توضیحات مدیر پروژه دوبله سریال کره‌ای به فارسی:

«بازی مرکب» بیشتر جذاب است تا فاخر

سریال «بازی مرکب» برای پخش از شبکه نمایش خانگی دوبله فارسی می‌شود.

علیرضا اوحدی، مدیر پروژه دوبله سریال «بازی مرکب» و مسول امور فنی دوبله این مجموعه در گفت‌وگویی با ایسنا با بیان اینکه تاکنون دو قسمت از سریال «بازی مرکب» دوبله و آماده پخش شده است، درباره دوبله این سریال توضیح داد: برای دوبله ی دو قسمت اول از این مجموعه حدودا سه روز کامل زمان گذاشتیم و حدود شش روز هم ترجمه کار طول کشید که به دست ما برسد؛ چون به هر حال عنوان مهمی بود و می بایست برایش وقت گذاشته می‌شد؛ الان اواسط کار هستیم و حدودا یک ماه دیگر دوبله مجموعه به پایان می‌رسد. او تاکید کرد: برخلاف تصور همه سینمای کره جنوبی فقط «جومونگ» و این داستان‌ها نیست و خیلی فراتر و بزرگ تر از این حرف‌هاست.

این دوبلور افزود: برای دوبله سریال «بازی مرکب»، پیشکسوتان و عزیزان درجه یک تشریف آورده‌اند. دوبله اختصاصی برای پلتفرم فیلیمو است که فکر می‌کنم قسمت اولش به زودی پخش شود.

او درباره دوبله آثار آمریکایی و کره جنوبی و تفاوتشان با یکدیگر و میزان استقبال مخاطبان از این آثار، توضیح داد: قطعا فیلم‌های آمریکایی و هالیوودی بیننده بیشتری دارند و برای خود ما هم جذاب تر هستند اما الان بیشتر، سریال‌ها روی بورس هستند و سریال‌هایی که روی بورس هستند هم آمریکایی نیستند. صنعت سریال الان دست آمریکا نیست و کشورهای دیگر در این حوزه دارند می تازند و خوب هم می‌تازند. مخصوصا شبکه نتفلیکس با تبلیغات خیلی زیادش در تلویزیون و فضای مجازی در این زمینه پیشتاز شده است؛ می‌خواهند در صنعت سریال سازی اول شوند و به نظر من دارند موفق عمل می‌کنند. حداقل می توانم بگویم در چند سال اخیر سریال‌های غیرآمریکایی یا غیرانگلیسی بازدید بیشتری داشته‌اند.

مدیر پروژه دوبله «بازی مرکب» در پاسخ به این پرسش ایسنا که این سریال در چه سطح کیفی قرار دارد و به اندازه سر و صدایی که این روزها در فضای مجازی به راه انداخته، قابلیت تماشا دارد یا خیر؟ توضیح داد: این سریال به خاطر تبلیغاتش خیلی تِرند شده است. فیلم و سریال بازها می‌دانند که کره جنوبی صنعت فیلم و سریالش خیلی فراتر از این‌هاست، اما روی این سریال تبلیغ خوبی شده است. نمی‌گویم کار قابل قبولی نیست اما بیشتر جذاب است تا فاخر زیرا، سبک گِیم دارد و یکسری المان‌هایی که سریال‌ها را جذاب می‌کند را داراست. مانند سریال «خانه کاغذی»(سرقت پول) ساخت کشور اسپانیا که المان‌های جذابیت را داشت؛ برای مثال رنگ داشت و شخصیت‌های متفاوتی داشت که هر کدام قصه خودشان را داشتند. این سبک سریال ساختن الان خوب جواب داده است. نمی توان گفت فاخر اما می‌توانیم بگوییم جذاب است.

به اعتقاد وی «بازی مرکب» چون سبک گیم دارد، جذابیت بصری دارد و مردم تماشا می کنند. سطح خشونتش هم بالاست و خیلی‌ها علاقه مند هستند. همچنین کاراکترهای مختلف با داستان‌های مختلف دارد که باز برای مردم جذاب است؛ اما، شما از قسمت اول می‌دانید که در قسمت آخر چه اتفاقی قرار است بیفتد.

