

فیلم «پوست» نخستین فیلم بلند بهممن و بهرام ارک است که در سال ۹۷ تولید و در جشنواره فیلم فجر همان سال با استقبال خوبی از سوی مخاطبان و منتقدان مواجه شد. این فیلم که به زبان ترکی تولید شده، درباره عشق، جادو و خرافه‌پرستی است و به تازگی ارکان خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است.

محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده «پوست» در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره شرایط ارکان فیلم گفت: زمانی که ما «پوست» را ارکان کردیم، شرایط به این صورت نبود و فیلم‌های زیادی درخواست ارکان نداشتند. به همین دلیل باید بگویم با یک جسارتی فیلم را در شرایط کرونا ارکان کردیم. اکنون شاهد اکران فیلم‌های مطرح و فیلم‌های دیگری هستیم که قرار است ادامه هم داشته باشد و آثار بیشتری به چرخه ارکان اضافه شوند. نمی‌توانم بگویم این اتفاق به ضرر یا نفع «پوست» است اما به هر ترتیب این اتفاق به نفع سینماست و ما از آن استقبال می‌کنیم و امیدواریم روز به روز شاهد رونق بیش از پیش سینماها باشیم.

وی همچنین درباره حمایت از فیلمسازان اول برای شروع فعالیت در سینمای جریان اصلی نیز بیان کرد: شکر خدا تقریباً هر سال یک فیلم را با فیلمسازی که در حال ساخت اولین فیلم سینمایی خود هستند کار کردام. همین الان هم که با شاما صحبت می‌کنم، روزهای آخر فیلمبرداری یک فیلم اول با عنوان

گفت‌وگو با محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده فیلم «پوست»

کار کردن با فیلم اولی‌ها تجربه‌ای شیرین است



«بی‌مادر» به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی را داریم که دو سه روز دیگر تمام می‌شود. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: تجربه کار کردن با بچه‌های فیلم اولی، تجربه شیرینی است. به این دلیل که یک کشف و شهود و تجربه‌گرایی در این همکاری موج می‌زند که جذاب و شیرین است و شخصاً آن را دوست دارم. بنابراین این مسیر را همچنان ادامه

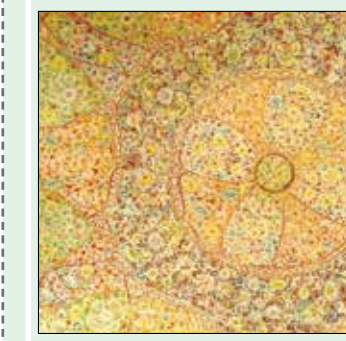
می‌دهم و در کنار همکاری با کارگردان‌های حرفه‌ای سینما، سعی می‌کنم سالی یک فیلم را در همکاری با فیلمسازان اول تولید کنم. مصباح همچنین درباره چگونگی آشنایی با برادران ارک و تولید فیلم «پوست» نیز گفت: بهممن و بهرام ارک را از طریق فیلم‌های کوتاهی که ساخته بودند می‌شناختم و آنها را دنبال می‌کردم. در واقع با آنها ارتباط گرفتم و

خوشبختانه شرایط خوب است. در واقع تغییر چندانی در میزان بلیت فروشی رخ نداده و ما افت فروش نداشتیم و با همان روندی که ارکان را شروع کردیم در حال پیش‌روی هستیم. امیدواریم باتوجه به آمدن فیلم‌های خیلی خوب در چرخه ارکان، عموماً وضعیت فروش بقیه فیلم‌ها نیز تحت تأثیر قرار گیرد و انشالله شاهد رشد فروش باشیم.

