

فناوری

تولید باتری با استفاده از چوب!



گروهی از دانشمندان راهی یافته‌اند که به وسیله آن می‌توان با استفاده از چوب، باتری تولید کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از دیجیتال‌ترندز، گروهی از دانشمندان دانشگاه براون ماده‌ای مشتق شده از درخت ساخته‌اند که می‌توان از آن در باتری‌های حالت جامد استفاده کرد. این ماده کم‌خطرتر بوده و نسبت به باتری‌های امروزی آسیب کمتری به محیط زیست می‌زند. باتری‌های لیتیوم-یون کنونی مانند باتری‌هایی که در تلفن‌های همراه، رایانه‌ها و وسایل نقلیه برقی مورد استفاده قرارمی‌گیرند از مایعات فرار به عنوان الکترولیت

استفاده می‌کنند. این الکترولیت‌ها لیتیوم‌یون‌ها را بین الکترودهای مثبت و منفی باتری هدایت می‌کنند. الکترولیت‌های مایع کار خود را به درستی انجام می‌دهند اما سمی و خطرناک هستند. اگر باتری دچار اتصال کوتاه شود احتمال آتش گرفتن باتری وجود دارد. اگرچه این اتفاق به ندرت رخ می‌دهد اما بروز آن باعث جمع‌آوری باتری‌هایی که به درستی تولید نشده‌اند از بازار می‌شود.

محققان برای ایمن‌تر کردن باتری‌ها دست به ساخت باتری‌های حالت جامد زده‌اند که در آنها ماده‌ای جامد به عنوان الکترولیت مورد استفاده قرار می‌گیرد. یک ماده‌ی جامد غیرقابل اشتعال به طور بالقوه برای استفاده در باتری ایمن‌تر خواهد بود و ساخت آن اثرات زیست‌محیطی کمتری در پی خواهد داشت. در بیشتر تحقیقات حول محور باتری‌های حالت جامد از سرامیک استفاده می‌شود. این ماده یون‌ها را به خوبی هدایت می‌کند اما ناپایدار است و به راحتی ترک می‌خورد یا می‌شکند.

محققان دانشگاه براون ماده‌ای تولید کرده‌اند که از آن می‌توان به عنوان الکترولیت جامد استفاده کرد. این ماده متشکل از ترکیب مس و لوله‌های پلیمری است. این لوله‌ها از چوب به دست آمده‌اند و نانوفیبر سلولوزی (cellulose nanofibrils) نام دارند. این پلیمر مانند یک ورق کاغذ بسیار نازک و انعطاف‌پذیر است به همین دلیل تولید آن آسان است. علاوه بر آن، رسانایی این ماده به اندازه‌ی سرامیک‌های شکننده خوب است.

یو کی (Yue Qi) یکی از نویسندگان این مقاله و استاد دانشکده مهندسی در دانشگاه براون در بیانهای گفت: لیتیوم-یون‌ها در این الکترولیت جامد طبیعی با مکانیسمی مشابه آنچه در سرامیک غیرطبیعی رخ می‌دهد حرکت می‌کنند. با استفاده از این مواد تولید باتری اثرات زیست‌محیطی کمتری خواهد داشت.

محققان می‌گویند که امیدوارند این روش باتری‌های جامد را در دسترس همگان قرار دهد و باعث افزایش امنیت مصرف‌کنندگان شود.

این تحقیقات در نشریه نیچر (nature) منتشر شده است.

فیلم بازی

محله چینی‌ها



محله چینی‌ها فیلمی آمریکایی در ژانر جنایی، مرموز، مهیج و درام به کارگردانی رومن پولانسکی محصول سال ۱۹۷۴ است. از بازیگران این فیلم می‌توان به جک نیکلسون و فی دانوی اشاره کرد.

داستان فیلم درباره جیک گیتس (جک نیکلسون) کارآگاه خصوصی لس آنجلس، متخصص در امور افشای خیانت‌های زناشویی است که توسط زنی که خود را خانوم مالوری معرفی می‌کند استخدام می‌شود تا برده از راز خیانت شوهر او بردارد. آقای مالوری سرمهندس شرکت آب و برق لس آنجلس که