روایت میترا تمجیدی از کالکشن «آنجل» و تنهایی انسان پس از کرونا

نگاهی پست‌مدرن در یک طراحی متفاوت با کلیشه‌های تن‌پوش فرشتگان

میترا تمجیدی، طراح لباس می‌گوید کانسپت مجموعه «آنجل» برگرفته از تنهایی انسان‌ها پس از درگیر شدن جهان با ویروس کرونا و در ادامه روی آوردن بیش از پیش افراد به معنویات است.

میترا تمجیدی طراح و مدرس در حوزه مد و لباس درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به خبرنگار هنرآنلاین گفت: از مدتی پیش، طراحی آثار مجموعه جدید خود با عنوان «آنجل» را آغاز کردم که البته این پروژه پس از یک سال تحقیق و پژوهش درباره ویژگی‌ها و جایگاه فرشتگان در ادیان و سنت‌های مختلف کلید خورد.

او در ادامه افزود: کانسپت مجموعه «آنجل» برگرفته از تنهایی انسان‌ها پس از درگیر شدن جهان با ویروس کرونا و در ادامه روی آوردن بیش از پیش افراد به معنویات است.

تمجیدی با اشاره به اینکه باید پذیرفت پس از شیوع کرونا، جهان به سمت انزوا رفت و در پی آن طیف وسیعی از مردم دچار بیماری‌های روحی و افسردگی شدند، اذعان داشت: به وجود آمدن و تشدید احساس انزوا در میان مردم سبب شد که بسیاری، راه نجات را در رجعت دوباره به سمت مناسک دینی و جریانات معنوی ببینند و من هم با تکیه بر این واقعیت از جهان پیرامونم، تلاش کردم تا مفاهیم معنوی و اخلاقی موردنظر را در قامت لباس هفت فرشته و در قالب هفت اثر طراحی کنم. این طراح لباس با تأکید بر اینکه هرکدام از لباس‌ها بارنگ و طرح منحصربه‌فرد خود، بیان‌کننده ویژگی‌هایی از هفت فرشته فراوانی ثروت، باروری، کشاورزی و دیگر مفاهیم هستند، تصریح کرد: یکی از نکات مهمی که در زمان طراحی هرکدام از لباس‌ها موردتوجه قراردادم آن بود که با تکیه بر مکتب پست‌مدرنیسم، لباس‌هایی را طراحی کنم که به لحاظ ظاهری با آنچه تا به اکنون در قالب لباس فرشتگان دیده‌ایم، متفاوت باشد.

او گفت: به‌تازگی مراحل طراحی آثار این کالکشن به پایان رسیده و به‌زودی دوخت لباس‌ها را که هر یک از متریال‌های مختلفی برآمده از دل طبیعت برای تزئین بهره می‌گیرند را آغاز خواهم کرد.

این طراح لباس در ادامه به مسئله نبود بسترهای مناسب در جهت نمایش آثار هنری هنرمندان حوزه مد و لباس اشاره کرد و گفت: فارغ از آنکه هرکدام از طراحان لباس و هنرمندان این عرصه در دوران کرونا با چه سختی‌ها و مشکلاتی مواجه بودند، این افراد به دلایل گوناگون ازجمله لغو مکرر رویدادهای این حوزه و یا کاهش کیفیت برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها، بسیاری از انگیزه‌های خود را از دست دادند.

تمجیدی در خاتمه گفت: یکی از موضوعات بسیار مهمی که باید در نظر داشت این است که امروز هنرمندان عرصه مد و لباس به‌ویژه جامعه طراح، هیچ‌گونه فرصتی برای نمایش هنرمندانه آثار خود ندارند و تنها تلاشی که در این بخش به نتیجه می‌رسد محصولی است که در بازار به فروش می‌رسد و به‌جرئت می‌توان گفت ابعاد هنری ماجرا بیش‌ازپیش با غفلت روبه‌رو شده که امید است با همراهی مدیران در بخش‌های دولتی و خصوصی و همچنین هنرمندان، شاهد مرتفع شدن مشکلات این‌چنینی در حوزه مد و لباس کشور باشیم.

