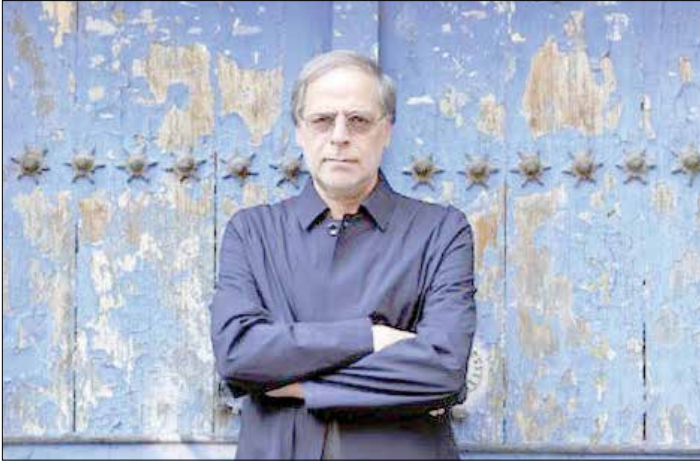


گروه فرهنگی: طرح توسعه حرم حضرت احمد بن موسی(ع) شاهچراغ در شیراز که هفت سال پیش لغو شد تا خانه‌های بافت تاریخی شیراز حفظ شود، دوباره در دستور کار دولت ابراهیم رئیسی قرار گرفته تا صدای اعتراض حامیان میراث فرهنگی را بلند کند.

به گزارش مردم سالاری آنلاین، طرح توسعه حرم شاهچراغ موسوم به طرح ۵۷ هکتاری، در سال ۸۹ از سوی شورای عالی شهرسازی و معماری به تصویب رسید و عملیات اجرایی آن از همان زمان آغاز شد، اما به دنبال بررسی طرح و تبعات تخریبات صورت گرفته در بخشی از بافت تاریخی واقع شده در محدوده طرح، چهار سال بعد از سوی همان شورا دوباره بررسی و به دلیل آشکار شدن برخی تناقض‌ها و مغایرت‌های اساسی با طرح جامع و تفصیلی شهر شیراز ملغی اعلام شد. شورایعالی شهرسازی و معماری ایران به دنبال رایبه گزارش درباره اقدامات صورت گرفته در بخشی از بافت تاریخی شهرشیراز، در جلسه روز چهاردهم مهر ۹۳ اعلام کرد که به جهت عدم ارائه نقشه‌ها و اسناد تکمیلی وفق شروط مصوبه مورخ ششم دی ۸۹ شورایعالی در خصوص طرح توسعه حرم حضرت احمد بن موسی(ع) شاهچراغ و فقدان نقشه‌های ملاک عمل مصوب و همچنین مغایرت بند۴ مصوبه مذکور با ضوابط سازمان میراث فرهنگی، مصوبه مذکور ملغی و ضمن تاکید بر عدم هرگونه مداخله و اجرای طرح در اراضی پیرامونی حرم مطهر مقرر گردید محدوده طرح توسعه حرم وضوابط و مقررات مربوطه در قالب طرح تفصیلی بافت تاریخی شهر شیراز تعیین و توسط دبیر شورایعالی شهرسازی و معماری ابلاغ شود. هرچند در این سالها گاهی درباره ضرورت اجرای این طرح با حفظ بافت تاریخی منطقه صحبت می‌شد اما هیچگاه این موضوعات جدی نبود چراکه مصوبه آن لغو شده بود. اما با تغییر دولت، ززمزه‌ها اجرای این طرح جدی تر شد. به عنوان نمونه آیت الله ذکاء امام جمعه شیراز دوم مهرماه در خطبه‌های نماز جمعه شیراز از طولانی شدن روند بررسی طرح توسعه حرم مطهر پس از یازده سال گلایه کرد. هفتم مهرماه نیز سید احسان اصنافی شهردار جدید شیراز در مراسم معارفه خود، طرح ۵۷ هکتاری توسعه حرم را از اولویتهای خود اعلام کرد. حالا این طرح در دستور کار قرار گرفته و موجب نگرانی فعالان میراث فرهنگی شده چرا که توسعه حرم شاهچراغ موجب تخریب بافت تاریخی می‌شود و نمی‌توان بخشی از خانه‌های تاریخی موجود در این محوطه ۵۷ هکتاری را مستثنی کرد و طرح توسعه



عبدالجبار کاکایی با اشاره به این‌که همه افتخار سدهی به جهان‌گردی بود، از شاعرانی می‌گوید که به ابراز نفرت نسبت به مهاجرت در آثارشان پرداخته‌اند.

