یک هنرمند دیگر بر اثر کرونا درگذشت

وداع با عزت الله مهرآوران

عزت الله مهرآوران ـ بازیگر و نمایشنامه نویس پیشکسوت کشورمان ـ بر اثر ابتلاء به کرونا و پس از چند هفته مقاومت در برابر بیماری، در بیمارستان درگذشت.

به گزارش ایسنا، خبر ابتلای عزت الله مهرآوران به کرونا و بستری شدن این هنرمند در بیمارستان پس از دریافت دو دُز واکسن، چهارم مهر ماه رسما اعلام شد. از آن زمان تا شامگاه ۱۶ مهر ماه وضعیت جسمانی عزت الله مهرآوران با نوسان همراه بود و پس از چند روز که شرایط بهتر شد، متاسفانه در دو روزهای اخیر سطح هوشیاری این بازیگر پایین آمد و در نهایت شامگاه گذشته فوت کرد.

نیکنام حسینی پور، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با اعلام این خبر نوشت: «عزت هنرمندان و کسی که مهر می‌ورزید به همه متاسفانه دیشب در بیمارستان آتیه به سرای دیگر رفت.

عزت الله مهرآوران متولد ۱۸ اردیبهشت ۱۳۲۸ در مسجد سلیمان، بازیگر کارگردان است. فارغ التحصیل لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه خوزستان و دارنده نشان درجه ۱ هنر از وزارت ارشاد می‌باشد که از قبل انقلاب بازی در جلوی دوربین را تجربه کرده است.

عزت الله مهرآوران در شهر نفت خیز اما محروم مسجد سلیمان در استان خوزستان به دنیا آمده است، پدرش اصالتا کُرد و کارمند شرکت نفت و مادرش خانه دار بود.

خودش می‌گوید، «بازی من در تئاتر از ششم دبستان شروع شد، یادم می‌آید نمایشی برای اجرا در مدرسه در حال تمرین بود که از من نیز خواسته شد در آن نقش پسر یتیمی را بازی کنم. بازی در این نقش و ورود به دنیای تئاتر شور و شوق عجیبی در من ایجاد کرد و باعث شد به مقوله تئاتر و نمایش نگاه جدی تری داشته باشم.

بنابراین شروع به نوشتن کردم و اندیشه‌های مختلفی را که در ذهن داشتم به روی کاغذ آوردم و از همین دوره سنی تمرین نمایشنامه نویسی من آغاز شد.

هنوز که هنوز است من پر از شوق هستم، در دوره کارشناسی تئاتر آقای «عزت الله انتظامی» به ما می‌گفت؛ فقط یادتان باشد که شما نوکر مردم هستید همین جمله کمک کرد که درست زندگی کنم برای همین نه زنم را طلاق دادم و نه آلوده شدم.»

در سال ۱۳۵۰ وقتی ۲۲ ساله بود در نمایش «حجله بید» بروی صحنه حرفه ای تئاتر رفت تا اینکه سال ۱۳۵۳ در فیلم «سایه به سایه» بازی در جلوی دوربین را تجربه کرد.

سال ۱۳۶۱ بعد از انقلاب اسلامی با فیلم «فیدوس» به عنوان کارگردان و بازیگر به عرصه هنر بازگشت و سال ۱۳۶۵ با سریال «داستان زندگی» وارد قاب تلویزیون شد.

خودش اولین کار حرفه ایش را بازی در فیلم سینمایی «ایلیا، نقاش جوان» در سال ۱۳۷۰ به کارگردانی ابوالحسن داوودی می‌داند.

شهرت عزت الله مهرآوران از سال ۱۳۸۳ با سریال «غریبانه» به کارگردانی قاسم جعفری شروع شد. سپس بازی او در سریال «دزد و پلیس» سال ۹۱ هم خاطره انگیز.

«من با درد به آگاهی رسیدم؛ با غم و اندوه به وجود شادی آگاه شدم. شادی را خوب شناختم و از آن حفاظت کردم ،مسیر زندگی من همیشه پر از تجربه بوده و بایگانی ذهنم سال‌ها تجربه را در خود ذخیره کرده است.

