

با آغاز اکران در آمریکا

فروش «جیمز باند» از ۳۰۰ میلیون دلار گذشت



عالم هنر بار دیگر عز اذار شد

اصغر کفشچیان مقدم درگذشت

اصغر کفشچیان مقدم، طراح، نقاش و هنرمند حوزه‌های جدید به دلیل اثرات ناشی از ابتلاء به ویروس کرونا در سن ۵۸ سالگی درگذشت.

اصغر کفشچیان مقدم به دلیل اثرات ناشی از ابتلاء به ویروس کرونا فار قانی را وداع گفت و پس از درگذشت علی گلستانه، بار دیگر فضای هنرهای تجسمی را در عزای سختی فرو برد.

ریحانه کفشچیان مقدم ـفرزند این هنرمند ـ با تایید خبر، درباره دلیل درگذشت وی، چنین اظهار کرد: «پدرم کرونا را رد کرد اما بدنش کشتش نداشت و در نهایت ایست قلبی کردند.»

او درباره نحوه برگزاری مراسم خاکسپاری اصغر کفشچیان مقدم گفت: «در تلاش هستیم تا ایشان را در شهر خودشان یعنی مشهد به خاک

بسپاریم.» اصغر کفشچیان مقدم هنرمند متولد سال ۱۳۴۲ در شهر مشهد بود. وی که دارای دکترای هنرهای تجسمی بود، به عنوان طراح، نقاش و هنرمند حوزه هنرهای جدید فعالیت داشت. این پژوهشگر هنر، عضو هیات علمی و استادیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود؛زنده یاد کفشچیان مقدم پژوهشگر و هنرمند پرکاری بود که از سوابق او می‌توان به انتشار کتاب، مقاله و شرکت در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی اشاره کرد. احسان آقایی، رییس موزه هنرهای معاصر تهران به مناسبت درگذشت اصغر کفشچیان مقدم پیامی منتشر کرد و درگذشت این کفشچیان مقدم گفت: «در تلاش هستیم تا یاد او را در شهر خودشان یعنی مشهد به خاک

به گزارش ایسنا، استادیار دانشکده هنرهای تجسمی بود که حضور فعالی در فضای آکادمیک داشت. خبر درگذشت این هنرمند به دلیل اثرات ناشی از ابتلاء به ویروس کرونا، خوشبیه، ۱۹ مهر ماه توسط ریحانه کفشچیان مقدم، فرزندش تأیید شد.

به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، احسان آقایی، رییس موزه هنرهای معاصر تهران در پیام تسلیتی برای درگذشت این هنرمند و پژوهشگر هنر نوشته است:

«درگذشت اصغر کفشچیان مقدم، داغ دیگری است که این روزها به دل می‌نشیند. او در زمرهٔ معدود مدرّسین دانشگاه بود که نگاهی معاصر به هنر داشت و دانشجویان

قسمت جدید فیلم «جیمز باند» با آغاز اکران در آمریکا، فروش جهانی خود را از مرز ۳۰۰ میلیون دلار عبور داد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «زمانی برای مُردن نیست»، بیست و پنجمین قسمت از سری فیلم‌های اکشن جیمز باند با شروع اکران در گیشه آمریکای شمالی به فروش ۵۶ میلیون دلاری دست یافت و نکته قابل توجه بازگشت چشمگیر مخاطبان ۳۵ سال به بالا به صحنه آمریکا برای تماشای این فیلم برای نخستین بار پس از همه گیری کرونا بوده است.

این فیلم در گیشه بین‌المللی نیز ۸۹.۵ میلیون دلار به فروش خود اضافه کرد تا مجموع فروش بین‌المللی این فیلم به ۲۵۷ میلیون دلار برسد و با احتساب فروش ۵۶ میلیون دلاری این فیلم در هفته نخست اکران در آمریکا، مجموع فروش جهانی «زمانی برای مردن نیست» هم‌اکنون ۳۱۳ میلیون دلار است.

قسمت جدید جیمز باند از ۲۹ اکتبر نیز در سینمای چین اکران خود را آغاز می‌کند. چندین سال گذشته با پیشی گرفتن از آمریکا، عنوان بزرگ‌ترین بازار سینمایی جهان را از آن خود کرد.

«زمانی برای مردن نیست» با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری ساخته شده و حدود ۱۰۰ میلیون دلار نیز هزینه تبلیغات این فیلم در سراسر جهان بوده است.