این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص نمود مهاجرت در ادبیات و به ویژه در شعر، و تغییر در شیوه نگاه شاعران به مقوله مهاجرت اظهار کرد: مهاجرت در ادبیات کهن و در واقع رفتن از مکانی به مکان دیگر برای خیلی از بزرگان ما مثل ناصرخسرو ارزش بوده است. حتی حافظ قصه مهاجرت داشت اما نتوانست مهاجرت کند یا همه افتخار سعدی به جهان‌گردی و گشتن بود.

او در عین حال گفت: اما مهاجرت در روزگار ما تعریف دیگری دارد. من محاسبه نکرده‌ام شاعران داخل کشور چه تعداد شعر دربراره مهاجرت و در واقع عوامل مثبت و منفی آن گفته‌اند اما می‌شود استنباط دیگری

احتمال تخریب ۲۰۰ خانه تاریخی در شیراز برای توسعه شاهچراغ

طرح ۵۷ هکتاری، ۷ سال پس از لغو، دوباره احیا شد!



لکه سفید: طرح بین الحرمین تخریب در حدود سال ۱375

لکه خاکستری: طرح پیشنهادی 57 هکتار گسترش شاه چراغ (ع)

لکه قرمز: طرح جدید خیابان در بافت تاریخی در دست اقدام

حرم، کل این منطقه را در بر می‌گیرد. یکی از مصوبات دولت در سفر اخیر به استان فارس درباره طرح توسعه ۵۷ هکتاری حرم مطهر بود که بسر مبنای آن باید کارگروهی مرکب از نماینده وزارت میراث فرهنگی، نماینده شهرداری شیراز و نماینده استاندارد فارس تشکیل شود و میراثی بودن ۲۰۰ خانه اطراف حرم شاهچراغ(ع) بازنگری شود که در نهایت رای این هیئت ۳ نفره لازم‌الاجرا باشد. محمدهادی ایمانیه استاندار فارس روز یکشنبه در جمع خبرنگاران با بیان اینکه برای ۲۰۰ خانه اطراف حرم مطهر هیئت ۳ نفره کارشناسی تشکیل می‌شود گفت: این هیئت بررسی

می‌کنند که آیا خانه‌ای واقعا میراث فرهنگی است یا نه؟ تا بتوان طرح توسعه را دنبال کرد چون بسیاری از خانه‌ها در این منطقه تاریخی نیستند اما با بهانه تاریخی بودن مانع هستند. پیش از آن، سخنان و گلایه‌های صریح عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی در شورای اداری استان فارس مبنی بر مایه شرمساری بودن بافت تاریخی و اطراف حرم مطهر شاهچراغ(ع) در شیراز نقش مقدمه برای عملیاتی شدن این طرح را ایفا کرد. گویا حفظ بافت تاریخی شیراز همچون حفظ حرم پیامبر اکرم(ص) پاسارگاد برای وزیر میراث فرهنگی چندان اهمیتی ندارد!

عبدالجبار کاکایی مطرح کرد

مهاجرت؛ از افتخار تا نفرت

هم وقتی می‌گوید «من چمدانم را خواهم بست…» می‌توان گفت که به‌فکر رفتن به جایی دیگر بوده‌است.

عبدالجبار کاکایی در ادامه درخصوص هر دو نگاه شاعران به مهاجرت گفت: عده‌ای معتقدند – آن‌طور که مطالبات‌شان در شعر نشان می‌دهد – زندگی ما باید شبیه به زندگی اجتماعی در چین باشد. چون شاعری و ویژه ممالک غربی نباشد و عده‌ای دیگر هم معتقدند بازگشت به گذشته و قدیم، راه نجات ما است و در واقع هر دو جلوه در ادبیات معاصر ما دیده می‌شود.

