

**مدیر بی تجربه منصوب ضرغامی، میراث ثبت شده را تغییر داد**

# تبدیل هفت حوض موزه فرش به باغچه!

**رئیس کمیته ملی موزه‌ها: بهتر بود حوض‌ها احیا شوند**

**مدیر موزه فرش: به خودم افتخار می‌کنم**



به جای رفع مشکل آب آنها افتخار کرده که هفت حوض حیاط بیرونی موزه فرش براساس اعداد مقدس ایرانی بنا شده است و حوض آب که رکن اصلی هویت‌بخشی معماری سنتنی ایرانی را دارد در آن تعبیه شده بود. حالا او مدعی

اصلی را بر عهده دارد، در کنار چند ستاره دیگر سینمای ژاپن روی فرش قرمز جشنواره رفتند. این نخستین بار از آغاز همه‌گیری ویروس کروناست که ژاپن برای نمایش فیلم‌های خارجی فرش قرمز پهن می‌کند ، چرا که همزمان با آغاز جشنواره آمار ایثلا به ویروس کرونا در این کشور به کمترین حد خود رسیده است.

«هیرویاسو آندو» مدیر جشنواره فیلم توکیو در مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی عنوان کرد: «مسئال نیز جشنواره را در دوران همه‌گیری کرونا آغاز کردیم- و نگرانی‌هایی درباره قابلیت برگزاری جشنواره وجود داشت اما آمار مبتلایان کاهش یافت و این امکان را فراهم کردت تا میزبان این جمعیت بزرگ از مهمانان در جشنواره باشیم.»

### سفری هیجان‌انگیز به سوئیس در اکتسو ۲۰۲۰دوبی



ساختار غرفه سوئیس در اکتسو ۲۰۲۰دوبی از چادرهای پادیه‌نشینان الهام گرفته شده است. به گزارش هنرانلاین، پاپوین سوئیس در اکتسو ۲۰۲۰دبی با عنوان «بازتاب‌ها» با تمرکز بر ایده ترکیب منحصر به فرد مناظر با فناوری‌های مختلف در منطقه فرصت میزبان بازدیدکنندگان است. این پاپوین یک حجم مکعبی ساده است که توسط آندریاس درر و کریستوف کلنبرگر بنیانگذاران استودیوی معماری OOS با همکاری طراحان صحنه Belprat و همچنین لورنز یوگسטר معمار منظر سوئیس طراحی و اجرا شده است. نمای اصلی پاپوین سوئیس یک آینه غول‌پیکر است و ورودی اصلی با یک فرش قرمز رنگ بزرگ منقش به پرچم این کشور آراسته شده است. هدف از این طراحی خلق تصویری آشنا از کشور سوئیس در ذهن بازدیدکنندگان و کشف مناظر آن است. در بخشی از این نما، ترفنگی قیفی شکلی ایجاد شده که محل ورود به فضای داخل پاپوین است. کریستوف کلنبرگر بنیانگذار استودیوی معماری OOS در مورد طراحی غرفه گفته است: «معنا در بازتاب نهفته است!بازتابی از سوئیس. بازتابی از فرش قرمز، بازتابی از همه بازدیدکنندگان. این ایده نه تنها بازدیدکنندگان را تشویق می‌کند تا درباره خود و دیگران فکر کنند، بلکه منجر به تفکر درمورد تصاویر مربوط به کشور سوئیس نیز می‌شود. این بازتاب، برای برقراری ارتباط بین مردم است و ترجمه‌ای بصری از شعار اصلی اکتسو ۲۰۲۰، «تصال ذهن،های ایجاد آینده»، خواهد بود.» این سازه مکعبی، سنتت و نوآوری را با هم ترکیب می‌کند. این طرح ادای احترامی به چادرهای پادیه‌نشین موقت است که بر روی رودخانه‌های خشک شده قدیمی در بیابان بریا و توسط درختان خرما با ارتفاع ۹ متر احاطه شده‌اند. در واقع طراحی غرفه روابط بین شرق و غرب را برجسته می‌کند. فضای غرفه به سه قسمت تقسیم شده است که به بازدیدکنندگان اجازه می دهد تا با ویژگی‌های منحصربه‌فرد این کشور آشنا شوند. ابتدا مخاطبان در صف ورود به غرفه، حضور در این کشور را در کنار نمای اینه مانند آن تجربه می‌کنند. بازدیدکنندگان پس از ورود به داخل پاپوین سوئیس در اکتسو ۲۰۲۰دبی، با تصاویر پانورما منحصربه‌فرد طبیعت یک کشور و چشم‌اندازی از کوه روبری می‌شوند و از میان مسیر پر از مه به سوی مقصدی نامعلوم حرکت می‌کنند. برگزارکنندگان این غرفه گفته‌اند: «ما فرصت تجربه یک تور پیاده‌روی در سوئیس را فراهم ساختیم. تجربه حضور در مه و احساس آن بر روی پوست و سپس تماشای مناظر پیرامون بر فراز کوه‌ها در واقع ایده‌ای با هدف ایجاد اشتیاق برای بازدید از کشور سوئیس است.» بازدیدکنندگان پس از این تجربه متفاوت و پیش از خروج با یک سالن نمایشگاهی که بر نوآوری‌ها و ابداعات سوئیس تمرکز دارد، روبری می‌شوند. یک فضای برگزاری رویداد نیز در پشت‌بام ساختمان میزبان مخاطبان است. همچنین در غرفه سوئیس، آلبرت اینشتین به صورت دیجیتالی به سوالات بازدیدکنندگان پاسخ می‌دهد. فضای اتاق به دوربین‌های پیشرفته مجهز است که می‌توانند حرکات بازدیدکننده را با دقت زیر نظر بگیرند. همچنین میکروفن‌های پیشرفته صدای فرد را از صداهای دیگر اتاق تفکیک می‌کنند و به سیستم صوت مصنوعی می‌رسانند؛ از این رو در کمترین زمان اینشتین می‌تواند به سوالات جواب دهد. اکتسو ۲۰۲۰دوبی تا ۳۱ مارس سال ۲۰۲۲میزبان بازدیدکنندگان است.

