مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: mardomsalaridaily

نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب

خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۳

چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۴/۵۰ طلوع آفتاب: ۶/۱۵ اذان‌ظهر: ۱۱/۴۹ اذان مغرب: ۱۷/۴۰

پنجشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۰- ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ - ۲۱ اکتبر ۲۰۲۱ - شماره ۵۵۵۸

داستان کوتاه

مهری دیگر

علی یارزارعی

ریزش باران، صدای برخورد دانه‌های باران، بلورهای روشن شفاف در سکوت سایه انداخته بر اتاق، پنجه کشیده بر در و دیوار، بر سقف خانه برای همه اهل آبادی نغمه شادی‌آور بود؛ پیام‌آور امید. اما برای مهربانو آوایی غم انگیز بود و دردآور. با ریزش نخستین باران پاییزی کشاورزان همه روستاهای بختیاری، خیش‌ها (وسیله شخم زدن) را از گوشه انباری به در آورده، ورزا (گاو نر کاری) را به پیش انداخته به دشت و صحرا می‌زدند تا زمین باران خورده خیس را شخم بزنند و دانه بپاشند.

پاییز آن سال برای همه چون پاییزهای دیگر بود هنگامه کاشتن و شخم زدن، شاد بودن و دل به امید آینده بستن. اما برای مهربانو همراه بود با حسرت و افسوس.

هر سال باران پاییزی که می‌بارید نگهدار، شوهرش، خیش را بر می‌داشت و سر زمین می‌رفت، با چه شادی و با چه شور و حالی، چهره‌اش از امیدواری، از شوق زندگی پرنشاط بود و شاداب.

نگهدار، گادار (چوبی که به گردن گاو می‌بندند) را به گردن «ورزا» می‌بست و به ورزا که «هی» میزد به گاهن (تیغه آهنی خیش) فشار می‌داد، زمین که شیار برمی‌داشت او هم کیسه پر از دانه گندم را به دست می‌گرفت و در زمین شخم زده دانه می‌پاشید، اما امسال چه باید بکند؟ چه کسی خیش را با خود ببرد؟ چه کسی ورزا را به خیش ببندد؟ چه کسی در زمین شخم زده دانه بپاشد؟ از چه کسی کمک بخواهد؟ بازیار (کارگر روزمزد) از کجا پیدا کند؟ اگر دانه نپاشد زمین بی‌محصول می‌ماند و نانی برای خوردن ندارند.

امسال «نگهدار» نیست تا زمین را شخم بزند. امسال او با لبخند همیشگی‌اش، با گل‌خندی که بر لب‌هایش نشسته بود نیست تا بذر امید در زمین شخم زده بپاشد. اکنون او تنها مانده و دو کودکش.

ترنم باران در شب غم‌آلوده او را به گذشته برد به آن روز پراندوه. چند ماه پیش بود بعد از درو، غروب که به خانه آمد حال دیگری داشت با چهره‌ای درهم و افسرده، رنگ پریده و آشفته.

مهربانو پرسید «نگهدار چته پس؟ حالت خوش نیس؟» نگهدار تکیه داد به دیوار.

بریده، بریده گفت «آ..ب، آ.ب» مهربانو هنوز به طرف مشک آب گوشه اتاق نرفته بود که صدایی شنید. برگشت. نگهدار به پهلو روی زمین افتاده بود. به داخل حیاط که آمد جیغش، جیغ بلند و ترس‌آورش توی حیاط، زیر سقف آبی آسمان که پیچید، همسایه‌ها آمدند. خیرالله، زنش نقره، بخشعلی و زنش دلبر همه هراسان و کنجکاو. نگاه‌ها همه پرسشگر.

صدای مهربانو بغض آلود و گرفته از ترس گوش‌ها را پرکرد «نگهدار، نگهدار». اما نگهدار دیگر نبود. افتاده بر روی زمین بی هر حرکتی و جنبشی.

ناله کودکش در خواب او را از دنیای خیال بیرون آورد. باران دیگر نمی‌بارید. زیر لب گفت «فردا باید برم سر زمین».

* * *

خورشید سینه‌سایان به میانه آسمان می‌رفت و نورش را، نور نارنجی رنگش را به همه جا می‌گسترانید.

