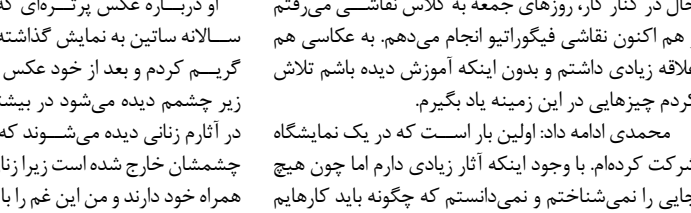


روایت هنرمند جوان افغانستانی از رنج مادران سرزمین مادری

یک غم همیشگی

عاطفه محمدی هنرمند جوانی است که دو قطعه از عکس‌های او در بخش جنبی دومین سالانه هنرهای تجسمی ساتین، ویژه هنرمندان افغانستانی به نمایش درآمده است. محمدی در گفت‌وگو با هنر آنلاین درباره فعالیت‌های هنری خود گفت: بیست و سه سال پیش در ایران به دنیا امدم و تحصیلات خود را تا مقطع دیپلم تجربی ادامه دادم. با وجود علاقمم به هنر، به خاطر شرایطی که داشتم نتوانستم در این رشته ادامه تحصیل دهم زیرا از دوران مدرسه به خیاطی پرداختم تا هزینه‌های خود و خانواده را تأمین کنم. با این حال در کنار کار، روزهای جمعه به کلاس نقاشی می‌رفتم و هم اکنون نقاشی فیگوراتیو انجام می‌دهم. به عکاسی هم علاقه زیادی داشتم و بدون اینکه آموزش دیده باشم تلاش کردم چیزهایی در این زمینه یاد بگیرم.

محمدی ادامه داد: اولین بار است که در یک نمایشگاه شرکت کرده‌ام. با وجود اینکه آثار زیادی دارم اما چون هیچ جایی را نمی‌شناختم و نمی‌دانستم که چگونه باید کارهایم



خواجـه شمس‌الدین محمـد شیرازی متخلص به «حافظ» غزلسرای بزرگ، شعر و ادب پارسی است. او حدود سال ۷۲۶ هجری قمری در شیراز متولد شد. علوم و فنون را در محفل درس استادان زمان فراگرفت و در علوم ادبی عرصـر پایایی رفیع یافت. خاصه در علوم فقهی و الهی تأمل بسیار کرد و قرآن را با چهارده روایت مختلف از بر داشت. گوته شاعر

و سخنور مشهور آلمانی افکار شرقی خود را به نام او و با کسب الهام از افکار حافظ تدوین کرده. دیوان اشعار حافظ شامل غزلیات، چند قصیده، چند مثنوی، قطعات و رباعیات است. او در سال ۷۹۲ هجری قمری در شیراز درگذشت. به مناسبت روز حافظ هنر آنلاین با سعید بیابانکی شاعر و کارشناس ترانه، گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌آید.

بیابانکی جایگاه حافظ در شعر فارسی را دست‌نیافتنی توصیف کرد و به هنر آنلاین گفت: از قرن هشتم زمان زندگی حافظ تا به امروز نزدیک به ۶۰۰ سال می‌گذرد اما جایگاه این شاعر همچنان محفوظ مانده و شاعری نتوانسته است به این جایگاه نزدیک شود چه برسد به این که از او عبور کند. بسیاری از شاعران از شگرمند موفقی حافظ مثل کلام بهره برده‌اند اما هرگز کسی نتوانسته حافظ شود. به‌نظرم حافظ در مقطعی از تاریخ قرار گرفته است که از ادبیات و شعر پیش از خودش