بیست و پنجمین «جیمز باند» به کارگردانی «کری فوکانا» پس از فرآیند تولید پر خاشیه که با کناره‌گیری «دنی بویل» از کارگردانی، آسیب‌دیدگی «دنیل کریگ» در صحنه فیلم‌برداری و وقوع یک انفجار در حین ساخت فیلم همراه بود، برای اکران عمومی نیز با چالش‌های زیادی روبه‌رو بود. در این فیلم «دنیل کریگ» در آخرین حضور خود در نقش مأمور ۰۰۷ در کنار «رامی مالک» بازیگر برنده اسکار و «لنا سیدو» مقابل دوربین رفته است.

«آنا دی آرماس» و «لاشانا لینچ» از دیگر بازیگران فیلم «زمانی برای مردن نیست» هستند که تهیه‌کنندگی آن را نیز همچون گذشته «باربارا براکلی» و «مایکل جی. ویلسون» بر عهده دارند.

را نیز به همین رویکرد سسوق می‌داد. نمره ی

سال‌ها تدریس او، هنرمندانی هستند که امروز در جریان معاصر تأثیر گذارند. وی در زمره مشاورینی بود که موزه در ساماندهی و برنامه‌ریزی فعالیت‌های خود از همفکری

و همدلی ایشان بهره می‌گرفت. نقش فعال

ایشان، به ویژه در نمایشگاه‌های «هنر معاصر» و «هنر جدید» همچنین شورای انتخاب هنرمند برای دو سالانه جهانی هنر

و نیز، از خاطر نخواهد رفت.»



حمیدرضا پگاه و اجرای مسابقه‌ای درباره کسب و کار

مسابقه «اتاق صفر و یک» با موضوع کسب و کار نوین یا اجرای حمیدرضا پگاه، بازیگر از شبکه دو به روی آنتن می رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو سیما، مسابقه «اتاق صفر و یک» با محوریت کسب و کارهای نوین و با اشعار کارزار رقابت ایده‌ها و استراتاپ‌ها از سه‌شنبه، ۲۰ مهر ماه با اجرای حمیدرضا پگاه روانه آنتن می‌شود. در این مسابقه تلویزیونی که ایده‌ها و استرات‌آب‌های مبتنی بر های‌تک در آن با یکدیگر به رقابت گذاشته می‌شوند، ۲۵ استرات‌آپ و ۱۵ طرح و ایده از میان ۱۴۷ شرکت‌کننده در میدان محک و مسابقه قرار می‌گیرند. مسابقه شریف‌خانی، نیما نامداری و حمیدرضا فرحی از داوران مسابقه «اتاق صفر و یک» هستند. از قسمت ششم به بعد مسابقه در هر قسمت، کارشناسن مهمانی به برنامه اضافه می‌شوند.

چالش زندگی یک زوج روی پرده سینما



۲۱ مهرماه روی پرده سینماهای «هنروتجربه» می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه هنروتجربه، فیلم سینمایی «تا ۱۰ بشمار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرید ولی‌زاده و نویسندگی کیانوش اسلامی عنوان جدیدترین اثری است که از روز چهارشنبه ۲۱ مهرماه اکران خود را در سینماهای «هنروتجربه» آغاز می‌کند. این فیلم سینمایی با مدت زمان ۸۵ دقیقه پنجمین ساخته فرید ولی‌زاده در مقام کارگردانی است. داستان «تا ۱۰ بشمار» روایت چند ساعت از زندگی زوجی با اختلاف سنی زیاد است که در مسیری با چالش‌گفتمان وارد ماراتنی مسابقه‌گونه تا شماره ۱۰ می‌شوند. منوچهر زندهدل، غزال نظر، الناظ باطنی، مانیبا بابایی، بهرام حسینی، آرش یزدان و امیر نظر از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. عوامل این فیلم عبارتند از طراح، تهیه‌کننده و کارگردان: فرید ولی‌زاده، نویسنده: کیانوش اسلامی، مدیر فیلمبرداری: حسین قلی‌پور، مدیر صداپردازی: مسعود حمیدیان، طراح صحنه و لباس: قاسم مریی، تدوین: سعادت بستام (TD)، آهنگساز: شهاب اکبری و جانشین تهیه و تولید: تبسم نعمتی.