نسیم پاییزی به دشت و صحرا می‌وزید و خار و خاشاک افتاده بر روی زمین را با خود می‌برد. به صورت که می‌خورد نوازشگر بود و خنکای دلپذیری داشت.

نگاه مهربانو کنجکاوانه به همه جا پر کشید و روی زمین ثابت ماند آن جا که مردی پشت به او خیش را به زمین می‌کشید. چهره اش را نمی‌دید زیر لب گفت «این کیه زمین مارو شخم می‌زنه؟».

نزدیک‌تر که شد خیرالله، خیش و ورزا در نگاهش نشست. بی‌آنکه چیزی بگوید، سوالی نپرسیده خیرالله با دیدن او لبخند به لب گفت «خدابیامرزه نگهداره، گفتم امسال که او نیست زمین تون رو شخم بزنم. برو دونه بیار بپاشیم تو زمین».

لبخند چون گلی باطراوت روی لبان مهربانو شکفته شد.

تخت گاز

جیلی و معرفی یک محصول دیگر از برند میپل

میپل برندی متعلق به گروه خودروسازی جیلی چین است . این برند یک محصول جدید دیگر در کلاس ام پی ویی با نام لیف ۸۰ویی را در کاتالوگ فروش خود دارد که در ادامه این مطلب نگاهی بدان خواهیم داشت.

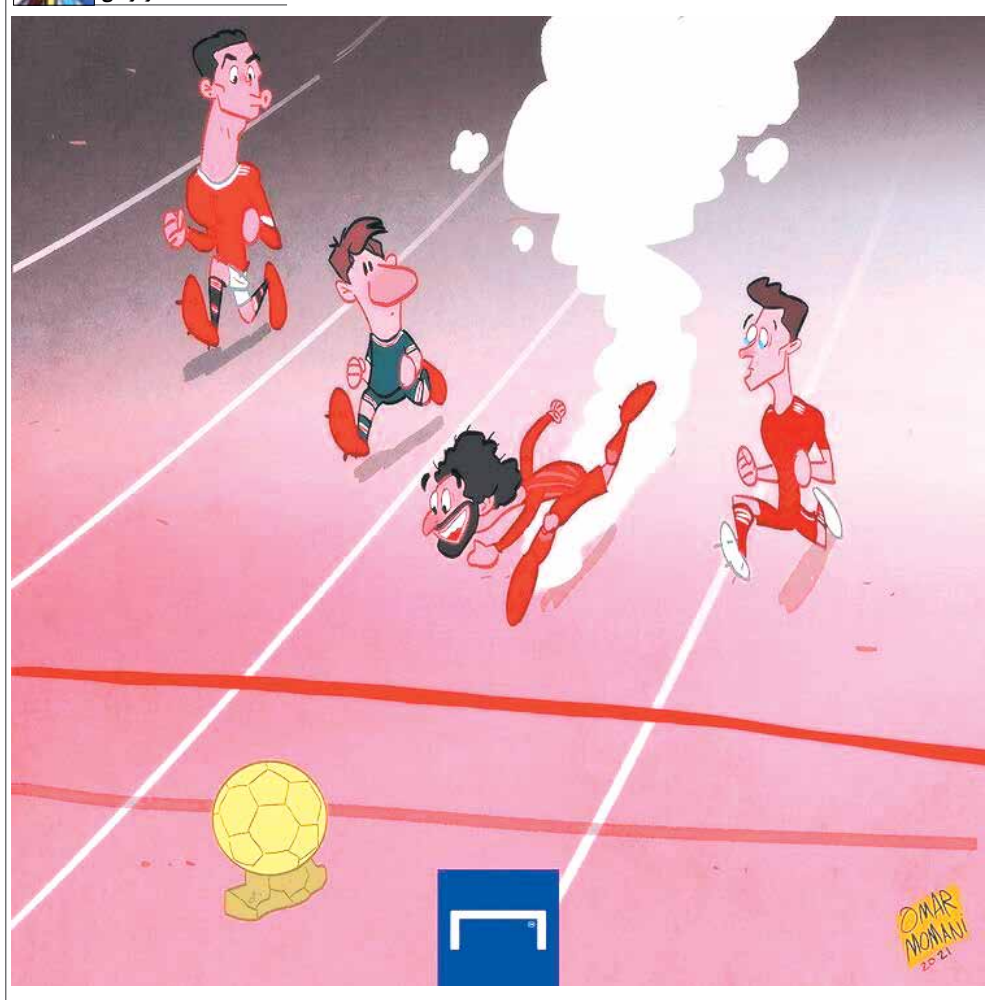
خودرو از منظر ابعاد برابر با ۴۷۰۶ میلیمتر در طول، ۱۹۰۹ میلیمتر در عرض و ۱۶۹۹ میلیمتر در ارتفاع توسعه یافته است. فاصله بین محورهای آن نیز برابر با ۲۸۰۷ میلیمتر است. وزن خالص ۱۷۰۰ کیلوگرم مورد اشاره قرار گرفته است.