تلفیق هنر، معماری و فناوری در دبی



هدف معماران پاپوین هلند در اکسیو ۲۰۲۰ ایجاد «امید در صحرا» است. به گزارش هنر آنلاین، پاپوین هلند در اکسیو ۲۰۲۰ دبی ترکیبی از اختراع طراحان مختلف هلندی، شرکت‌های فناوری و شرکت معماری ۷۸ یا کیوریتوری کانسمدیانگ در منطقه یادداری طراحی شده است. معماران هلندی یک سیستم آب و هوایی دایره شکل را پیشنهاد می‌دهند که دارای سیستم یکپارچه آب، انرژی و غذا است. سا فناوری‌های جدید آب را از صحرا استخراج کرده و برای آبیاری مخروط به ارتفاع ۱۸ متر که از گیاهان خوراکی پوشیده شده، استفاده می‌کنند. همچنین

ساختار دودکش مانند پاپوین هلند به تنظیم دما و رطوبت داخل مخروط کمک می‌کند. آب از رطوبت هوا برداشست و برای آبیاری گیاهان استفاده می‌شود. سیستم برداشت آب توسط یخچال طبیعی و با ایجاد تراکم روی یک صفحه فلزی سرد شده، قطرات آب ایجاد می‌کند. این عمل در درون مخروط در ته یک گودال چهار متری رخ می‌دهد که به طور طبیعی خنک‌تر و تاریک‌تر است. نکته جالب این است که در فضای غار مانند درون مخروط، آب برداشت شده به عنوان باران روی بازدیدکنندگان می‌بارد. غرفه هلند روزانه ۸۰۰ لیتر آب استخراج می‌کند. در فضای خنک داخل مخروط، دهها کیلو چاچ رشد می‌کند و هر روز برداشت می‌شوند، در حالی که در بیرون مخروط بیش از ۹۰۰۰ گیاه خورندنی از جمله مارچوبه، ریحان و نعناح هم دیده می‌شود. هدف معماران پاپوین هلند ایجاد «امید در صحرا» است و معتقدند که فناوری می‌تواند شیوه‌های پایدار زندگی را حتی در شرایط خشک نیز فراهم کند. در عین حال اطمینان حاصل شود که همه مصالح ساختمانی می‌توانند مجدداً مورد استفاده قرار گیرند و طرح به حالت اولیه بازگردد. اسپیریتگر، معمارغرفه، گفته است: «مسئله‌ای که ما واقعاً روی آن تمرکز کردیم این است که سعی کنیم ردپای خود را در منطقه پایداری، به طوری که با حداقل برسانیم و هر چیزی را به جای اصلیش برگردانیم. برای همین تمام پایه ساختمان را از فولاد ساختمیم که در امارات متحصره فرد است، زیرا معمولاً آن‌ها در ساخت بناها بتن‌ریزی می‌کردند و ما برای انجام این کار مجبور به چانه‌زنی با مقامات اماراتی شدیم.» در ساخت این پاپوین مواد صنعتی مختلف از جمله ورق‌های فلزی، لوله های فولادی و … به طور شگفت‌انگیزی با پوشش گیاهی و پارچه‌ها ترکیب شده و سفری فضایی را برای بازدیدکنندگان خلق کرده‌اند و محیطی آرام را در میان شلوغی نمایشگاه به ارمغان می‌آورند. بازدیدکنندگان از طریق یک سطح شیب‌دار وارد پاپوین می‌شوند و تغییر دما را تجربه می‌کنند. آن‌ها پس از تجربه شرایط آب و هوایی غرقه، بعد از خروج بوی خاک هلند که توسط شرکت Birthe Leemeijer ایجاد شده را حس می‌کنند. نوآوری‌های فنی غرقه هلند بر روی چترهای سفید در غرفه قابل مشاهده است. سیستم برداشت آب از پل های خورشیدی پشت باقی‌مانده فنی‌های مگ که توسط طراح Marjan van Aubel طراحی شده است تا زیبا، قابل بازیافت و همچنین کاربردی باشد. اکسیو ۲۰۲۰ دویی تا ۳۱ مارس سال ۲۰۲۲ میلان بازدیدکنندگان است.

ابهام درباره نحوه برگزاری جوایز گلدن گلوب

باتوجه به عدم پخش جوایز گلدن گلوب از شبکه NBC، انجمن مطبوعات خارجی هالیوود در پی یافتن راهی برای برگزاری این جوایز است.
اعتصاب نویسندگان همراه شده بود به صورت یک نشست خبری بر گزار شود.