شانه‌ای که بیش از هزار سال قدمت دارد

نتایج تحقیق باستان‌شناسان بر روی بقایای کشف‌شده یک مرد نشان می‌دهد، این مرد ثروتمند قرون وسطایی جنگجویی بوده که برای ظاهر خود بسیار اهمیت قائل بوده است.

به گزارش ایسنا و به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان اخیرا گزارش کردند مرد ثروتمندی که حدود ۱۵۰۰ سال پیش در آلمان کنونی درگذشته در حقیقت یک جنگجوی حرفه‌ای بوده است.

این مرد که در زمان مرگ بین ۴۰ تا ۵۰ سال داشته همراه با سلاح‌های نفیس و یک اسب دفن شده است. با این حال لوازم پیرایشی همچون دو قیچی و یک شانه حکاکی‌شده از جنس عاج که به نظر می‌رسد برای شانه کردن ریش و مو مورد استفاده قرار می‌گرفته نیز در قبر این مرد جنگجو کشف شده است.

باستان‌شناسان همچنین قبر دیگری را که متعلق به یک زن ۳۰ تا ۴۰ ساله بوده است کشف کرده‌اند. در قبر این زن علاوه بر جواهرات و غذا یک کاسه سرخ سرامیکی باکیفیت که به نظر می‌رسد در شمال آفریقا ساخته شده باشد نیز کشف شده است.

گمان می‌رود قدمت هر دو این قبرها به قرن ششم میلادی برسد. با این حال به گفته کارشناسان وجود شانه عاجی و کاسه سرامیکی در قبرهای این دوره از تاریخ به هیچ وجه معمول نیست. بنابراین گمان می‌رود این کالاها در آن دوره جزء کالاهای لوکس محسوب می‌شده‌اند. با مرمت شانه عاجی مشخص شد اشکالی از حیوانات بر روی هر دو وجه این شانه حکاکی شده است. بر روی این شانه حیواناتی همچون غزال‌ها درحالی به تصویر کشیده شده‌اند که گویی می‌خواهند از حیوانات درنده بگریزند. کشف شانه در قبرهای قرون وسطی معمول است با این حال این شانه‌ها معمولا از چنین کیفیت بالایی برخوردار نیستند. کشف آثار حکاکی‌شده از جنس عاج در قبرهای قرن ششم نادر است و تاکنون تعداد بسیار اندکی از شانه‌های عاجی حکاکی‌شده متعلق به این دوران کشف شده است. همچنین شانه‌های حکاکی‌شده متعلق به این دوران بیشتر مفاهیم مرتبط با مسیحیت را به تصویر می‌کشند و اثری از صحنه‌های شکار بر روی آن‌ها نیست.

در کنار اسکلت این مرد قرون وسطایی یک اسب به همراه سلاح‌هایی همچون یک تبر جنگی، سپر و یک شمشیر بلند کشف شده است که نشان می‌دهد این مرد از جایگاه مهم و ثروت برخوردار بوده است. در قبر زن نیز مواد غذایی همچون تخم‌مرغ درکنار ابزار چوبی برای نخ‌ریسی کشف شده است. با این حال اثر تاریخی قابل توجه قبر این زن همان کاسه سرامیکی است که بر روی آن نوشته‌هایی نیز نقش بسته است. گمان می‌رود این نوشته‌ها همان نام مالک کاسه باشند با این حال تحقیقات درباره این اکتشافات همچنان ادامه دارد.

جایزه برای سه مرد پشت نام مستعار یک زن

اهدای یک جایزه ادبی باعث شد این حقیقت آشکار شود که سه نویسنده مرد اسپانیایی از نام مستعار یک زن برای نگارش کتاب استفاده می‌کردند.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، اهدای جایزه ادبی یک میلیون یورویی به «کارمن مولا» نویسنده زن اسپانیایی داستان‌های جنایی سبب شد سه مرد میان‌سال اسپانیایی از زیر سایه این نام مستعار خارج شوند.

