

مروری بر جایگاه هنری و اجتماعی خسرو آواز ایران در اولین سالگرد درگذشت او شجریان، یادگاری که در این گنبد دوار بماند

گروه فرهنگی - لیلی رحیمی خوشبخت: به کار بردن واژه مرگ برای نوشتن از پایان زندگی برخی نام‌ها، تنها گرفتار شدن در میان واژه‌هایی است که ناتوانیشان در توصیف بزرگی همان نام‌ها پاره‌ها ثابت شده است. نام‌هایی که در حافظه تاریخی یک ملت برای همیشه نقش بسته‌اند و در گردش روزگار و بی مهری زمانه ذره ای از ارج و قربشان کاسته نشده است، چه آنجا که سلطان کج خیال غزنوی خالق شاهنامه را از خود می‌راند، چه آنجا که سیاست حذف و سانسور، خسرو آواز ایران را نشانه می‌رود.

به گزارش مردم‌سالاری آنلاین، ۱۷ مهر ۱۳۹۹ محمدرضا شجریان، برای همیشه چشم از جهان فروست. هرچند شنیدن صدا و دیدن تصویرش از مدت‌ها پیش برای مخاطبان رسانه ملی ممنوع شده بود اما اخیر گرفتن از او کافی بود سری به فضای مجازی بزнім. انتشار خبر بستری شدنش در شبکه‌های اجتماعی سبب شد دوستدارانش با تجمع مقابل بیمارستان تا پاسی از شب برایش دعا کنند و با بغض و اندوه از مرغ سحر بخوانند اما این بار خبری از بهبود نبود، هرچه بود از کاهش سطح هشیاری، وضعیت ناپایدار و شرایطی می‌گفت که پایش به قول کیهان کلهر «فرتن جان از تن آواز ایران» بود.

جانا حدیث حسنت در داستان نگنجد

کارنامه هنری محمدرضا شجریان به اندازه‌ای درخشان و پرپار است که نمی‌توان آن را به صدای منحصر به فردش محدود کرد. از تلاوت قرآن و آموزش گاری و آوازخوانی به دور از چشم پدر تا رسیدن به درجه ممتازی در خوشنویسی تنها گوشه‌ای از تلاش‌های او برای رسیدن به جایگاهی است که خسرو آوازش بنامند. شجریان در مشهد به دنیا آمد و خواندن قرآن را در محضر پدر و جلسات قرأت قرآن آغاز کرد. او در مقدمه آلبومی که به یاد پدر منتشر کرد گفته است آنچه در این راه به دست آورده از برکت آموزش، راه‌نمایی و تشویق‌های پدر بوده است. با این حال او سال‌ها و به حفظ حرمت پدر با نام سیاوش بیدکاتی آواز خواند. صدایش نخستین بار در دهه سی از رادیو خراسان پخش شد. در سال‌های پایانی دهه سی به دانشسرای مقدماتی رفت و پس از دریافت دیپلم، به استخدام آموزش و پرورش درآمد و در ایام آموزش‌گاری به تن کرد. در اواخر دهه چهل به درجه ممتازی در خوشنویسی رسید و در دهه پنجاه شرکت «ل آواز» را تأسیس کرد و در مسابقات تلاوت قرآن سراسر کشور به مقام نخست رسید. در دهه شصت با پرویز مشکاتیان همکاری گسترده‌ای را آغاز کرد. همان دهه معروف پس از انقلاب ۵۷ که منتقدانش را بر آن داشت تا او را به بهره مندی از مواهب این دهه متهم کنند. مواهی که شامل حال موسیقی سنتی شد چرا که با نظر با متر و معیارهای فرهنگی بعد از انقلاب همخوانی بیشتری داشت. در دهه هفتاد و پس از سال‌ها تلاش در عرصه موسیقی موقف به دریافت جایزه پیکاسو از طرف یونسکو شد. در دهه هشتاد گروه شهناز را بنیان نهاد و از سازهای ابداعیش رونمایی کرد.