پس از مجموعه‌ای انتقاده‌ها به انجمن مطبوعات خارجی هالیوود، برگزار کننده جوایز سالانه گلوب به دلیل نبود تنوع نژادی در این نهاد، شبکه NBC در ماه می اعلام کرد این جوایز را بایکوت خواهد کرد و در سال ۲۰۲۲ آن را پخش نخواهد کرد.

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود پس از افزایش انتقادات دست به اصلاحاتی زد و ۲۱ عضو جدید که ۲۹ درصد از آن خبرنگاران ستیا پوستت بودند را به جمع خود اضافه کرد. پیش از این چنین یک روزنامه نگار سنسیا پوستت نیز جوو. اعضای انجمن مطبوعات خارجی هالیوود نبود.



نشان داده‌ام.
محمدی افزود: دلم می‌خواهد یک مجموعه نقاشی درباره مادران افغانستانی کار کنم. ایده‌های زیادی در این زمینه هست زیرا مادران افغانستانی رنج و سختی بسیار زیادی کشیده‌اند. یک کار در این زمینه دارم

سعید بیابانکی از خاطره قتل زدن به دیوان حافظ گفت

دیوان حافظ کتاب زندگی است

بیابانکی با این توضیح که حافظ یک عاجوبه و نابغه تکرار نشدنی در طول تاریخ است، اظهارداشت: خدا را شکر در سرزمینی زندگی می‌کنیم که مردی چون حافظ دارد و چنین کلامی از او جوشیده است.

او با بیان این که حافظ تنها شاعری است که از ظرفیت‌های زبان فارسی استفاده حداکثری کرده، افزود: کلمه و واژه‌ها در شعر حافظ یک معنا نمی‌دهند بلکه معانی مختلفی دارند که نشان از توجه این شاعر است. به‌عنوان مثال «چو بید بر سر آیمان خویش می‌لرزم / که دل به دست کمان اروپویست کافرکیش»، کیش یک معنای اهد مذهب و مسلک دارد. یکی از معنای آن هم تیردان است یعنی جای که در آن تیر قرار می‌دهند. کافر نیز دو معنا دارد معنای فوری که کفر می‌ورزد و به‌معنای کسی که پنهان کننده است. حافظ می‌گوید از آن فردی می‌ترسم که تیردانش پنهان است، واقعا هم باید از چنین کسی بیشتر بترسیم. این اشعار نشان دهنده آن است که این شاعر تسلط مادرش با شنیدن صدای او از حال رفته بود. این پسر جزو آخرین افرادی بود که آزاد شد و اسمش در لیست سلب سرخ هم نبود. بعدها به من گفت شما با آن یک مصرع مادر مرا امیدوار نگه داشته بودید. گفتم من کار این انجام

دادم که قدرت حافظ بود. او با تاکید بر این که شعر یک رسانه پر زور و قدرتمند است، ادامه‌داد: اگر همه رسانه‌های جهان جمع می‌شدند نمی‌توانستند این مادر را امیدوار کنند که آن یک مصرع کرد. کلام حافظ، کلام جادویی است و به گوشه گوشه خلوت انسان‌ها ره پیدا کرده و این موضوع بسیار مهم است. این کلام جادویی به شخصی‌ترین، خصوصی‌ترین و همراه‌ترین خلوت انسان‌ها نفوذ کرده است. این قطعا بهادالدین خرمشاهی بی‌ارجم می‌دهم که شرح تعداد زیادی از این غزل‌ها را در برمی‌گیرد.