درگیر پروژه‌ای درباره سدسازی و آبرسانی در زمان قطعی است، توسط گیتس تعقیب می‌شود و چند عکس رسواکننده که نشانگر خیانتش بود، به‌طور اتفاقی در یکی دو روزنامه محلی چاپ می‌شود. اما خیلی زود خانوم مالوری واقعی (فی دنوای) به این عمل کارآگاه اعتراض کرده و مشخص می‌شود همگی قربانی ماجرای رازآلودی شده‌اند که هدف اصلی آن بی‌آبرو کردن آقای مالوری بوده. جیک گیتس تصمیم می‌گیرد زن مرموزی که او را ابتدای ماجرا استخدام کرده بود پیدا کند اما با کشته شدن آقای مالوری داستان شکل دیگری به خود می‌گیرد.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات - ۵ آبان ۱۳۶۰



«امام مردم را به حفظ سنت‌های عزاداری در مراسم عاشورا دعوت کرد». تیتیر اول روزنامه اطلاعات از سخنان امام خمینی انتخاب شد. ایشان در این سخنان، جمله ای را گفتند که بسیار مشهور است: «این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.»

خبر مهم دیگر اطلاعات معرفی مهندس میرحسین موسوی به عنوان نخست وزیر بود. آیت الله خامنه ای پس از اینکه مجلس وقت به علی اکبر ولایتی رای نداد، مهندس موسوی را به مجلس معرفی کرد. اطلاعات بیوگرافی مهندس موسوی را به همراه این خبر، منتشر کرد.

چهره‌ها

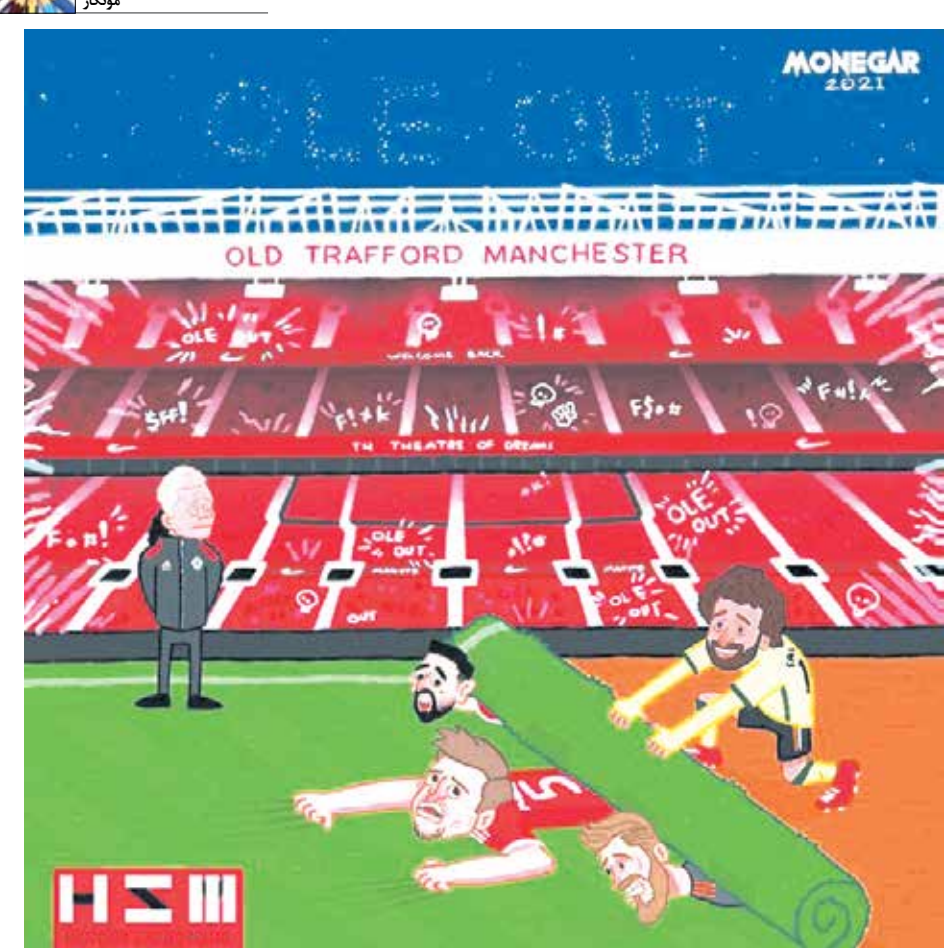
بیل گیتس؛ پایه‌گذار شرکت مایکروسافت

در ۲۸ اکتبر سال ۱۹۵۵ زاده شد و در کنار دو خواهرش در سیاتل، واشینگتن رشد کرد. گیتس در خانواده‌ای سه دنیا آمد که از تاریخی غنی در تجارت و سیاست و خدمات اجتماعی سرشار بود. پدرش ویلیام هنری گیتس دوم وکیل دادگستری را و یکی از سرشناسان شهر سیاتل، واشینگتن بود و مادر او آموزگار مدرسه و یکی از اعضای هیئت مدیره یونایتد وی اینترنشنال بود که در امور خیریه نیز فعالیت داشت.