روزهای پایانی هفته گذشته، روزهای تلخی برای هنر ایران بود. اگرچه فتحعلی اویسی دار فانی را وداع گفت، ولی خاطره هایش به یادگار می‌ماند.مراسم تشییع فتحعلی اویسی صبح ۱۴ مرداد برگزار شد و پیکر او کنار مزار محمود اختیار، شاعر و نویسنده در قطعه هنرمندان در خاک آرام گرفت.

به گزارش هنر آنلاین، مراسم تشییع پیکر فتحعلی اویسی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون صبح چهارشنبه ۱۴ مهر ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد.

در این مراسم که با حضور خانواده آن مرحوم و جمعی از بازیگران، عوامل سینما و

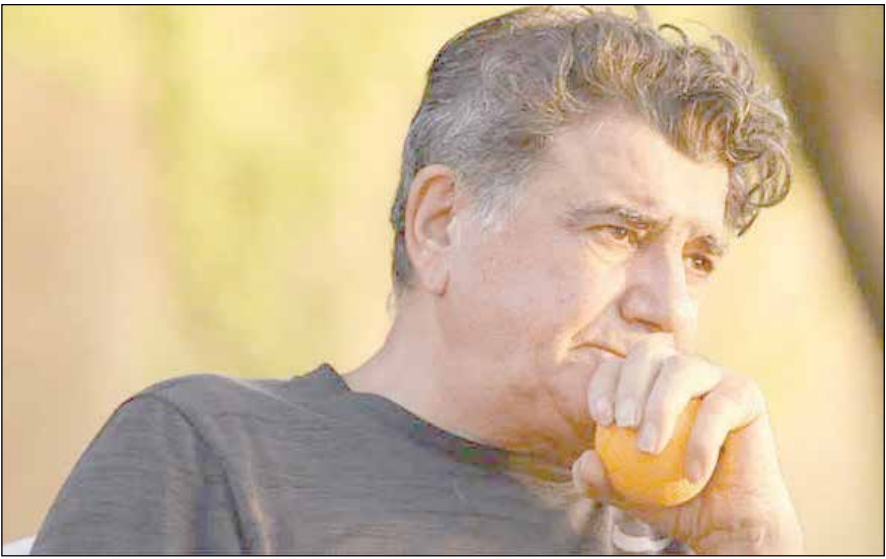


در همان دهه نشان مورترات را از یونسکو دریافت کرد و در دو دوره نامزد دریافت جایزه معتبر گرمی شد. در دهه نود نشان «شوالیه هنر و ادبیات» فرانسه و جایزه افتخاری «خداوندگاری موسیقی» را از بنیاد آقاخان دریافت کرد تا به عنوان یک سرمایه ملی حذف شده همچنان در خارج از مرزها قدردان را باشد!

چون دوست دشمن است شکایت کجا بریم

اما حق مطلب در مورد شجریان و نوشتن از او آنجا ادا می‌شود که پافشاری اش برای ما مردم بودن را جز لاینفک زندگی بدانیم. همان قسمتی که سبب شد خواسته یا ناخواسته سیاست پر زندگی‌ش سایه افکند. به هیچکدام از احزاب سیاسی تعلق نداشته همچنان در برابر رویدادها و وقایع زمانه اش خنثی نبود.