او هم‌چنین درباره قتل‌ زدن به دیوان حافظ، گفت: برای بسیاری از تصمیمات به دیوان حافظ تقال می‌زنم. از جوانی با این شاعر مانوس بودم و افراد زیادی برای قتل زدن به من مراجعه کرده‌اند و اتفاقات عجیبی هم افتاده است. در مورد یکی از این قتل زدن‌ها گویم که به سال‌های جنگ برمی‌گردد. تازه دانشجو شده بودم. یک مادری در همسایگی من زندگی می‌کرد که فرزندش در جنگ مفقود شده بود و هیچ خبری از او نداشتند. این مادر متأسفانه حدود ۵ سال این شرایط را تحمل

و با تاکید بر این که شعر یک رسانه پر زور و قدرتمند است، ادامه‌داد: اگر همه رسانه‌های جهان جمع می‌شدند نمی‌توانستند این مادر را امیدوار کنند که آن یک مصرع کرد. کلام حافظ، کلام جادویی است و به گوشه گوشه خلوت انسان‌ها هه پیدا کرده و این موضوع بسیار مهم است. این کلام جادویی به شخصی‌ترین، خصوصی‌ترین و همراه‌ترین خلوت انسان‌ها نفوذ کرده است. این قطعا بهادالدین خرمشاهی بی‌ارجم می‌دهم که شرح تعداد زیادی از این غزل‌ها را در برمی‌گیرد.

«نویسنده» در کتابفروشی‌ها

رمان «نویسنده» نوشته یاسمینا خضراء با ترجمه سعود سنجرانی راهی بازار کتاب شد. به گزارش ایسنا، این رمان در ۶۲۲ صفحه و با قیمت ۷۵ هزار تومان در انتشارات نگاه منتشر شده است. در معرفی این کتاب آمده است: «این رمان زندگی‌نامه خودنوشت افسری الجزایری به نام «محمد موسهلول» است که چون نمی‌خواست به سانسور نظامی تسلیم شود، نام همسرش «یاسمینا خضراء» را برای بر گزید. او با این نام مستعار، رمان‌های پلیسی زیادی نوشت که در عمق ترازوی الجزایر استعمارزده، گواهی بود بر وحشت دوران. چرا نمی‌خواهیم حقیقت را بشناسیم؟ او ارتش را پس از پایان خدمت نظامی‌اش ترک می‌کند و هویت خود را آشکار می‌سازد، هرچند نام مستعاری که او را به شهرت رساند، نگه می‌دارد. «نویسنده» حکایت ماجراجویی‌های کودکی این سرباز وطن است که می‌سال ۱۹۶۴، وارد مدرسه نظام مشوار در شهر وهران می‌شود. پدرش که خود افسر ارتش است، رؤیاهای بلندپروازانه برای او در سر دارد: «اگر بخواهم تصویری از پریشانی ترسیم کنم، بی‌شک تصویر پدرم خواهد بود. برای شوربختی نیز همین‌طور. پدرم عادت داشت اگر بخت به او روی آورد، به‌جای آن که آن را سخت در میان دستانتش بفشارد، احمقانه انگشتانتش را می‌گشود تا از آن بگریزد. پدر باندازه‌ای بزرگ بود.»
باین‌همه، این عضو ارتش و سرباز نمونه آینده، در دوران خدمتش، استعدادهایی شگرف در خود کشف می‌کند. اما سربازی شیفته تئاتر و ادبیات که خواب دیگران را اشفته و آن‌ها را متهم می‌سازد، سوءنظ فرماندهانش را برمی‌انگیزد. «پو یولیه»، منتقد هفته‌نامه فرانسوی زندگی، «نویسنده» را «مان کودکی الجزایری که مهربانی و حقیقت را برمی‌انگیزد» نامیده است. در سال ۲۰۰۴، نیوزویک نویسنده این کتاب را به عنوان «یکی از نویسندگان نادری که قادر به معنای خشونت امروز در الجزایر است» تحسین کرد.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: او آن‌جا که نه بهشت و نه جهنمی در دسترس است و نمی‌دانیم اتفاق کجا پایان می‌پذیرد و تقدیر کجا آغاز می‌شود، تمایل به بخشش داریم. چند بار به بهانه این‌که خوبی مرا می‌خواهند، باعث رنجم شده‌اند؟ من وسواس گونه سعی می‌کردم در برابر رنجم حاصل از نوازش دیگران ناله نکنم و در برابر اقدامات سحرآمیز شلاق‌زندگاتم فریب آنان را نخورم. بعدها، بسیاری غمزه خواهند گفت چرا و چطور نتوانسته‌اند پشت لیخند «رضایت‌آمیز» درد و رنجم را بفهمند؟ آنان می‌دانند که میان رنج خودم و رنج دوستی‌ام که به اشتباه فکر می‌کند ندانسته باعث آزارم شده است، من رنج خودم را ترجیح می‌دهم. ما آدم‌ها در زندگی مدرمان را انتخاب نمی‌کنیم، دوستانتانم را نیز. گمان می‌کنیم دنیای خودمان را می‌سازیم، درحالی‌که به آن چه هست راضی می‌شویم. هرگز چیزی جز ابزار برای خیال واهی خود نیستیم. خواه تسلیم بشویم یا لذت ببریم، دلگیری زمستان مانع رسیدن بهار شاد نخواهد شد. انسان فرزانه برای درگونی ناگهانی فصل‌ها فلسفه‌ای دارد. آن‌که فرزانگی ندارد، نمی‌تواند هیچ‌چیز را تغییر دهد. برای هر چیزی دنیا، از هر چیزی کمی لازم است و نیز شجاعت بسیار تا خلیی در او وارد کند.



