

فیلم کوتاه «یوشید» و «باخ» در بخش رقابتی بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی «رجو» در کشور ایتالیا به نمایش گذاشته می‌شوند. به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «یوشید» ساخته سحر خوش‌چشمان و «باخ» به کارگردانی مهران قربانی در این رویداد سینمایی نمایش خواهند داشت.

این جشنواره هر ساله با هدف اصلی زمینه‌سازی برای تحقیقات فرهنگی از راه ترویج تولیدات و دانش فیلم کوتاه در جهان برگزار می‌شود. جشنواره فیلم «رجو» همچنین هر دوره بر موضوعاتی خاص تمرکز دارد و بیستمین دوره آن از تاریخ ۳ الی ۸ نوامبر مصادف با ۱۲ تا ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ در شهر رجو امیلیا ایتالیا برگزار خواهد شد. فیلم کوتاه «یوشید» به کارگردانی سحر خوش‌چشمان پیش از این در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشت و در بخش فیلم‌های کوتاه سینمای سمدات به نمایش درآمد. در خلاصه داستان این فیلم

۲ فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره ایتالیایی رقابت می‌کنند

«یوشید» و «باخ» در جشنواره بین‌المللی «رجو»



«قای بیگلری قصد دارد با کمک معلم روستا، دانش‌آموزان را به اردوی سینما ببرد. تنها دانش‌آموز دختر، اجازه رفتن به این اردو را ندارد. بیگلری و معلم، در تلاش برای جلب رضایت خانواده او هستند…»

داریوش کاردان، علی عماری و فاطمه حیدری بازیگران نیان فیلم کوتاه هستند. اسامی عوامل فیلم کوتاه «باخ» نیز عبارتند از: نویسنده: راحله کریمی، کارگردان: سحر خوش‌چشمان، تدوین: عماد خدابخش، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، صدابردار: مجید نجاتی، صداگذاری و میکس: آرش قاسمی، طراح صحنه و لباس: امیر ملک‌پور، طراح گریم: شورش معروفی، اتالوناژ: فرهاد قدسی (استودیو فام)، دستیار کارگردان و برنامه ریز: مددانه جودی، منشی صحنه: اناز میرزا، مدیر تولید: سعید اکبری، طراحی تریلر: بنیامین قیاقی، موسیقی تریلر: علی‌علی‌دوستی، عکاس: فوزان پارسا، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه کننده: سحر خوش‌چشمان، پخش بین‌المللی: میدیا کیاست.

همچنین در خلاصه داستان فیلم کوتاه «باخ» به کارگردانی مهران قربانی آمده است:



یک نقاشی رنگ و رو رفته از فردریک شوپن که در بازار دست‌دوم‌فروشی‌ها

بازی گردد.

به گزارش هنر آنلاین، پرتره موسیقیدان و پیانوواز برجسته قرن نوزدهمی لهستان که در یک بازار خرید و فروش اجناس کهنه و دست‌دوم دست به دست شده بود، سه دهه روی دیوارهای یک خانه اویزان بود. تا اینکه یک کارشناس آثار هنری دریافت این نقاشی چهره شوپن اثری تاریخی مربوط به بیش از ۱۵۰ سال پیش است.

خبر مربوط به این نقاشی ارزشمند ۱۷۰ ساله در روزهای اخیر همزمان با آغاز هجدهمین دوره رقابت آهنگسازی فردریک شوپن در ورشو، پایتخت لهستان دوباره به رسانه‌ها کشیده شد. این رقابت بین‌المللی برای شناسایی برترین استعدادهای نوازندگی و آهنگسازی با پیانو برگزار می‌شود و تا ۲۳