او در ادامه رابطه تاثیر مهاجرت بر ادبیات را دوطرفه دانست و اظهار کرد: کسی که محیط زندگی‌اش را عوض و در اقلیم دیگری شروع به زیست اجتماعی می‌کند، چون شاعری و متفاوت است که تاثیر می‌گذارد، بنابراین باید در همان‌جا نقد و بررسی شود، اگرچه ارتباط آن‌ها با آن دامنه تداعی کلمات و انتقال احساسات قطع می‌شود. شاعران غزل‌سرای خوبی بوده‌اند که از کشور ما رفته‌اند و دیگر آثاری در حد کارهایی که در این‌جا تولید می‌کردند هم تولید نکردند. اما در حیطه خودشان همچنان صاحب ادعا هستند و به نظر می‌رسد در آن‌جا قانع و راضی هستند و ادبیات تاثیر دارد.

او همچنین گفت: مهاجرت‌های اقلیمی دهم‌مرزی هم در کشور ما اتفاق افتاده، مثلا کردهای مقیم عراق سال ۴۲، ۴۳ از بغداد به

هم بر ادبیات معاصر ما بود که با اندیشه‌های مرحوم شایگان، دکتر حسین نصر و… و حتی خیلی از کارهای سینمایی مثل آثار داریوش مهرجویی شکل می‌گرفت که گریز از زندگی مدرن شهری و جهان توسعه‌یافته و فرار به سمت روستا و پناه بردن به کوه و صحرا را در خود دارد. حتی آن‌جا که سلمان هراتی می‌گوید «بیا به جبهه، به کوه برویم… بل هوایی فاصله دیگری است، که آسمان را از ما مضايقه می‌کند»، یا آن‌جا که آقای عبدالملکیان می‌گفت «آی چوپان! چوپان! شبدردت را چه کسی داد به باد؟»، یا علی معلم دل‌دادگی‌اش را برای روستا و برگشتن به جهان بدوی ساده شرح می‌دهد. این نوع تفکر در آثار جلال آل احمد هم وجود دارد. در خیلی از آثار این نوع تفکر به شکل نفرت از توسعه‌یافتگی، مدرن شدن و تغییر اخلاق و رفتار جامعه است که به نوعی می‌شود گفت که نفرت از مهاجرت است. و حتی دوست ندارند نشانه‌ها و المان‌های جهان توسعه‌یافته به سرزندگی‌های شرقی وارد شود. از طرفه دیگر، در ادبیات روشن‌فکری، به ویژه در آثاری که گرایش‌های انسان‌گرایی و به نوعی خرافه‌ستیزی یا دین‌ستیزی دارند، می‌توان مطالبات برای جهان توسعه‌یافته و مهاجرت را در آن‌ها تلقی کرد.

این شاعر همچنین به آثار سهراب سپهری اشاره و بیان کرد: در شعرهای سهراب سپهری

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سه شنبه شب در حاشیه سمپوزیوم یکصد سال گردشگری ایران در جمع خبرنگاران، درباره مصوبه لزوم بازنگری میراثی بودن ۲۰۰ خانه در اطراف حرم شاهچراغ و اجرای طرح توسعه ۵۷ هکتاری در جریان سفر رییس جمهور به استان فارس، گفت خواهش می‌کنم به جای این‌که سوالی از قبل طراحی کنید و دنبال جواب‌هایی باشید، به سخنرانی من توجه کنید. اگر به عنوان خبرنگار همکار ما می‌خواهید مطلبی روشن شود به صحبت‌های من دقت کنید. من می‌گویم ما مسائل مختلفی داریم که باید دور هم بنشینیم با کارشناسی آن‌ها را حل کنیم. هر کسی می‌آید و جبهه‌بندی می‌کند و اختلاف می‌اندازد، یکی می‌گوید این‌می‌خواهد فلان جا را خراب کند، از آن طرف، یک نفر دیگر می‌گوید که این‌جا تاریخی نیست و خانه معمولی است، یکی دیگر هم می‌گوید که ما آن‌جا زندگی می‌کنیم، بدبخت شده‌ایم فقط باید ببینید چیست، یک نفر دیگر هم می‌گوید این‌جا بافت تاریخی است و باید حفظ شود. ما حرف‌های مختلفی داریم و باید بنشینیم در خانواده گردشگری (وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) با هم بحث کنیم و مسائل‌مان را حل کنیم. صورت مسئله را پاک نکنیم. درباره این موضوع (بافت تاریخی شیراز) هم فعلا بحث‌های کارشناسی مطرح است.