هرگز مستقیما در گیر سیاست نشد! اما اظهاراتش در حمایت از مردم و انتقاد از دولتمردان در برهه‌های مختلف تاریخی چه قبل از بهمن ۵۷ و چه پس از آن باعث شد دولتمردان چندنا دل خوشی از او نداشته باشند. او همانند که در برابر حوادث ۱۷ شهریور ۵۷ بی تفاوت نبود به همان اندازه در اعتراضات سال ۸۸ خود را از مردم و صدای خس و خاشاک دانست. کار خود را اجتماعی و گفتن از درد اجتماع می‌دانست با اینحال توضیح درباره مواضعش هم باعث نشد «رینا» و «هنجرات افشاری» دوباره مهمان سفره‌های افطار مردم شود. مجاری رینای او که به قول هوشنگ ابتهاج گویی با صدایی غیر زمینی تلاوت شده است تا مدت‌ها محل بحث و نزاع میان موافقان بیشمار و اندک مخالفان سرخشتن بود. نامه او به علی لاریجانی و درخواست صریحش مبنی بر عدم انتشار آثارش از صداوسنما باعث شد «رینا» که آن را یک استثنا دانسته بود نیز برای همیشه از آرشيو رسانه ملی حذف شود. همراهی با فتنه‌گران به منظور براندازی



نظام، گفتگو با رسانه‌های بیگانه فارسی زبان، هناکي نسبت به جمهوری اسلامی ایران، همراهی با خوانندگان کاباره‌های و… از جمله دلایلی بودند که بعد از اعتراضات سال ۸۸ سوی رسانه‌های مخالف شجریان، عدم پیش رینا را توجیه می‌کرد. آنها معتقدند بودند حتی آب مزهم هم توانایی تطهیر شجریان را ندارد. دو سال بعد اظهارات محمدرضا لطفی درباره شجریان همان آبی بود که در آسیب‌های رسانه‌های همیشه مخالف ریخته شد. لطفی یار دیرین شجریان اصرار داشت دلیل اعتراض شجریان را، علیرغم دریافت مجوز برای برگزاری کنسرت‌هایش و همچنین مصاحبه اش با رسانه‌های همه و همه مرهون تلاشها و آموختن او از بزرگانی همچون اسماعیل مهرتاش، نوعلی خان برومند، عبدالله دوامی، فرامرز پایور و … همکاری سا هنرمندانی همچون داریوش پیرنیakan، حسن کسایی، جلیل شهناز، محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان، کیوان کلهر، حسین علیزاده و… بوده است. آوازخوانی او را متأثر از حسین طاهرزاده که خود از بزرگان آواز ایرانی در عهد قاجاریه است، دانسته اند اما نکته ای که همگان را در عهد گذشته اند تلاش‌های بی پایان شخص شجریان در آموختن دستگاهها و ردیف‌های آواز ایرانی است. او از پیشینیان خود بسیار آموخته است اما به هیچکدام از آنان شباهتی ندارد.

به باور بزرگان موسیقی نام او بسا آواز ایرانی چنان گره خورده است که علاقمندان هنر آواز را باید از گرفتار شدن در دام تقلید از او رهاکنید. آواز او تداوم زبان و شعر فارسی است و حافظ و مولانا و سعدی و عطار و خیام تا نیما و سایه. مرگ برزنده او نیست، صدای او خاموش نمی‌شود، چه نیک بخت مردمی بودیم که در زمانه او زیستیم و به صدایش نه گوش که دل سپردیم. او صداست و تنها صداست که می‌ماند، یادش جاودایی…

آن منی کجا رویی بی تو بسر نمی‌شود

شجریان خود را فرزند ایران می‌دانست، بر سنگ مزارش خاک پای مردم ایران خد شده است، مرمی که نتوانستند

وداع با یک هنرمند دوست داشتنی

دیگر مانند فتحعلی اویسی پیدا نمی‌شود

امام حسن مجتبی(ع) جان به جان آفرین تسلیم کرد.
او سال ۱۳۲۴ به دنیا آمد و حوالی ۳۰ سالگی با مدرک کارگردانی و بازیگری از دانشگاه تگزاس آمریکا به ایران بازگشت. سال ۵۷ در «دفعن» علیرضا داوندزاد جلوی دوربین رفت و به خاطر ویژگی‌های چهره و تسلطش به زبان انگلیسی در چند فیلم و سریال در نقش خارجی‌ها ظاهر شد؛ از جمله مجموعه تاریخی «دلبران ننگستان» و «دلشدگان» مرحوم علی حاتمی. او دستی هم در کارگردانی داشت که با فیلم سینمایی موفق «مریم و میتیل» بیشتر در یادها مانده است.