تهیه‌کننده فیلم پوست با اشاره به سانس‌هایی که در اختیار فیلم قرار گرفته گفت: هرچند سرانه سندلی ما نسبت به استاندارد سالن‌های سینما که باید در اختیار فیلم قرار گیرد کمتر است، اما در عین حال این احتمال وجود دارد که با ارکان فیلم‌های تازه این تعداد سالن و سانس هم کم نبود. امیدوارم با همت، تدبیر و مدیریت دوستان ما در سالن‌های سینما، شاهد کم شدن سالن‌های فیلم نمایشیم و آثار بتوانند در شرایط عادلانه با یکدیگر پروسه ارکان را طی کنند و ضربه‌ای به فیلمی وارد نشود. مصباح در بخش پایانی صحبت‌هایش درباره شرایط پخش فیلم «پوست» نیز توضیح داد: شکر خدا شرایط پخش فیلم تاکنون رضایتبخش بوده است. چرا که به هر حال ما بهممن سبز که پخش فیلم را بر عهده دارد، همکاری تگاتنگ و خوبی داریم. در واقع این طور به نظر می‌رسد که دوستان ما خادوند فیلم «پوست» ساخته شد. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره استقبال مخاطبان از ارکان «پوست» نیز بیان کرد:

مهارت رو به زوال هنرمندان پایه-ماشه در سرزمین اسلامی کشمیر

هنری در آستانه ناپدید شدن



مقبول جان یکی از انگشت‌شمار هنرمندان بازمانده هنر باستانی پایه-ماشه در کشمیر است و می‌ترسد هنرش بدون کمک نخبادهای دولتی رو به زوال برود.

به گزارش هنر آنلاین، آثار هنر باستانی پایه-ماشه کشمیر در سراسر جهان شناخته‌شده و بخش اصلی بازار تزئینات اشرافی با پیشینه فرهنگی غنی و طولانی است. این هنر قدیمی ارتباطی نزدیک با ظهور اسلام در کشمیر دارد و صحنه‌هایی از دربار مغول، آیات قرآن، اشعار فارسی و

جاذبه‌های گردشگری نمادین کشمیر را به تصویر می‌کشد. هر چند، این هنر باستانی در حال ناپدید شدن است و تعداد هنرمندان فعال در آن انگشت‌شمارند.

مقبول جان هنرمند سرشناس پایه‌ماشه است که همراه خانواده‌اش در منطقه لال بازار در سرینگر، کشمیر تحت کنترل هند زندگی می‌کند. او معتقد است نخستین نشانه‌های زوال در این هنر در دهه ۹۰ همزمان با اوج گرفتن نارامی‌ها رخ نمود. با کاهش چشمگیر آمار گردشگران، تقاضا برای دست‌ساخته‌های هنرمندان کشمیری کم شد و در سال‌های اخیر هم چند رویداد پیاپی تیر خلاص را بر پیکر نیمه‌جان پایه‌ماشه زد.

ابتدا سیل‌های ویرانگر سال ۲۰۱۴ از راه رسیدند، بعد نوبت به ناپدیده گرفتن استقلال و خودمختاری کشمیر در سال ۲۰۱۹ رسید و با پیدا شدن سر و کله ویروس کرونا در سال ۲۰۲۰، دیگر جانی در بدن هنرمندان پایه‌ماشه برای ادامه دادن مسیر پرستگلاخ باقی نماند. تا حدود یک دهه پیش تقریباً تمام خانواده‌های سرینگر به گونه‌ای درگیر تولید آثار هنری پایه‌ماشه بودند اما امروز کمتر از ۳۰۰۰ نفر در این حرفه فعالند.

کشمیر رسمی حکومت محلی نشان می‌دهد. ۱۰۰ هزار هنرمند پایه‌ماشه در کشمیر وجود دارند که مقبول و برادرش فردوس با همسرانشان از آن جمله‌اند. گرچه بسیاری از این هنرمندان تمام وقت خود را صرف تولید آثار هنری نمی‌کنند. اگر دولتمردان جاوو و کشمیر به پایه‌ماشه هم به اندازه دیگر هنرها و صنایع دستی اهمیت می‌دادند، شاید امروز کسی نگران آینده این هنر باستانی نبود. فعالان این بخش حتی بیمه و کمک‌هزینه تحصیل فرزندان هم ندارند. با این حال، مقام‌های رسمی دولت محلی می‌گویند از درآمد ۱.۷ میلیون دلاری آثار هنری و صنایع دستی کشمیر در هر سال، فقط بخشی اندک از آن به پایه‌ماشه اختصاص دارد و این پیشینه و فرش کشمیر است که بیش از همه درآمدزایی می‌کند. ضمن اینکه صادرکنندگان پایه‌ماشه ساکنان کشمیر را با قیمت‌هایی ارزان می‌خرند و در اروپا به بهایی گزاف می‌فروشند. به همین دلیل، هنرمندان چندان دل خوشی از دلالان ندارند.