اما آنچه موجب نگرانی شده عدم در نظر گرفتن استثنا در طرح توسعه حرم مطهر باشد که کل این بافت ۵۷ هکتاری را شامل می‌شود؛ طرحی که بعد از اعلام نظر هیات سه نفره باید تغییر کند و باید دید آیا اساسا امکان تغییرش وجود دارد یا خیر؟ مگر می‌توان محوطه ای ۵۷ هکتاری را توسعه داد اما خانه‌های تاریخی موجود در آن را حفظ کرد؟ به این موضوع، نامشخص بودن ملاک‌ها برای تعیین تاریخی بودن یا نبودن این بافت و ۲۰۰ خانه مورد اشاره را

نقد می‌افزود که نتیجه کار به آن بستگی دارد؛ مضافا اینکه اگر بافتی تاریخی باشد، هرگونه ساخت و ساز در اطراف آن هم مسئول قوانین و مقرراتی است که می‌تواند نتیجه را تحت الشعاع قرار داده و مانع از اجرای طرح توسعه حرم یا تعرض دوباره به حریم بافت تاریخی شود.

در واقع همین امر موجب نگرانی فعالان میراث فرهنگی و دلسوزان خانه‌های تاریخی شده است. ضمن اینکه به نظر می‌رسد سودجویی مادی برخی افرادی را که پشت این طرح قرار دارند و تقاب دغدغه‌های مذهبی زده اند نباید فراموش کرد.



کشور ما مهاجرت کردند که به آن‌ها معاوده یعنی کسانی که رانده شدند و مهاجرت کردند، می‌گویند. از بین این‌ها شاعران و نویسندگانی ظهور پیدا کردند که یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های‌شان وطن‌پرستی بود، یعنی بیشتر از شاعرانی که در کشور ساکن بودند، وطن‌پرستی و میهن‌دوستی دارند، چون زخم وطن‌پرستی، هجرت و برگشتن به وطن در باورها و فکرهای‌شان بوده و تاثیر گذاشته است. کاکایی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت کیفی آثار ادبی مهاجرت نیز بیان کرد: من معتقدم که نباید در قضاوت، از ناحیه‌ای به ناحیه دیگر را رصد کنیم. ممکن است نگاه یا سبک شعر شاعری که در کشور دیگر زندگی می‌کند، متفاوت شده باشد اما دستگاه فکری و نظام اجتماعی که در آن زندگی می‌کند هم متفاوت است که تاثیر می‌گذارد، بنابراین باید در همان‌جا نقد و بررسی شود، اگرچه ارتباط آن‌ها با آن دامنه تداعی کلمات و انتقال احساسات قطع می‌شود. شاعران غزل‌سرای خوبی بوده‌اند که از کشور ما رفته‌اند و دیگر آثاری در حد کارهایی که در این‌جا تولید می‌کردند هم تولید نکردند. اما در حیطه خودشان همچنان صاحب ادعا هستند و به نظر می‌رسد در آن‌جا قانع و راضی هستند و ادبیات تاثیر دارد.

او همچنین گفت: مهاجرت‌های اقلیمی دهم‌مرزی هم در کشور ما اتفاق افتاده، مثلا

آن طرف را از این‌جا رصد کرد.

