

فناوری

چاپ سه بعدی در فضا با استفاده از فلزات روی ماه



آژانس فضایی اروپا(ESA) چاپ سه بعدی در فضا را با استفاده از ضایعات فلزات روی ماه با همکاری سه شرکت آزمایش می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، شاید زندگی کردن بر روی ماه هنوز مفهومی دور از ذهن باشد، اما این امر مانع از آماده شدن سازمان‌های فضایی برای آن نشده است. آژانس فضایی اروپا(ESA) به تازگی با سه شرکت «لینکوس»(OHB System AG)، «Incus» و «Lithoz GmbH» در یک پروژه مشترک برای توسعه و آزمایش چاپ سه بعدی در محیطی با جاذبه بسیار کم که شبیه به شرایط ماه است، همکاری می‌کند. این پروژه از نیاز به تأمین قطعات پدکی روی ماه که

از زمین به ماه برده نشده‌اند، الهام گرفته است. این فناوری جدید از پودرهای بازیافت شده از فلزات ضایعاتی که به آسانی در ماه در دسترس هستند برای تولید مواد جدید استفاده می‌کند. فرآیند ساخت فلز مبتنی بر لیتوگرافی(LMM) متعلق به شرکت «Incus» نوعی فناوری چاپ سه بعدی برای ایجاد قطعات فلزی پیشرفته است که از اصل پلیمرزاسیون نوری استفاده می‌کند. این شرکت‌ها این نوع چاپ سه بعدی را برای این برنامه خاص، بسیار پایدار می‌دانند. تکنیک‌های لیتوگرافی مانند تکنیک‌های توسعه یافته توسط شرکت‌های «Incus» و «Lithoz» امکان ترکیب چاپ سه‌بعدی با دقت بالا را با فلزات و سرامیک با کارایی بالا فراهم می‌کنند، در حالی که از نظر منابع نیز بسیار کارآمد است. در حالی که این مفاهیم با موفقیت در زمین آزمایش شده‌اند، فعالیت چنین پروژه‌هایی برای بر کردن شکاف‌های فناوری و امکان اجرای تولید مواد افزودنی در یک محیط فضایی بسیار مهم است. این پروژه در مجموع ۱۸ ماه به طول خواهد انجامید و برای ارزیابی امکان برداش ضایعات موجود در سطح ماه برای تولید یک محصول نهایی با کیفیت بالا با استفاده از یک فرآیند سازگار با محیط زیست و بدون زباله استفاده می‌شود. در صورت موفقیت آمیز بودن این پروژه، مأموریت‌های آینده بر روی ماه وابستگی به زمین را در همه چیز از ایجاد زیستگاه‌های قمری گرفته تا مواد تحقیقاتی به میزان قابل توجهی کاهش می‌دهد. این پروژه به این معنی است که مهاجران آینده ماه می‌توانند هر چیزی را که برای سفرهای خود نیاز دارند به صورت سه بعدی چاپ کنند و از آنها خواسته می‌شود که مواد کمتری را در فضاپیما با خود حمل کنند. این امر آنها را مستقل می‌کند و سفرهای راحت‌تر و سبک‌تری را به ماه محقق می‌کند، چرا که مواد اولیه از زمین به ماه برده نمی‌شوند و از مواد موجود در سطح ماه بدین منظور استفاده می‌شود.

فیلم بازی

ویل هانتینگ خوب



«ویل‌هانتینگ خوب» فیلم درامی از کارگردان آمریکایی گاس ون سنت است که در سال ۱۹۹۷ ساخته شد. فیلمنامه فیلم نوشته مشترک مت دیمون، بن افلک است که به همراه رابین ویلیامز، استلان اسکارشگورد و مینی درایور از بازیگران اصلی آن هم بوده‌اند.