شیمای شوقی بیگی از نمایشگاه «گاه خویش» در گالری سلمان می گوید

شکوفایی در انزوای خودخواسته

نمایشگاه نقاشی شیمای شسوقی‌بیگی با عنوان «گاه خویش» در گالری سلمان برگزار شد. شوقی در گفت و گو با هنر آنلاین با بیسان اینکه ۱۹ اثر با تکنیک اکریلیک روی بوم در این مجموعه به نمایش درآمد، درباره شکل‌گیری این مجموعه گفت: مسئله تبعیض جنسیتی همیشه ذهنم را درگیر می‌کرد و از دوران کودکی با اینکه تحلیل خاصی نداشتیم برای این سوال مطرح بود که چرا بسیاری از شیطنت‌ها برای پسرپچه‌ها طبیعی است اما اگر دختری آن‌ها را انجام می‌داد او را دعوا می‌کردند، یا چرا به پسرپچه‌ها می‌گفتند که نباید گریه کنند. در مورد مسائل دیگر نیز چنین مواردی وجود داشت، به‌عنوان مثال کارهای فنی و تعمیراتی را پسرانه می‌دانستند و کارهای آشپزی و گل‌دوزی را دخترانه. در مسائلی مانند انتخاب رنگ لباس، نوع

اخبار کوتاه

کوشکی «توفان» را به زودی اجرا می‌کند



مصطفی کوشکی نمایش «توفان» اثر ویلیام شکسپیر را روی صحنه می‌برد. به گزارش ایسنا، نمایشنامه شکسپیر است که توسط باقر سروش بازی‌نویسی شده است و کوشکی قصد دارد

برای نخستین بار آن را در ایران به شکل حرفه‌ای اجرا کند. این کارگردان تئاتر که مدیر کمپانی تئاتر مستقل تهران نیز هست، از حدود یک سال قبل مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «توفان» است. کوشکی در سال‌های گذشته چند نمایش از شکسپیر از جمله «روای یک شب نیمه تابستان»، «رومولیت»، «کوریولانوس» را اجرا کرده که در این بین «روای یک شب نیمه تابستان» با ۲۰۰ اجرا رکورد اجرای نمایش در ایران است و در چند فستیوال مطرح آثار شکسپیر در اروپا و آسیا هم شرکت داشت. حالا در ادامه همان مسیر اثر دیگری از این نویسنده روی صحنه می‌رود. نمایش «توفان» که طراحی لوگوئیاپ آن برعهده محمصدقای زرزویان – گرافیسنت تئاتر- بوده، ابتدای آذرماه روی صحنه می‌رود.

پر تغال، میزبان فیلم شهرام مکری



نوزدهمین دوره جشنواره «داک لیسبوا» در پرتغال میزبان «جنایت بی‌دقت» می‌شود. به گزارش ایسنا، فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری در بخش چشم‌انداز تازه در جشنواره «داک لیسبوا» که

از ۲۹ مهر تا ۹ آبان در شهر لیسبون برگزار می‌شود؛ حضور خواهد داشت. جشنواره «داک لیسبوا» جشنواره‌ای برای فرم‌های جدید فیلم است و در بیانیه‌اش از سینمایی حمایت می‌کند که تعاریف تنزای در خود دارد. این جشنواره در بخش چشم‌انداز هشت فیلم را به نمایش می‌گذارد که در توصیف آنها نوشته شده این هشت فیلم از کشورهای فرانسه، برزیل، اسپانیا، ایران و روسیه؛ محدودیت‌های سینما را زیر سوال برده‌اند. اولین نمایش «جنایت بی‌دقت» هفتم آبان خواهد بود. فیلم دو نمایش در جشنواره دارد.