**روایت علی بهشتی از نمایشگاه «مظلم» در زیرزمین دستان**

## روابط هندسی در فرم‌ها

حال رفت و آمد هستند. من علاقه مدرنیستی و سطح گرا در تصویر دارم و طبیعی است که به معماری علاقه داشته باشم. اما اینطور نبود که بناهای خاصی را مد نظر داشته باشم و برای شکل دادن آثارم فرم‌های آن را خارج کنم. بهشتی افزود: من هندسه ایرانی را از درجه مقدماتی آغاز کردم و زمانی که چند مسئله و اشکال هندسی را یاد گرفتم بعضی از این‌ها را با هم ترکیب کردم و از این ترکیب فرم‌هایی به وجود می‌آید که زیبایی خاصی داشت و بعد که بیشتر روی آن‌ها کار کردم متوجه شدم که به نقش مایه یا فرم معماری بنای خاصی تشبیه دارند.

این هنرمند افزود: همیشه تلاش کردم در جای میانه باشم و جایی بین معماری سنتی ایران و فرم‌هایی که در دهنم ساخته می‌شود کار کردم. در نهایت زیبایی‌شناسی برایم اهمیت داشت و می‌خواستم فرمی به وجود بیاید که

«یزابیل هوپر» نیز اضافه کرد: «برگزاری یک جشنواره خوب همیشه یک چالش است، اما برگزاری آن در این روزهای سخت واقعا یک پیروزی است. ما همه برای تماشای فیلم در کنار یکدیگر اینجا هستیم و این همان چیزی است که کمبود آن را حس می‌کردیم. ما به سینما و سینما به ما نیاز دارد.»

جشنواره فیلم توکیو به صور رسمی با نمایش فیلم «گریه کن ماچو» ساخته جدید «کلینت ایستود» آغاز به کار کرد و این کارگردان کهنه‌کار آمریکایی با ارسال پیامی که در مراسم افتتاحیه خوانده شد، ضمن تشکر از برگزاری جشنواره گفت: «باجت افتخار است که جدیدترین فیلمم جشنواره توکیو را افتتاح می‌کند. ای کاش می‌توانستم به صورت حضوری در جشنواره شرکت کنم. از طریق این حضوری را بر عهده دارد، در کنار چند ستاره دیگر سینمای ژاپن روی فرش قرمز جشنواره رفتند. این نخستین بار از آغاز همه‌گیری ویروس کروناست که ژاپن برای نمایش فیلم‌های خارجی فرش قرمز پهن می‌کند ، چرا که همزمان با آغاز جشنواره آمار ایثلا به ویروس کرونا در این کشور به کمترین حد خود رسیده است.

«هیرویاسو آندو» مدیر جشنواره فیلم توکیو در مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی عنوان کرد: «مسئال نیز جشنواره را در دوران همه‌گیری کرونا آغاز کردیم- و نگرانی‌هایی درباره قابلیت برگزاری جشنواره وجود داشت اما آمار مبتلایان کاهش یافت و این امکان را فراهم کردت تا میزبان این جمعیت بزرگ از مهمانان در جشنواره باشیم.»