گیتس در مدرسه لیک ساید شروع به تحصیل کرد. سپس به علاقه خود به نرم‌افزار پی برد و برنامه‌نویسی را در سن ۱۲ سالگی شروع کرد. در همین‌جا بود که هسته اولیه مایکروسافت شکل گرفت. در بهار سال ۱۹۶۸ میلادی مدرسه تصمیم گرفت که دانش آموزان را با پرده‌های جدید که به تازگی در دنیا شکل گرفته‌بود یعنی کامپیوتر آشنا کند. کامپیوترها هنوز بزرگ‌تر و گران‌تر از آن بودند که مدرسه بتواند خریداری کنند. به همین منظور مدرسه صندوقی را برپا کرد و اعلام کرد که برای اجاره یک سال کامپیوتر PDP-۱۰ ساخت شرکت DEC، کمک کنید. پول زیادی بیشتر از هزینه اجاره یک سال جمع‌شد. اما مدرسه، جذابیت این غول الکترونیکی را برای شاگردان دست کم گرفته بود. این شاگردان، بیل گیتس، پل آلن که دو سال از گیتس بزرگ‌تر بود و چند تای دیگر از دوستان بودند که همگی در حال حاضر از برنامه‌نویسان ارشد مایکروسافت هستند.

در سال ۱۹۷۳ گیتس وارد دانشگاه‌هاروارد شد و با استیو بالمر آشنا شد. دهاروارد گیتس نسخه‌ای از زبان برنامه‌نویسی بیسیک را برای اولین میکروکامپیوتر نوشت. در سال دوم دانشگاه را رها کرد تا تمام انرژی خود را صرف مایکروسافت کند. شرکتی که او در سال ۱۹۷۵ با دوست دوران کودکی خود پل آلن آغاز کرده‌بود

طرح روز



محمد صلاح منچستری‌ها رو لوله کرد!

پیشنهاد



جواد لکزبان

مرد بی زبان

اگر روزی بیدار شویم و بفهمیم هیچ به یاد نمی‌آوریم، چه می‌کنیم؟ نه خود را بشناسیم، نه اطرافیان؛ نه مکان را بشناسیم، نه سرزمینی که در آن به سر می‌بریم؛ حتی زبان‌مان را به یاد نیایم، نتوانیم حرف بزنیم. در آن صورت، با فراموشی، با فقدان چه می‌کنیم؟ هویت‌مان چه می‌شود؟ از کجا به هستی خود معنا می‌بخشیم؟ به ارتباط، به فرهنگ، به ماهیت چه‌گونه می‌رسیم؟

ماراتی داستان امروز را در پاسخ به این سوال نوشته است.دیه‌گو مارانی، رمان‌نویس، مترجم و مقاله‌نویس ایتالیایی در سال ۱۹۵۹ در «فراره» به دنیا آمد و تا‌باله‌هشت رمان به چاپ رسانده است که معروف‌ترین آن‌ها همین «مرد بی زبان» است که به چندین زبان ترجمه شده و جایزه ادبی «گینتزانه کاوور» را نیز نصیب او کرده است.

از رمان‌های دیگر او می‌توان به ماجراهای بارزس کابیلو، مترجم و آخرین ووستانک اشاره کرد. رمان

«مرد بی‌زبان» نوشته «دیه‌گو مارانی» ترجمه «مجتبی ویسی» در ۲۴۸ صفحه توسط «شتر آموت» منتشرشده است.

دانستنی‌ها

لزوم تشخیص و درمان کم کاری تیروئید در زنان باردار



پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز با انجام یک مطالعه مروری متاتانالیز شیوع اختلالات عملکرد تیروئید را در زنان باردار ایرانی بررسی کردند.

به گزارش ایسنا، بارداری اثرات فیزیولوژیکی عمیقی بر عملکرد غده تیروئید دارد. در دوران بارداری، اندازه غده تیروئید افزایش می‌یابد. علاوه بر این، بارداری یک وضعیت استرس‌زا برای غده تیروئید است که در نتیجه، در زنان با ذخیره محدود تیروئید یا کمبود ید، کم‌کاری تیروئید ایجاد می‌شود.