هنوز خانه ندارم، امکانات به هنرمندانی که در صحنه‌های تئاتر عرق ریخته اند بسیار کم است و انتظار این است که با حمایت‌های دولت کمی از بار زندگی برداشته شود.»».

از آخرین کارهای عزت الله مهرآوران در سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی می‌توان به «پدر پسری»، «خوب، بد، جلف: رادیواکتیو»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «بچه مهندس ۴»، «زن زندگی مرد زندگی» و «ساخت ایران» اشاره کرد.

لیسانسه‌ها و فوق لیسانسه‌ها به کارگردانی سروش صحت، هیولا ساخته مهران مدیری، ایراندخت محمدرضا ورزی، دزد و پلیس سعید آقاخانی و وضعیت سفید حمید نعمت الله از دیگر کارهای شاخص مهرآوران در تلویزیون است.

آخرین فیلمی که این بازیگر در آن ایفای نقش کرد، «خوابم می‌آد» ساخته رضا عطاران است.

هوتن شکیبا که در دو سریال «لیسانسه‌ها» و «فوق لیسانسه‌ها» با مرحوم عزت الله مهرآوران همکاری داشته است و نقش پسر او را بازی کرده، در سوگ این بازیگر متنی صمیمانه و سوزناک را منتشر کرد.

متنی که هوتن شکیبا پس از دست رفتن عزت الله مهرآوران به واسطه ویروس کرونا منتشر کرده، بدین شرح است:

«عمو عزت
بابای حبیب
محبوب همه
بخواب قربون اون شکلت
راحت بخواب دورت بگردم من عزیزم
یه روزی باز میبینمتون و مثل همیشه سفت بغلتون می‌کنم و قربونتون میرم.
باز هم با هم شوخی می‌کنیم و آواز می‌خونیم و حالمون خوب میشه، الانم اگر اشکم بند نمیاد به خاطر خودمه دلم خیلی تنگه... رفتنتون دلم و کند.»

سینمای ایران، دومین شانس اسکار بین‌المللی

نشریه ورایتی فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی به نمایندگی از سینمای ایران را در رتبه دوم شانس‌های اصلی کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال قرار داد.

به گزارش ایسنا، تاکنون ۲۵ کشور فیلم منتخب خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۲ معرفی کرده‌اند و در این میان برخی کشورها نیز دست به انتخاب‌های غیرقابل پیش بینی زده‌اند. سینمای اسپانیا با گذشتن از فیلم نام «پدرو آلمادوار» و فیلم جدیدش «مادران موازی» در نهایت فیلم «رئیس خوب» را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۲۲ معرفی کرد و فرانسه نیز با حذف فیلم «مامان کوچک» ساخته جدید «سلین سیاما»، یکی از دو فیلم «تیتان» یا «اتفاق» را به زودی به صورت رسمی به عنوان نماینده خود اعلام خواهد کرد. آخرین مهلت معرفی فیلم‌ها از سوی کشورها به آکادمی اسکار روز اول نوامبر (۱۰آبان) است و فهرست ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۲ نیز روز ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر) معرفی می‌شوند. نشریه ورایتی از میان فیلم‌هایی که تاکنون رسما وارد رقابت اسکار شده اند و یا شانس زیای برای نمایندگی کردن کشورشان در اسکار پیش رو دارند، اقدام به معرفی شانس‌های اصلی اسکار بین‌المللی کرده است و فیلم «بدترین آدم دنیا» ساخته «یوآخیم تریه» (نروژ)، «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی (ایران) و «کوپه شماره ۶» ساخته «یوها کاسمانن» (فنلاند) را به عنوان سه شانس اصلی کسب این جایزه پیش‌بینی کرده است. سه فیلم نخست در پیش‌بینی ورایتی در جشنواره فیلم کن رونمایی شدند و فیلم «قهرمان» و «کوپه شماره ۶» به صورت مشترک برنده جایزه بزرگ هیات داوران شدند و فیلم «بدترین آدم دنیا» هم برنده جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن شد. طبق قوانین معمول آکادمی، فیلم‌ها برای حضور در شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۲، باید در حد فاصل بین اول ژانویه تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۱ (۱۲ دی ۱۳۹۹ تا ۱۰ دی ۱۴۰۰) در کشور مبدا حداقل هفت روز اکران سینمایی داشته داشته باشند اما بر اساس قوانین نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار و برای تسهیل حضور آثار سینمایی در این جوایز در شرایط کنونی، فیلم‌ها برای معرفی رسمی برای حضور در شاخه بهترین فیلم بین المللی الزاما نیاز به اکران در کشور مبدا ندارند و در صورتی که در یکی از کشورها (غیر از آمریکا و کشورهای تحت قلمرو آن) به مدت حداقل هفت روز پیاپی اکران تجاری داشته باشند، در صورت داشت دیگر شرایط، واجد معرفی به عنوان نماینده رسمی کشور معرفی کننده، خواهند شد.