هیچ‌کدام از دو پسر مقبول جان که مدرک دانشگاهی هم دارند نمی‌خواهند راه پدر را ادامه دهند و همین امر نگرانی‌ها را درباره آینده و سرنوشت هنر پایه‌ماشه در کشمیر بیشتر کرده است. این هنر نسل به نسل و سینه به سینه در کشمیر منتقل شده و زنده مانده و اگر حمایت نشود، شاید در آینده نزدیک فقط بتوان نمونه‌های هنر دست هنرمندان پایه‌ماشه کشمیر را در موزه‌ها و کتاب‌ها جستجو کرد.

دردسرهای سمفا و ضرر ۵۰۰ میلیونی «قهرمان» در یک روز

گفت: خواهش من از رئیس سازمان سینمایی (محمد خزاعی) این است که هر چه سریع‌تر قطعه بلیت فروخته است و از این پس ممکن است روزهایی را در پیش داشته باشیم که بیش از صدهزار بلیت فروخته شود. اگر وضع اینطور باشد آن روز بر سر سامانه سمفا چه خواهد آمد؟ چون مشکل اینجاست که وقتی تعداد مراجعان بالا می‌رود سرور سمفا از دسترس خارج و خرید بلیت با مشکل مواجه می‌شود. مسئله بفزنج‌تر اینجاست که در این شرایط بعضی سینماها حتی به صورت آنلاین هم نمی‌توانند بلیت بفروشند. خود من دیشب در سینما گروهش دیدم جماعتی در صف بودند اما نمی‌توانستند بلیت تهیه کنند. این ماجرا باعث سردرگمی مردم برای خرید بلیت و در بعضی جاها به دعوا و برخورد فیزیکی هم منجر شده است. مدیر دفتر پخش خانه فیلم همچنین

سینما کورش فقط در یک روز بیش از ۳۰ هزار قطعه بلیت فروخته است و از این پس ممکن است روزهایی را در پیش داشته باشیم که بیش از صدهزار بلیت فروخته شود. اگر وضع اینطور باشد آن روز بر سر سامانه سمفا چه خواهد آمد؟ چون مشکل اینجاست که وقتی تعداد مراجعان بالا می‌رود سرور سمفا از دسترس خارج و خرید بلیت با مشکل مواجه می‌شود. مسئله بفزنج‌تر اینجاست که در این شرایط بعضی سینماها حتی به صورت آنلاین هم نمی‌توانند بلیت بفروشند. خود من دیشب در سینما گروهش دیدم جماعتی در صف بودند اما نمی‌توانستند بلیت تهیه کنند. این ماجرا باعث سردرگمی مردم برای خرید بلیت و در بعضی جاها به دعوا و برخورد فیزیکی هم منجر شده است. مدیر دفتر پخش خانه فیلم همچنین

داشت که ضعف آن اتصال تنها یک سایت یعنی سینما تیکت بود. در سال‌های گذشته بحث بر سر این بود که سامانه‌های فروش بیشتر شوند و با راه‌اندازی سامانه سمفا سایت‌های بلیت فروشی دیگری اضافه شدند، اما متأسفانه زیرساخت‌های سمفا هنوز آماده نیست و کار به جایی رسیده که می‌بینیم رییس پیشین سازمان سینمایی امد ایرو را در دست کند اما چشمش را هم کور کرد. البته نکته مهم‌تر این است که دوستان دو سال‌و وقت داشتند بعد از جشنواره فجر سال ۹۸ داد نقاط ضعف این سامانه را برطرف کنند ولی این کار انجام نشد. او افزود: به دلیل قطع سامانه سمفا در روز گذشته (هفتم آبان) در کل کشور فقط ۴۰ هزار بلیت سینما فروخته شد، در حالی که ما روزهایی را در سال‌های اخیر داشتیم که مثلاً



