

پیشنهاد بهروز رضوی به رئیس جدید صداوسیما:

آدم‌های گران بیاورید

بهروز رضوی، صدای نام‌آشنای رادیو افزایش دست‌مزد دست‌اندر کاران صداوسیما به ویژه نویسندگان را عامل بهبود اوضاع این رسانه عنوان کرد.

این گوینده پیشکسوت در گفت و گویی با ایسنا درباره مشکلات فعلی سازمان صداوسیما یادآور شد: در سازمان ما نیروی بدنه - دست اندر کاران تولید برنامه، سازندگان و نویسندگانش- دستمزدهای عادلانه و منصفانه‌ای نمی‌گیرند. حتی دستمزدشان مثلا در مقایسه با نویسندگان مطبوعات هم کمتر است. باید در نظر داشت که رسانه‌ای مثل رادیو و تلویزیون باید گران ترین عوامل را در اختیار داشته باشد.

او افزود: باید پگردند آدم‌های گران پیدا کنند تا برایشان بنویسند. اینکه جوان صاحب ذوقی که انشای مدرسه‌اش خوب بوده بیاید برنامه رادیویی یا تلویزیونی بنویسد راه به جایی نخواهد برد. حتما در این زمینه اعمال نظر داشته باشند. حتما به این نکته توجه کنند که بخش تالیف ما ضعیف است؛ این بخش باید تقویت شود و چنانچه این بخش تقویت شود، در همه بخش‌های دیگر تاثیر می‌گذارد.



اصغر فرهادی با فیلم سینمایی «**قهرمان**» در چهار رشته اصلی چهاردهمین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک نامزد دریافت جایزه

شده و باید در هر چهار بخش با رقیب خود در جشنواره کن و نماینده ژاپن در اسکار ۲۰۲۲ رقابت کند. فهرست نامزدهای جوایز

شهبین نجف‌زاده، گوینده جدید «**جعبه موسیقی**»: اجرای برنامه «جعبه موسیقی» را از عهده‌دار شده است، می‌گوید که با اجازه این‌گوینده باسابقه و به خاطر خستگی و تمایل وی به استراحت، این اجرا را عهده‌دار شده است.

نجف‌زاده، گوینده و بازیگر رادیو درباره این جابه‌جایی به ایسنا توضیح داد: حدود دو ماه است که با افتخار و با اجازه خود خانم نشیبی برنامه «جعبه موسیقی» را اجرا می‌کنم. دلایل هم خستگی خانم نشیبی بود که می‌خواستند مدتی استراحت داشته باشند؛ بنابراین، برنامه با اطلاع ایشان به من واگذار شد.

برنامه خلی خویی است و من با اشتیاق پذیرفتم؛ البته در عین حال برنامه سختی هم است. نجف‌زاده درباره



نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در

نیوشا ضیغمی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در



کرد. مدیریت جدید سازمان را متاسفانه نمی‌شناسم و خدمتشان ارادت ندارم. برایم تا‌زگی دارند. ان شاءالله که در

موقعیت جدید و مسولیت تازه موفق باشند و بتوانند منشا خدمات و اثراتی باشند.

«قهرمان» فرهادی با نماینده ژاپن در اسکار رقابت می‌کند

نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان شده و امیر جدیدی برای بردن جایزه باید با لوان تدیاشوسوبلی از گرجستان، هیده‌توشی نیشیجیما از ژاپن، مراب نینیدزه از گرجستان و کیلب لندری جونز از استرالیا رقابت کند. در بخش بهترین فیلمنامه هم نام نسیم احمدپور و شهرام مکری برای «جناب بی‌دقت» به چشم می‌خورد. مراسم اهدای جایزه به برگزیدگان چهاردهمین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک روز ۱۱ نوامبر بر گزار می‌شود و همزمان کوپنلند استرالیا میزبان سوسمین گردهمایی فعالان حرفه‌ای صنعت سینمای آسیا و اقیانوسیه خواهد بود. مراسم سال گذشته به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا برگزار شد.



گفت‌وگو با نیوشا ضیغمی

باید برای حمایت از فیلم‌های کودک بودجه تعیین شود

کودک و نوجوان تولید کرده‌اند. این بازیگر در ادامه بیان کرد: هالیوود برای ساختن فیلم کودکان و نوجوانان در دهه‌های ۸۰ سنی مختلف در حال سرمایه‌گذاری کلانی است. بنابراین ما نباید بیگار بنشینیم. اما در مقابل حتی وقتی بازیگرهای درام و جدی می‌خواهند در حوزه کودک کار کنند، به آنها خرده گرفته می‌شود. در صورتی که ساخت فیلم برای کودکان یکی از مهمترین ژانرهای سینمایی است.

