنم؛ در حالی که تلویزیون از نظر مادی صفر است و گهگاهی کارهای آنچنانی دارد که تعدادش خیلی کم است به دلیل اینکه محتوای فیلم‌ها را عوض می‌کنند، سانسور می‌کنند و این اتفاق خوبی برای دوبله نیست.

وی ادامه داد: در این سال‌ها کمتر مدیری را دیدم که فکر کند اصلا دوبله ای وجود دارد؛ بنابراین من الان چه پیشنهادی می‌توانم بدهم؟ وقتی مدیران دوبله را نمی‌بینند چه بگویم، اگر بخوامیم پیشنهاد بدهیم باید خیلی اتفاقات بیفتند. همان بهتر که خیلی فیلم‌ها از تلویزیون پخش نشود چون با سانسورهایی که می‌کنند کار را خراب می‌کنند. دوبله در بیرون کمتر مزیتی دارد و بهتر رعایت می‌شود، در نهایت کارهای خوبی هم از آب در می‌آیند اما در تلویزیون سانسورهای زیادی داریم.

منانی با اشاره به دستمزدش در صداوسیما تصریح کرد:

اکبر منانی، دوبلور پیشکسوت:

فقط به عشق مردم کار می‌کنم

سانسورهای تلویزیون، کار را خراب می‌کند



من ۶۰ سال است که در سازمان صداوسیما کار کرده ام و با این همه سابقه هفت میلیون حقوق می‌گیرم در حالی که می‌گویند کسی که زیر ۱۱ میلیون حقوق بگیرد زیر خط فقر است. من طی این سالها هیچ وقت دنبال پول نبوده و فقط به عشق مردم کار کردم. اکنون هیچ توقعی ندارم و تا به حال هم اعتراضی نکردم چون ما معرمان را کرده ایم و دیگر حرفی نداریم اما اصل قضیه این است که ما نمی‌توانیم پیشنهادی بدهیم چون اهمیت داده نمی‌شود.

گوینده آثاری چون «زبل خان»، «پوارو»، «پورل‌هاردی»، «الیور توئیست» و «گالیور» در ادامه صحبت‌هایش درباره

سراییی برای کودکان با بازی پژمان بازغی و شبنم قلی‌خانی



تصویربرداری سریال «قصه هزار افسون» به کارگردانی سعید عباسی برای پخش از شبکه نمایش خانگی آغاز شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال «قصه هزار افسون»، فیلمبرداری این سریال به تازگی به تهیه کنندگی مهدی مولوی و کارگردانی سعید عباسی در تهران و شهریار آغاز شده است. پژمان بازغی، بهنوش بختیاری، شبنم قلی‌خانی، سیاوش مفیدی، نگار عابدی، سوسن پرور، فخرالدین صدیق شریف، مه‌ران رحبی، آتش تقی‌پور، اتابک نادری، شهرام عبدلی، شهین تسلیمی، جواد زیتونی، خشایار راد، ساعد هدایتی، وحید شیخ‌زاده.

آرش نوذری، آرش میراحمدی و … از بازیگران «قصه هزار افسون» هستند. در خلاصه این سریال که برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود، آمده است: هر وقت سه تا بچه همزمان، به آرزوی مشترک می‌کنن اون آرزو حتما برآورده می‌شه… «قصه هزار افسون» توسط محبوبه عرب‌قنبری نوشته شده که در ۱۲ قسمت با مشاوره مهدی فرجی تولید می‌شود. بر اساس این گزارش دیگر عوامل این سریال عبارتند: مدیر فیلمبرداری: افشین گودرزی، تدوین: سیاکم همپاندوست، موسیقی: امیر توسلی، جلوه‌های ویژه بصری: محمدرضا نجفی امامی، طراح گریم: شهرام خلیج، صداپرداز: کامران کیان ارثی، صداگذار: رامین ابوالصدق، طراح صحنه: سعید قلی‌زاده، طراح لباس: ژاله زکی‌زاده، برنامه‌ریز: آرش مشسورت، دستیار اول کارگردان: پویان درزی، منشی صحنه: ساشا بابایی، بازی‌گردان کودک: امیر بیور، عکس و تصویربردار پشت صحنه: پوریا عربی، مدیر تولید: سعید حاجی‌زاده، مدیر اجرایی: علی محمدرحیمی، روابط عمومی: رامین قناییان، مدیر تدارکات: مهدی نهروایی. به گزارش ایسنا، بازیگران «قصه هزار افسون» عبارتند از: پژمان بازغی، بهنوش بختیاری، شبنم قلی‌خانی، سیاوش مفیدی، نگار عابدی، سوسن پرور، فخرالدین صدیق شریف، وحید شیخ‌زاده، آرش نوذری، آرش میراحمدی، میثم رستگاری، مختار سائق، سناژ مسائونی، بهار نوحیان، مه‌ران رحبی، خشایار راد، ساعد هدایتی، شهین تسلیمی، ونوس کائلی، ساشا بابایی، افشین سنگ‌چاپ، محمد رضا حیاتی، اتابک نادری، آتش تقی‌پور، مینا نوروزی، مانی رحمانی، علی مسلمی، حسام خلیل‌زاده، ایمان اسدی، جواد زیتونی، حسن حسینیان، مهدی جعفری، فاطمه مرثاضی و بازیگران کودک: مهبد بیور، امیر علی غفاری، محمدحسین دمنه، محنا پیراسته، آیدنا مولوی، آترین عباسی، آئین عباسی.