زنان باردار مبتلا به کم کاری تیروئید در معرض خطر افزایش عوارض مانند سقط مکرر بارداری، مرگ نوزاد، پره اکلامسی، جدا شدن جفت، فشار خون بارداری، دیابت بارداری، وزن کم نوزاد هنگام تولد، زایمان زودرس، مرگ جنین داخل رحم و … هستند. کم‌کاری تیروئید در دوران بارداری، اثرات منفی بر مادر و جنین دارد و درمان یا عدم درمان مادران می‌تواند بر رشد ذهنی آینده فرزندان آن‌ها تأثیر بسزایی داشته باشد.

با توجه به وفور مشکلات کم‌کاری تیروئید در زنان باردار و تاثیر آن در جنین و نوزادان و اهمیت پایش آن در زمان بارداری، لازم است که تشخیص زودهنگام و شیوع آن بررسی شود.

بر همین اساس پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز با انجام یک مطالعه متاتالیز، شیوع اختلالات عملکرد تیروئید را در زنان باردار ایرانی بررسی کردند. در این مطالعه ۱۹ مقاله که دارای معیارهای مشخصی بودند، مورد بررسی قرار گرفتند. در این مقالات ۱۷ هزار و ۶۷۰ زن باردار ارزیابی شده بودند.

نتایج این متاتانالیز شیوع بالای اختلالات تیروئید، به‌ویژه کم‌کاری تیروئید را نشان داد. تصمیم در مورد توصیه برای غربالگری تیروئید در دوران بارداری برای همه زنان هنوز مورد بحث است، زیرا باید اثرات مثبت درمان بر نتایج حاملگی را تضمین کرد. از سوی دیگر، شواهد در مورد تأثیر غربالگری تیروئید و درمان اختلالات تیروئید بر پیامدهای بارداری هنوز کافی نیست. با این وجود، درصد زیادی از پزشکان عمومی، متخصصین زنان و زایمان در ایران، روش‌های غربالگری را انجام می‌دهند.

پژوهشگران با توجه به نتایج حاصل از این مطالعه، بررسی و سیاست‌گذاری بهداشت برای پایش و درمان زود هنگام اختلالات تیروئیدی را پیشنهاد می‌کنند. نتایج این پروژه تحقیقاتی با عنوان «اختلال عملکرد تیروئید در زنان باردار ایرانی: مرور سیستماتیک و متاتالیز» در پایگاه نتایج پژوهش‌های سلامت کشور منتشر شده و فرناز سیاسی، طیبیه رشیدیان، مهدی شکر، غلامرضا بادفر، فاطمه کاظمی و میلاد اعظمی؛ پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز در انجام آن مشارکت داشتند.



وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین

آگهی مناقصه ۱۴۰۰/۷ (دو مرحله‌ای)

اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین در نظر دارد موارد مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط و تعیین صلاحیت شده واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات

الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه **۱۴۰۰/۰۸/۰۴**

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ **۱۴۰۰/۰۸/۰۸**

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ **۱۴۰۰/۰۸/۲۲**

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۰/۰۸/۲۳**

آخرین مهلت تحویل پاکت (الف) به صورت حضوری ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ **۱۴۰۰/۰۸/۲۲** به آدرس ذیل می‌باشد.

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر به نشانی قزوین – انتهای بلوار نوروزیان پشت صداوسیما- اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین پیمان و رسیدگی مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۸-۳۳۶۵۹۴۷۴ تماس حاصل نمایند.

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶-۰۲۱

اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (**www.setadiran.ir**) بخش «ثبت نام/ پروفایل تأمین‌کننده/ مناقصه‌گر» موجود است.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	توضیحات
۱	بهسازی محور تاکستان – آقچه کند- نیکویه (کیلومتر ۶۷۰+۰الی ۵۰۰۰۰)	۲۰۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۹۳۶/۰۰۰/۰۰۰	دو مرحله‌ای – بر مبنای فهرست بهای تجمیع شده راه، باند و فرودگاه و زیرسازی راه‌آهن سال ۱۴۰۰

رتبه مورد نیاز ردیف ۱: رتبه ۵ رشته راه و ترابری

تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۸/۰۴

تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۸/۰۵

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگم‌واقتصالی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس‌تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۰۹۴
رتبه‌روزنامه: ۳
جابه‌نشر ریجان- تلفن: ۶۵۶-۷۹۱۷

اتان صبح: ۴/۳۴ طلوع آفتاب: ۶:۱۰ غروب: ۱۳:۰۱ اتان مغرب: ۳۰/۱۲
چهارشنبه آبان ۱۴۰۰-۲۰۰۳مهر ۱۴۰۳-۱۲۷-۲۲ اکتبر ۲۰۲۱- شماره ۵۵۲۲

حدیث روز

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم ارزقني فيه فضل ليلة القدر وصبر اموري فيه من العسر الى اليسر واقتل معاذيري وخط عني الذنب والوزر يا رؤفًا يعباداه الصالحين.