پخش کنندنده فیلم اصغر فرهادی گفت: زیرساخت‌های ضعیف سامانه «سمفا» علاوه بر قطع سیستم بلیت فروشی و ضرر ۵۰۰ میلیونی در فروش روز جمعه فیلم «قهرمان»، باعث دعوا و ارکان سینما) راه بیفتد یک سامانه دیگر وجود

بودجه ۱۰۴ میلیون دلاری کره جنوبی برای بازگشت مردم به سینما

نمایش‌دهنده فیلم‌های هنری قابل استفاده خواهد بود. هر فردی می‌تواند هفته‌ای یکبار و در هر نوبت دو بلیت تخفیف‌دار برای تماشای فیلم در سینماهای کره جنوبی دریافت کند. واکسیناسیون سریع و کامل علیه ویروس کرونا در کره جنوبی تاکنون شامل بیش از ۷۰ درصد از جمعیت تقریباً ۵۱ میلیونی این کشور شده است و دولت اکنون در نظر دارد ۸۰ درصد از جمعیت این کشور را تا پایان نوامبر به صورت کامل واکسینه کند. محدودیت ه‌های فاصله گذاری اجتماعی در ماه اخیر کاهش یافته است و سینماها اکنون می‌توانند تا نیمه شب باز بمانند. سینماداران کره جنوبی نیز اعلام کرده‌اند افرادی که به صورت کامل واکسن کرونا دریافت کرده‌اند می‌توانند در سالن‌های سینما از مواد خوراکی استفاده کنند و حتی می‌توانند بدون فاصله گذاری اجتماعی در کنار هم به تماشای فیلم بنشینند. فیلم جدید و ابرقهرمانی «بدی‌ها» ساخته «کلوی ژائو» قرار است به رسوم نوامبر در کره جنوبی ارکان شود که در آن «دون لسی» بازیگر کسره‌ای یکی از بازیگران آن است و به همین دلیل تاکنون ۴۶ درصد از بلیت‌های این فیلم رزرو شده‌اند.



شورای فیلم کره جنوبی از ارائه بسته حمایتی ۱۰۴ میلیون دلاری برای صدور بلیت‌های تخفیف دار و بازگشت رونق به سینماهای این کشور خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، شورای فیلم کره‌جنوبی که یک نهاد دولتی است قرار است بودجه ۱۰.۴۳ میلیون دلاری از اول ماه نوامبر برای ارائه بلیت‌های تخفیف‌دار به مخاطبان سینمای این کشور ارائه دهد و در هر هفته ۲۵ درصد از بودجه را به این امر اختصاص دهد. این تخفیف‌ها برای استفاده از ۵۲۱ مجموعه سینمایی در کره‌جنوبی از جمله پردیس‌های سینمایی، سینماهای زنجیرهای و همچنین سالن‌های کوچک

اخبار کوتاه

اقتباس همزمان از دو رمان برای اجرای یک نمایش

مهدی مجبعلی به زودی تولید نمایش «دیگران» را با اقتباس از دو رمان «آنورا» و «ریکا» آغاز می‌کند. مجبعلی، کارگردان تئاتر دربارۀ تولید نمایش گفت: پس از پایان اجرای

مهدی مجبعلی به زودی تولید نمایش «دیگران» را با اقتباس از دو رمان «آنورا» و «ریکا» آغاز می‌کند. مجبعلی، کارگردان تئاتر دربارۀ تولید نمایش گفت: پس از پایان اجرای نمایش «شب جنایتکاران» و به لطف استقبال مخاطبان از این نمایش، در گروه نمایش «ولو» تصمیم گرفتیم تلاشی داشته باشیم برای اجرای یک نمایش در زائر وحشت که بر این اساس ادو رمان آنورا و ریکا که فضایی مناسب با این ژانر را دارد، انتخاب کردیم. او ادامه داد: در یک ماه گذشته، متن اقتباس شده از این کار را آماده کردیم که در مرحله مشاوره نهایی قرار دارد و به زودی با تکمیل شدن عوامل، تمرین آن را آغاز خواهیم کرد. «دیگران» به احتمال بسیار زیاد قرار است تا در بهمن و اسفند ماه سال جاری اجرای خود را آغاز کند. تاکنون حضور لیلی مهدوی مشاور کارگردان، نگین لرستانی و پونه شهبایی دستیاران کارگردان، محمدرضا حسن زاده و سوگند دیبانی به عنوان بازیگر، در این پروژه نهایی شده است. آنورا نوشته کارلوس فونتس و ریکا نیز نوشته دافته دومویره است که اقتباس‌های سینمایی و نمایشی بر اساس آن انجام شده است. مجبعلی روزنامه‌نگار و کارگردان تئاتر است و پیش از این نمایش‌های «شب جنایتکاران»، «غازنشینان»، «از دل گندمزاران»، «همینه که هست»، «بی‌دیواری» و «پاریس» را روی صحنه برده است.