طراحان در چرخه تولید مظلوم هستند

مهنراز چترفپروزه، طراح لباس می‌گوید در حال ترجمه کنایی است که همواره دغدغه او بوده و به ابعاد رسانه‌ای لباس و پیام‌رسان بودن پوشش افراد می‌پردازد. مهنراز چترفپروزه از فعالان عرصه مد و لباس در حوزه طراحی و اجرا، درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به خبرنگار هنرانلاین گفت: رشته دانشگاهی من در مقاطع تحصیلی کارشناسی و کارشناسی ارشد در ارتباط با رسانه بوده و به همین دلیل از زمان ورود به حوزه مد و لباس به ویژه در بخش طراحی، همواره سعی بر آن داشتم لباس را از منظر رسانه‌ای بودن مورد ارزیابی و بررسی قرار دهم. او در ادامه افزود: طی سال‌هایی که در فرهنگستان هنر مشغول به فعالیت بودم و به طور جدی روی مقوله پوشاک و هنرهای وابسته به آن کار کردم، این نکته را به خوبی دریافتم که لباس فارغ از جنبه‌های کاربردی و خاصیت پوشانندگی، به عنوان یک رسانه در وهله نخست می‌تواند معرف ویژگی‌های فرهنگی، طبقه اقتصادی اجتماعی و فردی افراد باشد و درنتیجه به شکل قابل توجهی می‌توان به این موضوع به شکلی علمی و تجربی ورود کرد که لباس به شدت دارای ویژگی‌های رسانه‌ای است و در هر جمعی تا چه میزان می‌توانیم از پوشش خود به عنوان رسانه بهره ببریم. این طراح لباس و کارشناس رسانه از ترجمه کنایی با همین مضمون در ماه‌های اخیر خبر داد و گفت: کنایی نوشته پرفسور بن‌جامه‌شناس در دست ترجمه دارم که به طور مستقیم به همین موضوع ورود کرده و لباس را به عنوان یک وسیله ارتباطی از جنبه‌های گوناگون مورد توجه قرار داده که امیدوارم با اتمام مراحل ترجمه طی دو سه ماه آینده، این کتاب را به چاپ برسانم البته در بخش‌هایی از این کتاب، برخی مطالب شامل گفتگوهای ما طراحان لباس را هم ضمیمه خواهم کرد که طی سال‌های متمادی در قالب تحقیقات میدانی حاصل شده‌اند. چترفپروزه همچنین به اجرای یک پروژه طراحی لباس با الهام از رمان «بر باد رفته» اشاره و تصریح کرد: منبع الهام من، یکی از لباس‌های شخصیت اصلی این رمان یعنی اسکارتل اوهارا بود که با استفاده از یک پارچه برده‌ای، لباسی فاخر دوخته و برتن داشت.



هیات داوران در اعلامیه خود از ادغام فضاهای متضاد، استودیو رقص، کتابخانه و همچنین پویایی حاصله تقدیر کردند. اجرای جزئیات، آکوستیک و همچنین عملکرد محیطی ساختمان مورد تایید رسمی برگزارکنندگان قرار گرفت. پروژه و اثر یاد شده از گروه معماران گرافتون دریافت کننده جوایز متعدد ربا از جمله جوایز ملی، منطقه‌ای و جایزه جنوب غربی لندن است. معماران گرافتون گفتند: «ما مکانی را یافتیم که دانش آموزان احساس می‌کردند در خانه هستند. این ساختمان درباره مردم، تعامل، نور و امکانات است.

برنده جایزه ربا استرلینگ ۲۰۲۱ معرفی شد

است. «خانه شهر» به عنوان رابط بین جمعیت دانشجویی در دانشگاه کینگزستون و جامعه محلی یک فضای مدنی جدید ایجاد می‌کند که یادگیری را تسهیل، مشارکت را ترویج و احساس تعلق را نیز تقویت می‌نماید. در فضای داخلی، حرفه‌ها و راه پله‌ها عملکردهای مختلف را به هم پیوند می‌دهند و تجربه متنوعی را ایجاد می‌کنند که در نتیجه فعالیت‌ها نیز در هم آمیخته می‌شوند. روشی که طراحی می‌توانست روح یادگیری را به تصویر بکشد و مسیعی الهام‌بخش ایجاد کند، تمامی این موارد دلیل انتخاب بنا به عنوان برنده است.

«خانه شهر» دانشگاه کینگزتن برنده جایزه ربا استرلینگ ۲۰۲۱ شد. به گزارش هنر آنلاین، موسسه سلطنتی معماران بریتانیایی (RIBA) «خانه شهر» دانشگاه کینگزتن لندن را که توسط معماران گرافتون طراحی شده، برنده جایزه ربا استرلینگ ۲۰۲۱ اعلام کرد. وجه تمایز این اثر، رویکرد مترقی به ساختار آموزشی، ایجاد فضایی دموکراتیک و باز است که به تصاحب و انسجام اجتماعی دامن می‌زند. طراحی این «خانه شهر»، برآمده از مسابقه ربا۲۰۱۳ اولین پروژه برندگان بریتزر یعنی ایوون فارل و شلی‌مک نامارا در انگلستان

اخبار کوتاه

«تک تیرانداز» به‌زودی اکران آنلاین می‌شود



اکران آنلاین فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» از چهارشنبه ۵ آبان‌ماه در پلتفرم فیلم‌گردی آغاز خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری

و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، با پایان اکران عمومی در سینماهای کشور به صورت اختصاصی در فیلم‌گردی اکران آنلاین خواهد شد. فیلم «تک‌تیرانداز» توانسته سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و جایزه بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را در سی و نهمین جشنواره فجر کسب کند. این فیلم سینمایی برشی کوتاه از زندگی سردار شهید عبدالرسول زرین تک‌تیرانداز برجسته هشت سال جنگ تحمیلی است.

