

آمادگی دویی برای میزبانی از ۲۵ میلیون مهمان ویژه و گردشگر در شش ماه

آغاز اکسپو ۲۰۲۰؛ بزرگ‌ترین نمایشگاه جهان



اکسپو ۲۰۲۰ دویی که نخستین نمایشگاه بزرگ جهانی در تاریخ منطقه خاورمیانه است، شامگاه روز پنجشنبه با افتتاحیه‌ای باشکوه و رژه پرچم‌های نزدیک به ۲۰۰ کشور شرکت‌کننده در الوصل پلازا آغاز به کار کرد. به گزارش هنر آنلاین، امیرنشین دویی پس از برگزیده شدن برمای میزبانی از اکسپو جهانی ۲۰۲۰ زمینی به مساحت ۴.۳ کیلومتر مربع از انبوه بیابان‌های امارات را به فضای نمایشگاهی تبدیل و رقمی در حدود ۶.۸ میلیارد دلار را برای آن هزینه کرد.

حالا مقام‌های رسمی شهر دویی و مدیران اکسپو ۲۰۲۰ امیدوارند با میزبانی از ۲۵ میلیون چهاره حرفه‌ای و گردشگر در شش ماه آینده ۱۵ درصد تولید ناخالصی داخلی خود را فقط از محل برگزاری این نمایشگاه درآمد به دست آورند.

برای گولدنینگ خواننده نامدار انگلیسی، لانگ لانگ پیانیست چیره‌دست چینی و محمد عبیدو خواننده محبوب عربستانی از چهره‌هایی بودند که در مراسم افتتاحیه اکسپو ۲۰۲۰ دویی برنامه اجرا کردند.

جریان کامل این آیین باشکوه زنده و مستقیم برای بسیاری از مردم جهان پخش شد و البته مهمانان دعوت‌شده به مراسم هم در الوصل پلازا از نزدیک شاهد افتتاحیه‌ای در اندازه بازی‌های المپیک و جام جهانی

فوتبال بودند. اکسپو ۲۰۲۰ دویی نخستین رویداد بزرگ جهانی است که در دو سال اخیر پس از همه‌گیری ویروس کرونا آغاز به کار کرده و انتظار می‌رود استقبال از آن هم چشمگیر باشد. هر چند برخی محدودیت‌های ناشی از شیوه‌نامه‌های سفر به دیگر کشورها و تزریق واکسن کرونا بر میزان مهمانان اکسپو تاثیر منفی خواهد گذاشت.

از این رو، انتظار می‌رود برخی رویدادهای داخلی این نمایشگاه جهانی در قالب برنامه‌های آنلاین برای علاقه‌مندان برگزار و پخش شود. خانم ریم‌ا الهاشمی، دبیر کل اکسپو ۲۰۲۰ دویی درباره سرآورد خود از موفقیت اکسپو به رویترز گفت: «ما درباره شیوه برخورد با کرونا و مدیریت کووید-۱۹ در نمایشگاه به خودمان اطمینان داریم. ضمن اینکه همزمان یک برنامه هیجان‌انگیز برای مهمانان و تماشاگران در نظر گرفته‌ایم. کارها را پس از افتتاحیه و از روز نخست اکسپو ۲۰۲۰ دویی با دقت پیش می‌بریم اما در عین حال تأمین امنیت و سلامتی مردم برای ما مهم‌تر از هر چیز دیگر است.» امارات متحده عربی در منطقه خلیج فارس پیش‌تر بسیاری از محدودیت‌های مربوط به همه‌گیری ویروس کرونا را برداشته اما حضور در اکسپو مستلزم زدن ماسک و برای افراد بالاتر از ۱۸ سال تزریق دو دوز واکسن است. همزمان، تست منفی کرونا هم می‌تواند نیاز تماشاگران را برای ورود به نمایشگاه‌ها و پابوین‌های اکسپو پاسخ دهد.