داستان فیلم در مورد ویل‌هانتینگ جوان ۲۰ساله‌ای است که در دانشگاه آم‌ای‌تی سریدار است و نبوغی ذاتی در زمینه ریاضیات دارد اما استعداد خود را باور ندارد. استلا اسکارشگورد بازیگر سوئدی

در نقش جرالد لمبوی پروفیسور ریاضی دانشگاه آم‌ای‌تی که استعداد ویل‌هانتینگ را کشف می‌کند، رابین ویلیامز در نقش روان‌شناسی که با ویل‌هانتینگ گفت‌وگو می‌کند و بن افلک هم در نقش چاکی سالیوان دوست صمیمی ویل‌هانتینگ در این فیلم بازی می‌کنند. لورنس بندر تهیه‌کننده و سسو آرمسترانگ، جاناتان گوردون، باب وینشتین وهاروی وینشتین تهیه‌کنندگان اجرایی فیلم ویل‌هانتینگ نابغه بوده‌اند. ژان یوس اسکافیو مدیر فیلمبرداری، ملیسا استوارت طراح تولید، جیمز مک‌اتیر کارگردان هنری، یارو دیک طراح صحنه و بناتریکس آرونا پاستور طراح لباس و کری باردن، بیلی‌هایکینز و سوزان اسمیت انتخاب‌کننده بازیگران و تعیین نقش‌های فیلم بودند.

روزنامه‌بازی

روزنامه مردم‌سالاری – ۱۹ مهر ۱۳۹۱

«نه تمجد دیروزتان اعتدال داشت و نه انتقاد امروزتان» تیتیر اول مردم سالاری به سخنان سید مهدی طباطبایی اختصاص داشت که به رفتار دو گانه و پر افراط و تفریط اصولگرایان در قبال احمدی نژاد اشاره داشت.

وی همچنین گفت: آدم وقتی در جایگاهی قرار می‌گیرد که لایق نیست، متوهم می‌شود و این شروع همه گرفتاری‌هاست.

این روزنامه همچنین گفت‌وگویی با نماینده مردم اهر و هریس در مجلس انجام داد که وی دو ساه پس از زلزله آذربایجان اعلام کرد که علی‌رغم وعده‌ها و شعارهای بسیار دولت احمدی‌نژاد و با وجود سرمای شدید در مناطق زلزله زده، خانه خپای زلزله دگان ساخته تا تعمیر نشد.

چهره‌ها

محمدرضا شفیعی کدکنی؛ شاعر و نویسنده ایرانی

محمدرضا شفیعی کدکنی در نوزدهم مهرماه ۱۳۱۸ در کدکن، از توابع تربت حیدریه امروزی در خراسان به دنیا آمد. شفیعی کدکنی هرگز به دبستان و دبیرستان نرفت و از آغاز کودکی نزد پدر خود (که آخوند بود) و محمدتقی ادیب نیشابوری (ادیب نیشابوری دوم) به فراگیری زبان و ادبیات عرب پرداخت (در هفت‌سالگی تمام الفیهٔ ابن مالک را از حفظ بود) و فقه، کلام و اصول را نزد شیخ‌هاشم قزوینی (معروف به «فقیه آزادگان»، فراگرفت، درآپس از مرگ شیخ‌هاشم، تا آخرین مراحل درس خارج فقه را نزد سید محمدهادی میلانی خواند . او به پیشنهاد دکتر علی‌اکبر فیاض در دانشگاه فردوسی مشهد نانپوسی کرد و در کنکور آن سال نفر اول شد و به دانشکده ادبیات رفت و مدرک کارشناسی خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی، و مدرک دکتری را نیز در همین رشته اذدانشگاه تهران گرفت.

شفیعی کدکنی از سال ۱۳۴۸، استاد دانشگاه تهران است. بدیع‌الزمان فروزانفر زیر برگه پیشنهاد استخدام وی نوشته بود «احترامی است به فضیلت او». شفیعی از جمله دوستان نزدیک مهدی اخوان ثالث، شاعر خراسانی، به شمار می‌رود و دل بستگی خود را به اشعار وی پنهان نمی‌کرد.

محمدرضا شفیعی کدکنی روز پنجشنبه ۵ شهریور ۱۳۸۸ تهران را به مقصد آمریکا ترک کرد. این سفر بازتاب وسیعی در مطبوعات ایران داشت. او برای استفاده از یک فرصت مطالعاتی به مؤسسه مطالعات پیشرفته پرینستون رفت تا در باب تاریخ و تطور فرقه کرامیه تحقیق کند، و پس از ۹ ماه دوری از وطن، به ایران بازگشت و پس از بازگشت به ایران بر سر کرسی تدریس خود در دانشگاه تهران حاضر شد.