میپل برندی است که در زمینه محصولات الکتریکی فعالیت دارد، بنابراین در لیف ۸۰ویی نیز از تک موتور الکتریکی ۱۰۰ کیلوواتی با گشتاور ۲۳۰ نیوتن متر استفاده شده است. انرژی مورد نیاز پیشرانه از باتری لیتیومی تامین می‌شود تا برد حرکتی ۴۱۵ کیلومتر در اختیار آن قرار بگیرد. در بخش جعبه دنده همانند اکثر الکتریکی‌های بازار، نمونه تک سرعته اتوماتیک نصب شده است.

سیستم ترمز در تمامی چرخ‌ها دیسکی است. رینگ‌های آلومینیومی استاندارد در اندازه ۱۷ اینچی ارائه می‌شوند. جزئیات دیجیتال کابین چندان جذاب نیستند! برای نمونه نمایشگر دیجیتال اطلاعات کیلومتر عملا شبیه یک نمایشگر نورانی ال ای دی به نظر می‌رسد و در رابطه با نمایشگر اصلی سیستم سرگرمی هم که مشاهده می‌کنید پایه‌ای همراه با پورت شارژ قرار گرفته تا تلفن هوشمند یا تبلت را بدان متصل کنید و در این حالت سیستم سرگرمی را مدیریت کنید.

طرح روز

عمر مومانی

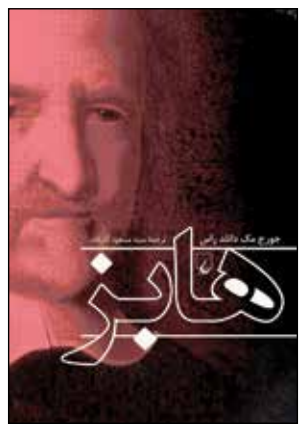


درخشش و آمادگی محمد صلاح و ارائه بازی فوق‌العاده طی هفته‌های اخیر، او را به عنوان یکی از مهمترین مدعیان کسب توپ طلا معرفی کرده است

پیشنهاد

جواد لگزیان

ترجمه و انتشار کتابی در مورد هابز



کتاب «هابز» نوشته «جرج مک‌دونالد راس»، استاد فلسفه دانشگاه لیدز و به ترجمه سیدمسعود آذرفام به همت انتشارات ققنوس بر پیشخان کتابفروشی‌ها نشست. به گزارش ایرنا، جرج مک دونالد راس عضو هیات علمی دانشگاه لیدز انگلیس و فعال در مرکز مطالعات دینی و فلسفی این دانشگاه است. کتاب وی به نام Starting with Hobbes چنانکه از نامش پیداست در مورد زندگی و افکار توماس‌هابز (۱۵۸۸ تا ۱۶۷۹)، فیلسوف انگلیسی و یکی از بنیانگذاران فلسفه سیاسی معاصر نوشته شده است.

هابز یکی از بنیان‌های غرب مدرن است و کتاب لویاتان از وی به ترجمه حسین بشیریه چاپ و بارها تجدید چاپ شده است، به دلیل همین اهمیت‌هابز در فلسفه سیاسی آثار دیگری نیز درباره او به ترجمه بشیریه و دیگران نیز به بازار آمده و در کتاب‌های تاریخ فلسفه نیز چون تاریخ فلسفه کاپلستون نیز جایگاهی مشخص دارد. اما کتاب‌هابز به نوشته مترجم شرحی مقدماتی، روان و دقیق از کلیت فلسفه‌هابز است و واجد این مزیت مهم نیز هست که با ارجاع مکرر به آثار او صدای فیلسوف را در پس انبوه تفاسیر و حاشیه‌ها خفه نمی‌کند و به او نیز مجال سخن گفتن می‌دهد.