امیرحسین افراسیابی در گذشت

امیرحسین افراسیابی، شاعر و مترجم پیشکسوت در سن ۸۷ سالگی از دنیا رفت.
مجید ضرغامی، مدیر انتشارات سرزمین اهورایی با اعلام این خبر به ایسنا گفت: امیرحسین افراسیابی از بازماندگان «جنگ ادبی اصفهان» و ساکنان هلند بود که در این سال‌ها به اصفهان رفت‌وآمد داشت.
ظاهرا دو روز پیش در پی زمین خوردن و به دلیل شگستگی پا به بیمارستان مراجعه می‌کند و در ادامه همین موضوع از دنیا می‌رود.
او درباره فعالیت‌های ادبی افراسیابی اظهار کرد: اولین مجموعه شعر این شاعر «حرف‌های پاییزی» حدود سال ۱۳۴۸ منتشر شد که مورد توجه قرار گرفت. او از نوادر ادیبانی بود که شعر مدرن هلند و غرب را به فارسی برگرداند و شعر ایران را هم ترجمه کرد. اما رسانه‌ها آن‌طور که باید به آثار افراسیابی تیرداختند. بسیار باسواد بود و از شاگردان مهندس سیحون در زمینه معماری بود. در حال حاضر هم آخیرین مجموعه شعر او «ایستگاه آخر» و زندگی‌نامه‌اش را به همراه دو ترجمه از شعر هلند در دست چاپ داریم.
«ایستگاه»، «بر عرض راه»، «تا ایستگاه بعدی»، «آواز شگفت یک شاید» (گزیده شعرها)، «عشق وقت نمی‌شناسد»، «و خانه‌ای که خانه ما نیست» و «بعد از هفتاد و سه پروانه» از دیگر مجموعه شعرهای امیرحسین افراسیابی متولد سال ۱۳۱۳ هستند که در سال‌های گذشته وارد بازار نشر شده‌اند.

۱۶ افتتاحیه و ۳۲ فرصت گالری‌گردی در پایتخت

«تحدید» تا «شرایط ناپایدار»

۱۳ مهر در گالری نوان به نشانی پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۴ برپاست.

همه:نمایشگاه گروهی «هفت دیوار» تا ۱۲ مهر در گالری همه به نشانی خیابان ولیعصر، دریا (قدی)، پلاک ۶ برپاست.

پروژه‌های آران: نمایشگاه آثار شقایق احمدیان با عنوان «این بامداد من است» تا ۱۶ مهر در گالری پروژه‌های آران برپاست.
علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه لاولگر، پلاک ۵، ورودی حیاط مراجعه کنند.

ثالث:نمایشگاه آثار محمدجعفر پاک‌رون با عنوان «مجنون در جا غرق» تا ۲۰ مهر در گالری ثالث واقع در کریم‌خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸ میزبان علاقه‌مندان به هنر است.
شریف:نمایشگاه آثار سایه منصور با عنوان «اجتماع تنهایی» تا ۲۰ مهر در گالری شریف به نشانی میدان قدس، خیابان شریعی، کوچه ولی‌عصر، پلاک ۱۱ برپاست.

پروژه‌های ۰۰۹۸۲۱:نمایشگاه آثار آلما سستیایی با عنوان «ترجیع بند» تا ۱۲ مهر در پروژه‌های ۰۰۹۸۲۱ به نشانی تهران، خیابان کریم‌خان زند، نمایشگاه آثار محسن پلاک ۲۵ برپاست.

ریشه ۲۹:نمایشگاه مروری بر آثار جلال شباهنگی تا ۱۶ مهر در گالری ریشه ۲۹ به نشانی الهیه، خیابان آقابزرگی، روبه روی بانک آینده، جنب بانک خاورمیانه، پلاک ۳۱ برپاست.

نگر:نمایشگاه گروهی «محو شدگی ۳» تا ۱۲ مهر در نگارخانه نگر به نشانی زیر پل کریمخان، بعد از تقاطع ایرانشهر، پلاک ۱۵۴، رنگ دوم، طبقه اول برپاست.

نوان:نمایشگاه گروهی «پی مرز» تا

شلمان:نمایشگاه نقاشی شیما شوقی بیگی با عنوان «گاه خویش» تا ۹ مهر در گالری

شلمان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی میرداماد، نرسیده به شریعی، رودبار غربی (جنوبی)، کوچه کاووسی، پلاک ۲۷ مراجعه کنند.

شیرین:نمایشگاه نقاشی زینب موحد با عنوان «شرایط ناپایدار» و نمایشگاه حجم رکسانا فاضلی با عنوان «اساطیر قرن ۲۱» تا ۲۷ مهر در گالری شیرین به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه ۱۳ شماره ۵ برپاست.

گل‌های داودی:نمایشگاه نقاشی «ملل» با آثاری از مرجان بوداد تا ۹ مهر در نگارخانه گل‌های داودی به نشانی خیابان آیت الله طالقانی، بین حافظ و شهید نجات الهی، پلاک ۲۶۳ برپاست.

ثیان:نمایشگاه گروهی «وایراپوگرافی» تا ۹ مهر در گالری نیان به نشانی بلوار اندرزگو، بلوار صبا، خیابان شب، نمایش گوهر، شماره ۲ برپاست.