شفیعی کدکنی سرود شعر را از جوانی به شیوه قدمایی آغاز کرد و پس از چندی به سبک نو مشهور به نما پوشش روی آورد. با انتشار دفتر شعر در کوچه باغ‌های نشابور نام‌ور شد. آثار شفیعی را می‌توان به سه گروه انتقادی و نظری و مجموعه اشعار خود وی تقسیم کرد.

آثار انتقادی این نویسنده، شامل تصحیح آثار کلاسیک فارسی و نگارش مقالاتی در حوزه نظریه ادبی می‌شود، که بخشی از آن‌ها در زیر آورده شده‌اند.

در میان آثار نظری شفیعی کدکنی کتاب موسیقی شعر جایگاهی ویژه دارد و در میان مجموعه اشعارش در کوچه باغ‌های نیشابور آوازه بیشتری دارد. رزم‌بها، ششخوانی، از زبان برگ، بوی جوی مولیان، از بودن و سرودن، مثل درخت در شب بارن، هزاره دوم اهوی کوهی، صور خیال در شعر فارسی، موسیقی شعر، با چراغ و آینه (در جستجوی ریشه‌های تحول شعر معاصر ایران)، تصحیح اسرارالتوحید نوشته محمدبن منور، تصحیح تاریخ نیشابور نوشته حاکم نیشابوری، تصحیح آثار عطار نیشابوری، تصحیح مختارنامه، تصحیح مصیبت‌نامه، تصحیح منطق الطیر، تصحیح اسرارنامه، تصحیح دیوان عطار و ترجمه آفرینش و تاریخ نیز از جمله آثار محمدرضا شفیعی کدکنی است.