مریم کاویانی و مهدی فقیه «بی‌نشان» شدند



مهدی فقیه و مریم کاویانی به جمع بازیگران سریال «بی‌نشان» پیوستند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، تاکنون اسامی ۶ بازیگر سریال «بی‌نشان» به نویسندگی مشترک آرزبنا ایرایی و مهدی حمزه و

همچنین تهیه‌کنندگی مرتضی زراقی کریمی اعلام شده است که مهدی فقیه و مریم کاویانی از جدیدترین گروه بازیگران این مجموعه هستند. مریم کاویانی که پس از چند سال دوری از بازیگری بار دیگر در یک سریال تلویزیونی ایفای نقش می‌کند، قرار است ایفای کاراکتر مینو باشد که همسر شهاب، خیرنگار «بی‌نشان» است و با بازی پرویز فلاحی‌پور همراه خواهد بود. مینو فردی فرهنگی است و علاوه بر انجام وظایف مادری قصد دارد کتابی را به رشته تالیف درآورد. همچنین مهدی فقیه نیز نقش علی‌اکبر را که پدر بزرگ خانواده است، ایفا می‌کند. مجید واشقانی، نیلوفر پارسا، پرویز فلاحی‌پور، سعید زارعی، هلن نقی‌لو و نیوشا ضیعی از جمله بازیگران سریال «بی‌نشان» هستند.

گزیده شعرهای صابر سعدی‌پور در ترکیه

مجموعه شعر «نت هشتم سکوت» (Sekizinci Nota) Suskunluk) گزیده‌ای از شعرهای صابر سعدی‌پور توسط دنیا میرزایی به ترکی استانبولی ترجمه و منتشر شد. به گزارش ایسنا، این مجموعه که شامل

۸۷ شعر است در ۱۰۰۰ نسخه و در انتشارات «ایمگینن چوچوکلاری» (Imgenin Çocuklari) ترکیه روانه بازار کتاب شده است. سعدی‌پور با اشاره به انتشار مجموعه شعرش با ترجمه موسی بیبح در قاهره با عنوان «های‌ها دریازده شده‌اند»: گفت: بعد از وارد شدن سیل زیادی از ترجمه شاعران خارجی به ایران ترجمه شعرهای ایرانی در هر جای دنیا را باید به فال نیک گرفت زیرا آشنا کردن دنیا با ظرفیت‌های شعر کنونی ایرانی بسیار حائز اهمیت است. البته در این سال‌ها تلاش‌های زیادی برای ترجمه شعرهای شاعران ایرانی صورت گرفته که گاهی به دلیل نگاه‌های سیاسی بعضی شاعران از قلم افتاده است. او افزود: منظورم از ترجمه آشنایی و معرفی ادبیات و شعر کشورم در سال‌های اخیر است. ما با ترجمه آثارمان به دنیا ثابت خواهیم کرد که شعر امروز این مرز و بوم همچنان که عقبه محکمی دارد در به‌روز بودن و نگاه بومی داشتن و جهانی فکر کردن و نوشتن چیزی از شاعران بزرگ جهان کم ندارد و در خیلی جاها هم پیش‌روست. وارد شدن شاعران و مترجمان جوان در این عرصه باید شددت گرفته و حمایت بیشتری صورت بگیرد. این شاعر همچنین از کسب مجوز انتشار مجموعه شعر جدید خود خبر داد و گفت: کتاب جدیدی از من در انتشارات فصل پنجم به نام «ویار زیتون» مجوز نشر گرفته و تقریباً دو ماه دیگر منتشر می‌شود.