شبکه NBC در بیانیه‌ای اعلام کرده تغییرات با این حجم در جوایز گلدن گلوب زمان‌بسر خواهد بود و انجمن مطبوعات خارجی هالیوود برای این کار نیاز به زمان دارد.

فرهنگی

خیر

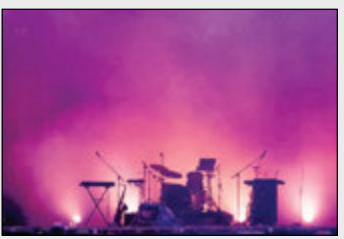
۴ فیلم ایرانی در جشنواره اشلینگل آلمان



بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوان اشلینگل در آلمان میزبان چهار فیلم از سینمای ایران است. به گزارش ایسنا، این رویداد ویژه سینمای کودک و نوجوان که از ۹ اکتبر (۱۷ مهر) آغاز شده و

تا ۱۶ اکتبر (۲۴ مهر) ادامه خواهد داشت، فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید معینی‌راد در بخش فیلم‌های نوجوانان. «چه‌گر گهای دره سیب» به کارگردانی فریدون نجفی در بخش پانوراما. «بازنگوش‌ها» به کارگردانی نادره ترکمانی را در بخش فیلم‌های کودکان و فیلم کوتاه «حفره» ساخته امیر روینی را نیز در بخش فیلم‌های کوتاه به نمایش می‌گذارد. جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اشلینگل از سال ۱۹۹۶ در شهر کمینتر آلمان برگزار می‌شود.

چه تعداد اثر موسیقی در شش ماهه اول ۱۴۰۰ مجوز گرفتند؟



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شش ماه نخست سال ۱۴۰۰ مجوز ۱۷۷ آلبوم و ۲۲۶۹ تک آهنگ را صادر کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، در شش ماه اول سال جاری،