### نگاهی به کتاب «آی آدم‌ها قمر اینجاست»

کتاب «آی آدم‌ها قمر اینجاست» با زیر عنوان بزرگ‌ترین بانوی آ...ایران!

نوشته امیر جوکار به‌تازگی توسط انتشارات فصل پنجم منتشر شده است. در

این کتاب اشعاری از ایرج میرزا، شهریار، ملک الشعرا، حسین پژمان بختیاری، عبدالله طالع‌مدانی، حسن جداری، محمود ثنائی، محمد کلانتری، محمد بزرگنیا، زبیده جهانگیری، میرزا یعقوب السنئی، جلال‌الدین همایی، مفتون همدانی، جعفر پیدا، مهدی اخوان‌ثالث و اکبر شریفی‌امینا درباره قمر ارائه شده است. «قمر از تولد تا مرگ»، «قمر این بانوی جرسور» و «قمر و خاطراتش»

بخش‌های دیگری آن است. امیر جوکار درباره شکل‌گیری این کتاب، به هنرانلاین گفت: اثری درباره سرگذشت عارف قزوینی می‌خواندم در بخشی از آن اشاره شده بود قمر در همدان کنسرتی داشته و از عارف دعوت می‌کند در آن شرکت کند؛ اما عارف در تبعید بوده و حق ملاقات با هیچ فردی را نداشته است. به قمر می‌گویند او نمی‌تواند در کنسرت شرکت کند ولی قمر بسیار پافشاری می‌کند و سخت‌گیرانه‌الزام می‌کند اگر عارف نپذیرد کنسرت برگزار نمی‌شود. در نهایت مسئولان شهر همدان مجبور می‌شوند عارف را به کنسرت قمر بیاورند. این موضوع مرگ کنجکاو کرد درباره زندگی قمر بیشتر تحقق کند.

او افزود: عموم مردم قمر را با این دید می‌شناسند که اولین خواننده زن ایرانی بوده که صدای او روی صفحه گرامافون ضبط شده است.

در حالی که پیش از قمر، خواننده زن داشته‌ایم. در زمان تحقیق در مورد زندگی قمر هر چه جلوتر رفتم بیشتر به بزرگی این هنرمند پی بردم. قصدم از تالیف کتاب این بود که به مردم بگویم او بسیار فراتر و بزرگ‌تر از گفته‌هایی است که تاکنون شنیده‌ایم. قمر از نظر اجتماعی فعالیت‌هایی گسترده‌ای داشته است.

قمر اولین بانویی است که در ایران معاصر در دغای از بسیاری از مشکلات بلند شده و صدای رسایی برای مردم به‌ویژه بانوان بوده است. به همین دلیل از استقلال طلبی و آزاداندیشی قمر نیز گفته‌ام. متأسفانه مرگ قمر درنکات بوده و در

کتاب به این موضوع پرداخته‌ام. او در اواخر عمر با کم‌لقه‌های هنرمندان و مردم مواجه شد در حالی که سه ماه قبل‌تر از مرگ، هنرمندان برای عکس گرفتن با او مراجعه می‌کردند، رفتار و نگرشی که در حال حاضر نیز در جامعه با آن مواجه هستیم. در روز مرگ قمر تنها چند نفر زیر تابوت او را گرفتند. در قسمتی از کتاب اشاره شده اگر قمر ثروتی که از راه آواز خواندن جمع می‌کرد و به دیگران نمی‌بخشیدی می‌توانست در سوئیس جزیره بخرد یا قصری بزرگ در شهر تهران بسازد. در حالی که تمام پول‌های خود را به افراد نیازمند بخشید و در اواخر عمر فقیر بود و کسی دست او را ننگرفت. او با بیان این که بخش مهم کتاب به اشعاری اختصاص دارد که برای قمر سروده شده، اظهارداشت: این اشعار به‌نوعی بازگوکننده زندگی قمر است و او را برای بانوان ایران بزرگ‌تر می‌کند به همین دلیل هم اشعار را جمع‌آوری کردم و در کتاب آوردم. حتی شاعران معاصر می‌چون مهدی اخوان‌ثالث تحت‌شرایط زندگی قمر برایش شعر گفته‌اند. بیشتر شاعران قمر را می‌شناختند و می‌دانستند فراتر از یک خواننده است. قمر یک اعجوبه بود.



عصر اضافی به شمار می‌آید. من انوذهای رنگی زدم اما اگر این کارها بخواهد رنگی نشود حتماً باید تغییری در آن‌ها به وجود بیاید. همچنین کنترالستت سیاه و سفیدی می‌توانست کمک کننده باشد و توجه بیننده را بیشتر به فرم جلب کند. سیاه و سفید در تقابل با هم یا در کنار هم معناهایی درستی می‌دهند که به منظور من بیشتر نزدیک بود و احساس کردم این رنگ‌ها کفایت می‌کنند.