هابز یکی از بنیانگذاران اندیشه مدرن و از پراهمیت‌ترین و تاثیرگذارترین فیلسوفان قرن هفدهم است.

با وجود این امروزه او را غالبا با فلسفه سیاسی اش و به خصوص کتاب لویاتان می‌شناسند اما کتاب حاضر در پی آن است که در قالب شرحی مقدماتی، کلیت آرا و نظریات‌هابز را به نحوی منسجم ترسیم کند و با ارجاع مکرر به آثار خودهابز خواننده را از حد شرح‌ها فراتر ببرد و به مطالعه متن‌های اصلی او ترغیب کند.

این کتاب در هفت فصل با نام‌های زندگی و آثار، نظریه شناخت، ماده‌باوری، انسان، جامعه، دین و تاثیرهابز و در ۲۵۵ صفحه ترجمه شده، ضمن اینکه فصل آخر به معرفی منابعی در موردهابز به زبان انگلیسی اختصاص دارد که چون به تفکیک یعنی در مورد زندگی، آثار و تاثیرگذاری وی دسته‌بندی شده برای دانشجویان، اساتید و علاقه‌مندان فلسفه راهگشاست. ترجمه کتاب نیز، دست‌کم وقتی آن را تورق می‌کنیم، ترجمه روان و دقیقی است که همراهی خواننده را با این اثر تا حد زیادی همواره می‌کند.

دانستنی‌ها

بی‌تفاوتی یکی از نشانه‌های اولیه زوال عقل است

مطالعه محققان آمریکایی نشان می‌دهد بی‌تفاوتی یا بی‌احساسی یکی از علائم اولیه زوال عقل است. به گزارش گیزمگ، یک تحقیق نشان داده بی‌تفاوتی شدید در افراد مسن نشانه اولیه زوال عقل است. تحقیقات جدید محققان دانشگاه کالیفرنیا سانفرانسیسکو که با حمایت «موسسه ملی کهنسالی» صورت گرفته، نشان می‌دهد که بی‌تفاوتی یا بی‌احساسی می‌تواند از علائم اولیه کاهش شناختی باشد.

«مردیت بوک»(Meredith Bock) نویسنده این مطالعه گفت: یکی از علائم کاهش شناختی این است که افراد نمی‌خواهند و علاقه ندارند با خانواده یا دوستانشان دور هم جمع شوند و دیگر از کارهایی که پیشتر با انجام آنها خوشحال می‌شدند لذت نمیبرند. این موضوع بی‌تفاوتی یا بی‌احساسی می‌تواند برای اعضای خانواده بسیار ناراحت کننده باشد. تحقیقات بیشتری لازم است اما این احتمال وجود دارد که اینها علائمی باشد که نشان می‌دهد افراد در معرض خطر بیماری آلزایمر هستند که محققان با دانستن آنها می‌توانند مراحل درمان را زودتر آغاز کنند. محققان این مطالعه ۲ هزار فرد که در دهه ۷۰ سالگی بودند را به مدت ۹ سال مورد بررسی قرار دادند. تمام افراد در ابتدای مطالعه هیچ نشانه‌ای از زوال عقل نداشتند اما پس از بررسی از نظر میزان بی‌تفاوتی آنها به سه دسته بی‌تفاوتی کم، متوسط یا شدید تقسیم شدند. در پایان دوره بررسی مطالعه، محققان دریافتند افرادی که در گروه بی‌تفاوتی شدید قرار داشتند، ۸۰ درصد بیشتر از افراد گروه بی‌تفاوتی کم، در معرض خطر ابتلا به زوال عقل قرار داشتند. یافته‌های این مطالعه که در مجله «Neurology» منتشر شده، نشان می‌دهد بی تفاوتی، نشانه‌ای مهم از ابتدایی‌ترین مراحل تخریب عصب است. بوک در انتها افزود: در حالی که افسردگی به عنوان یک عامل پیش‌بینی کننده مهم زوال عقل به طور گسترده‌تری مورد مطالعه قرار گرفته است، اما مطالعه ما نشان می‌دهد که بی علاقگی نیز می‌تواند یک عامل مهم نشان دهنده آغاز این بیماری باشد.