«جنایت بی‌دقت» محصول موسسه فرهنگی هنری کارنامه است و نگار اسکندرفر تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. همچنین نسرین میرشب از کمپانی «دریم لب» پخش بین‌المللی فیلم را انجام می‌دهد. لیست عوامل این فیلم عبارتند از: سرمایه‌گذاران: نگاراسکندرفر، فرح سلطانی، نسیم احمدپور و شهرام مکری نویسندگان، شهرام مکری کارگردان، امیر اثباتی مدیر طراحی و مشاور کارگردان، علیرضا برزنده مدیر فیلمبرداری، پرویز ائپار طراحی و ترکیب صدا، مسعود دلیری مدیر تولید، احسان روناسی، شیواپاک نیت طراحان چهره‌پردازی، مهدی قزلو مسئول جلوه‌های ویژه رایانه‌ای، محمدرضا جنگی مسئول جلوه‌های ویژه میدانی، مجید عبدی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، رضا اسدی دستیار دوم کارگردان، الابه برادران دستیار برنامه‌ریز، گلزار فرزانه و شهرزو مکری اعضای گروه کارگردانی، ژنوفه رستمی عکاس، نسیم احمدپور مستندساز پشت صحنه، گلاویژ نادری مشاوره رسانه‌ای، محمد عزت‌خواه دستیار اول فیلمبردار، حامد عزت‌خواه نورپرداز، محسن پرهیزگار و آرش نرجفیان دستیاران صدا، شیوا پاک‌نیت و محسن هداوند مجریان گریم، جواد فاضلی دستیار صحنه، احمد عبدالهی مدیر صحنه، یگانه ترکی دستیار اول لباس سعیده جهانگیری دستیار دوم لباس، نادر آزدری مدیر تدارکات، مهدی نوری و آریس جوان دستیاران تدارکات و …

بازیگران: بابک کریمی، محمد ساریان، عادل یراقی، فریا کارمان، بهژاد دورانی، سیاوش چرغی‌پور، ابوالفضل کاهانی، راضیه منصوری، الابه بخشی، معصومه بیگی، گلنوش قهرمانی، محمد ربانی، محمود بهرازنسا، میثم دامن‌زه، آریا تقی‌پوریان، میناوردیان، حامد محمودی، صدف عمویی، کیانا منتجبی، سعید نادری، محمدرحیم محمدیان، امیر شاملو، محمدرضا جنگی، محمدحسین قشمی و داوود بنی‌اسد، رضا اسدی، امین قلی‌پور، سوگند علی‌ولی‌الله، یسنا رزمی، ایهان شایگان.

پذیرش هنرمندان در یک جشنواره منوط به تست کرونا و کارت وا‌کسیناسیون

دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان گفت: تمامی تمهیدات لازم به منظور برگزاری جشنواره در شرایط بسیار ایمن در نظر گرفته شده است.

به گزارش ایسنا به نقل

از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، رحمان هوشیاری دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان در خصوص بعضی نگرانی و دلباوسیه‌ها در مورد برگزاری جشنواره اعلام کرد که سلامت هنرمندان شرکت‌کننده و عموم مخاطبان جشنواره اولویت اول و مهم ستاد اجرایی در برگزاری جشنواره است و به همین منظور از ابتدای اقدام برای برگزاری این دوره از جشنواره رعایت تام و کامل نکات بهداشتی و دستورالعمل‌های ستاد کرونا همواره سرلوحه کار بوده است و در ادامه نیز همچنان هماهنگ با ستاد کرونا عمل خواهیم کرد و تا به حال اقداماتی در همین راستا انجام گرفته از جمله آن که پذیرش هنرمندان منوط به کارت وا‌کسیناسیون و تست PCR است. همچنین گروه‌های شرکت‌کننده در چندین مرحله پذیرش خواهند شد و تجمی از هنرمندان نتوایم داشت. در مکان‌های اجرا نیز مطابق با دستورالعمل‌های موجود فاصله‌گذاری اجتماعی انجام می‌گیرد و حتی برنامه‌ریزی برای برگزاری مراسم اختتامیه در فضای آزاد و بیرون از سالن‌های سرپوشیده انجام گرفته است.

گفت و گو

شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان:

تیراژ کتاب‌ها پایین آمده است

شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان گفت: در ده سال اخیر از رشدی که ادبیات کودک در دهه ۷۰ و ۸۰ داشت کاسته شده و تیراژ کتاب‌ها پایین آمده است در حالی که نویسندگان خوب و به روزی داریم. محمود پور وهاب، شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان، در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به اینکه ادبیات کودک حدودا ۵۰ یا ۶۰ سال سن دارد، عنوان کرد: ادبیات کودک از اواخر دوره مشروطه تا اوایل انقلاب اسلامی خیلی آرام حرکت می‌کرد و داستان‌ها و شعرهای محدودی نوشته شده بود.