وی ادامه داد: اساسا هنر در هر شکل وامدار گذشته خود است. بنابراین فیلمسازان جدید سینما در هر ژانری مدیون بنیانگذارهای آن ژانرها در سینما هستند. به این ترتیب هیچوقت نمی‌توانیم منکر زحمت فیلمسازی شویم که در گذشته آثار شاخصی در حوزه

گفتگو با هنرآنلاین درباره وضعیت سینمای کودک در شرایط کنونی گفت: فکر می‌کنم در زمان کودکی ما خیلی بیشتر به سینمای کودک پرداخته می‌شد و ژانر فیلم‌های کودک برای مدیران سینمایی بسیار مهم بود. اما اکنون شاهد فیلمسازان و سرمایه‌گذاران بسیار معدودی هستیم که علاقمند به کار در حوزه کودک هستند. در صورتی که، یکی از مهمترین ژانرهای سینمایی هر کشوری ژانر کودک آن است.

وی ادامه داد: اساسا هنر در هر شکل وامدار گذشته خود است. بنابراین فیلمسازان جدید سینما در هر ژانری مدیون بنیانگذارهای آن ژانرها در سینما هستند. به این ترتیب هیچوقت نمی‌توانیم منکر زحمت فیلمسازی شویم که در گذشته آثار شاخصی در حوزه

گفتگو با هنرآنلاین درباره وضعیت سینمای کودک در شرایط کنونی گفت: فکر می‌کنم در زمان کودکی ما خیلی بیشتر به سینمای کودک پرداخته می‌شد و ژانر فیلم‌های کودک برای مدیران سینمایی بسیار مهم بود. اما اکنون شاهد فیلمسازان و سرمایه‌گذاران بسیار معدودی هستیم که علاقمند به کار در حوزه کودک هستند. در صورتی که، یکی از مهمترین ژانرهای سینمایی هر کشوری ژانر کودک آن است.

گفتگو با هنرآنلاین درباره وضعیت سینمای کودک در شرایط کنونی گفت: فکر می‌کنم در زمان کودکی ما خیلی بیشتر به سینمای کودک پرداخته می‌شد و ژانر فیلم‌های کودک برای مدیران سینمایی بسیار مهم بود. اما اکنون شاهد فیلمسازان و سرمایه‌گذاران بسیار معدودی هستیم که علاقمند به کار در حوزه کودک هستند. در صورتی که، یکی از مهمترین ژانرهای سینمایی هر کشوری ژانر کودک آن است.

گفتگو با هنرآنلاین درباره وضعیت سینمای کودک در شرایط کنونی گفت: فکر می‌کنم در زمان کودکی ما خیلی بیشتر به سینمای کودک پرداخته می‌شد و ژانر فیلم‌های کودک برای مدیران سینمایی بسیار مهم بود. اما اکنون شاهد فیلمسازان و سرمایه‌گذاران بسیار معدودی هستیم که علاقمند به کار در حوزه کودک هستند. در صورتی که، یکی از مهمترین ژانرهای سینمایی هر کشوری ژانر کودک آن است.

گفتگو با هنرآنلاین درباره وضعیت سینمای کودک در شرایط کنونی گفت: فکر می‌کنم در زمان کودکی ما خیلی بیشتر به سینمای کودک پرداخته می‌شد و ژانر فیلم‌های کودک برای مدیران سینمایی بسیار مهم بود. اما اکنون شاهد فیلمسازان و سرمایه‌گذاران بسیار معدودی هستیم که علاقمند به کار در حوزه کودک هستند. در صورتی که، یکی از مهمترین ژانرهای سینمایی هر کشوری ژانر کودک آن است.

گفتگو با هنرآنلاین درباره وضعیت سینمای کودک در شرایط کنونی گفت: فکر می‌کنم در زمان کودکی ما خیلی بیشتر به سینمای کودک پرداخته می‌شد و ژانر فیلم‌های کودک برای مدیران سینمایی بسیار مهم بود. اما اکنون شاهد فیلمسازان و سرمایه‌گذاران بسیار معدودی هستیم که علاقمند به کار در حوزه کودک هستند. در صورتی که، یکی از مهمترین ژانرهای سینمایی هر کشوری ژانر کودک آن است.