مکزیک چند اثر باستانی را از ایتالیا پس گرفت

مکزیک سه اثر تاریخی ر بوده‌شده را از ایتالیا به این کشور بازگرداند. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، همچنان که مقام‌های مکزیک در تلاش برای بازیابی آثار هنری و تاریخی این کشور از نقاط مختلف جهان هستند، این کشور روز جمعه سه اثر باستانی ر بوده‌شده‌ای را که در ایتالیا به مزایده گذاشته شده بودند پس گرفت. این آثار تاریخی که بیش از ۲۳۰۰ سال قدمت دارند، یک دیگچه سفالین که با مجسمه‌هایی شبیه به انسان تزئین شده و دو اثر سرامیکی شبیه به چهره انسان هستند. واحد حفاظت از آثار باستانی ایتالیا این سه اثر تاریخی را در جریان بررسی آثار باستانی مزایده‌ها مصادره کرد.

گفت‌وگو

رباعی خیام ایده رمان تازه شاه‌آبادی

معرفی نمایش‌های سنتی ایرانی به نوجوانان



حمیدرضا شاه‌آبادی نویسنده و مدیر انتشارات مدرسه، با این توضیح که نگارش رمان «عروسک‌ها» را به انسان رسانده به هنرآنلاین گفت: این کتاب که برای نوجوانان نوشته شده قرارست از سوی نشر افق منتشر شود و به

سیاق آثار قبلی داستان آن در دوره قاجار می‌گردد و با اتفاقات مختلفی همراه است. او با بیان این که داستان کتاب در مورد یک گروه نمایشی است که در دورهای از قحطی تهران برای اجرا به قلعه‌ای خارج از تهران دعوت می‌شوند، افزود: با به ورود به قلعه ماجراهای عجیبی برای آن‌ها رخ می‌دهد. این ماجرا که بدنه داستان را ساخته پهنه‌های نثر برای معرفی نمایش‌های سنتی ایرانی است و هم می‌تواند فضای جذاب و گاهی دلهره‌آوری داشته باشد. شاه‌آبادی درباره ایده اولیه رمان «عروسک‌ها» اظهارداشت: با خواندن این رباعی خیام: «ما لعینکاتیم و فلک لعبت باز/ از روی حقیقتی نه از روی مجاز/ یک چند در این بساط بازی کردیم/ رفیقیم به صندوق عدم یک‌یک باز». احساس کردم خودش قصه‌ای است که دارد تعریف می‌شود و می‌توانم روی این موضوع تمرکز کنم و یک داستان بسازم. ایده اولیه به ذهنم رسید و باید درباره آن تحقیق می‌کردم. در این تحقیق به ماجرای رسیدیم که در زمان محمدشاه قاجار اتفاق افتاده بود. یک گروه خاص این نوع نمایش، معمولاً وقتی در حضور شاه اجرا می‌شده در دل نمایش برخی واقعیت‌های موجود را که جرات نداشتن به شکل مستقیم بگویند به شکل غیرمستقیم به شاه می‌گفتند. نویسندۀ «روزه مردگان» افزود: وقتی به این ماجرا برخوردیم، احساس کردم خیلی زیاد با ایده‌هایی که در ذهن دارم جور درمی‌آید. زمانی که می‌خواستیم طرح را بسط دهم دیدم زمینه خوبی فراهم شده برای این که نمایش‌های سنتی ایرانی را مثل «کلک بازی» و «سپاهبازی» را نیز معرفی کنم و بخشی از رمان به متن و اجرای همین نمایش‌ها اختصاص پیدا کرد. او در پاسخ به این پرسش که رمان دنباله‌دار است، گفت: داستان را طوری تمام کردم که می‌تواند ادامه داشته باشد در عین حال اگر دنباله هم نداشته باشد مشکلی پیش نمی‌آید. همه چیز بستگی به موفقیت جلد اول دارد.