فیلمنامه سریال «بازی مرکب» در سال ۲۰۰۸ با عنوانی متفاوت نوشته شد و نزدیک به یک دهه طول کشیده تا یک کمپانی، سرمایه‌گذاری ساخت آن را بر عهده بگیرد. به گزارش ایسنا، سریال کرهای «بازی مرکب» که این روزها به محبوب‌ترین سریال سطح بین‌المللی و موضوع مورد علاقه کاربران شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده، اگر حدود ۱۰ سال پیش ساخته می‌شد احتمالا با چنین اقبالی همراه نمی‌شد. «هوانگ دونگ-هیوک» کارگردان این سریال در این زمینه

اظهار کرده است: «در سال ۲۰۰۸ کار بر روی نگارش این سریال را آغاز شد و نسخه اولیه فیلمنامه در سال ۲۰۰۹ با عنوان «راند ششم» آماده بود، در آن زمان موضوع فیلم عجیب و خشن به نظر می‌رسید و نگران بودم مخاطبان زیادی نتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. چندین سال برای پیدا کردن سرمایه گذار برای ساخت این سریال با چالش‌های زیادی رو به رو شدیم و سرمایه‌گذار کمیته‌ای تشکیل پس از بیش از یک دهه در سال ۲۰۱۹، تهیه‌کنندگی فیلم را بر عهده گرفت. پس از ۱۲ سال، امروز دنیا

اکبر منانی در کارتون «سفرهای سعدی» صدایشگی می‌کند

اکبر منانی، صدایشپه پیشکسوت دوبله به جمع گویندگان انیمیشن سه بعدی «سفرهای سعدی» پیوست. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انیمیشن «سفرهای سعدی»، مدیریت دوبلاژ انیمیشن «سفرهای سعدی» به تهیه کنندگی الهام نادری فرید، بر عهده فواد شافعی است. شافعی در این اثر، دوبله برخی شخصیت‌ها را به عهده داشته است. اکبر منانی، تورج نصر، سعید مقدم منش و سعید بحر‌العلومی، علی باقرلی، مهرداد سسوری، دیناوش آصف‌وزیر، علیرضا مویدی، مهرداد معمارزاده، سعید نبوی، علیرضا ذوقالقزلی، ستاره اله دادی، علیرضا سالار کیا، زهره گروسی مهدی رحیمی و یاسر فرهادی از گویندگان انیمیشن ایرانی «سفرهای سعدی» هستند. این مجموعه تلویزیونی که به سفارش سیما استان‌های تلویزیون در صداو سیما مرکز فارس تولید شده، اقتباسی از کتاب‌های گلستان

و بوستان سعدی است که سرپرستی نویسندگان آن را عباس کریمی عباسی عهده دار است. مجموعه انیمیشن «سفرهای سعدی» به کارگردانی سامان عدی ناد و علیرضا مسکوکو که بیش از ۱۰۰ کارکنر دارد، با تکنیک سه بعدی ساخته شده و در آن سعدی نقش قهرمان هر داستان را ایفا می‌کند و ماجراها در سفرهایی است که سعدی آنها را در کتاب‌های خود به ویژه بوستان و گلستان روایت کرده است. مجموعه انیمیشنی «سفرهای سعدی» در دو فصل ۱۳ قسمتی تولید شده که هر قسمت از ۱۱ دقیقه است. سایر عوامل انیمیشن «سفرهای سعدی» عبارتند از: سرپرست انیماتور: سامان عدی ناد، طراحی و ترکیب صدا: محمدعلی درگاهی، ساخت موسیقی: بهرنگ قدرتی، روابط عمومی: زهرا دمز آبادی، طراح پوستر: علی عطایی، مدیریت جلوه‌های ویژه: محمد خندان.

منیژه داوری:

جشنواره نمایش های آیینی و سنتی مهم ترین عرصه حمایتی از این هنر است

نمایش سیاه بازی استفاده می‌شود زیرا سعی من بر این بود که اصول و خاصیت یک نمایش ایرانی را در این اثر کلاما رعایت کنم و بر آن تاکید داشته‌م. او ادامه داد: در این نمایش شهره اشتری، امیر محمد انصافی،امیرحسین انصافی، شقایق مسافر، مریم قلهکی، کوروش رخشنده

یک نمایش سیاه بازی در این دوره از جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی خبر داد و در این باره گفت: اثر اجرایی ما یک نمایش سیاه بازی، برگرفته از قصه سیندرلاست. به جرات می‌توانم بگویم‌که این اثر نمایشی متفاوت با قصه‌ای ایرانی است که در اجرایی آن، از تکنیک‌های

پس، شراره پورخراسانی و مهدیه طهری به عنوان و عوامل گروه، همراه ما هستند البته هنوز نام نمایش به شکل نهایی انتخاب نشده است. این کارگردان، درباره تمرین در شرایط کرونا بیان کرد: کرونا و شیوع این بیماری، بر کار ما تأثیری جدی داشت تا جایی که مدتی