پس از آن‌که جایزه ادبی «پلانتا» به یکی از کتاب‌هایی اهدا شد که با نام نویسنده زنی به نام «کارمن مولا» چاپ شده‌اند، این حقیقت مشخص شد که سه مرد مدت‌ها از این نام مستعار برای انتشار آثارشان استفاده کرده‌اند. این سه نویسنده جایزه ادبی «پلانتا» را در مراسمی مجلل با حضور پادشاه اسپانیا در مقابل مردم دریافت کردند. «آگوستین مارتینز»، «خورخه دیاز» و «آنتونیو مرسرو» پیش از آن‌که با یکدیگر با نام مستعار «مولا» کتاب چاپ کنند، سابقه انتشار رمان و نمایشنامه با نام واقعی خودشان را داشتند.

شخصیت اصلی رمان‌های «کارمن مولا» یک کارآگاه زن تنها با ویژگی‌های خاص است. این سه نویسنده مرد که همگی در دهه پنجم و ششم زندگی خود هستند، این موضوع را انکار کردند که با هدف فروش بهتر آثارشان از نام مستعار یک زن استفاده کرده‌اند.

«آنتونیو مرسرو» در گفت‌وگو با یک روزنامه اسپانیایی بیان کرد: «ما پشت یک زن پنهان نشدیم؛ ما پشت یک نام پنهان شدیم. نمی‌دانم که نام مستعار یک زن می‌تواند باعث فروش بیشتر کتاب شود، هیچ تصوری ندارم، اما شک دارم این‌طور باشد.»

دنبال حفر چاه کنار مقبره کوروش نیستیم

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به حواشی به‌وجودآمده در روزهای اخیر واکنش نشان داد و تاکید کرد: دنبال حفر چاه در کنار مقبره کوروش نیستیم.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدعزت‌الله ضرغامی وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در حاشیه بازدید از نمایشگاه فناوری‌های نرم، صنایع‌فرهنگی و خلاق درباره حواشی اخیر گفت: ممکن است از یک سخنرانی کارشناسی دقیق، کسی استنباطی کند و تیتری بزند و بعضی آگاهانه و بعضی ناآگاهانه به آن بپردازند. آن‌چه برای ما مهم است حفظ میراث‌فرهنگی است، با همه قوت. او اظهار کرد: وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌دنبال حفر چاه در کنار مقبره کوروش نیست.

ضرغامی بیان کرد: حل مشکلات مردم وظیفه ماست. مردم پاسارگاد ۲۵۰۰ سال است که از پاسارگاد و از مقبره کوروش حفاظت کرده‌اند. این مردم باارزش‌اند. مسأله اصلی ما مردم است. اگر ما به پاسارگاد به‌خاطر مدنیتی که شکل گرفته و جزو هویت ایرانیان محسوب می‌شود، بی‌اعتنا باشیم کار درستی انجام نداده‌ایم. او همچنین گفت: در بازدیدی که از پاسارگاد داشتم شاهد اعتراضات مردم بودم که بسیاری از امور جاری‌شان دچار اختلال شده بود. ما باید مشکل مردم را حل کنیم. ان‌شاءالله وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تدبیر مشکلات مردم را حل می‌کند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر این‌که تحریف ماندنی نیست، گفت: ما در دولت با اولویت پاسارگاد اعتبار مصوب کردیم و در محل حاضر شدیم و نحوه هزینه کردن این اعتبارات را برای حفظ میراث‌فرهنگی توضیح دادیم.

تابلو ۱۳۳ ساله «پشته‌های گندم» در کریستیز نیویورک حراج می‌شود

رونمایی از نقاشی آبرنگ ونسان ونگوگ پس از ۱۱۶ سال

یکی از نقاشی‌های آبرنگ ونسان ونگوگ که در جنگ جهانی دوم به دست نازی‌ها افتاد و از ۱۹۰۵ تا امروز به نمایش عمومی درنیامده، ماه آینده میلادی در حراجی کریستیز نیویورک چکش می‌خورد.