رونمایی از اعلان «برلینگتون» و «شکست»

مسعود میرطاهری و «شکست» به کارگردانی سمیرا وکیلی از جمله آثاری هستند که به زودی به صحنه می‌روند و پوستر هر دو نمایش رونمایی شده است.

بر اساس اعلام روابط عمومی نمایش «برلینگتون»، این نمایش به نویسندگی مه‌ام راد و کارگردانی مسعود میرطاهری از پنج شنبه سیزدهم آبان در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود.

پیش‌فروش بلیت «برلینگتون» در سایت تیوال انجام می‌شود. در این اثر از علاوه بر مسعود میرطاهری به عنوان بازیگر و کارگردان؛ سعید جواد حیوی، مانیا بنی‌هاشمی، مه‌ام راد، اعظم عیوضی، مهناز خوشخو، امید دربان، پرهام صداقت گروه بازیگران راه تشکیل می‌دهند.

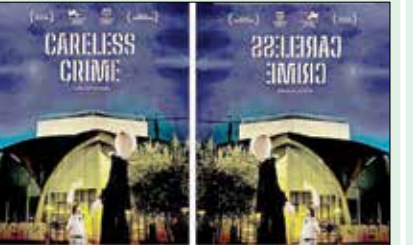
دیگر عوامل نمایش «برلینگتون» عبارتند از: تهیه کننده: بهمن عباسی راد، دستیار کارگردان و برنامه ریز: آرش فرح، طراح صحنه: شادی بیات، طراح لباس: مریم تجدد، مدیر طراحی: محمد صادق زرچویان، عکس: محمد صادق زرچویان، مهسا عباسی-ساخت تیزر: محمد صادق زرچویان، حمیدرضا طاهر، منشی صحنه: شیما آلسدپور، گروه کارگردانی: حسین جمشیدی، نیلوفر صادق وند. همچنین



پوستر دو نمایش «برلینگتون» و «شکست» در آستانه اجرای این دو اثر رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، دو نمایش «برلینگتون» به کارگردانی

اکران عمومی «جنایت بی‌دقت» در فرانسه



اکران عمومی فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری از چهارشنبه سوم نوامبر (۱۲ آبان) در فرانسه آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، کمپانی «Damned Films» که پخش این فیلم را در فرانسه برعهده دارد با اعلام این خبر که تاکنون دو فیلم از این کارگردان را در سینماهای فرانسه به نمایش گذاشته و «جنایت بی‌دقت» سومین اثری است که از این فیلمساز به اکران عمومی درمی‌آورد؛ ابراز خوشحالی کرد که با این کار در معرفی این فیلمساز به مخاطبان فرانسوی‌نقش موثری ایفا کرده است. «جنایت بی‌دقت» علاوه بر پاریس در یازده شهر دیگر

نمایشگاه آثار عین‌الدین صادق‌زاده با عنوان «چوب‌خط» در گالری نگر برپاست. صادق زاده در گفت و گو با هنرانلان بیان اینکه ۱۵ مجسمه در این مجموعه به نمایش درآمده است، گفت: من سال‌هاست که در حوزه تجسمی فعالیت می‌کنم و تجربیات بسیار متنوعی در نقاشی و خط داشتم و همیشه سعی کردم توانایی و خلاقیت خودم را محک بزنم. اما در فضای نقاشی و خوشنویسی با دو سطح ارتباط داریم و حجم به واسطه داشتن سه بُعد جذابیت دیگری دارد، به همین دلیل تصمیم گرفتم وارد حوزه مجسمه‌سازی شوم.