فرهنگی

اخبار کوتاه

مرمت صندوق نفیس ۵۸۰ساله



مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان سمنان از حفاظت و مرمت صندوق چوبی امامزاده تاج‌الدین روستای پرور خیر داد. حمیدرضا دوست‌محمدی با اعلام این خبر اظهار کرد: مرمت

ایسن صندوق چوبی نفیس با نظارت کارشناسان حفاظت و مرمت اداره میراث‌فرهنگی شهرستان سمنان انجام شده است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان سمنان افزود: مستند نگاری، آسیب‌شناسی و شناسایی عوامل موثر در تخریب، نمونه‌برداری از قطعه‌های چوبی مختلف، گونه شناسی چوب، ضدعفونی، پاک‌سازی اولیه مکانیکی و شیمیایی و… برای مرمت این صندوق چوبی انجام شد. او ادامه داد: صندوق چوبی امامزاده تاج‌الدین روستای پرور یکی از آثار نفیس و منحصر به فرد دوره تیموریان است که پس از کشف سرتقت به شهر سمنان منتقل شده و در مخزن امن نگهداری می‌شود. دوست‌محمدی خاطر نشان کرد: این صندوق ترکیبی از هنرهای گوناگون از جمله منبت، معرق، تزئینات رنگی و گره چینی است و تاریخ ساخت آن با استناد به کتیبه‌هایی که بر روی آن موجود است به سال ۸۵۷ هجری قمری بازمی‌گردد. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان افزود: صندوق چوبی امامزاده تاج‌الدین (ع) روستای پرور به شماره ۱۵۹۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

رمانی از «آن تایلر» منتشر شد



رمان «تمرین نفس کشیدن» نوشته آن تایلر با ترجمه علی ملاجردی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۴۱۲ صفحه با قیمت ۱۳۹ هزار تومان توسط نشر سبب سرخ منتشر شده است. در

معرفی رمان «تمرین نفس کشیدن» توسط ناشر می‌خوانیم: این رمان در کارنامه کاری تایلر اثری شاخص به شمار می‌رود و عنوان شده است که نگارش این اثر تاثیر بسزایی در اهدای جایزه «پولیتزر» به وی داشته است. علی ملاجردی، مترجم این کتاب هم‌زمان با انتشار آن با اشاره به این‌که در انتخاب این کتاب جدای از معرفی یک متن مشهور برای مخاطبان ایرانی به دنبال معرفی اثری برای کتابخوانان ایرانی بوده که در فضای ادبیات غرب برنده جوایز ادبی معتبری می‌شود، بیان کرد: رمان «تعلیم نفس کشیدن» آگاهی و بینش فوق العاده‌ای راجعه‌به زندگی مردمانی عادی و معمولی از طبقه متوسط به ما می‌دهد که بین التزام و تعهد به زندگی خانوادگی و جست‌وجوی هویت خویش معلق‌اند. او ادامه داد: از هم گسیختگی خانواده، تم مهمی در این رمان است، در این خانواده‌های از هم گسیخته اعضای خانواده به صورت یک واحد منسجم عمل نمی‌کنند. اعضای خانواده از هم جدا و منفک هستند مثلا آپرا شخصیت مرد داستان شوهر مگی هیچ دوستی ندارد و با همسرش دائم جریبحث می‌کند. خواهرانش هم همین‌طور، این خواهران با هیچ‌کس ارتباط ندارند و حتی از پیشرفت‌های روز از طریق تلویزیون باخبر می‌شوند. جسی، پسر آن‌ها از فیونا طلاق گرفته و تنها زندگی می‌کند. این مترجم همچنین اظهار کرد: این رمان بازنایت زندگی‌های واقعی مردم امروزی است. از نظر پستمدرنیست‌ها جهان و متن هیچ معنی و انسجامی ندارد، تایلر این بی‌معنی بودن و عدم انسجام را در زندگی شخصی‌ها خوب توصیف کرده است. به گفته او، سبک روایی این رمان تایلر از سبک روایی منسجم استفاده می‌کند که در آن توالی اتفاقی در هم می‌ریزد. به این معنی که راوی از یک توالی خطی و یا منطقی پیروی نمی‌کند و این یعنی این‌که خواننده محدود به این می‌شود تا حوادث را از برداشت و دیدگاه مگی ببیند و در قسمت آخر از دیدگاه و تفسیر و برداشت آیرا.