روایتی از نمایشگاه «راه» در گالری طراحان آزاد

نمایشگاه آثار محسن محمودی‌زاده با عنوان «راه» در گالری طراحان آزاد برگزار شد. محمودی‌زاده در گفت‌وگو با هنرآنلاین با بیان اینکه ۱۱ کار با تکنیک رنگ‌روغن روی در این نمایش روی دیوار رفت، گفت: موضوع این کارها قسمت‌های از شهر با تمرکز روی مسیرها و راه‌های داخل شهری یا بین‌شهری است. این مجموعه از سه سال پیش شروع شد و کارهایی که در این نمایشگاه بود منتخبی از تعداد زیاد کارهایی است که در این مدت انجام دادم.

محمودی زاده ادامه داد: دلیل انتخاب این موضوع آن بود که از دوران دانشجویی هفته‌ای چند بار مسیر تهران کرج را طی می‌کردم و همچنین در دوره سربازی پلیس بزرگراه در تهران بودم. این‌ها باعث شد نگاهم به راه‌ها و بزرگراه‌های تهران حساس شود و در کنار این‌ها به دنبال مفاهیم ذهنی که برایم سوال شده بود نیز می‌گشتم. برداشتی که از این فضا داشتم را توانستم تا حدودی وارد کارهایم کنم.

این هنرمند افزود: پرداختن به موقعیت میانی که در راه با آن مواجه می‌شویم برایم مهم بود. زمانی که ما در مسیر قرار داریم جایی میان مبدأ و مقصد هستیم و باید انتظار بکشیم و تصاویر و مناظر اطراف خود را ببینیم. برای من این تصاویر بارها تکرار می‌شد اما سعی کردم به مناظری بپردازم که شاید چشم همه ما با آن‌ها آشنا باشد اما اهمیت چندانی به آن‌ها نمی‌دهیم و کمتر موردتوجه قرار می‌گیرند، فضاهایی مانند زیر پل‌ها و غیره.

محمودی زاده ادامه داد: برای ثبت این مناظر گاه در مسیر عکاسی می‌کردم و در زمان‌های دیگر در دفترچه خود به طراحی از آن فضا می‌پرداختم.گاهی نیز چیزهایی را به خاطر می‌سپردم و بلافاصله بعد از رسیدن به مقصد آن را طراحی می‌کردم. اما هیچ‌کدام از این کارها صد درصد مطابق فضای واقعی نیست و آن‌ها را به شکلی که خودم می‌خواستم نقاشی کردم. او با بیان اینکه حضور انسان در این آثار بسیار کمرنگ است گفت: بیشتر فضاهایی که خالی از موجود زنده است را موردتوجه قرار دادم. فضا برای من اهمیت بیشتری داشت و به ویژه در دوران کرونا به دلیل خلوت شدن شهر اهمیت فضای خالی بیشتر شد. محمودی زاده درباره پالت رنگی آثارش گفت: سعی کردم در این دوره خاکستری‌های رنگی که استفاده می‌کنم با مطالعه باشد. از رنگ‌های تندی که در کارهای قبلی خود استفاده می‌کردم فاصله گرفتم و ساخت خاکستری‌های رنگی که نزدیک به واقعیت باشد برایم مسئله مطالعاتی جذابی بود. در تکنیک کارها نیز خیلی آکادمیک و کلاسیک نگاه کردم و هر رنگ را با رنگ‌های دیگری که در پالت خودم تعریف کرده بودم ترکیب می‌کردم.