اطلاعات کاملی از «بازی مرکب» ندارم اما ظاهراً کار خوبی است ولی باز نمی‌شود آن را قضاوت کرد. این دوبلور پیشکسوت در ادامه درباره اینکه کیفیت دوبله سریال «بازی مرکب» را چطور می‌بیند؟ گفت: انصافاً مدیر دوبلاژ این سریال، خانم مینا قیاس‌پور انتخاب‌های درستی در حوزه گویندگی داشته است و تبلیغات خوبی هم روی کار انجام شده است. اگر بخوامیم درباره دوبله این مجموعه صحبت کنیم باید بگویم زبان زبانی‌ها برای ما خیلی صغیر است و دوبله برای فارسی زبانان ۵۰ درصد قضیه را تغییر می‌دهد ولی در کل در اینگونه کارها اگر ترجمه خوبی از کار داشته باشیم و مدیر دوبلاژ با تجربه ای سر کار باشد، کار موفقی از آب در می‌آید؛ ضمن اینکه ناگفته نماند نسل جوان ما هم خیلی خوب کار می‌کنند، تلاش می‌کنند و من واقعا زحمتاشان را می‌بینم. به نظرم نسل جوان نسبت به گذشته بیشتر کار می‌کنند و این می‌تواند باعث موفقیت دوبله شود. در کل معتقدم در هر فیلمی مطمئنا دوبله فارسی، تاثیر خوبی دارد.

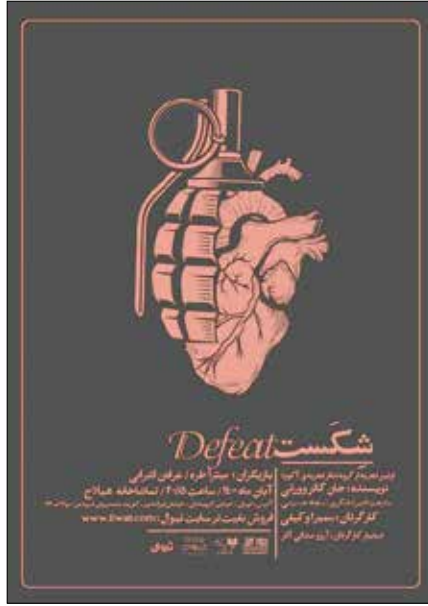
منانی در پایان درباره حضورش در انیمیشن «سفرهای سعدی» به عنوان گوینده اظهار کرد: در این انیمیشن هم دو سه نقش خیلی کوتاه داشتم، همانطور که گفتم من ایمن‌روزها خیلی کار نمی‌کنم. برای این اثر هم از همکاران قدیمی‌ام مرا دعوت به کار کردند و نسبت به من محبت دارند. گهگاهی در حوزه مستند به خاطر دوستی‌هایی که دارم کار می‌کنم اما چون خودم دیگر نمی‌توانم رانندگی کنم دوستان خودشان زحمت می‌کشند دنبال من می‌آیند و مرا شرمند می‌کنند. عوامل انیمیشن «سفرهای سعدی» هم از دوستان خودشان زحمت می‌کشند دنبال من می‌آیند و مرا شرمند می‌کنند. عوامل انیمیشن «سفرهای سعدی» هم از دوستان خوب و قلمبیدی ای هستند و من به خاطر دوستی که داشتم کار را قبول کردم وگرنه دیگر زیاد کار نمی‌کنم.

«کرونا و ارتباطات سیاسی» در بازار کتاب

کتاب «کرونا و ارتباطات سیاسی» با ترجمه مسعود میرزایی و بهجت عباسی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۴۰۰ صفحه و با قیمت ۹۵ هزار تومان توسط انتشارات ایران منتشر شده است. در معرفی کتاب «کرونا و ارتباطات سیاسی» عنوان شده است: این کتاب جزء جدیدترین آثاری است که بحران کرونا را با نگاهی متفاوت از نگاه صرف پزشکی و بهداشتی در کشورهای مختلف بررسی کرده و از این نظر یک منبع تطبیقی منحصر به فرد به شمار می‌رود که حاوی تجربیات ارزنده‌ای به ویژه برای مواجهه با شرایط مشابه در آینده است.