«داستان باغ وحش» در تئاتر شهر آغاز شد



اجرای نمایش «داستان باغ وحش» به کارگردانی مهدی پاشایی از روز یکشنبه هجدهم مهر ماه در تالارققشقایب مجموعه تئاتر شهر، این اثر نمایشی که متن آن از آثار شاخص ادوارد البی است، روایت رویاوری مردی از طبقه نسبتا مرغه جامعه با شخصی است که زندگی‌اش بر روال معمول جامعه نیست. این یک جدال سرخوشانه است اما در نهایت به تراژدی می‌انجامد. در این اثر نمایشی که در اولین اجرای عمومی خود پس از تعطیلات کرونایی تماشاخانه‌های شهر تهران با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده، الهام فقیه مسیبی (مترجم)، مهدی پاشایی (طراح و کارگردان)، مهدی زمین پرداز، بهار نوحیان و مهدی پاشایی (گروه بازیگران)، مبینا کلاته و مانده کمیجانی (گروه کارگردانی)، مهدی پاشایی (طراح صحنه - طراح لباس و انتخاب موسیقی)، رضا خضرای (طراح نور)، سینا افشار (طراح پوشاک و برشور)، امین محمودی (مدیر صحنه)، بنیامین نادعلی(ساخت تیزر)، اصغر شیرزاد (برنامه ریز)، فتانه امینی خواه (عکاس) و آروین موهن زاده (مورسره آن ای)، گروه اجرایی نمایش را تشکیل می‌دهند. نمایش «داستان باغ وحش» که ظرفیت بلیت چهار اجرای اول آن به اتمام رسیده، هر روز غیر از تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر دقیقه و قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار داده می‌شود. هم اکنون علاوه بر اجرای این اثر نمایشی، تئاتر «تن‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه است. ضمن اینکه طی روزهای آینده نیز نمایش «افسانه‌های بیور» به کارگردانی صدراتالدین زاهد اجرای خود را در تالار چهارسو تئاتر شهر آغاز خواهد کرد.

انتشار ۲ کتاب از «حقوق بین‌الملل به زبان ساده»



کتاب‌های «حمایت از حقوق زنان در مخاصمات بین‌المللی» و «حمایت از حقوق کودکان در مخاصمات بین‌المللی» نوشته ابراهیم مهدی و محمدمهدی میندناصری راهی بازار کتاب شده‌اند. به گزارش ایسنا، کتاب «حمایت از حقوق

زنان» در ۱۷۷صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۵۵ هزار تومان در «حمیات از حقوق کودکان» در ۲۱۶ صفحه با قیمت ۵۹ هزار تومان و در مومسه نشر و تحقیقات ذکر منتشر شده‌اند. در معرفی این کتاب‌ها که در مجموعه «حقوق بین‌الملل به زبان ساده» منتشر شده، آمده است: کودکان و زنان در طول تاریخ، بیشترین صدمات جسمی و معنوی را در اثر وقوع مخاصمات مسلحانه در اشکال مختلف پذیرا شده‌اند؛ آنان با این‌که نقش چشمگیری در شروع مخاصمات نداشته‌اند، اما بیشترین صدمات را از آثار و نتایج جنگ‌ها متحمل می‌شوند و گاهی مورد ناپسندترین اعمال قرار می‌گیرند. در این میان، حقوق بشر دوستانه حمایت‌های وسیعی را از کودکان و زنان به هنگام مخاصمات مسلحانه بشر و غیربشر به عمل آورده است. آنان از حمایت‌های عمومی مقررشده برای غیرنظامیان در صورتی که در مخاصمه مشارکت مستقیم نداشته باشند، بهره می‌برند و ضمن این‌که از رفتارهای منطبق با حقوق بشمر برخوردار می‌شوند، تحت حمایت مقررات حقوقی ناظر بر رفتار با دشمنین قرار می‌گیرند. بر همین اساس است که حقوق بشر دوستانه از زمان آغاز منازعات مسلحانه تا پایان آن، سازوکارهای حمایتی (ععام و خاص) برای کودکان، لحاظ می‌کند که بهترین منفعت کودکان و زنان را باید در کاستن تسلیحات کوچک و بزرگ جست‌وجو کرد.

بسیار مهم‌ترین عرصه برای حمایت از آیینی و سنتی را مهم‌ترین عرصه برای حمایت از این شاخه هنر دانست و گفت: اگر این جشنواره

و حمایت‌های تعداد محدود استادان این عرصه نباشد، اوضاع این نمایش‌ها نامعلوم خواهد بود.

به گزارش هنر آنلاین، منیژه داوری، از اجرای