در بخش موسیقی سنتی ۳۲ آلبوم و ۱۰۹ تک آهنگ، موسیقی پاپ ۳۷ آلبوم و ۱۶۶۶ تک آهنگ، موسیقی کلاسیک ۲۳ آلبوم و ۵۶ تک آهنگ، موسیقی نواحی ۳۶ آلبوم و ۸۹ تک آهنگ، موسیقی تلفیقی ۴۴ آلبوم و ۳۴۴ تک آهنگ و موسیقی کودک ۴ آلبوم و ۵ تک آهنگ از دفتر موسیقی مجوز انتشار گرفتند. از بین آثاری که مجوز انتشار گرفتند، ۱۴ تک آهنگ مرتبط با موضوع انقلاب اسلامی و ارزش‌های انقلاب اسلامی، ۴ آلبوم و ۹ تک آهنگ در حوزه ایران‌شناسی و گردشگری، ۷ تک آهنگ با موضوع آسیب‌های اجتماعی، ۵ تک آهنگ مرتبط با دفاع مقدس، شهدا و ایثارگران، ۱۵ آلبوم و ۱۰۸ تک آهنگ با موضوع طبیعت و آفرینش، ۱ آلبوم و ۹ تک آهنگ درباره عاشورا، ۱ آلبوم و ۱۰ تک آهنگ با موضوع مذهبی، ۱۰ آلبوم و ۱۲۵ تک آهنگ با موضوع فرهنگی–اجتماعی و ۵۶ آلبوم و ۸۵۰ تک آهنگ نیز درباره سایر موضوعات است.

ژاپن فیلم اسکاری خود را معرفی کرد

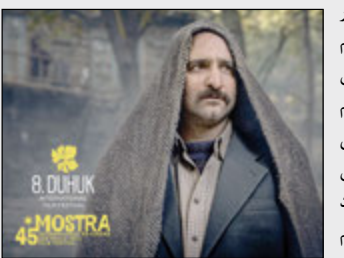


سینمای ژاپن ساخته «یوسوکه هاماگوچی» را به عنوان نماینده رسمی دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب کرد. این فیلم پس از رونمایی در بخش اصلی جشنواره کن و کسب جایزه بهترین فیلمنامه در چندین جشنواره دیگر از جمله کارلووی واری، تورنتو، سن پائستین، نیویورک، بوسان و لندن نیز به نمایش گذاشته شده است. هاشین من را بران» اولین فیلم سینمایی ساخته «یوسوکه هاماگوچی» را به عنوان نماینده رسمی این کشور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب کرد. این فیلم از ژاپن در بخش اصلی جشنواره کن و کسب جایزه بهترین فیلمنامه در چندین جشنواره دیگر از جمله کارلووی واری، تورنتو، سن پائستین، نیویورک، بوسان و لندن نیز به نمایش گذاشته شده است. هاشین من را بران» سزدهمین ساخته «هاماگوچی» است و او برای نخستین بار با فیلمش سینمای ژاپن را در جوایز اسکار نمایندگی می‌کند. سینمای ژاپن سابقه خوبی در جوایز اسکار دارد و از میان ۶۸ فیلمی که تاکنون در این رقابت شرکت داده، ۱۲ فیلم موفق به راهیابی به جمع نامزدهای شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (غیرانگلیسی زبان) شده است اما تنها یک بار در سال ۲۰۰۹ فیلم «عزیمت» ساخته «هیجیرو تاکیتا» موفق به کسب جایزه این شاخه شد. هر

چند سه فیلم «آشامون»، «دروازه جنتم» و «سامورایی، اسانه موساشی» در سال ۱۹۵۰ میلادی موفق به کسب اسکار افتخاری شدند. کراسا با «رتز» ۳۷» به کارگردانی «دنیلو سوفری» به جمهوری چک با فیلم «زاتوپک» ساخته «دیوید اوندربیچک» و کانادا با فیلم «برنده‌های مست» به کارگردانی «یوان گرپوویچ» دیگر کشورهایی هستند که اخیرا نماینده رسمی خود را در اسکار

۲۰۲۰ شناخته‌اند. تاکنون بیش از ۳۰ کشور فیلم منتخب خود را به آکادمی اسکار معرفی کردند. آخرین مهلت معرفی نماینده رسمی کشورها برای حضور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار، اول نوامبر (۱۰ آبان) است. نامزدهایی نهایی اسکار ۲۰۲۲ روز ۸ فوریه ۲۰۲۲ (۹مهر) و مراسم اسکار نیز ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فروردین) برگزار می‌شود.