با وجود بازی کردن در فیلم‌های سینمایی موفق «فاندا کوروشید»، «پرنده کوچک خوشبختی»، «هی جو»، «سرب»، «هامون»، «مومیایی ۳» و… همکاری کردن با کارگردانی چون ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی، این حضور در تلویزیون و ایفای نقش در سریال‌های طنز بود که نام اویسی را سر زبان‌ها انداخت؛ به ویژه مجموعه تلویزیونی «بدون شرح» و نقش آقای کابووسی مدیر مسئول هفته‌نامه شهر قشنگ که در کارنامه او جاودان و ماندگار شد.

با وجود بازی کردن در فیلم‌های سینمایی مناسب فیلم‌های جدی و نقش‌های خشن و منفی بود. گاهی اوقات حتی نقش تگزاسی‌های خلافکار که هفت تیر می‌کشند، خیلی به او می‌آمد اما به خاطر صمیمیات اخلاقی و شخصیتش که صاحب صمیمیت و وفاداری در آن وجود داشت، او را به سمت کارهای کمدی بردند. کارگردانان خوب می‌دانستند سراغ چه کسی بروند؛ هنرمندی که دائم اهل شوخی و

علاقه اویسی به طنز به قدری زیاد بود که تولیدکنندگان او را به سمت کارهای کمدی کسیدند؛ در حالی که چهره، قد و قواره و مناسب فیلم‌های جدی و نقش‌های خشن و منفی بود. گاهی اوقات حتی نقش تگزاسی‌های خلافکار که هفت تیر می‌کشند، خیلی به او می‌آمد اما به خاطر صمیمیات اخلاقی و شخصیتش که صاحب صمیمیت و وفاداری در آن وجود داشت، او را به سمت کارهای کمدی بردند.

کارگردانان خوب می‌دانستند سراغ چه کسی بروند؛ هنرمندی که دائم اهل شوخی و



خبر داده و گفته بود رسانه‌های نوین و جذاب باید برای ترفیع بردن نسل جدید مهندسان و دانشمندان با هدف درگیر شدن با پروژه‌های فضایی وارد عرصه شوند. گریگور پرسیلد اولین سلال جاری میلادی برای بازی کردن در یک

محمدجعفر پاکروان از نمایشگاه «مجنون در جارقرق» در گالری ثالث می‌گوید

بستری نو برای داستان‌های کهن

خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و… رفته بودم و آن‌ها را در فضایی متفاوت روایت کرده بودم. این مسئله همیشه گوشه ذهن من قرار داشت اما این بار با توجه به اینکه تجربه‌ام بیشتر شده بود احساس کردم می‌توانم آن‌ها را در فضای دیگری روایت کنم. من نمی‌خواستم نقاشی‌هایم به نگارگری یا تصویرسازی نزدیک شود و ایجاد تعادل در این زمینه دشوار بود. این هنرمند افزود: در هر تابلو یک لوکیشن خاص برای کاراکترها انتخاب کردم و خود به عنوان ناظر این روایت‌ها در تابلو حضور دارم. من با حضور در طبیعت عیناً آن فضای تجربه کردم و همان فضا را برای حضور کاراکترهای مورد نظر

فرهنگی

اخبار کوتاه

انتشار تیزر سریال «روزگار جوانی» در آستانه پخش



سریال «روزگار جوانی» به کارگردانی اصغر توسلی از امروز – ۱۷ مهرماه – روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از سیمافیلم، سریال «روزگار جوانی» به کارگردانی اصغر توسلی و تهیه‌کنندگی سپهر