اخبار کوتاه

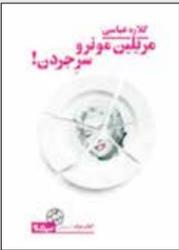
مستند نیمه کاره اکبر عالمی تمام می‌شود



ادامه ساخت فیلمی که اکبر عالمی در حین فیلمبرداری آن درگیر کرونا شد و از دنیا رفت، تا یکی دو ماه دیگر از سر گرفته می‌شود، به گزارش ایسنا، زنده یاد اکبر عالمی یک سال قبل مشغول ساخت

مستندی بود که در هنگام فیلمبرداری به کرونا مبتلا شد و درگذشت. او بجز این فیلم، ساخت دو مستند دیگر را هم در دست داشت که در مراحل فنی بودند و اخیراً توسط دستیار او که نسبت خانوادگی هم با این مستندساز دارد تکمیل شده است. امیر سرایی مقدم درباره پیگیری مستندهای نیمه‌تمام اکبر عالمی می‌گوید: ایشان در حال ساخت دو مستند درباره پتروشیمی بودند که تقریباً به مراحل فنی رسیده بود و در این مدتی که از فوت آقای عالمی می‌گذرد، تدوین و کارهای نهایی آن‌ها انجام و به کارفرما تحویل داده شدند. او درباره مستندی که مرحوم عالمی در بیمارستان و در روزهای کرونایی‌ی سال قبل مشغول ساخت آن بود هم توضیح می‌دهد: قرار بود این مستند در پنج شهر مختلف کشور ساخته شود که بخش‌های مربوط به تهران را خودشان فیلمبرداری کردند، اما چهار شهر دیگر باقی مانده که مسئولیت تکمیل مستند برعهده من است. برای ادامه فیلمبرداری باید صبر می‌کردیم تا واکسیناسیون در کشور کمی پیشرفت داشته باشد و برهمین اساس از آذرماه فیلمبرداری را شروع خواهیم کرد. وی پیش‌تر درباره موضوع این مستند به ایسنا گفته بود: این فیلم درباره دستگاه‌های ماموگرافی است که شرکت فوجی ژاپن به ایران داده بود، همانطور که می‌دانیم سرطان سینه یکی از شایع‌ترین انواع سرطان‌هاست و این دستگاه بسیار پیشرفته قدرت تشخیص زیاد و سریعی در این بیماری دارد. این دستگاه‌ها به ۵۰ نقطه ایران فرستاده شده‌اند که برای نمونه به چند شهر سفر خواهیم کرد. آقای عالمی نگاهی انسانی در این فیلم داشتند و از این جهت موضوع پریشان‌جالب بود که تشخیص سریع بیماری چطور به نجات جان انسان‌ها کمک می‌کند. علاوه براین رابطه دوستی کهن بین ملت‌های ایران و ژاپن هم موضوع دیگری است که در این مستند مورد توجه ایشان بود.

رونمایی از نسخه بریل رمان گلاره عباسی



همزمان با توزیع چاپ جدید رمان «مریلین مونرو سر جردن»، اولین رمان گلاره عباسی، در روز جهانی صدای سفید از نسخه بریل این کتاب رونمایی می‌شود و تعدادی از آن در اختیار بخش نابینایان کتابخانه‌های شهر تهران قرار می‌گیرد. به گزارش ایسنا، در معرفی نشر نیما از این کتاب و نویسنده‌اش آمده است: «گلاره عباسی در «مریلین مونرو، سر جردن» به تئهای‌های یک زن افسرده خانه‌دار عینیت بخشیده است، روایت عباسی در ارائه