«زالاوا» در ساتوپائولو و دهوک



فیلم سینمایی «الاولا» در فستیوال بین‌المللی فیلم ساتوپائولو برزیل به نمایش درمی‌آید. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «الاولا» به کارگردانی ارسلان امیری در نخستین نمایش آمریکای لاتین خود در فستیوال بین‌المللی فیلم ساتوپائولو برزیل به نمایش

درمی‌آید. چهل و پنجمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم ساتوپائولو که مهم‌ترین جشنواره آمریکای لاتین محسوب می‌شود، امسال از ۲۹ مهر تا ۱۲ آبان در برزیل برگزار می‌شود و فیلم «الاولا» به تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری در بخش رقابتی «کارگردان‌های جدید» حضور خواهد یافت. همچنین با اعلام رسمی آثار منتخب بین‌الملل، کوتاه و مستند در کنفرانس خبری ششمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم دهوک که از تاریخ ۲۰ تا ۲۷ آبان در کردستان عراق برگزار می‌شود، «الاولا» در بخش مسابقه فیلم‌های کردی این رویداد سینمایی به نمایش درمی‌آید. نخستین تجربه سینمایی ارسلان امیری در مقام کارگردان، به حمایت فروم فیلم هنگ‌کنگ (HAF)، شورای فیلم کره جنوبی (kofic)، مشارکت بنیاد سینمایی فاریبی و سرمایه‌گذاری طوبی‌فیلم تهیه شده است که در ماه گذشته، جایزه بزرگ سی‌وششمین هفته منتقدان فیلم ونیز، جایزه فیبرشی بهترین فیلم از هشتادوهمین فستیوال فیلم ونیز و جایزه بهترین فیلم بخش Next Wave از هیجدهمین فستیوال فانتاستیک فست آمریکا را دریافت کرده است. عوامل این فیلم، فیلم‌نامه: آیدا پناهنده. تهیه‌کننده: پرام، ارسلان امیری، مدیرفیلمبرداری: محمد رسولی، مدیر صدابرداری: رشید دانشمند، طراح صحنه و لباس: محمد حسین کریمی، مدیر طراحی: محمد رضا شجاعی، طراح گریم: عباس عباسی، ندوین: عماد خدابخش، موسیقی: رامین کوشا، صداگذاری و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، جلوه‌های ویژه: محمد بردران، مدیرتولید: امیر اسکندری، مجری طرح: مهدی بدرلو، عکاس: محمد بدرلو، برنامهریز و دستیار: علی مردانه بازیکران؛ نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین، پوریا رحیمی‌سام، فریدون حامدی، شاهو رستمی، باسطن رضایی، صالح رحیمی، زاهد زندی، وریا امینی، مهسا حجازی، داریوش کریم زروف، لایلا بیگی، مسعود بیگلری، سالار زارعی، کردوان بوستان، اسد هوشمند، آذین کتغانیان، رومینا حاجی حسنی، کیوان شیخ احمدی، شیلان گیلیانی.

«نویسنده شجاع جهان» معرفی شد

یک رمان‌نویس اوگاندایی توسط «تسیتیسی دانگامبیکا» نویسنده مشهور زیمبابوهای به عنوان «نویسنده شجاع جهان» معرفی شد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «کانکوزا روکارباشایجا» رمان‌نویس اوگاندایی که برای نگارش رمان «وحشی‌های طمع» در زندان شکسججه شده بود از سوی «تسیتیسی دانگامبیکا» نویسنده مشهور زیمبابوهای به عنوان «نویسنده شجاع جهان» معرفی شد. این جایزه بخشی از جایزه ادبی «پن پیتر» محسوب می‌شود که به نویسندهای تعلق می‌گیرد که بتوانند در تحقق خواسته «هارولد پیتر» یعنی «بیان حقیقت واقعی زندگی و جامعه» تأثیرگذار باشد. امسال این «دانگامبیکا» بود که این جوایزه اوگاندایی را که برای ابراز عقایدش مورد آزار و اذیت قرار گرفته است به عنوان «نویسنده شجاع جهان» انتخاب کرد.