روایت غلامرضا صراف از برگردان «مجموعه گفت‌وگوهای رومن پولانسکی» و «بن‌بست و دو فیلمنامه دیگر»

ترجمه فیلمنامه رکن اصلی ادبیات سینمایی است

فاطمه‌سادات عبادی

کتاب «مجموعه گفت‌وگوهای رومن پولانسکی» نوشته پل کرونین سال گذشته با ترجمه غلامرضا صراف از سوی انتشارات روزنه منتشر شد. در این کتاب نخست مطلبی پیرامون او و آثارش ارائه شده، سپس وقایع‌نگاری زندگی این هنرمند را می‌خوانیم. بخش عمده کتاب را مصاحبه‌های پولانسکی با افراد مختلف تشکیل می‌دهد که از میزان بالای علاقه او به سینما می‌گوید. در لابه‌لای این سخنان شیوه، اندیشه و تفکر این این هنرمند به فیلمسازی نمایان می‌شود. با صراف، درباره اهمیت این کتاب هنر آنلاین گفت‌وگویی داشته که انعکاس آن را می‌خوانید.

آقای صراف، چه شد تصمیم گرفتید مجموعه‌ای از گفت‌وگوهای پولانسکی را جمع‌آوری و منتشر کنید؟

رومن پولانسکی همیشه یکی از فیلمسازان محبوب من بوده و پس از او استنلی کوبریک و میکل‌آنجلو آنتونیونی. پولانسکی حتی اگر همه فیلم‌هایش را نپسندیده باشیم می‌تواند مرجع و منبع قابل اعتماد و مهمی برای فیلمسازی حرفه‌ای در هر جای جهان باشد. نگاه ویژه و تکنیکی پولانسکی در تمام مراحل فیلمسازی درس بزرگی برای تمام افرادی است که می‌خواهند در هر جای جهان به‌طور حرفه‌ای به فیلمسازی بپردازند. او با وجود این که از کشوری می‌آید که زمانی جزو کشورهای اروپای شرقی طبقه‌بندی می‌شده و ساختار دیکتاتوری استالینی بر آن حاکم بوده ولی نشان داده که همیشه یک هنرمند حقیقی چقدر و چطور می‌تواند در هر جای این جهان زندگی کند و حرف خودش را بزند. او با وجود این که از لهستان می‌آید که سال‌ها تحت فشار و اختناق سیاسی بوده و قبل از آن زندگی در جنگ جهانی دوم را تجربه کرده بوده ولی در فیلم‌هایش منادی آزادی است و خودش هم در مقام هنرمندی آزاد و رها از هرگونه قیدوبند مکتب و مرام سیاسی خاصی در ژانرهای گوناگون و در کشورهای گوناگون کار کرده است. هنور بهترین نئونوآر سینما «محله چینی‌ها» است یا بهترین فیلم در ژانر وحشت «بچه رزماری» است که هر دو را با رعایت قواعد ژانر در آمریکا ساخته است. اما پس پشت هر دو فیلم نگاه لهستانی خودش نیز مشهود است.

ترجمه این کتاب چه اهمیتی دارد و چه تاثیری بر سینما دوستان و علاقه‌مندان به سینمای این هنرمند می‌گذارد؟

مزیتی که ترجمه مجموعه گفت‌وگوهای رومن پولانسکی بر نسخه انگلیسی آن دارد که در دانشگاه می‌سی‌سی‌پی چاپ شده؛ یکی آن است که آن مجموعه کتاب‌ها با ویرایش چاپ می‌شوند و گزیده‌هایی از گفت‌وگوهای هر فیلمساز هستند. ولی من در این کتاب کوشیدم با جمع‌آوری تقریبا تمام گفت‌وگوهای رومن پولانسکی تصویر کامل‌تری از این فیلمساز لهستانی‌الاصل به خوانندگان فارسی زبان ارائه کنم؛ بنابراین این مجموعه از نسخه انگلیسی کامل‌تر است و ویراستار این مجموعه هم پال کرونین است که پیش‌تر از او کتاب «سر کلاس فیلمسازی با کیارستمی» به فارسی ترجمه شده است. هم‌چنین منابع جدیدتری از نقدها و مصاحبه‌های رومن پولانسکی ترجمه کرده‌ام که ضمیمه کتاب شده است.