حسن گل‌ترافی؛ خواننده

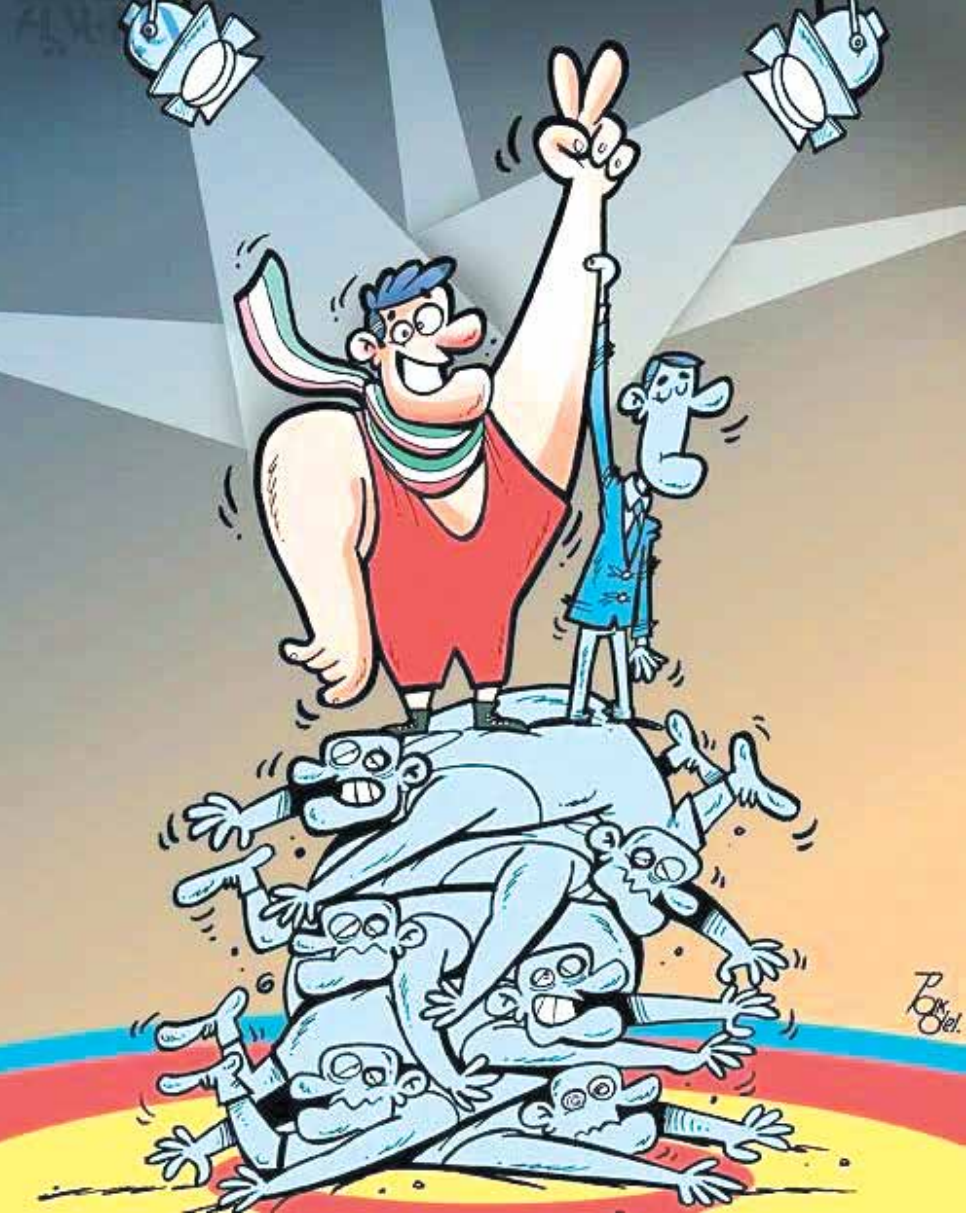
حسن گل‌ترافی در سال ۱۳۰۰ به دنیا آمد. این خواننده ایرانی بیشتر به‌خاطر ترانه «مرا ببوس» معروف است. او بعد از تحصیلات متوسطه، به‌کار پدری خود که خریدوفروش بلور و چینی عتیقه بود پرداخت. ترانه «مرا ببوس»، یکی از دو ترانه‌ای است که وی خوانده‌است.

این ترانه از خاطر‌انگیزترین و پرشنونده‌ترین ترانه‌های ایرانی بوده‌است. یکی از علت‌های شهرت این ترانه تقارن آن با وقوع کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ است که شعر غم‌انگیز آن را بر سر زبان میلیون‌های ایرانی ازده از کودتا نداشت. موسیقی ترانه «مرا ببوس» را مجید وفادار ساخته و اجرای آن با ویولون پرویز یاحقی همراه بوده‌است. این ترانه ابتدا در فیلمی با هنرمندی واله علواستفاده شد و سپس به رادیو راه یافت. گل‌ترافی در پایان عمر خود، گرفتار بیماری آلزایمر و تومور مغزی شد، و در ۱۹ مهر ماه سال ۱۳۷۲ در تهران درگذشت. حسن گل‌ترافی در گورستان قدیمی امامزاده

ظاهر واقع در مهرشهر کرج به خاک سپرده شد.

طرح روز

علیرضا پاکدل



افتخار آفرینی کشتی‌گیران ایران در عرصه جهانی و کسب اولین مدال طلای سنگین وزن کشتی فرنگی توسط علی اکبر یوسفی