### فرهنگی

اخبار کوتاه

**«باغ فرشته» به یاد فرشته طائرپور**



نمایشگاه «باغ فرشته» با موضوع کتاب‌های زنده‌یاد فرشته طائرپور برای بچه‌ها در موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپا شد. به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و

امور بین‌الملل کانون، این نمایشگاه به منظور ارج نهادن بر تلاش‌های پرثمر و بی‌وقفه طائرپور، فیلم‌ساز و نویسنده در حوزه کودک و نوجوان شکل گرفته است. در نمایشگاه «باغ فرشته» علاوه بر نمایش تصاویر کتاب‌های «ماجراجی احمد و سارا» و «ماجراجی احمد وساعت»، زندگی‌نامه، بخش‌هایی از متن کتاب‌ها و تصویر روی جلد سایر آثار این نویسنده نیز در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. همچنین عنوان نمایشگاه برگزفته از عنوان برنامه کاشت درخت به مناسبت یادبود فرشته طائرپور است که از سوی گروه حامی محیط زیست «نهالت» با مشارکت موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون اجرا شد. در ویژه‌برنامه «نهالت» یک اصله درخت ارغوان به یاد این هنرمند در پارک جنگلی تلو واقع در شمال شرق تهران کاشته شد و قرار است به زودی سسند آن در اختیار موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون قرار گیرد. نمایشگاه «باغ فرشته» در موزه ملی هنر و ادبیات کودک واقع در مرکز آفرینش‌های فرهنگی‌هنری کانون در خیابان حجاب تهران از روز ۸ آبان تا ۸ آذر هر روز (به‌جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۴:۳۰ پذیرای بازدیدکنندگان است.

### هانا آرنت؛ آخرین مصاحبه و دیگر گفت‌وگوها



کتاب «هانا آرنت؛ آخرین مصاحبه و دیگر گفت‌وگوها» ترجمه هوشنگ جبرانی راهی بازار کتاب شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب مجموعه‌ای است از چهار گفت‌وگو با این نویسنده و نظریه‌پرداز برجسته آلمانی قرن بیستم که در سال‌های ۱۹۶۴، ۱۹۷۰ و آخرین آن پیش از مرگ او در سال ۱۹۷۳ انجام شده که در ۱۰۴ صفحه و با بهای ۳۵ هزار تومان در نشر خزه منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: هانا آرنت در این مصاحبه‌ها، درباره موضوعات مختلفی دیدگاه‌ها و عقاید خود را بازتاب می‌دهد؛ از زندگی خانوادگی‌اش، فرار از آلمان نازی، مسئله یهودیت، اروپای پیش از جنگ جهانی دوم و وضعیت در اروپای شرقی گرفته تا تفاوت بین فلسفه و نظریه سیاسی، جنبش دانشجویی در آمریکا، رهایی زنان، هوکولاست، زبان، محاکمه ایشمن در اورشلیم، چپ نو... و ساعت دانش عمیق وینش هانا آرنت، همراه با لحن صادقانه و صمیمی او، این کتاب را به سندی ماندگار و جذاب تبدیل کرده است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «اندیشیدن همواره به معنای تفکر انتقادی است. و تفکر انتقادی هم همیشه یعنی خصومت داشتن. هر نوع اندیشیدن عملاً هرآن‌چه را که در دایره قوانین سختگیرانه می‌کنجد به زیر می‌کشد، اعتقادات عمومی و غیره. هرآن‌چه در حوزه اندیشیدن رخ می‌دهد منوط به سنجش انتقادی هر چیزی است که وجود دارد. لذا اندیشه‌های خطرناک وجود ندارند، به این دلیل ساده که خود اندیشیدن عملی خطرناک است.»

### «شهر گر به‌ها» برای بچه‌ها و بزرگ‌ترها روانه سینما می‌شود



در ادامه دور تازه اکران در سینماها، فیلمی از ژانر کودک به‌کارگردانی سید جواد هاشمی از سوزم آذر به نمایش در می‌آید. به گزارش ایسنا، در یک سال گذشته که کمتر صاحب فیلمی راغب به اکران اثرش در سینما بود، یک فیلم