آیا تصمیم دارید فیلمنامه‌های دیگری را ترجمه کنید؟

بله این تصمیم همیشه با من بوده و هست. چون ترجمه فیلمنامه را رکن اصلی ادبیات سینمایی می‌دانم به‌ویژه این که همه جا و در کشور ما مدام بحث از ضعف فیلمنامه در سینمای ایران است. اما به توجه به بازار فعلی کتاب که دست کم دو مجموعه فیلمنامه از برگمان و فیلنی قریب ۶ سال پیش ترجمه کردم و به‌رغم قیمت مناسب به نسبت حجم هر دو که حدودا ۴۰۰ صفحه است هنوز در کتابفروشی‌ها موجود هستند. نمی‌دانم آیا اگر باز مجموعه فیلمنامه دیگری به ناشر پیشنهاد بدهم با چه جواب و یا واکنشی مواجه می‌شوم. ضمن این که تمام فیلمنامه‌هایی که ترجمه کرده‌ام همراه با نقد، نظر و مصاحبه با فیلمساز و سایر عوامل فیلم بوده است و فقط صرف ترجمه آن فیلمنامه را مدنظر نداشتم، برخلاف دیگر فیلمنامه‌هایی که در بازار موجود است.

در لابه‌لای تمامی گفت‌وگوی مندرج شده در کتاب میزان علاقه پولانسکی به سینما روشن است و از چارچوب فکری او می‌توان شیوه اندیشه، نوع نگاهی که به فیلم‌سازی دارد را یافت. خود شما با توجه به مطالعه درباره پولانسکی، چه تعریفی از این هنرمند دارید؟

پولانسکی را همیشه (بچه سینما) خطاب کرده‌اند. او در حیطه‌های گوناگونی کار کرده، هم در مقام بازیگر هم در مقام تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و فیلمساز و حتی در مواقعی طراحی‌صحنه. اما این‌ها تماما وجه روساختی فیلم‌هایش است، وجه ژرف‌ساختی کارهای او این است که بنا به‌قول یکی از همکارانش، رومن آب عمیقی است که همیشه می‌خواهد تظاهر کند عمق خاصی ندارد. این نکته خیلی جذاب است که رومن پولانسکی روشن‌فکر نیست و نمی‌خواهد هم باشد. او به زبان ساده فقط می‌خواهد قصه‌ای را خوب تعریف کند، اما اگر دقیق‌تر شویم می‌بینیم پشت این سادگی دنیایی از رمز و راز و پیچیدگی نهفته است.

پیش‌تر کتاب «بن بست و دو فیلمنامه دیگر» نوشته پولانسکی که حاوی فیلمنامه‌های «چاقو در آب» و «انزجار» هم هست را ترجمه کرده‌اید. درباره اهمیت و ضرورت ترجمه این سه متن بگویید.

اهمیت سه فیلمنامه «چاقو در آب»، «بن بست» و «انزجار» در این است که متعلق به دوره کاری از رومن پولانسکی محسوب می‌شود که اصطلاحا به (سیاه سفیدهای) دهه شصت مشهورند. وجه زیبایی‌شناسی پولانسکی در این سه فیلمنامه مشخص است و به‌قول ژرژ سادول در فرهنگ فیلم‌های سینما «بن بست» برای درک تکامل پولانسکی ضروری است؛ اما اهمیت این سه فیلمنامه در این است که آن‌ها پیش‌تر و در کنار «قاتلین بی‌باک خون آشام‌ها» تنها فیلمنامه‌های اورجینال و غیر اقتباسی پولانسکی هستند که البته با کمک یرژی اسکولیموفسکی و ژرار براش نوشته شده‌اند.