قاب

رویترز

جشنواره کف در دانشگاهی در اسکاتلند

فناوری

به صدای مریخ گوش دهید

دو میکروفن تعبیه شده بر روی مریخ‌نورد شش چرخ استقامت ناسا به دانشمندان و مهندسان کمک شایانی در کشف سیاره سرخ می‌کنند.

به گزارش ایسنا و به نقل از اس تی دی، مریخ نورد استقامت به لطف دو میکروفنی که بر روی آن تعبیه شده موفق به ثبت پنج ساعت صدای وزش باد در مریخ شده است که البته در برخی از این صداهای ضبط شده صدای چرخ‌های مریخ نورد روی سنگ‌ریزه‌ها و صدای موتورهای آن هنگامی که استقامت بازوی خود را حرکت می‌دهد قابل شنیدن است. این صداها به دانشمندان و مهندسان اجازه می‌دهد سیاره سرخ را به شیوه متفاوتی درک کنند. استقامت اولین کاوشگری است که صدای سیاره سرخ را با استفاده از میکروفن‌های اختصاصی خود ضبط کرده است. یکی از این میکروفن‌ها در کنار بدنه مریخ نورد و میکروفن دوم بر روی دکل استقامت و کنار ابزار لیزری SuperCam قرار دارد تا مکمل این ابزار در انجام تحقیقات در مورد سنگ‌ها و جو مریخ باشد. میکروفنی که بر روی بدنه مریخ نورد تعبیه شده است توسط آزمایشگاه پیشرانش جت ناسا در کالیفرنیای جنوبی و ابزار SuperCam و میکروفن کناری آن توسط آزمایشگاه ملی لس آلاموس(LANL) در نیومکزیکو و کنسرسیومی از آزمایشگاه‌های تحقیقاتی مرکز ملی مطالعات فضایی فرانسه تهیه شده است. SuperCam سنگ‌ها و خاک مریخ را با تخریب آنها با استفاده از لیزر و سپس بخار حاصله را با دوربین مورد بررسی قرار می‌دهد. از آنجا که لیزر این ابزار صدها بار بر روی هر هدف شلیک می‌کند، فرصت ضبط صدای آن شلیک‌ها افزایش می‌یابد. میکروفن تعبیه شده در کنار این ابزار تاکنون صدای بیش از ۲۵ هزار شلیک لیزری را ضبط کرده است. برخی از این صداهای ضبط شده به دانشمندان در مورد تغییرات جو سیاره اطلاعاتی را ارائه می‌دهند. میکروفن تعبیه شده در کنار SuperCam به دلیل محل قرارگیری می‌تواند بر ریزترین ارتعاشات هم نظارت کند. علاوه بر آن بر روی این مریخ نورد یک حسگر به نام MEDA نیز تعبیه شده که در اندازه گیری بادهای مریخ بی‌نظیر است. استقامت در این مدت با استفاده از ابزار تجزیه و تحلیل دینامیک محیطی خود موسوم به «مدا»(MEDA) به اندازه‌گیری سرعت بادهای مریخ و دمای هوا پرداخته است. وزن این حسگر حدود ۱۲ پوند است و قادر به ثبت باد (سرعت و جهت)، فشار، رطوبت نسبی، دمای هوا، دمای زمین و تابش (از خورشید و فضا) است. مهندسان از دوربین‌ها برای نظارت بر بدنه چرخ‌ها در مریخ نورد کنجکاوی و تجمع گرد و غبار روی صفحات خورشیدی اینسایت نیز استفاده کرده‌اند. با وجود میکروفن، آنها حتی می‌توانند عملکرد یک کاوشگر را به شیوه‌ای که مکانیک‌ها به موتور خودرو گوش می‌دهند نیز بررسی کنند.