«کرونا و ارتباطات سیاسی» توسط جمعی از استادان و پژوهشگران حوزه ارتباطات، روزنامه‌نگاری، جامعه‌شناسی و مدیریت بحران از کشورهای مختلف به رشته تحریر درآمده و یکی از نخستین کارهای پژوهشی است که پس از شیوع کرونا در جهان منتشر شده است. این کتاب مجموعه‌ای از پژوهش‌های ۴۴ استاد دانشگاه و محقق برجسته از دانشگاه‌های معتبر جهان است که بحران کرونا را از بُعد راهبردهای ارتباطی، مدیریت بحران، روانشناسی سیاسی و مدیریت ریسک بررسی کرده‌اند. نویسندگان مجموعه مقالات این کتاب با استفاده از نظریه‌های ارتباطات سیاسی وضعت مدیریت بحران کرونا و واکنش مقامات سیاسی و سایر بازیگران دولتی و غیردولتی در ۲۷ کشور از پنج قاره جهان (از جمله جمهوری اسلامی ایران) و دو نهاد مهم فراملی شامل سازمان جهانی بهداشت و اتحادیه اروپا را بررسی کرده‌اند.

تحقیقات این پژوهشگران نشان می‌دهد که جهان برای مقابله با چنین بحرانی به خوبی مهیا نشده بود؛ برخی رهبران بحران کرونا را خوب مدیریت کردند، برخی خوش‌شانس بودند و برخی دیگر نیز اجازه دادند مسائل سیاسی در این قضیه هم غلبه پیدا کند. به این ترتیب تحلیل نتایج بررسی‌های انجام‌شده در کشورهای مختلف در زمینه مقابله با کرونا درس‌های زیادی برای ارتباطات سیاسی هم به عنوان یک رشته مطالعاتی و هم به عنوان یک کار عملیاتی دارد. «کرونا و ارتباطات سیاسی» زیر نظر دارن لیلکر، استاد ارتباطات سیاسی در دانشگاه بورت‌نموث بریتانیا، ایونا کومف، استاد روزنامه‌نگاری و روابط عمومی در دانشگاه نگزاس آمریکا، میلوش گریگور گراووری و ویراستاری شده است.



مهدی لرساتی (نیکان هنر)
نمایش «شکست» با رعایت کلیه پروتکل‌های بهداشتی و استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت سالن اجرا می‌شود.

نگاهی به پاپویون مکزیک در دوسالانه معماری ونیز



روایت، تبادل، بازیابی، جذب، بخشش و مقاومت ناشی از جابجایی است. طراحی معماری به عنوان یک فضای مرزی برای سیستم‌های اجتماعی_زیست‌محیطی در نظر گرفته می‌شود تابوتون با آن مجموعه‌های مختلف را گسترش داد. طراحان غرقه مکزیک با حضور در دوسالانه معماری ونیز با تکیه بر اصولی مانند: تازوی و تداوم فضایی به دنبال مکان‌هایی پویا و انعطاف‌پذیر هستند. هدفمین دوسالانه معماری ونیز با عنوان «ما چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» به صورت فیزیکی و آنلاین (biennalepavilion.com تا ۳۰ آبان ۲۱) نوامبر) میزبان بازدیدکنندگان است.

بودند استفاده کردم. درخواست کردم که این چوب‌ها را به اندازه فاند انسان ببرند زیرا می‌خواستم کلمه «همه» در هیئت انسان باشد. این مجسمه‌ها انسان‌هایی هستند که از تنهایی و نبودن اتفاق میان آدم‌ها شکوه می‌کنند. او درباره شیوه کار خود در این مجموعه گفت: من ابتدا خط‌ها را نوشتم و بعد آن‌ها را روی چوب منتقل کرده و بعضی از بخش‌ها را با دست و بعضی قسمت‌ها را به وسیله دستگاه تراشیدم. وقتی شما در محلی کار قرار می‌گیرید و با آن ارتباط دارید یا چوب کار کرده و برای فراهم کردن آن‌ها از درختان کاجی که در آستانه سقوط

روایت عین‌الدین صادق‌زاده از نمایشگاه «چوب‌خط» در گالری نگر

رنج با هم نبودن

صادق زاده ادامه داد: نام این نمایشگاه را چوب خط گذاشتم چون هم اشاره به استفاده از چوب و خوشنویسی دارد و هم تداعی کننده چوب‌خط به معنی ابزارِ ساده و بسیار قدیمی برای شمارش است. این مجموعه حاصل دو سال کار کردم و کلمه «همه» در آن‌ها تکرار شده است. من می‌خواستم روی

فرهنگی

اطلاعات

پیام تسلیت سازمان زنان حزب مردم سالاری در پی درگذشت ایران درودی



سازمان زنان حزب مردم سالاری در پیامی درگذشت بانوی هنرمند، زنده‌یاد ایران درودی را تسلیت گفت. متن

این پیام بدین شرح است:
ایران در روز هفتم آبان ۱۴۰۰

بانوی نور و آینه اش ایران بانو که یکی از پیشگامان هنرهای

تجسمی و از پرکارترین و شاخص ترین زنان نقاش معاصر بود را از دست داد.