پیشهاد

جوادنگریان

سنگ بست

محدوده سنگ‌بست در شهرستان فریمان و در حدود ۳۰ کیلومتری مشهد، که اغلب محققان فعلاً بر سر انتساب بخشی از آثار آن به دوره غزنوی، اختلاف چندانی ندارند، به عنوان موضوع این کتاب برگزیده شد. این محوطه از دو قسمت تشکیل شده است؛ یکی شهر سنگ‌بست با طرحی مستطیلی با برج و خندق و احتمالاً کهن‌دژی در مرکز آن، که کل آن در جهت قبله طراحی شده است و دیگری مجموعه عام‌المنفعه ارسالان جاذب در بیرون و متصل به باروی شهر، که عمده مطالعات موجود، مربوط به بخشی از این قسمت، یعنی گورخانه ارسالان جاذب و میل ایاز است. با توجه به گسترده بودن محوطه، بنای آرامگاه و میل ایاز بازنگری شده و مسجد پیوسته به گورخانه و حلقه واسط با باروی شهر، مبنای این پژوهش قرار گرفته که نتایج ارزشمندی به‌دست آمده است. سایر بخش‌های این مجموعه که شامل رباطی با دو صحن (که در صورت غزنوی بودن، می‌توانسته است الگوی خوبی برای طراحی رباط شرف باشد)، فضاهایی ظاهراً تجاری مجاور آن و همچنین بافت منظم خود شهر، که حاوی اطلاعات ارزشمندی از ویژگی‌های طراحی شهری دوره غزنوی است ـ شهری که حفادصل هرات، طوس و نیشابور، کلان شهرهای سده‌های نخستین اسلامی است ـ زمینه‌هایی در‌خور مطالعه است که مستلزم مطالعات وسیع‌تر و بنیادی‌تری است. این کتاب در سه فصل تخصصی جمع بندی شده است که فصل نخست آن به «کلیات جغرافیایی شهرستان فریمان و روستای «سنگ بست» اختصاص دارد. فصل دوم کتاب شامل بررسی باستان‌شناختی روستای سنگ بست می‌شود و در فصل سوم به شرح فضاهای موجود در مجموعه ارسالان جاذب در روستای «سنگ بست» می‌پردازد.

کتاب «سنگ بست، مجموعه‌ای تاریخی از دوره غزنوی» به کوشش «تجمه موسی تبار» و «حمند صالحی کاخکی» و به همت مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) وابسته به فرهنگستان هنر با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با سه فصل تخصصی در ۱۴۰ صفحه منتشر شده است.

دانستنی‌ها

عواملی که در افسردگی زنان باردار موثرند



پژوهشگران دانشگاه‌های علوم پزشکی تبریز و اردبیل با انجام یک مطالعه

مروری عوامل موثر در افسردگی زنان باردار را بررسی کردند.

به گزارش ایسنا، افسردگی از شایع‌ترین اختلالات خلق‌و‌خو و مشکلات روانی دوره بارداری است که عوامل مختلفی مانند بیماری‌های دوره بارداری، سابقه زایمان قبلی همراه با بارداری، سابقه بارداری ناتمام و … در شیوع آن دخیل هستند.
ابتلا به افسردگی طی بارداری نسبت به سایر دوره‌های زندگی زنان اهمیت ویژه‌ای دارد؛ زیرا به دلیل احتمال آسیب به جنین، درمان‌های دارویی در این دوره امکان‌پذیر نیست. مطالعات گذشته حاکی از این است که مصرف داروهای ضد افسردگی در بارداری، می‌تواند باعث اختلالاتی در جنین شود.

همچنین از این داروها در دوران شیردهی نیز نمی‌توان استفاده کرد و همین موضوع می‌تواند بر شدت افسردگی در زنان نیز بیفزاید.
با توجه به اهمیت این موضوع پژوهشگران با انجام یک مطالعه سیستماتیک، مقالات منتشرشده در خصوص عوامل موثر در افسردگی بارداری را بررسی کردند. برای انجام این تحقیق، مقالات منتشر شده طی سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۹، در پایگاه‌های داده معتبر داخلی و خارجی مورد بررسی قرار گرفت و مقالات مرتبط با این موضوع استخراج شدند.