به گزارش هنر آنلاین، کارشناسان کریستیز برای «پشته‌های گندم» ونگوگ رقمی بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار برآورد کرده‌اند و قرار است درآمد فروش آن بین مالک فعلی ادوین کاکس که یک تاجر نفت در تگزاس آمریکاست و خاندان مالکان اصلی که دو خانواده یهودی هستند تقسیم شود.

ونگوگ تابلو آبرنگ «پشته‌های گندم» را سال ۱۸۸۸ کشید و نقاشی در دوران جنگ جهانی دوم در اختیار خانواده‌های یهودی بود. تا اینکه نازی‌ها آن را از آن خود کردند و سرانجام تابلو سر از آمریکا درآورد.

جووانا برتاتسونی، مدیر آثار هنری قرن‌های ۲۰ و ۲۱ حراج‌خانه کریستیز اعلام کرد انتظار می‌رود «پشته‌های گندم» در حراجی ماه آینده یک رکورد جهانی تازه در کارنامه استاد هلندی برای آثار روی کاغذ ثبت کند.

گران‌ترین تابلو ونگوگ که مربوط به نقاشی رنگ روی بوم نبوده، سال ۱۹۹۷ با رقم ۷.۱۴ میلیون دلار رقم خورد و اگر «پشته‌های گندم» بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار چکش بخورد، لقب گران‌ترین تابلو آبرنگ را از آن خود می‌کند.

یک تولیدکننده ساکن برلین به نام مکس میه‌روفسکی این تابلو را سال ۱۹۱۳ خرید و وقتی نازی‌های در ۱۹۳۸ قدرت را در آلمان دست گرفتند، میه‌روفسکی یهودی از کشور گریخت و «پشته‌های گندم» را به پل گروپ سپرد؛ یک آلمانی یهودی‌تبار فعال در حوزه خرید و فروش آثار هنری که در پاریس کار می‌کرد. یکی از اعضای خاندان روتشیلد تابلو آبرنگ ونگوگ را خرید و با گریختن او به سوئیس با آغاز جنگ، نازی‌ها در دوران اشغال فرانسه تابلو را غنیمت گرفتند.

سرنوشت «پشته‌های گندم» پس از جنگ جهانی دوم چندان روشن نیست اما در ۱۹۷۸ در یک گالری در نیویورک بود و همان‌جا به خانواده کاکس فروخته شد.

حالا حراجی کریستیز نیویورک در حالی روز ۱۱ نوامبر برگزار می‌شود که خاندان میه‌روفسکی هم وارد ماجرا شده و ادعا کرده است در ۱۹۳۸ ناچار شده «پشته‌های گندم» ونسان ونگوگ را بفروشد.

به این ترتیب، وارثان دو خانواده میه‌روفسکی و روتشیلد هم از آن سهم می‌برند.

اخبار کوتاه

فرنوش صمدی داور جشنواره وایادولید اسپانیا شد

فرنوش صمدی سینماگر ایرانی به عنوان یکی از داوران شصت و ششمین جشنواره فیلم وایادولید اسپانیا انتخاب شد. به گزارش ایسنا، فرنوش صمدی، کارگردان جوان سینمای ایران در کنار رومینا پائولا کارگردان آرژانتینی و خوزه لوئیس مونتسینوس کارگردان اسپانیایی به عنوان داوران بخش میتینگ پوینت (فیلم‌های اول و دوم کارگردان‌ها) شصت و ششمین دوره جشنواره فیلم وایادولید اسپانیا انتخاب شدند. صمدی که سال گذشته با اولین فیلم بلند خود «خط فرضی» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بخش میتینگ پوینت این فستیوال شده بود، پیش از این نیز ۲ بار برای فیلم‌های کوتاه «سکوت» و «نگاه» جایزه این جشنواره را بدست آورده است. فستیوال وایادولید اسپانیا (سمینسی) که مهمترین رویداد سینمایی این کشور است، امسال از ۱ تا ۸ آبان در شهر وایادولید اسپانیا برگزار می‌شود.