فیلم بازی

سوگلی

سوگلی (The Favourite) فیلمی در ژانر تاریخی و کمدی- درام به کارگردانی یورگوس لانتیموس است که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد. از بازیگران آن می‌توان به الیویا کلمن، اما استون، مارک گیتیس، ریچل وایس، نیکلاس هولت، و جو آلوین اشاره کرد. این فیلم تاکنون ۱۱۹ جایزه از جشنواره‌های فیلم سراسر جهان دریافت کرده است. داستان فیلم روایتی است در اوایل قرن هجدهم و زمانی که انگلستان با فرانسه در جنگ به سر می‌برد. ملکه آن ضعیف تخت سلطنت را اشغال می‌کند و بهترین دوستش سارا چرچیل به جای او به امور حکومتی رسیدگی می‌کند. تا اینکه یک خدمتکار جدید به نام ابیگل توجه سارا به خود را جلب می‌کند و او را زیر پرو بالش قرار می‌دهد. ابیگل فرصتی پیدا می‌کند تا به ریشه اشرافی خود بازگردد اما .... روایت آنچه که در «سوگلی» شاهد آن هستیم، خیلی سندیت تاریخی ندارد و مورد شک تاریخ نویسان نیز می‌باشد. گفته می‌شود که بخش زیادی از روایات درباره ملکه آن که به وسیله سارا نوشته شده، با بدبینی و البته خشم به رشته نگارش درآمده و دارای اعتبار تاریخی نیست. فیلم «سوگلی» نیز براساس روایات سارا و البته برخی نوشته‌های وینستون چرچیل ساخته شده و نویسندگان نیز اعلام کرده‌اند که تمام تلاش خود را به کار بسته‌اند تا تصویری واضح و تا جای ممکن مستند از شخصیت ملکه آن ترسیم نمایند. این تصویر البته توسط کارگردانی به سینما آورده شده که می‌توان از او به عنوان یکی از فیلمسازان صاحب سبک اروپایی نام برد.

روزنامه‌بازی

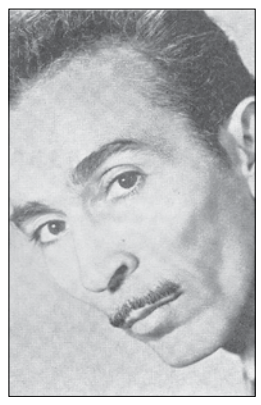
روزنامه مردم‌سالاری – ۲۹ مهر ۱۳۹۱

«مگر روسای جمهور قبلی زندان می‌رفتند؟»؛ تیتر اول مردم‌سالاری درباره واکنش معاون حقوقی رئیس قوه‌قضائیه به درخواست احمدی‌نژاد مبنی بر بازدید از زندان بود. رازینی در باره تقاضای احمدی‌نژاد که به واسطه زندان رفتن یکی از نزدیکانش بود، گفت: جای رئیس‌جمهور قوه مجریه است و باید کارهای اجرایی را انجام دهد. زندان‌های کشور نیز زیر مجموعه قوه قضائیه است و هرکس باید کار خود را انجام دهد.

عکس روز مردم‌سالاری هم با تیتر «از محمدمرسی مبارک رونمایی شد» درباره مخالفت مردم با محمد مرسی رئیس جمهور وقت مصر در میدان التحریر مصر بود.

چهره‌ها

ساموئل خاچیکیان؛ هنرمند نامدار ایرانی ارمنی‌تبار



ساموئل خاچیکیان (زاده ۲۹ مهر ۱۳۰۲ در تبریز - درگذشته ۳۰ مهر ۱۳۸۰ در تهران) کارگردان، تدوینگر، نویسنده، آهنگساز فیلم و تهیه‌کننده نامدار ایرانی ارمنی‌تبار بود. او یکی از تأثیرگذارترین کارگردان‌ها در سینمای ایران به‌شمار می‌رود، تا آنجا که به وی لقب «هیچکاکِ ایران» داده شده‌است. همچنین، از او به‌عنوان «استاد دلهره و وحشتِ» سینمای ایران نام برده شده‌است.