آقای صراف با توجه به بازار کتاب، آیا کتاب فیلمنامه خریداری و خوانده می‌شود؟

متاسفانه نگاه درستی در کشور ما درباره چاپ فیلمنامه وجود ندارد. حتی در مورد برخی اقشار فرهیخته و کتابخوان و برخی ناشران هم این گمان اشتباه هست که می‌گویند چون خود فیلم موجود است پس خواندن فیلمنامه آن ضرورتی ندارد. این در حالی است که آن‌ها نمی‌دانند یکی از حیطه‌های که در آن سینما می‌تواند با ادبیات یعنی با رمان و داستان کوتاه رقابت کند خواندن فیلمنامه است و آن حیطه دیگر که برای ارتقا فیلم ضروری است مبحث «مطالعات سینمایی» محسوب می‌شود که بحث دیگری دارد. این باور صحیح هست که همه می‌گویند که ما اگر رمان و یا داستان کوتاهی را در برهه‌های مختلف زندگی بخوانیم برحسب دانش و تجربه‌ای که در هر برهه داریم تصویر متفاوتی از رویدادها و شخصیت‌های آن رمان و یا داستان کوتاه داریم. اما در مورد سینما و فیلم چنین نیست. چون در هر فیلمی رویدادها و شخصیت‌ها یک بار برای همیشه در تخیل فیلمنامه‌نویس و کارگردان آن فیلم خاص تصویر شده، بنابراین ما با هر بار دیدن همان فیلم با تصویر ثابتی از وقایع و آدم‌ها روبه‌رو هستیم. ولی خواندن فیلمنامه از این منظر می‌تواند تجربه‌ی تازه و کاملا متفاوتی از دیدن فیلم باشد. با خواندن فیلمنامه شخصیت‌ها و وقایع را طبق بینش خاص خودمان تخیل می‌کنیم، یعنی در آن لحظه و برهه زندگی‌مان ما به‌نوعی می‌توانیم آن فیلم را دوباره در ذهن خودمان و با خواندن فیلمنامه، کارگردانی کنیم با کاراکترهایی که خودمان به جای کاراکترهای فیلم می‌گذاریم و با مکان‌هایی که خودمان تصور می‌کنیم و وقایعی که یک‌سری جزییات آن را خودمان می‌توانیم تعیین کنیم. منتها مطالعات سینمایی و حیطه نظریه‌پردازی در سینما از این منظر هم می‌توانند پرتوهای تازه‌تری بر فیلم ساخته شده بی‌افکنند، چون با استعانت از فلسفه‌های جدید پرتوهای تازه‌تری بر تفسیر فیلم‌ها می‌افکنند. بنابراین معتقدم باید حرکتی جدی در این زمینه انجام شود و همان‌طور که در میانه دهه هفتاد و با مجموعه «صدسال سینما صد سال فیلمنامه» نشر نی و بعدتر فیلمنامه‌های نشر ساقی شاهد تحولی در این حیطه بودیم که متاسفانه روندش متوقف شد، دوباره با چاپ و ترجمه فیلمنامه‌های بزرگ سینمای جهان ادامه پیدا کند.

خبر

اولین اکران جهانی «در نبود کارگردان»

همزمان با نخستین اکران جهانی فیلم سینمایی«در نبود کارگردان» در جشنواره بین المللی فیلم «بوسان»، از پوستر این فیلم رونمایی شد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی«در نبود کارگردان» به کارگردانی آروند دشت آرای، تهیه کنندگی حسین اکبری و نویسندگی نغمه ثمینی به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش اصلی و رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان «جریان‌های جدید» New Currents روز ۹ اکتبر نخستین اکران جهانی خود را تجربه می‌کند. طراحی پوستر این فیلم توسط بهراد جوانبخت براساس چیدمان رعنا دهقان صورت پذیرفته است. مارین ون هولک، آروند دشت آرای، آزاده میرزایی، طاهره هزاوه، دیبا خاتمی، میثم میرزایی، میثم نوروزی، ساناز باقری، رومینا دواچی، امین یزدانی نژاد، نرگس سعیدی نژاد، کیوان جدیری در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. پیمان شادمانفر مدیر فیلمبرداری، علیرضا علویان صداگذار، مهران ملکوتی صدابردار، احسان صدیق آهنگساز، وحید قطبی زاده طراح جلوه‌های ویژه بصری ، آروند دشت آرای طراح صحنه، شایلان عشایری طراح لباس، میشا جودت طراح گریم، عماد طاهری مدیر تولید، ایما استمراری دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، مارین ون هولک و امیرکیوان صالحی مجریان طرح، دنیا راد منشی صحنه، کیارش مسیبی عکاس، علی پاکزاد مدیر روابط عمومی، احسان رسول‌اف و امیر کیوان صالحی به عنوان سرمایه گذار در کنار سایر عوامل این فیلم در این اثر حضور دارند.