«مورچه» در خط تولید

فیلم کوتاه «مورچه» به تهیه‌کنندگی کمال خلیلی، به کارگردانی میلاد فیض‌الله بیگی و نویسندگی مهدی اصغری روی میز تدوین قرار گرفت. به گزارش ایسنا، کمال خلیلی تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار این اثر، که پیش از این سابقه‌ی تهیه و تولید فیلم‌هایی را در کارنامه کار خود دارد، انگیزه فعالیت تهیه‌کنندگی‌اش در سینما را حمایت از فیلم‌هایی عنوان می‌کند که از دغدغه انسانی برخوردارند. میلاد فیض‌الله بیگی از جمله کارگردان‌هایی است که پیش از این با مستند «کولبر» به یک مسئله اجتماعی پرداخته بود. او در این اثر سعی کرده با بررسی مسائل اجتماعی زنان و کودکان با استفاده از چند ماجرای واقعی، موضوعی انسانی را به تصویر بکشد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «مورچه» روایتی زنی با نام ستاره است که در گذشته بچه نوزادی را از بهزیستی به فرزندی قبول کرده است. او بعد از گذشت پنج سال به بهزیستی برگشته تا بچه را پس دهد؛ حال آنکه دختر بچه پنج ساله از هیچ ماجرایی با خبر نیست. او دلیل عجیبی برای پس دادن بچه دارد... مهدی اصغری ازغدی که نویسندگی این اثر را برعهده دارد هم اکنون در حال پیش تولید فیلم سینمایی «تنفس مصنوعی» است. فیلم کوتاه «مورچه» با طی کردن مراحل پس تولید خود، برای حضور در جشنواره‌های جهانی آماده می‌شود. از دیگر عوامل این اثر می‌توان به: تهیه‌کننده: کمال خلیلی، کارگردان: میلاد فیض‌الله بیگی، فیلمنامه‌نویس و مشاور پروژه: مهدی اصغری ازغدی، مدیرفیلمبرداری: میلاد تنید نام، تدوین: الناز عبادالهی، مدیر تولید: محمدرضا خیری، بازیگران: ادرینا رضایی، سحر اقاسی، پانته کی قبادی، منصورصوفی، محمد آقایی، صدابردار: سامان شهامت، گریم: امید گلزاده، موسیقی: بهزاد عبدی، اتالوناژ: مسعود مردان اشاره کرد.

تکذیب یک خبر درباره بازیگر برنده ۲ اسکار

علی رغم اظهار نظر اخیر «مایل کین» درباره خداحافظی با بازیگری، این بازیگر ۸۸ ساله این موضوع را تکذیب کرد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، نزدیکان «مایکل کین» بازیگر مطرح انگلیسی اعلام کردند او در حال بررسی دو فیلمنامه است و خود «مایکل کین» نیز در توئیتر در واکنش به خبر بازنشستگی‌اش نوشت: «بازنشسته نشدم و خیلی‌ها از این موضوع خبر ندارند». اخیرا این بازیگر ۸۸ ساله در مصاحبه‌ای با رادیو بی‌بی‌سی اعلام کرده بود نقش‌آفرینی او در فیلم «پرفروش‌ها» آخرین حضور او به عنوان بازیگر بوده چرا که به دلیل مشکلات سلامتی قادر به بازیگری نیست و قصد دارد روی نویسندگی تمرکز کند. «مایکل کین» نخستین نقش مهم خود را در سال ۱۹۶۴ با فیلم جنگ «زولو» تجربه کرد و پس از آن در فیلم‌هایی چون «الفی» (۱۹۶۶) و «کسب و کار ایتالیایی» (۱۹۶۹)، «کارتر را بگیرید» (۱۹۷۱) و «مردی که می‌خواست سلطان باشد» (۱۹۷۵) نیز مقابل دوربین رفت. با دو جایزه اسکار و سه گلدن گلوب، «مایکل کین» یکی از بازیگران پرافتخار سینماست که اخیرا در فیلم «تِنت» ساخته «کریستوفر نولان» نیز بازی کرده است. او همچنین نگارش شش کتاب را نیز در کارنامه دارد که جدیدترین آن «کوبیدن درهای خونین: و دیگر درس‌ها در زندگی» است که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد.