از تعداد ۲۱۱ مقاله جست‌وجو شده، شش مقاله مرتبط که کیفیت مورد نیاز را داشتند، وارد این مطالعه شدند. در این مقالات در مجموع پنج هزار و ۸۵۴ نفر ارزیابی شده بودند. طبق بررسی‌های انجام شده میزان شیوع افسردگی در حین بارداری بین ۱۱٫۸ تا ۲۴٫۹۶ درصد بود. همچنین ارزیابی‌های انجام‌شده حاکی از این بود که بارداری ناخواسته، سابقه افسردگی قبلی، سابقه سقط جنین؛ از جمله مهم‌ترین عوامل موثر در شیوع افسردگی بارداری هستند. پژوهشگران این مطالعه می‌گویند: افسردگی بارداری به ازای هر ۹ نفر، یک نفر را درگیر می‌کند. عواملی همچون بارداری ناخواسته، سابقه افسردگی قبلی، سابقه سقط جنین، بارداری پرخطر، سابقه مرده‌زایی، سابقه زایمان زودرس، مشکلات خانوادگی همچون خشونت علیه زن و مشکلات زناشویی از عوامل موثر بر افسردگی بارداری هستند. با توجه به نتایج به‌دست آمده، توصیه می‌شود که برنامه‌های پیشگیرانه و ارتقادهنده سلامت روان قبل از بارداری و حین بارداری برای پیشگیری از افسردگی، صورت گیرد. به گفته این محققان، این مطالعه به دلیل دسترسی نداشتن به مطالعات انجام شده و چاپ نشده و همچنین مقالات با‌زبان‌های دیگر، دچار برخی محدودیت‌ها بوده است.

قاب

رویترز



یک حوزه رای‌گیری در شهر کربلا عراق

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع – **سیاسه** – **فرهنگ** و **اقتصاد**

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹–۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رته روزانه:۳
جابه:نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۴/۱۴ طلوع آفتاب: ۶:۰۶
اتان ظهر: ۱۱:۵۱
اتان مغرب: ۱۷:۵۳
دوشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۰ – ربيع الاول ۱۴۴۳ – ۱۱۱۱ کتبر ۲۰۲۱ – شماره ۵۵۹

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

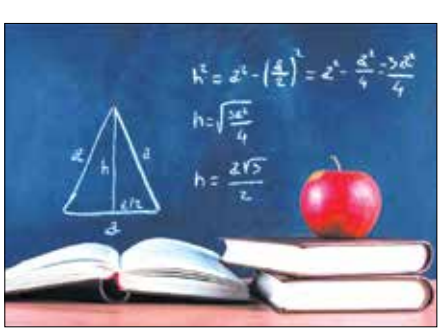
از همه مردم گرسنه‌تر آن کس است که در پی دانش می‌رود و از همه سیر تر آن کس است که طالب آن نیست.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

آقا معلم هندسه

محمد فاضلی*



او درست سی سال پیش در همین روزهای مهر ۱۳۶۷ وارد کلاس شد. نوجوانان کلاس اول دبیرستان، شاهد مردی حدود شصت ساله بودند که بسیار مرتب، زیبا و با اهبت لباس پوشیده بود.

کت‌وشلوار سورمه‌ای، پالتو، کلاه پوست و چشم‌گیرتر از آن، پیمانک جوانان زردرنگ که انگار نسه انگار بیش از ده سال عمر داشت، عین روز اول نو بود. معلم هندسه بود رفتار و گفتارش هم نظم هندسی داشت، چنان منظم و باطمینانه که چهار سال تخته‌های گچی را پاک کرد اما گرد به لباسش ننشست. دایره‌ها را هم با دست انگار با پرگار می‌کشید.

امتحان ثلث اول برگه امتحانی با خودم نبرده بودم و به رسم دوران راهنمایی یک دو برگه از وسط دفتر جدا کردم و پاسخ‌ها را نوشتم.

یکی دو هفته بعد وقتی ورقه‌ها را تصحیح‌شده باز می‌گرداند، ورقه‌ام نبود. خبلی با احتیاط پرسیدم «قا ورقه ما نیست؟» پاسخ خیلی محترمانه پرسید «در برگه دفتر نوشته بودی؟» پاسخ دادم بله، و صریح گفتم «ورقه را پاره کردم.» همان موقع فهمیدم مهربانی‌اش جایگزین نظم هندسی‌اش نمی‌شود. عالی درس می‌داد اما من بعد می‌دانسم پیرمرد در چهار سالی که به ما هندسه و ریاضیات جدید درس داد هیچ وقت مسأله‌ای را خودش حل کرده باشد. همه را خودمان حل کردیم زیرا چنان شوق آموختن در نوجوانان کلاس برانگیخته بود که همه برای حل کردن مسائل آخر هر درس، سر و دست می‌کشیدند.