فراخوان «دومین جشنواره بین‌المللی سرخ‌نگاران» منتشر شد

فراخوان «دومین جشنواره بین‌المللی سرخ‌نگاران» با هدف بررسی علمی پژوهشی محتوای کتاب‌های حوزه ایثار و شهادت منتشر شد. به گزارش ایسنا، فراخوان «دومین جشنواره بین‌المللی کتاب ایثار و شهادت» با عنوان «سرخ‌نگاران» با شعار «فرهنگ ایثار و شهادت محور شکل‌گیری تمدن نوین اسلامی» از سوی معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران منتشر شد. دبیر علمی دومین جشنواره بین‌المللی کتاب ایثار و شهادت، محسن مومنی شریف است و این جشنواره اهدافی چون «بررسی علمی پژوهشی محتوای کتاب‌های حوزه ایثار و شهادت»، «حمایت از آثار فاخر و کیفی ناشران و نویسندگان حوزه ایثار و شهادت»، «انگیزه‌دهی به نویسندگان نوقلم برای تولید محتوا در این حوزه» و «تدوین نقشه راه و سند راهبردی برای تحقق منویات مقام معظم رهبری (مد ظله‌العالی) در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی» را پی می‌گیرد. در دومین جشنواره بین‌المللی کتاب ایثار و شهادت، کتاب‌های چاپ نخست منتشر شده در سال‌های ۱۳۹۸ تا ۱۳۹۹ در دو گروه «کودک و نوجوان» و «بزرگسال» در سه بخش «ادبیات و هنر»، «مستندنگاری» و «نقد و پژوهش» مورد ارزیابی داوران قرار خواهد گرفت. تمامی ناشران و نویسندگان تا سی‌ام مهرماه ۱۴۰۰ فرصت دارند پس از نام‌نویسی الکترونیکی در سایت نوید شاهد، ۲ نسخه از آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

مجموعه شعر «وقت کبود» منتشر شد

«وقت کبود» سروده سیدمحمد تولیت منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب شامل مجموعه غزل‌ها و دوبیتی‌های شاعر در ۱۰۸ صفحه نیم وزیری در انتشارات کتاب نیستان به بازار نشر عرضه شده است. در معرفی ناشر از این مجموعه آمده است: این دفتر شعر در سه بخش غزل‌های پسین، غزل‌های پیشین و دوبیتی‌ها تنظیم شده است. مقدمه این دفتر شعر بسیار کوتاه و از یک حکایت و گفتار برجای‌مانده از ابوالحسن خرقانی از عرفای نامدار ایران انتخاب شده است که نشان از رویکردی عرفانی برای سرایش اشعار این مجموعه دارد و این موضوع در زیرنویس‌های منتشرشده و تلمیحات برخی از غزل‌های این مجموعه نیز مورد تصریح شاعر قرار گرفته است. تولیت پیش‌تر عنوان کرده است که خودش را شیفته و پیرو سنت شاعرانه هوشنگ ابتهاج و مهدی اخوان ثالث می‌داند و اعتراف می‌کند که هر چه در غزل و غزل‌سرایی بدان پایبند و معتقد است، ۵۰ سال قبل توسط مهدی اخوان ثالث در قالب شعر و متن منظوم و ثبت شده است و به همین اعتبار دیگر نیازی نمی‌بیند که در این زمینه از زبان خود سخنی بگوید. تولیت به باور منتقدان در غزل به دنبال عریان‌گویی است. در میان غزل‌های او هیجان و عشق به شکلی ساده همواره جاری و ساری است.