خدایا، در این ماه، فضیلت شب قدر را روزی ام ساز و کارهایم را از سختی به آسانی برگردان و پوزش‌هایم را ببذیر و گناه و بار گران را از گردمه ای بریز، ای مهربان به بندگان شایسته.

نگاه

بانوی خوش الحان لبنانی و آقای تتلو

ادامه از صفحه ۲

اصل حجازی نه به اجبار، که به «اختیار» گام به آن مسیر گذاشت. و چقدر ساده انگارانه است اگر گمان کنیم در دنیای امروز چیزی به غیر از دسترسی به «انتخاب» می‌تواند انسانها را در مسیری مشخص قرار دهد. سالهای سال، افرادی همچون آقای علم الهدی خواستند که به «اجبار» افراد را به شرایط راست رهنمون باشند حال آنکه حاصلش شد تتلو، ولی فضای باز و انتخاب، حاصلش شد آمل حجازی…

جناب آقای علم الهدی!

در کشوری که «کپهان کلهر» دارد با آن صدای شگفت و جادویی کمانچه‌اش، در کشوری که «حسین علیزاده» دارد با آن زخمه‌های شگفت که بر تار و سه تارش می‌زند، در کشوری که پرویز مشکاتیان «داشت»، در کشوری که محمدرضا شجریان «داشت»، سطح درک ما از موسیقی و نوا در این حد بود که این «چهره»‌ها و «ساز»-شان را در تلویزیون به تصویر نکشیم (و دردها‌ی او همچون کپهان کلهر را در بستو پنهان کنیم) و برای نسل ما چنین باشد که حتی یکبار این چهره‌های فاخر را در سیما نبیند. حال ببین چه شده؟! فرزندان ما تتلو گوش می‌کنند نه کمانچه ی کلهر! شوربختی ببین تا به کجاست…

آقای علم الهدی!

«انتخاب» با «تحمیل» ممکن نیست. انسان امروز را با هیچ وسیله‌ای به «زور» نمی‌توان به یک سمت و سو کشاند. تنها و تنها راه موجود، فراهم بودن «امکان انتخاب» است.

روزگاری که باید التماس تلاش می‌کردیم که فرزندان ما «آستان جان» و «به یاد عارف» گوش کنند، با آن موسیقی فاخر در حد صُورِ قبیحه برخورد کردیم و حال صورت قبیح بر روی سن برآیمان فلحشی می‌خواند و فرزندان ما برای ورود به کنسرتش گیت‌های ورودی را می‌شکندند!

راستی آقای علم الهدی یک سوال:

چقدر وقت است که حسام‌الدین سراج دیگر آلبومی منتشر نکرده؟ از حنجره صدیق تعریف و آن طنین صدایش در ابتدای سیرلای امام علی چه خبر؟ آخرین آلبوم صدیق تعریف کی بوده؟ راستی فرهاد فخرالدینی چه شد؟ از آن خوشنویس خوش صدا، بیژن بیژنی کسی خبری دارد؟ از برنامه کاروان موسیقی سهیل محمودی که عقبه صداها سال موسیقی ایرانی و اتصالش به ادبیات را بیان می‌کرد چه خبر؟ سهیل به کدام گوشه نشسته است؟ محمد اصفهانی کجاست؟ چه مدت است که از مخاطب‌های خبری نیست؟ صدا علیرضا افتخاری در کدام بستو گم شده؟

آقای علم الهدی! باختیم. نه فقط شما که همه با هم باختیم. وقتی که «فرصت معرفی» اینها را داشتیم، پنهانشان کردیم. وقتی که فرصت معرفی ماهور و راست پنجگاره را داشتیم، وقتی که امکان بیان هویت صداها رساله ادبیسات ایرانی و امتزاجش با موسیقی را داشتیم، پنهانش کردیم… و حال میدان دار برای نسل امروز تلوتلوت، و شما هنوز به فکر ممنوعیت کنسرت در مشهد.

❁ **استاد دانشگاه فنی و مهندسی مقیم آمریکا**
منبع: خبر آنلاین

(نوبت دوم)