هفت ثمر:نمایشگاه آثار حجمی زاله اخلاقی با عنوان «سویه‌های دیگر تقدیر» ۹

تلاش ما آن‌ها را ۷ مهر واقع در خیابان مطهری، خیابان کوه نور، کوچه پنجم، شماره ۸ برپا است.

هها:نمایشگاه آثار صادق فضل با عنوان «لاپراتوار بالتوس» تا ۱۰ تا ۲۰ مهر در گالری

هسا واقع در خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه چهارم غربی، پلاک ۸، واحد یک میزبان هنردوستان است.

آدمه‌نمایشگاه‌های گذشته:

آرتیبیشن:نمایشگاه آثار قهوه‌خانه‌ای تا

۱۰ مهر در گالری آرتیبیشن به نشانی خیابان



نگارخانه‌های تهران از دیروز میزبان ۱۶ نمایشگاه جدید در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی شدند.

به گزارش هنر آنلاین، دیروز هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی در گالری‌های تهران حاضر شدند تا آثار هنری خود را در معرض دید قرار دهند.

این هفته با افتتاحیه، گالری‌ها میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی هستند.

اثر:نمایشگاه آثار هادی علیجانی با عنوان «درجست و جوی فضای گم شده» تا ۹ مهر در گالری اثر واقع در خیابان ایرانشهر، کوی پرفروشان، شماره ۱۶، روبروی خانه هنرمندان میزبان هنردوستان است.

احسان:نمایشگاه گروهی «عصر نو» تا ۹ مهر در نگارخانه احسان به نشانی قدسیه، آجودانیه، خیابان چهاردهم شرقی، شماره ۲۲ برپاست.

اعتقاد:نمایشگاه آثار ساناز علوی با عنوان «نگلتروپی» و نمایشگاه آثار مینا محسنی با عنوان «و دیوارها و تیرها» تا ۹ تا ۲۷ مهر در گالری اعتناد به نشانی میدان هفتم تیر، خیابان مفتح جنوبی، خیابان شیرودی، پلاک ۲۵ برپاست.

روایت حسین‌زاده از نمایش «خدایان»:

از کجا بدانیم ما واقعی هستیم؟

نمایش «خدایان» اثر وودی آلن با ترجمه شهرام زرگر، کارگردانی مهرداد حسین‌زاده تهیه‌کنندگی حامد شیخی از ۲۶ شهریور ساعت ۱۷ در تماشاخانه ملک روی صحنه است و حمزه مدرخ، مهدی صمیمی، کیمیا فرنیا، امیر سعیدی، علیرضا احمدی، علیرضا سلمانیان، محدثه دانش، سردار رفیعی، پرنیا سراج، ثمن سرسنگی، صدف اسداللهی، حامد خرم‌آبادی، فرزاز قانم‌پناه، پویا فراهانی، مهدی بیابانی، شقایق وطنی، کیمیا کیناوتی، ترانه ممتهد، فاطمه افاقتانی، نازنین هدایتی نیکیفرد، سارا محبی و علی خیام در آن بازی می‌کنند.

حسین‌زاده در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره جذابیت‌های انتخاب نمایشنامه «خدایان» برای اجرا گفت: پیش از اینکه در نظر داشته

باشم وارد فضای تئاتر و هنر شوم همیشه طرفدار فیلم‌ها، آنسار و حتی طرز فکر وودی آلن بودم. او حرف‌های عمیق و جدی را در قالب طنز بیان می‌کند و این موضوع همواره برایم جذاب بوده است. نمایشنامه «خدایان» نیز این‌گونه بوده است؛ به ایسن صورت که در عین سادگی و طنز دیالوگ‌ها، حرف‌های