ایران و هشت کشور دیگر در هفتمین نمایشگاه کتاب باکو

هفتمین نمایشگاه کتاب باکو با حضور نمایندگان و ناشران ۱۰ کشور از جمله ایران در بزرگ‌ترین شهر و پایتخت جمهوری آذربایجان آغاز شده و ادامه دارد.

به گزارش هنر آنلاین، در نمایشگاه کتاب باکو ۲۰۲۱ علاوه بر خانه کتاب و ادبیات ایران که به نمایندگی از ناشران ایرانی شرکت کرده، ناشران و نمایندگان هشت کشور دیگر حضور دارند؛ روسیه، بلغارستان، مصر، ازبکستان، گرجستان، قزاقستان، قرقیزستان و ترکیه. نمایشگاه کتاب باکو بیشتر یک رویداد داخلی به شمار می‌رود و ناشران آذربایجانی حضوری گسترده و همه‌جانبه در آن دارند.

همزیستی معماری و طبیعت در پاویون سنگاپور

نگاهی به «طبیعت، پرورش، آینده» در اکسپو ۲۰۲۰

هدف پاویون سنگاپور در اکسپو ۲۰۲۰ دوبی آینده‌ای سبز و پایدار است که با ادغام طبیعت، معماری، فرهنگ و فناوری حاصل می‌شود.

گروه معماری هنرآنلاین: پاویون سنگاپور با عنوان «طبیعت، پرورش، آینده» در اکسپو۲۰۲۰ دبی توسط شرکت معماری WHOA طراحی شده است. این غرفه قصد دارد داستان سنگاپور را برای غلبه بر محدودیت‌های فیزیکی خود به عنوان یک کشور کوچک و تطبیق آن برای تبدیل شدن به یک شهر بسیار زیست‌پذیر و پایدار را به نمایش بگذارد. سنگاپور با ایجاد یک واحه سبز در صحرای عربی نشان می‌دهد که چگونه معماری می‌تواند با طبیعت همزیستی داشته باشد. شیوه معماری در سنگاپور، چشم‌انداز آینده‌ای سبز و پایدار را پیش‌بینی می‌کند، جایی که معماری می‌تواند سهم معناداری در مبارزه با اثرات تغییرات آب و هوایی داشته باشد.

غرفه سنگاپور در اکسپو ۲۰۲۰ دبی شبیه ساختمانی بزرگ پوشیده از گیاه است. باغچه مخروطی شکل از چشم‌اندازهای سبز این پاویون است که از ۱۷۰ نوع گیاه از زیستگاه‌های مختلف این کشور طراحی شده و درون آن مجموعه نمایشگاه‌هایی از میراث طبیعی سنگاپوربه نمایش درآمده است. غرفه سنگاپور، واقع در منطقه پایداری اکسپو، انعطاف‌پذیری و قابلیت زندگی این کشور را برجسته می‌کند. در واقع، این پروژه کاملا با انرژی خورشیدی و سیستم نمک‌زدایی خورشیدی کار می‌کند و در تمام مدت ۶ ماه نمایشگاه، مصرف انرژی آن صفر است. این غرفه فضاهای سبز و راه‌حل‌های دیجیتالی را به نمایش می‌گذارد. امکان توسعه برنامه‌های مناسب برای ادغام طبیعت، معماری، فرهنگ و فناوری را نیز از طریق طرح‌ها و استراتژی‌های مختلف دیجیتالی را نشان می‌دهد. پاویون سنگاپور بازدیدکنندگان را تشویق می‌کند نقش‌های خود را در تقویت روابط بین طبیعت و محیط ساخته شده را از طریق یک سفر خلاق و تجربی بررسی کنند. همچنین به آن‌ها فرصت می‌دهد تا از طریق سیستم‌های دیجیتالی و بازی‌های الکترونیکی با اسرار علمی این نمایشگاه آشنا شوند. اکسپو ۲۰۲۰ دوبی تا ۳۱ مارس سال ۲۰۲۲ میزبان بازدیدکنندگان است.