وی با اشاره به اینکه رشد ادبیات کودک بعد از انقلاب اسلامی شروع شد، بیان کرد: این رشد بسیار طبیعی است؛ زیرا سواد و آگاهی مردم بیشتر شد و حتی افرادی پایان‌نامه و رساله دکترانشان را در رابطه با شاخه‌های گوناگون حوزه ادبیات کودک نوشتند و مجلات تخصصی مانند روشنان، پویش و… به صورت ویژه در حوزه ادبیات کودکان شروع به کار کردند. وی افزود: در ده سال اخیر از رشدی که ادبیات کودک در دهه ۷۰ و ۸۰ داشت کاسته شده و تیراژ کتاب‌ها پایین آمده است در حالی که نویسندگان خوب و به روزی داریم. وی بیان کرد: به دلیل گرانی کاغذ، چاپ و ناشران توجه کمتری به ادبیات کودک می‌کنند و نتوانستند کتاب‌های حوزه کودکان با تیراژ بالا چاپ کنند همچنین بسیاری از نشریات هم تعطیل شدند و فقط کیهان پچه‌ها، سلام بچه‌ها و مجلات رشد باقی ماندند و این در حالی است که تعداد شاعران، نویسندگان و تصویرگران حوزه کودک زیاد شده است. شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان ادامه داد: فضای مجازی هم در این زمینه تاثیر داشته است؛ اما فضای مجازی بیشتر تبدیل به بهانه‌ای برای مسئولین شده است. وی اظهار کرد: تولیدات حوزه ادبیات کودکان در فضای مجازی گسترش یافته است؛ اما به دلیل مشکلات اقتصادی این آثار تبدیل به کتاب و آثار مکتوب نمی‌شوند.

اکتبر ادامه می‌یابد. پس از آشکار شدن ارزش تاریخی پرتره شوپن، مالکان تابلو برنامه‌هایی متفاوت برای آن دارند و شاید بخوانند پرتره را به نمایش عمومی هم بگذارند.

نقاشی چهره فردریک شوپن در اندازه‌های ۲۹.۵ تا ۲۳.۳ سانتیمتر خلق شده و از آنجا که فقط نام کوچک الفرد را کنار آن نوشته‌اند، کارشناسان هنوز نتوانسته‌اند هویت اصلی

نقاش را پیدا کنند. قدمت تابلو به میانه‌های قرن ۱۹ بازمی‌گردد و از آنجا که نقاشی به دلیل نگهداری نامناسب پوسته‌پوسته شده بود، کارشناسان آن را بازسازی و بهسازی کردند و حالا می‌توان ارزش تابلو را با بیشتر و بهتر دریافت.

فردریک شوپن در ۱۸۱۰ در دهکده‌ای نزدیک ورشو از مادری لهستانی و پدری



هستند و به همین دلیل در این‌ کارها از گل‌ها و گیاهان به نشانه آبداتی و زندگی استفاده کردم. در این ماشین‌ها به عنوان فضای شخصی که به این زنان تعلق دارد هیچ عنصر آزردهنده‌ای وجود ندارد و به همین دلیل در اطراف آن‌ها المان‌هایی مانند پروانه و پرنده نیز دیده می‌شود. این موجودات به دلیل این که می‌توانند پرواز کنند نمادی از آزادی هستند و درعین‌حال نشانه‌ای از لطافت و آرامش و عشق هستند.