این بانوی هنرمند که علاوه بر نقاشی در در عرصه‌های دیگر فرهنگ و هنر از جمله کارگردانی و نویسندگی و تاریخ و … نیز فعالیت داشت در سن هشتاد و پنج سالگی با هوادارانش در سراسر جهان وداع کرد و آنها را در سوگ خود نشانَد.

از شمار دو چشم، یک تن کم

وز شمار خرد، هزاران بیش

تلاش‌های ایران بانو در طول دوره برنمر حیاتش در مسیر اعتلای فرهنگ و هنر،

عشق به میهن، صلح و نوعدوستی و بخشش و مهرورزی می‌بدیل بود. او در نقاشی‌هایش که آمیخته‌ای بود از خلاقیت‌های هنرمندانه با مهر مادرانه و

زیبایی شناسی زنانه، همواره می‌کوشید تا تصویری متفاوت از جهان و انسان، نوع دوستی، عشق واقعی و مثبت اندیشی در قالب رنگ و بوم و آفرینش هنری خلق کند. بانو ایران درودی علاوه بر اینکه همچون نام زبیباش برای همیشه در قلب همه ما مانا و جاودان خواهد بود می‌تواند به عنوان الگوی تمام عیار یک زن خستگی ناپذیر، مبارز و پیشرو برای همه زنانی باشد که می‌خواهند مراه‌های نابرابری جنسیتی، قومیتی و نژادی را در نوردند و معنای واقعی ایستادن، دانستن و توانستن را تحقق ببخشند.

سازمان زنان حزب مردم سالاری درگذشت این بانوی فرهیخته را به جامعه

فرهنگی و هنری ایران تسلیت عرض کرده و فقدان ایشان را ضایعه ای گرانسنگ برای ایران و هنردوستان می‌داند. امید است که یاد و راه ایشان همواره مانا و پر رهرو باشد و آثار ماندگارش به نسل جوان و بخصوص جامعه زنان شناسانده شود.

روحش شاد و یادش گرامی

❁سازمان زنان حزب مردم سالاری❁

اخبارکوتاه

کتابی درباره انتخابات ۸۴ منتشر شد

«روایت ۸۴؛ بانگ بی‌پژواک اصلاح‌طلبی» نوشته

مصطفی معین و پدram لوندی روانه بازار کتاب شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب که «سرگذشت

یکی از مهم‌ترین مقطعه‌های تاریخ اصلاح‌طلبی در ایران» معرفی شده در ۲۶۶ صفحه و در نشر اگر منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «این کتاب روایت یکی از نامزدهای مهم

انتخابات سال ۱۳۸۴ است که با مرور رسانه‌های آن دوره، عکس‌ها، اسناد و ضمایم دیگر کامل شده است. در این کتاب علاوه‌بر روایت دکتر مصطفی معین، یکی از نامزدهای آن دوره از انتخابات، نوشته‌های معین و تأثیرگذار برخی دیگر از چهره‌های سیاسی و اجتماعی نیز آمده است. نویسنده با این کتاب تلاش می‌کند ضمن گشودن زوایای تازه‌ای به انتخابات ۸۴، نشان بدهد که اولویت با اصلاحات جامعه‌محور با رویکردی عقلانی و اخلاقی است. با انتخاب چنین رویکردی است که خط پایان معنایی ندارد و در هر شرایطی می‌توان کار و فعالیت کرد. انتخاب چنین رویکردی تنها با نگاه علمی، تلاش جمعی و توجه به ضعف‌ها و قوت‌ها و فرصت‌ها و تهدیدها ممکن است.»