دوستان و همکاران ساموئل خاچیکیان، او را با نام «سام ول» نیز می‌شناختند. او در آغاز راه سینمای ایران با هنر و دانسته‌های خود به یاری این هنر و صنعت آمد و توانایی فنی خود را با به فرجام رساندن فیلم شب‌نشینی در جهنم (۱۳۳۶) نشان داد و سپس با طوفان در شهر ما (۱۳۳۷) سینمای ایران را با سبک ویژه خود آشنا کرد.

خاچیکیان، که از نیمه‌های فیلم بازگشت تدوین فیلم‌هایش را خود به دست گرفته‌بود، در نورپردازی و کار فیلم‌بردارانش دخالت می‌کرد، و موسیقی فیلم‌هایش را خود برمی‌گزید.

به گفته خودش، او همه اینها را برپایه برداشت و دریافت درونی انجام می‌داد. «نورپردازی جنایی» زبانزدی بود که خود او برای فیلم‌هایی همچون چهارراه حوادث (۱۳۳۳)، طوفان در شهر ما (۱۳۳۷)، فریاد نیمه‌شب (۱۳۴۰)، یک قدم تا مرگ (۱۳۴۰)، دلهره (۱۳۴۱)، ضربت (۱۳۴۳) و سرسام (۱۳۴۴) به‌کار می‌برد.

خاچیکیان را می‌توان از پیشگامان نام‌آور سینمای ایران دانست و کمتر کارگردان ایرانی مانند او در درازای سه دهه (۱۳۵۰–۱۳۳۰) به‌گونه‌ای پیوسته و پرکار درگیر فیلم‌سازی بوده‌است. او در زمره نخستین کارگردانان ایرانی بود که عناصر تکنیکی را برای سینما به کار برد و با دکوپاژ سر صحنه فیلمبرداری می‌رفت. به عنوان فیلم‌سازی نوآور، ساخت فیلم‌های جنایی را در ایران به راه انداخت و نخستین پیش‌پرده تاریخ سینمای ایران را برای فیلم دختری از شیراز (۱۳۳۳) ساخت و ده‌ها زمینه فنی دیگر را آزمود. بسیاری از بازیگران نامدار سینمای ایران با بازی در کارهای خاچیکیان به سینما آمدند و برخی از فیلم‌هایش هم چون ضربت (۱۳۴۳) و عقاب‌ها (۱۳۶۳) از کارهای پرفروش زمان نمایش خود بودند.

شناخته‌شده‌ترین فیلمی که توسط خاچیکیان پس از انقلاب کارگردانی شد فیلم عقاب‌ها (۱۳۶۳) بود، که یکی از برترین کارهای سینمای دفاع مقدس لقب گرفت.

او در درازای نزدیک به ۵۰ سال کار و تلاش در سینمای ایران، ۴۶ فیلم بلند سینمایی ساخت و بسیاری از فیلم‌های کارگردان‌های دیگر را تدوین کرد

ساموئل خاچیکیان در طول زندگی هنری خود افتخارات و جوایز چندی به دست آورد که از آن جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- بهترین کارگردان در «نخستین جشنواره فیلم‌های ایران» با عنوان «گلریزان» به خاطر فیلم چهارراه حوادث (۱۳۳۳).
- حضور در هشتمین دوره جشنواره فیلم برلین در سال ۱۹۵۸ با فیلم شب‌نشینی در جهنم و نامزد شدن برای دریافت خرس طلایی.
- برنده جایزه نخست نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تاشکند (شوروی سابق) در سال ۱۳۴۸ بخاطر کارگردانی فیلم ببر مازندران.

ساموئل خاچیکیان در سال‌های آخر عمر خود از بیماری آلزایمر رنج می‌برد و به‌مدت دو ماه در بیمارستان بستری بود. او ساعت ۲ بعدازظهر روز دوشنبه ۳۰ مهر سال ۱۳۸۰، برابر با ۲۲ اکتبر ۲۰۰۱ میلادی، در ۷۸ سالگی در تهران درگذشت.

پیکر وی بعدازظهر روز پنجشنبه ۳ آبان از کلیسای سرکیس مقدس تشییع و در «آرامستان بوراستان» در جاده خراسان تهران به خاک سپرده شد. در مراسم خاکسپاری خاچیکیان، سفیر ارمنستان و جمع زیادی از هنرمندان سینمای ایران حضور داشتند.