سینمای کودک چشم انتظار حمایت نهادهای دولتی

مونا فرجاد با اشاره به اهمیت گردش سرمایه در سینما گفت: در مواقعی که کمبود ورود سرمایه و سرمایه‌گذار به بخشی از وجوه هنری احساس می‌شود، شاید ورود نهادهای دولتی بتواند مؤثر و راهگشا باشد. مونا فرجاد، در نشست خبری فیلم «پسران دریا» که روز گذشته (شنبه ۱۷ مهرماه) در پردیس سینمایی ساحل برگزار شد، اظهار کرد: این فیلم در دو اپیزود متفاوت یکی در شمال و یکی در جنوب کشور ساخته‌شده و داستان آن به روایت زندگی پسری از خطه شمال و دریای مازندران در اپیزود اول به کارگردانی قاسمی جامی و در قسمت دوم به روایت زندگی پسری دیگر در سواحل خلیج‌فارس و دریای عمان به کارگردانی افشین هاشمی برمی‌گردد. او با اشاره به سختی‌های ساخت فیلم در شرایط کرونایی گفت:

بازیگران، تنها عناصر تهیه‌یک فیلم هستند که باید در مقابل دوربین

بدون ماسک حاضر شوند و علاوه بر آن در مراحل پشت‌صحنه نیز روابط نزدیکی با برخی عوامل نظیر گریمور دارند به همین دلیل همواره خطر ابتلای بازیگران به کرونا نسبت به سایر عوامل بیشتر است، اما فیلم «پسران دریا» فیلمی متفاوت بود زیرا در این فیلم از گریم استفاده نشده، همچنین به دلیل رعایت کامل شیوئنامه‌های بهداشتی هیچ‌کدام از عوامل و بازیگران این فیلم به کرونا مبتلا نشدند. این بازیگر سینما، با اشاره به استقبال کم مخاطبان از اکران فیلم‌ها در ایام کرونا، توضیح داد: به دلیل شرایط بحرانی و آسیب‌پذیری زیاد در برابر کرونا، تعداد فیلم‌های ساخته‌شده در این دوران بسیار ناچیز است از طرفی سینمای کودک نیز در دلیل فقدان حمایت کافی در ساخت و اکران آسیب‌پذیرتر است. فرجاد خاطر نشان کرد: سرمایه و گردش آن در سینما یکی از عوامل بسیار مهم است و در مواقعی که کمبود ورود سرمایه و سرمایه‌گذار به بخشی از وجوه هنری احساس می‌شود، شاید ورود نهادهای دولتی بتواند مؤثر و راهگشا باشد. او افزود: مراحل تولید اپیزود دوم فیلم «پسران دریا» در کیش و چند شهر جنوبی بود. کیش یک سرزمین توریستی است. اما شرایط و داستان فیلم بیابانگر نظر خاصی کارگردان بر نمایش قسمت بومی‌نشین جنوبی داشت. تجارتی، هتل‌ها و جاذبه‌های توریستی و گردشگری آن است. بازیگر فیلم «پسران دریا» یکی از جاذبه‌های این فیلم را داشتن لجهج محلی دانست و گفت: باوجود امکان استفاده از زبونیوس در برخی از قسمت‌های فیلم که بازیگران دارای لهجه غلیظ‌تری هستند، کارگردان برای جلب‌توجه بیشتر مخاطب به رویدادها و درک عمیق‌تر احساسات موجود در آن ترجیح داد از آن استفاده نکند. فرجاد خاطر نشان کرد: ایفای نقش در کنار کودکانی که تجربه بازیگری را ندارند بسیار سخت‌تر از بازی با بزرگسالان بدون تجربه است. بازیگر نقش کودک فیلم «پسران دریا» شیطنت و کنجکاوی خاصی داشت که گاهی عوامل فیلم را به دردرس می‌انداخت اما به شیرینی آن نیز می‌افزود.

تازه‌ترین مجموعه شعر محمود معتقدی به بازار کتاب رسید

است. چاپ و پخش کتاب نیز شرایط مساعدی ندارد. معتقدی اضافه‌کرد: طبیعی است که در این شرایط ناشران علاقه‌ای برای مجموعه شعر ندارند. از سبویی فضای مجازی عرصه شعر و داستان را پر کرده و برخی شاعران را به سمت خود کشانده است. این موضوع تا حدودی بر چاپ و نشر کتاب تاثیر منفی گذاشته است. در نتیجه کتاب شعر بسیار کم چاپ می‌شود و یا خود شاعر برای نشر کتاب هزینه پرداخت می‌کند. امیادورم شرایط اقتصادی و جامعه‌شناختی رو به بهبودی باشد تا حال ادبیات و هنر خوب شود.