«بازی مر کب» پیش‌بینی تنفلیکس را بهم زد



سامانه نمایش آنلاین تنفلیکس به واسطه پخش سریال کرهای «بازی مر کب»، با افزایش فراتر از انتظار مشترکان خود رو به رو شده است. به گزارش ایسنا به نقل از روایتی، سامانه نمایش آنلاین تنفلیکس اعلام کرد در

سه ماهه سوم سال ۲۰۲۱ در مجموع ۴.۳۸ میلیون نفر در به شمار کاربران خود اضافه کرده و هم‌اکنون ۲۱۳۶ میلیون نفر در سراسر جهان دارای اشتراک استفاده از این سامانه آنلاین هستند. در حالی که افزایش ۳.۵ میلیون نفری شمار کاربران تنفلیکس در سه ماهه سوم سال پیش‌بینی شده بود، این شبکه بیشتر به دلیل محبوبیت سریال «بازی مر کب» موفق به جذب کاربرانی بیش از برآوردها شده است که بیش از نیمی از این کاربران جدید از منطقه آسیا –اقیانوسیه هستند و در آمریکا و کانادا تنها ۷۰ هزار نفر عضو جدید، به تنفلیکس پیوسته‌اند. تنفلیکس همچنین از افزایش ۱۶ درصدی درآمدها در این بازه زمانی و رسیدن به درآمد ۷.۴۸ میلیارد دلاری خبر داده است.

«کدوی قلقلزن» باز آفرینی شد

محمدکاظم اخوان «کدوی قلقلزن» را در قالب داستانی جدید با عنوان

«قصه آچی و کدی» بازآفرینی کرد. به گزارش ایسنا، محمدکاظم اخوان با اعلام این خبر گفت: «قصه‌ی آچی و کدی» بازآفرینی افسانه کدو قلقلزن است که توسط انتشارات شهر قلم برای گروه سنی ب منتشر شده است. این عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان افزود: «کدوی قلقلزن» از نگاه نویسنده

مانند بسیاری افسانه‌ها و قصه‌های کهن ایرانی از ظرفیت بالای نمایشی و داستانی نامشکوف برخوردار است و این کتاب کوششی است در بازنمایی آن به قدر توان هم به قدر تشنگی چشیدن قطره‌ای از دریا.

افتتاح نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با حضور ایران



هفتادوسومین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت عصر روز گذشته (بیست‌وهفتم مهرماه) با حضور جمهوری اسلامی ایران افتتاح شد و از امروز (بیست‌وهشتم مهرماه) رسماً آغاز به کار کرد. به گزارش

ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، هفتادوسومین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت عصر روز گذشته (بیست‌وهفتم مهرماه) در دو بخش حضوری و مجازی و در رعایت پروتکل‌های بهداشتی افتتاح شد و از امروز (بیست‌وهشتم مهرماه) آغاز به کار کرد. کشور کانادا نیز مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت است. غرقه ملی جمهوری اسلامی ایران در این نمایشگاه در فضای به وسعت ۳۰ متر مربع برپا شده و نمایندگان از صنعت نشر کشورمان همچون کتاب و ادبیات ایران، آژانس ادبی دایره مینا، آژانس ادبی پل، آژانس ادبی تماس، مجمع ناشران دفاع مقدس، انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان و اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آن حضور دارند. با توجه به محدودیت‌های هنرهای نمایشی و علاقه‌مندان حوزه نشر در این دوره از نمایشگاه کتاب فرانکفورت با برنامه‌ریزی‌های پیشین، هریک از آژانس‌های ادبی و تشکل‌ها که در هفتادوسومین دوره این نمایشگاه حضور دارند نمایندگی بیش از ۱۰ ناشر و معرفی آثار آنان را در برنامه کار خود قرار داده‌اند.