محمدی از شنبه ۱۷ مهرماه ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. تکرار این سریال نیز ساعت ۱۹ روز بعد پخش می‌شود. در این مجموعه که تصویربرداری آن در تهران و شمال کشور انجام شده است، آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کریمی، عیسی حسینی، امیر مسعود واعظ تهرانی، به همراه: بیوک میرزایی، زهرا داوندزاد، رسول نجفیان، سیاوش چراغی‌پور، لاله صبوری، سلولماز حصاری، خسرو احمدی، سیامک حلمی، محمود قدیریان، فرشته آلوسی، زینب عباسی، داریوش شهپازی، سنیاس رضایی، فرشته مرعی، مجید شهریاری، مهید جهان نوش، هیلدا کردیچه و… به ایفای نقش پرداختند. تولید «روزگار جوانی» در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی از بهمن‌ماه ۹۹ شروع شده و قرار است در ۳۰ قسمت روی آنتن برود.

اتمام فیلمبرداری فیلم کوتاهی با بازی امیر جعفری



فیلمبرداری فیلم کوتاه «زنی که شاعر بود» به نویسندگی صحرافتحتی و کارگردانی سعیددشتی به پایان رسید. به گزارش ایسنا، امیر جعفری، صحرافتحتی، لیندا کیانی و نیما شخبان نژاد بازیگران فیلم کوتاه «زنی که شاعر بود» هستند و تهیه‌کننده گی این اثر کار کمپانی «Pacific United Productions» ونگورو کانادا و کمپانی Diyar با سررمایه‌گذاری روی امیر هوشنگ هاشمی برعهده داشته و هم چنین مهدی کمال‌پور مدیر پروژه این اثر بوده است. هم اکنون تدوین فیلم توسط عماد خدابخش در حال انجام است و پس از مراحل این آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی می‌شود. عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروج، مدیر صدابرداری: کامران کیسان اثری،تدوین: عماد خدابخش، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، طراحی صحنه: مسعود سقلاطون نیا، طراح گریم: توحید خدابخست، طراح گرافیک: کارنگ طلیری، طراح لباس: نادیا حسام، دستیار اول کارگردان: محمد اسماعیل زاده،ها برنامه‌ریز: زاهد بزگر، منشی صحنه: دنیا سهرابی، عکاس: رضا حسینی، موسیقی: مهران رستگاری، جلوه های ویژه میدانی: رسول کهنسال، مدیرتولید: علی برنگی،صالح شادمانی مجری طرح: انجمن سینمای جوانان، دفتر البرز

پخش بین‌الملل این فیلم برعهده مینروا فیلم با مدیریت الهه گودرزی می‌باشد.

آلبوم «بهار تویی» منتشر شد

آلبوم دکلمه شعر سپید «بهار تویی» با شعر و صدای یاور مهدی‌پور منتشر شد. به گزارش ایسنا، این مجموعه با آهنگسازی پویا ساغری در انتشارات نغمه هزار

دستان عرضه شده است. در

معرفی این آلبوم آمده است: «بهار تویی» حاصل پیوند شعر سپید با شکلی از موسیقی است که شباهت بسیاری به موسیقی فیلم دارد و بیشتر در خدمت شعر است و معمولاً قبل از خوانش شعر نمایان نمی‌شود. موسیقی در این اثر برای تک‌تک شعرها ساخته و پرداخته شده و سعی دارد که به تصویرسازی مخاطب یاری برساند. اشعار اثر حاضر منتخبی است از دو مجموعه شعر اخیر یاور مهدی‌پور با نام‌های (دمدمای تو) و (چشم‌های تو روشن بود) که از سوی انتشارات مزایید منتشر شده است.

یاور مهدی پور، شاعر و ویولنیست متولد سال ۱۳۶۲ در لنگرود است. پویا ساغری نیز دانش‌آموخته رشته موسیقی کلاسیک از دانشکده هنرهای زیبا (دانشگاه تهران) و آهنگساز است.