اطلاعات به مخاطب مقتصدانه و هوشیارانه عمل می‌کند. ما لایه‌لای روایت مملو از تلاطم‌های درونی زنی که میل داشته بازیگر سینما شود، زنی که زیبا بوده، زنی که در اجتماع فعال بوده و حال هیچ‌کدام این‌ها نیست و در عوض زن در قوط شیدایی و افسردگی دست‌وپا می‌زند به خطری که سلامتی این زن را تهدید می‌کند بی می‌پرسم و لمان می‌خواهد برای او کاری کنیم. ما می‌دانیم که این زن بدحال است اما آیا اطرافیان این زن به بدحالی او واقف خواهند شد؟ باید خواند و دید. گلاره عباسی که خود بازیگر سینماست در «مریلین مونرو، سر جردن» به‌خوبی توانسته از عناصر سینمایی بهره روایی ببرد. نسخه اولیه این رمان کوتاه حاصل تلاش‌های نوشتاری او در انتهای دهه ۸۰ شمسی است و در دهه ۹۰ بارها بازنویسی شده است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «زنانگی من گره عجیبی خورده به لباس‌های چرکی که روی حمام تنیار شده‌اند و به دکمه ماشین لباس‌شویی آبی‌رنگ کنار آسپزخانه که نشان می‌دهد در سی‌وهشت دقیقه لباس‌ها را می‌شوید و به نگاه مضطرب من که دودو می‌زند به سمت دقیقه ماشین لباس‌شویی که مثل روزشمار است برآم، روزشماری که سریع دارد می‌گذرد و من توان بلند شدن و پهن کردن لباس‌های شسته‌شده دکتر و دولقوها را ندارم و زنانگی من عجیب شبیه نوچی غسل‌هایی است که به کابینت چسبیده، وقتی برای بی‌بی معجون درست می‌کنم.» گلاره عباسی، فارغ‌التحصیل رشته تئاتر و همچنین بازیگری سینماست اما او در دهه ۸۰ شمسی، همزمان در کارگاه داستان‌نویسی محمد محمدعلی در موسسه کارنامه و کارگاه بازیگری امین تارخ مشق نویسندگی و بازیگری کرده است.» انتشار رمان برگزیده «کوچه» رمان «من چیزهایی می‌بینم که دیگران نمی‌بینند» نوشته فرشته میرزائی به عنوان رمان برگزیده دومین دوره جایزه ادبی «کوچه» منتشر شده. به گزارش ایسنا، در معرفی انتشارات کتاب کوچه از این رمان عنوان شده است: این رمان ماجرای دختری به نام نگار است که وقتی همسرش از دنیا می‌رود، گمان می‌کند این مرگ طبیعی و عادی نیست، چون فردای همان شبی که دعوایشان می‌شود و همسرش خانه را ترک می‌کند به جای این‌که خودش برگردد، جنازه‌اش بازمی‌گردد و از طرفی، وقتی بر سر مزار دست بر خاک او می‌کشد، حس می‌کند خاک انگشتان او را می‌خواهد در خود فرو برد. از همین جاست که اتفاقات عجیبی برای نگار رخ می‌دهد و داستان پیش می‌رود. در سال ۱۳۹۹ دومین دوره جایزه ادبی «کوچه» برگزار شد و رمان فرشته میرزائی توانست نظر هیات داوران را جلب کند. او در این رمان، درباره تاثیر سحر و جادو در زندگی انسان‌ها سخن می‌گوید. او در بخشی از رمانش نوشته است: «کفش‌هایم را در آوردم و چهارزانو بالای سر همسرم نشستم. تاج گل را کمی کنار زدم. دلم نمی‌خواست بینمان مانعی جز خاک باشد. کمی از خاک برداشتم و بویدم.

بوی گل مریم می‌داد. به‌زحمت تاج گل را کنارتر زدم. سنگین بود. مجبور شدم چند شاخه گل را بشکنم و برای خودم جایی باز کنم. انگشتان دست چپم را در خاک فرو بردم، بالای قبر، تقریباً همان‌جا که سرش قرار داشت. سبز بود؛ اما نه آن قدری که یاسر دوست نداشته باشد. به این نوع ارتباط عادت نداشتم. دلم می‌خواست بدانم در آن تضاد لعنتی، دست و پای‌هم شکسته یا نه. گوش چپم را به خاک چسباندم. صدایی نیامد. روسری را از روی گوشم کنار زدم. همههم مردمی که همان اطراف کنار فتگانشان بودند، خلوتمان را به هم می‌زد. چشممان را بستم و از عمق وجود نفس کشیدم. باید بوی یاسر را از زیر خروارها خاک بیرون می‌کشیدم. دست راستم را در پایین‌ترین قسمت بدنش روی خاک گذاشتم. پاهایش را رد کردم. به نظر سالم می‌رسید. عرق سردی بر تنم نشست. دستم را به سختی از زیر شاخه‌ها بالا کشیدم تا به سینه‌اش برسم. قلبش می‌تپید.»

آغاز «نمور» در بندر انزلی



فیلم سینمایی «نمور» به کارگردانی داوود بیدل در بندر انزلی کلید خورد. به گزارش ایسنا، پس از حدود یک ماه پیش تولید و انتخاب لوکیشن‌ها در شمال کشور،

فیلم سینمایی «نمور» به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی سید یاسر جعفری کلید خورد و بازیگران مقابل دوربین رفتند. فیلمنامه این مولودرام اجتماعی را نوشین معراجی به نگارش درآورده است و «نمور» دومین فیلم بلند بیدل محسوب می‌شود که قرار است برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تالاب رو از زندگی من نقاشی کردند، لجن‌زار و نمور. محمدرضا علیچردانی، سمیرا حسن پور، نسیم ادبی، پریسا شاهولیان، محمدرضا عباسی، سید بنیامین شهیدزاده بازیگران این فیلم هستند. فهرست عوامل این فیلم عبارتند از تهیه کننده: یاسر جعفری، کارگردان: داوود بیدل، مجری طرح و سرپرست گروه کارگردانی: ایمان بزدی، نویسنده: نوشین معراجی، برنامه ریز: التاز کریمی، مدیر تولید: امیر اسکندری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، مدیر صدابرداری: امید عاشوری، طرح گریم: امید گل زاده، طراح صحنه:امین جهانی، طراح لباس: زهره سلطانی، منشی صحنه: سمیه شهپاری، مدیر تدارکات: محسن دیادت، عکاس: حسن شجاعی