کودک با نام «پیشی‌مبلی» روی پرده آمد که با توجه به شرایط کرونایی و عدم استقبال مخاطبان از سینماها موفقیتی در فروش نداشت و حالا بعد از یک سال که اوضاع کمی بهتر شده، قرار است فیلم دیگری از این ژانر در سینماها اکران شود. «شهر گر به‌ها» فیلمی به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدجواد هاشمی است که همراه در سی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان هم شرکت داشت. در این فیلم امین زندگانی، یوسف تیموری، علیرضا خمسه، فرهاد آئیش، نبوشا ضیغمی، امیرغلامنش، میر طاهر مظلومی، الیکا عبدالرزاقی، مریم سعادت، رضا بنفشه خواه، داریوش موفق، محمد هادی عطایی، سعید بحرالوموی، ایرج طایفه، علی شایانفر، فرزانه زهره‌وند، زنده یاد سائان نادری، داریوش پیرو و دونالد ترامپ به ایفای نقش پرداخته‌اند. «خللاسه داستان «شهر گر به‌ها» آمده است. گر به‌های گرستان به طمع رسیدن به آرزوهای خود قصد دارند با شرکت در مسابقه ای که دسیسه مشاور حاکم شهر گر به‌هاست، شرکت و به شهر گر به‌ها عزیمت کنند، غافل از اینکه حاکم به کمک تحقیقات و کشفیات گرسور تصمیم دارد قمر آنها را گرفته و به خودش اضافه کند حاکم شهر گر به‌ها با این کار بیشتر از همه گر به‌ها عمر خواهد کرد، اما مشکول و گر به‌های دیگر با نقشه‌ای به کمک گرسور که تحت فشارهای حاکم خسته شده است، سرانجام موفق می‌شوند عمرهای گرفته شده را از حاکم پس گرفته و به گر به‌ها بازگردانند.

### سالار عقیلی: ما از اولین قربانیان کرونا بودیم



سالار عقیلی از انتشار قطعه جدید خود با نام «کجایی» در جمعه آینده با آهنگسازی اسماعیل خانی خبر داد و گفت: به‌زودی قطعه دیگری به نام «ندان تک‌کراری» به آهنگسازی ابوالفضل

صادقی‌نژاد هم منتشر خواهد

شد. به گزارش ایسنا، سالار عقیلی که درباره‌ی روزهای کرونایی صحبت می‌کرد، به شرایط سخت کار در حوزه موسیقی در روزهای کرونایی اشاره کرد و گفت: «ما از اولین قربانیان کرونا بودیم. اسفند ۹۸ کنسرتی که حتی بلیط‌های آن هم فروخته شده بود، به خاطر کرونا کنسل شد.» او اضافه کرد: «در این دوران تنها ترانه‌هایی برای قردانی و حمایت از کادر درمان منتشر شد، که واقعا ما سلامتی‌مان را مدیون زحمت‌های شبانه‌روزی و بی‌دریغ آن‌ها هستیم.» این خواننده همچنین درباره قطعه «ایران جوان» نیز توضیحاتی ارائه داد و گفت: «آهنگ ایران جوان با وطنم که نخستین سرود ملی ایران نامیده شده است، قطعه‌ای موسیقی بدون کلام بوده است که توسط موسیو لومر فرانسوی (موسیقی‌دان نظامی اعزامی به ایران در دوره سلطنت قاجار) در سال ۱۲۵۲ هجری شمسی ساخته شده است. سال ۸۴ بیزن ترقی بر روی اجرای جدید این قطعه که توسط سیاوش بیضایی ساخته شده بود شعری سرود و این کار برای اولین بار توسط ارکستر ملل به رهبری پیمان سلطنتی در تالار وحدت و با خوانندگی من اجرا شد.»

### دوسالانه انجمن علمی باستان‌شناسی برگزار می‌شود

دومین سالانه بین‌المللی انجمن علمی باستان شناسی ایران با موضوع «باستان‌شناسی، مردم و مدیریت میراث فرهنگی در ایران و انیران» با همکاری پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری ۱۲ و ۱۳ آبان برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، روابط عمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری اعلام کرد: «این گشایش دومین دوسالانه بین‌المللی انجمن علمی باستان‌شناسی ایران با حضور باستان‌شناسان و متخصصان میراث‌فرهنگی ایران و کشورهای افغانستان، عراق، انگلستان، فرانسه، آمریکا و لیستان روز چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ ساعت ۹ صبح برگزار خواهد شد. در این مراسم مصیب امیری – رییس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری مرضی حصاری – رییس پژوهشکده باستان‌شناسی ـ محمداسماعیل اسماعیلی جلودار – رییس انجمن علمی باستان‌شناسی ایران و دبیر علمی همایش، مرضی خانی‌پور – دبیر اجرایی همایش – و جبرئیل نوکنده – رییس موزه ملی ایران – سخنرانی می‌کنند.