گاهی قضاوت می‌تواند موجب ویرانی زندگی دیگری شود



شهنام سجودی‌زاده، کارگردان فیلم کوتاه «اجکت» درباره این اثر توضیح داد. به گزارش هنرانلاین، فیلم کوتاه «اجکت» به کارگردانی شهنام سجودی‌زاده تولید شده و پخش جهانی خود را آغاز کرده است. سجودی‌زاده با تأکید بر

اینکه در این اثر تلاش کرده از زاویه تازه به موضوع قضاوت نگاه کند، گفت: در این فیلم قصد داشتم‌اندک‌اندک با مضمون قضاوت را تصویر کنم و به‌گونه‌ای نشان دهم که گاه آدم‌ها می‌توانند با یک قضاوت شخصی و یک حرف ساده و نسنجیده، موجب شک و تردید در ذهن دیگری شده و ویرانی زندگی دیگران ابدی انسان‌ها، منجر به خلق مردم با محتوایی با ظاهر روزمره و پیش پا افتاده می‌شوند برایم جذاب هستند. چراکه هم کاراکترهای داستان و هم مخاطب و هم خودم را به چالش فکری و احساسی‌وامی‌دارند و پایانی نو و غافلگیر کننده را رقم می‌زنند. بنابراین سوزه‌هایی از این دست برای نوشتن فیلمنامه برایم عالی، جذاب و دغدغه‌همیشگی هستند. سجودی‌زاده در پایان عنوان کرد: امسال فیلمنامه‌های سینمایی «برنی» و «تلف‌فیلم «تا قهرمانی» و فیلمنامه کوتاه «دختر زیبای دشمن» را که پیش از این به اتمام رسانده‌ام، جلوی دوربین می‌برم و امیدوارم نتیجه آنها اتفاقات خوبی را رقم بزند. سعید داخ، مینا دلشاد و فاطمه صادقی از بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

عکاسی در موزه‌ها ممنوع شد



اداره کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، عکاسی در مکان بسته موزه‌ها را حتی با تلفن همراه ممنوع کرد. به گزارش ایسنا، در صفحه رسمی مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان درباره محتوای این بخشنامه اداره کل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی که در ارتباط با موزه‌های زیرمجموعه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، نوشته شده: «به دلیل رعایت حاکمگری پروتکل‌های بهداشتی در زمان همه‌گیری بیماری کووید-۱۹، هرگونه عکاسی یا دوربین عکاسی در مکان‌های سرپرسته موزه‌ها ممنوع شده است. این ممنوعیت در پی رعایت نشدن فاصله‌گذاری اجتماعی و حفظ ماسک روی صورت توسط بازدیدکنندگان هنگام گرفتن عکس‌های یادگاری یا سلفی، در تمام طول مسیر بازدید و بی‌توجهی به تذکر دوستانه همکاران موزه‌دار و مراقب صادر شده است و عکاسی تا اطلاع ثانوی در تمام مکان‌های سرپرسته موزه‌ها ممنوع است. عکاسی در فضای باز و باغ (کاخ) گلستان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی بلامانع است.»
پیش از این، عکاسی و فیلمبرداری حرفه‌ای در موزه‌ها و اماکن تاریخی به مجوز اداره کل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی ممنوط بود و عکاسی غیرحرفه‌ای با تلفن همراه نیز در صورتی که تابلو «عکاسی ممنوع» نصب نشده باشد، مانعی نداشت. موزه‌ها و اماکن تاریخی پس از پنج ماه تعطیلی از ۲۷ شهریورماه مطابق مصوبه ستاد ملی کرونا باز شده‌اند.
موزه‌ها در وضعیت قرمز تعطیل هستند. در سال ۹۹ موزه‌ها طولانی‌ترین تعطیلات تا کنون را سپری کردند.