سومین دوره جایزه سال «استیکر» فراخوان داد

دبیرخانه جایزه سال «استیکر» فراخوان سومین دوره این رویداد هنری را منتشر کرد. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری رویداد، پس از دو دوره برگزاری جایزه سال «استیکر»، شبکه اجتماعی آیگپ سومین سال پیاپی این رویداد را تدارک دیده و دبیری این دوره نیز برعهده سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوریست و مدیر فرهنگی است. آیگپ در مجموع دوره اول و دوم جایزه سال «استیکر»، بالغ بر ۴۰۰ استیکر از هنرمندان طراح دریافت کرد که در نهایت از نفرات برتر تجلیل و به هنرمندان جایگاه اول تا سوم جوایزی اهدا شد. حال سومین دوره جایزه سال «استیکر» با رویکرد «ایران فرهنگی» در سال ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد و از هنرمندان سراسر کشور برای حضور در این رویداد دعوت می‌شود. «ایران فرهنگی» در این رویداد اینگونه تعریف شده است که محدوده وسیعی از کناره‌های سِند تا قفقاز از یک سو و آناتولی تا ماورالنهر را از سوی دیگر دربرمی‌گیرد که به لحاظ زبان، فرهنگ، هنر و آداب و رسوم شباهت‌های زیادی با ایران دارند و از این‌رو به آن‌ها «ایران فرهنگی» گفته می‌شود. منظور از «ایران فرهنگی» تمدنی است که به‌واسطه آن عناصر و مولفه‌های مشترک زبانی، فرهنگی و اجتماعی پدید آمده است.

حضور پلتفرم ایرانی در آرت‌فر ASIA NOW پاریس

آرت‌فر ASIA NOW اکتبر ۲۰۲۱ در پاریس با حضور یک پلتفرم ایرانی برگزار می‌شود. به گزارش هنر انلاین، هفتمین نسخه ASIA NOW از ۲۱ تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۱ در پاریس برگزار می‌شود. این رویداد اولین نمایشگاه هنری پاریس است که تنوع صحنه هنر معاصر آسیا را به نمایش می‌گذارد. ASIA NOW به عنوان یک بستر ایدئال برای گفتگو و تعامل که به خلاقیت هنری معاصر اختصاص داده شده است، با ارائه پروژه‌های ویژه می‌تواند عمق بیشتری از صحنه هنری منتخب را نمایش دهد. در هفتمین دوره این رویداد پلتفرم ویژه‌ای با عنوان Tehran NOW وجود دارد که به معرفی آثار هنرمندان ایرانی اختصاص دارد. هشت گالری ایرانی در این رویداد به نمایش آثار هنرمندان خود می‌پردازند. گالری +۲ نمایش گروهی «شرق‌شناسی تکه‌تکه» را به سرپرستی فریدون آو ارائه می‌دهد و آثار بیش از سی هنرمند ایرانی را به نمایش می‌گذارد. گالری آران با آثار کامران دیبا، گالری آب - انبار با آثار آرش حنایی و سونیا بالاسانیان، گالری طراحان آزاد با آثار رضا درخشانی و کوروش شیشه گران، گالری باوان با آثار الهام اعتمادی، گالری اعتماد با آثار حبیب فرج آبادی، مریم امینی، مرتضی احمدوند و پیمان شفیعی زاده، گالری محسن با آثار سارا عباسیان، ساسان ابری، مجید بیگلری، الیکا هدایت، امیرنصر کم گویان، علی فی و آریا تابنده پور، گالری سرادی پور با آثار مسلم خضری، علی ذاکری و عباس نسل شاملو در این رویداد حضور دارند.