گزارش

تلاش جو کر برای آزادی بشر

نمایش «انجمن نویسندگان مرده» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی جعفری‌پور از ۱۱ مهر ساعت ۱۷ در سالن ارکیدهد پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است و حامد شیخی، علی پیلوهر، مجتبی جعفری‌پور، مصطفی خسروچردی، امیرحسین انصاری، ساغر بهنام، تداعی سعیدی‌فر، علی اسدیان، شاهکار هدایت، ملیکا زاهدی، سارا مجیب، سایناز نگاهی‌مقدم، صادق کولانویی، نازیلا عطیعی، نوید نوبخت، هانیه توانایی، رویا نرشیخی، مبینا محمدی، سارا عسگری، ملودی خلیل‌زاده و هستی زمان‌وزیری در آن بازی می‌کنند. جعفری‌پور در گفت‌وگو با هنرانلاین ضمن اشاره به اینکه «انجمن نویسندگان مرده» برداشتی از نمایشنامه «یک ماجرای خیلی خیلی خیلی سیاه» اثر مارتین مک‌دوناست، گفت: این نمایش داستانی فانتزی و سیاه را دنبال می‌کند. آزادی چیزی است که اکنون کل دنیا در پی آن است و در این نمایش با استفاده از دلقک یا جوکر نشان داده می‌شود. طبق شناخت و تصور عموم، جوکر یک شخصیت هرج و مرج‌گرا و آناارشیست است که در این نمایش با حفظ ذاتی جوکر، برای آزادی بشر تلاش می‌کند. او در ادامه درباره طرح و مکان نمایش نمایش عنوان کرد: از آنجا که ما در این نمایش از نویسندگان معاصر جهانی مانند داستایوفسکی، ویکتور هوگو، خواهران برنونه و… استفاده کردیم، اتفاق‌ها در حوالی سال‌های ۱۸۵۰ می‌گذرد اما با اشاره‌ای که در نمایشنامه هست، دلقک و چند شخصیت دیگر در زمان سفر و مکان‌های بیشتری را برای ایجاد آزادی جستجو می‌کنند. جعفری‌پور خلاصه داستان نمایش را این‌گونه توضیح داد: دلقکی برای جلوگیری از قتل عام و تصرف کشورش در زمان سفر می‌کند اما در یکی از این سفرها به اسارت هانس کریستین آندرسنن درمی‌آید تا داستان‌های او را بنویسد و بعد از مدتی … این اثر فضایی فانتزی، تیره و سوسورنال با درونمایه کمدی دارد که تماشاگر می‌تواند خود را درون داستان بباید. او درباره ویژگی نمایش «انجمن نویسندگان مرده» تصریح کرد: یکی از ویژگی‌های این نمایش وجود گروه فرم است که چهار عروسک تنکبوت، آدم فضایی، آنابل و هیزم‌شکن درونیات دلقک را نشان می‌دهند و دکوری که فضای بسته ذهنیات بشر را به تصویر می‌کشد. جعفری‌پور در پایان صحبت‌هایش گفت: در وضعیت فعلی شیوع کرونا و شرایط کنونی تئاتر، گروه تندیس تاش بسیاری کرد تئاتر واقعا زنده بماند. امیدوارم این تلاش‌ها از دید مسئولان پنهان نماند و باعث حمایت شود و این تاووم کاری و تلاش منجر به جلوگیری از فعالیت‌های این گروه نشود. در خلاصه داستان نمایش «انجمن نویسندگان مرده» آمده است: دلقکی از آینده آمده تا جلوی فاجعی که قرار است اتفاق بیفتد را بگیرد اما … دیگر عوامل نمایش عبارتند از تهیه‌کننده: ساغر بهنام کاری از گروه هنری تندیس، مجری طرح:فاطمه عبدالرحیمی، دستیار کارگردان: نیلوفر احسانی، طراح حرکت: سارینا‌شاد، مدیر روابط عمومی و تبلیغات: فاطمه مجدنیان، دستیار دوم کارگردان: محمد واحدپرست، طراح پوستر و پרוشور: فاطمه عبدالرحیمی، عکاس و تصویربردار: فاطمه مجدنیان، ساخت تیزر: گروه هنری ژاو، طراح گریم: مبینا محمدی، مجریان گریم: مبینا محمدی و فاطمه نجف‌آبادی، طراح و ساخت دکور: نوید نوبخت و مدیر صحنه: محمد منافی.