از این منتقد ادبی تاکنون، ۲۷ عنوان کتاب چاپ شده که ۱۸ اثر مجموعه شعر و باقی آثار مجموعه مقالات هستند.

که حس موسیقایی دارد. به گفته او، این کتاب در هشتاد صفحه از نسوی نشر دانبار منتشر شده است.

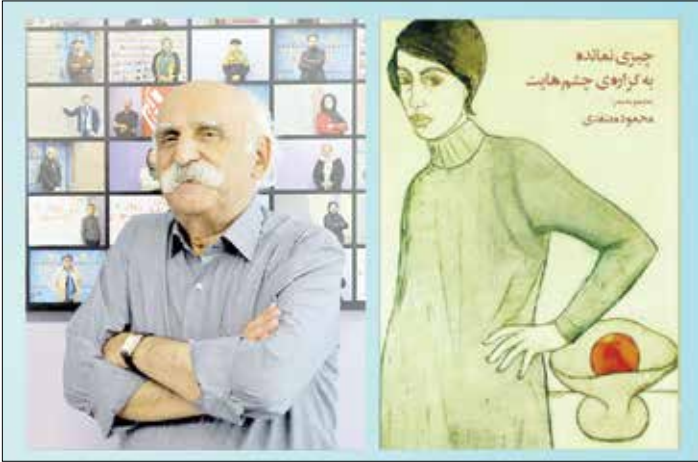
معتقدی کسه مجموعه شعر «گاهی هم خلاصه خودت باش» را در انتشارات کتاب سرخ در دست چاپ دارد. افزود: این کتاب شامل ۹۰ شعر بلند و کوتاه در فضای عاشقانه، اجتماعی و فرهنگی است و در صد صفحه به‌زودی نشر می‌یابد.

او هم چنین با این توضیح که ادبیات و هنر سال‌هاست دچار بحران شده به‌ویژه در حوزه شعر، اظهارداشت: این بحران چند وجهی است از شاعر، نویسنده و ناشر تا پخش کتاب و مخاطب. همه‌گیری کرونا، تورم و مسئله گرانی کاغذ تا حد زیادی نیز بر این فضا تاثیر گذاشته

سیک آزاد را دربرمی‌گیرد که طی دو سال اخیر سروده شده‌اند.

او با این توضیح که چشم‌انداز شکلی و معنایی اشعار بیشتر عاشقانه، اجتماعی، فرهنگی و تجربه‌های شخصی است، ادامه‌داد: در پیوند با نگرش طبیعت‌گرانه و از نسوی دیگر، منظری از به‌کارگیری مسایل اجتماعی و فرهنگی و فردیت به‌طور کلی مضامین و محتوا در هدایت هم به یا ایستاده‌اند.

معتقدی با بیان این که در اشاعر هم‌نشینیی واژه و به‌کارگیری موسیقی جانبی رعایت شده، تصریح‌کرد: در زبان‌شناسی مقوله‌ای به‌عنوان (جاشینیی) و (هم‌نشینیی) واژه‌ها وجود دارد که در مجموعه شعر «چیزی نمانده به گزاره چشم‌هایت» بحث هم‌نشینیی واژه را شاهدیم



نویسنده و شاعر، با اعلام این‌خبر به هنر آنلاین گفت: کتاب «چیزی نمانده به گزاره چشم‌هایت» حدود ۷۵ شعر کوتاه و بلند در

محمود معتقدی از انتشار مجموعه شعر «چیزی نمانده به گزاره چشم‌هایت» خبر داد. به‌گزارش هنر آنلاین، محمود معتقدی