یکی از هیجان‌انگیزترین لحظات چهار سال دبیرستان من، مشارکت در حل مسأله‌های هندسه در زنگ‌های تفریح و ساعات بعد از مدرسه بود. تخته سبزه مدرسه معمولاً به سه چهار قسمت تقسیم می‌شد و در هر قسمت دو سه دانش‌آموز توی سرر و کله هم می‌زدند که مسائل را حل کنند.

بزرگ‌ترین هنر پیرمرد وقتی بود که در خرداد ۱۳۶۸ در آخرین کلاس هندسه یک مسأله به‌ظاهر ساده به سه کلاس اول دبیرستان داد و گفت تا اول مهر فرصت دارید حل کنید.

تکلیف و اجبار نبود، اما اکثریت دانش‌آموزان از جمله خودم بخش مهمی از تابستان را صرف کشیدن یک مثلث متساوی‌الساقین کردیم که زاویه رأس آن ۲۰ درجه بود و یکی از میانه‌های دو ساقش تریسیم شده بود و قرار بود زوایای نامعلومش را محاسبه کنیم. مسأله را بعد از ۲۹ سال هنوز به خاطر دارم.

اول مهر، فقط یک نفر مسأله را حل کرده بود، اما هر کسی صدها مثلث کشیده و فکر کرده بود و بی‌آن‌که بداند، اندیشیدن، پشتکار و نظم را آموخته بود.

پیرمرد امتحان تستی نمی‌گرفت. کتاب‌های کمک‌درسی صنعت کنکور را هم معرفی نمی‌کرد؛ اما دفترچه کوچکی داشت که با یک مداد اتود، برای دانش‌آموزانی که برای حل مسأله‌ها پای تخته می‌رفتند نمره درج می‌کرد. هیچ کس نفهمید نمره‌اش چند است یا چه تأثیری دارد اما از هر اسبزاری برای ارزیابی کارآمدتر بود؛ کارآمدتر از هر نمره ازمون آزمایشی.

«آقای قاضی‌زاده» معلم هندسه دبیرستان‌های اراک، پیرمرد اسطوره نظم، آموزگار پشتکار و استاد بی‌نظیر در واداشتن به تفکر، درست سی سال پیش وارد کلاس که نه، وارد ذهن من و هم‌کلاسی‌هایم شد و هرگز بیرون نرفت. کثیری از ما ناخودآگاه چیزهایی از او آموختیم که امروز با ماست. یکی از دوستانم می‌گفت در اولین محصل کارم بعد از تحصیل مهندسی، یکی از همکارانم گفت «شما پدرت نظامی بوده است که این قدر منظم و باپشتکار کار می‌کنی؟» می‌گفت هر چه پیش خودم فکر کردم دیدم هر آن‌چه دارم از چهار سال نعمت آموزگاری «آقای قاضی‌زاده» است.

پیرمرد اگر زنده بود امروز باید نود و چندساله می‌شد و من چه با افتخار برای بوسیدن دستش به جاده می‌زدم صدها کیلومتر می‌راندم. اطمینان دارم در نود و چندسالگی هم همان‌قدر با اهبت، منظم، وظیفه‌شناس، خلاق، استوار و انگیزه‌ساز می‌بود.

من و بسیاری از آن‌ها که کلاسش را درک کردیم، از رمز و رازهای هندسه و ریاضیات جدید که به ما آموخت، چیز دندان‌گیری به یاد نداریم، اما او منطق آموختن، شوق یاد گرفتن، شور مبارزه برای حل مسأله، استواری بر مسیر سختی، نظم در طرح مسأله و هندسی اندیشیدن و انسانی رفتار کردن را کوشید در ما نهادینه کند. هر کدام به فراخور توانایی و پشتکارمان به‌راهی گرفتیم و یادش را زنده نگه می‌داریم. روحش شاد و سلوک معلمی‌اش پایدار. شما نیز برای سلاستی بزرگ‌معلمان زنده و شادای روح آن‌ها که رفته‌اند، دعا کنید.

***** **عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی**

منبع: خبر آنلاین