آثار مهدی سحابی

از امروز روی دیوار موزه هنرهای معاصر است

افتتاحیه نمایشگاه «هوروی بر آثار مهدی سحابی» امروز – ۱۱ آبان ماه – در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سحابی که به جای نمایشگاه پرسونالی

اندی وار هول بر دیوارهای موزه خواهد نشست، روز شنبه‌شنبه (یازدهم آبان ماه) با حضور هنرمندان و مسئولان هنری ساعت ۱۷ در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۱۲۶ اثر نقاشی، حجم، میکس مدیا، عکس و … از مهدی سحابی از ۱۱ آبان تا ۲۸ آذر ماه به نمایش گذاشته می‌شود و کتاب آثار این هنرمند نیز منتشر خواهد شد.

مژده طباطبایی کیویوتور بخش هنری این نمایشگاه پیش‌تر در نشست خبری این نمایشگاه در جمع خبرنگاران درباره روند شکل‌گیری این پروژه چنین اظهار کرده بود: «از سال ۱۳۹۸ که بزرگداشت مهدی سحابی را با حمایت خانواده این هنرمند برقرار کردیم، این پروژه شکل گرفت و ما برای این نمایشگاه با همه هنرهای معاصر قرارداد بستیم. پروژه، پروژه عظیمی بود چون آقای سحابی در حوزه‌های مختلفی فعالیت می‌کردند و ما هر چقدر جست‌وجو می‌کردیم، بیشتر با غمظت کار و ویژگی‌های آقای سحابی آشنا می‌شدیم.» وی همچنین گفته بود: «کارها از ۱۴ دوره کاری مهدی سحابی انتخاب شده است که این دوره‌ها تا ابتدا تا پایان عمر مدام تکرار می‌شدند. آقای سحابی مجموعه‌هایش را تا آخر عمر تکرار می‌کرد و نهایتاً کامل‌تر می‌شد، بنابراین وقتی خواستیم کتاب را کامل کنیم تصمیم گرفتیم تا بر اساس مجموعه‌ها کامل کنیم نه تاریخ.» این نمایشگاه به کیویوتوری مژده طباطبایی در بخش هنری و سهراب احمدی در بخش ادبی از فردا (سه شنبه) در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح خواهد شد.

«زلاوا» در جشنواره وحشت مکزیک



فیلم سینمایی «الاوا» در ادامه‌ی حضور جهانی خود در بخش رسمی چهاردهمین جشنواره فیلم «موریدو» مهمترین جشنواره فیلم‌های ژانر وحشت و فانتزی آمریکایی لاتین به نمایش درمی‌آید.

به گزارش ایسنا، این جشنواره از ۲۸ اکتبر تا ۳ نوامبر (۶ تا ۱۱ آبان) با هدف معرفی آثار متفاوت سینمایی ژانری بکر از سراسر جهان هر ساله در مکزیکوسیتی برگزار می‌شود. نماد فرهنگی جشنواره فیلم «موریدو»، جشن مردگان مکزیک است که تندیس جمجمه‌ی نقره‌ای به عنوان تندیس رسمی این جشنواره، به برگزیدگان اعطا می‌شود. «الاوا» به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری سال گذشته در روستای شیان کردستان و خرم‌رود همدان در ۴۹ جلسه فیلمبرداری شد و در دو ماه گذشته در جشنواره‌های فیلم ونیز، تورنتو، فانتاستیک فست و گزاس، سان‌پائولو، فیلادلفیا و فیلم‌های آسیایی هنگ کنگ به نمایش درآمد.

این فیلم با بازی نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام و هدی زین‌العابدین در تارک برنامه‌ریزی برای اکران سراسری در آذرماه سال جاری است. فیلم‌نامه: آیدا ناهنده، تهیه‌یجه بهرام، ارسلان امیری، مدیرفیلمبرداری: محمد رسولی، مدیر صدابرداری: رشید دانشمند، طراح صحنه و لباس: محمد حسین کریمی، مدیر طراحی: محمد رضا شجاعی، طراح گریم: عباس عباسی، تدوین: عماد خدابخش، موسیقی: رامین کوشا، صداگذار و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، جلوه‌های ویژه: محمد برداران، مدیرتولید: امیر اسکندری، مجری طرح: مهدی بدرو، عکاس: محمد بدرو، برنامه‌ریز و دستیاراول کارگردان: علی مردانه، بازیگران: نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین، پوریا رحیمی‌سام، فریدون حامدی، شاهو رستمی، باسط رضایی، صالح رحیمی، زاهد زندی، وریا امینی، مهسا حجازی، داریوش کریم توف، لایلا بیگی، مسعود بیگلری، سلا زارعی، کردوان بوستان، آند هوشمند، آذین کتغانیان، رومینا حاجی کتانی، کیوان شیخ‌احمدی، شیلان گیلادی و …