فرهنگی ۹

اخبارکوتاه

دنباله فیلم برنده اسکار «گلابیاتور» پس از ۲۵ سال ساخته می‌شود



ریدلی اسکات پس از روایت کردن داستان زندگی ناپلئون بناپارت سراغ دنباله «گلابیاتور» می‌رود و ادامه فیلم برنده اسکار سال ۲۰۰۰ را می‌سازد. به گزارش هنر آنلاین، هر چند شاید داستان زندگی ژنرال رومی ماکسیموس دسیموس پریدیوس با مرگ او در صحنه مبارزه ناپایی در کلوسیوم «گلابیاتور» به پایان رسید اما اسکات تایید کرد فیلمنامه ادامه ماجراهای آن در دست نگارش است. کارگردان سرشناس بریتانیایی به تشریح امپایر گفت که پس از به پایان رساندن فیلم زندگی ناپلئون بناپارت سراغ ساختن قسمت دوم و دنباله «گلابیاتور» می‌رود. قرار است «کتینگ» با بازی واکین فینیکس درباره زندگی و جنگ‌های امپراتور جنگ‌طلب فرانسه سال ۲۰۲۳ روی پرده سینماها برود و پس از آن نوبت ادامه فیلم برنده اسکار سال ۲۰۰۰ می‌رسد. اسکات ۸۳ ساله در آستانه ۹۰ سالگی روی صندلی کارگردانی فیلم می‌نشیند. زمزمه‌های ساخته شدن ادامه و دنباله «گلابیاتور» سال ۲۰۱۸ نخستین بار مطرح و گفته شد قرار است ۲۵ سال پس از ماجراهای فیلم اول، این بار داستان زندگی لوسیوس روایت شود؛ فرزند لوسیلیا و امپراتور فاسد کومودوس. نقش این سه شخصیت را در نسخه اصلی اسپنسر تربیت کلارک، کانی نیلسن و واکین فینیکس بازی کرده بودند. «گلابیاتور» در آکران جهانی ۴۵۰ میلیون دلار فروخت و پنج اسکار از جمله بهترین بازیگر مرد (برای راسل کرو) و بهترین فیلم را برد. فیلمنامه دنباله «گلابیاتور» را پیتر کریگ می‌نویسد که در کارنامه خود فیلم‌هایی چون «تاپ‌گان» و «گتمن» را دارد. ریدلی اسکات در آینده نزدیک فیلم سینمایی «خانه کوچی» را روی پرده می‌فرستد که لیدی گاگا، ال پاجینو و آدام درایور در آن ایفای نقش کرده‌اند.

«جیمز باند» در انتظار فروش آغازین ۹۰ میلیون دلاری



«زمانی برای مردن نیست» جدیدترین قسمت از سری فیلم‌های «جیمز باند» که چندین‌بار به دلیل بحران جهانی کرونا اکران خود را به تعویق انداخته بود از روز گذشته (چهارشنبه ۷ مهر) اکران بین‌المللی خود را در سینماهای کره جنوبی آغاز کرد و تا اول اکتبر (۹ مهرماه) در چند کشور دیگر از جمله بریتانیا، برزیل، المان، ایتالیا، ژاپن، مکزیک و اسپانیا نیز اکران خود را آغاز می‌کند. روسیه و فرانسه نیز همراه با آمریکا و کانادا اکران قسمت جدید «جیمز باند» را از آخر هفته آینده کلید خواهند زد و سینمای چین به عنوان یکی از بزرگ‌ترین بازارهای سینمایی جهان نیز طبق برنامه ۲۹ اکتبر (۷ آبان) میزبان «مامور ۰۰۷» خواهد بود. پیش‌بینی می‌شود «زمانی برای مردن نیست» که با آخرین حضور «دنیل کریگ» در نقش جیمز باند همراه است در مجموع به فروش ۹۰ میلیون دلاری در هفته نخست اکران بین‌المللی دست یابد که با توجه به شرایط جهانی سینما در سایه کرونا فروش خوبی محسوب می‌شود. قسمت‌های قبلی این مجموعه از جمله «شیخ» (۲۰۱۵) فروش ۱۲۳.۵ میلیون دلاری و «اسکای فال» در سال ۲۰۱۲ فروش ۱۰۹.۲ میلیون دلاری را در هفته نخست اکران رقم زده بودند. بیست و پنجمین «جیمز باند» به کارگردانی «کری فوکانا» پس از فرآیند تولید پرحاشیه که با کناره‌گیری «دنی بویل» از کارگردانی، آسیدیدنگی «دنیل کریگ» در صحنه فیلم‌برداری و وقوع یک انفجار در حین ساخت فیلم همراه بود، برای اکران عمومی نیز با چالش‌های زیادی روبه‌رو بود. در این فیلم «دنیل کریگ» در کنار «رامی مالک» بازیگر برنده اسکار و «لئا سیدانو» مقابل دوربین رفته است. «تا ادی آرمانس» و «لانشانا لینچ» از دیگر بازیگران فیلم «زمانی برای مردن نیست» هستند که تهیه‌کنندگی آن را نیز همچون گذشته «باربارا براکلی» و «مایکل جی. ویلسون» بر عهده دارند.

نقش پلنفرم‌های دیجیتالی در آینده معماری



هدف پایوسون اتریش در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز بررسی توسعه شهرها در ارتباط با ظهور پدیده پلنفرم شهرسازی است.به گزارش هنر آنلاین، «پلنفرم اتریش» پروژه معماری کشور اتریش با کیوریتوری پیتز مورتن باک و هلهگ موشامر در منطقه جیاردنیو به نمایش درآمده است.این غرفه در حال ایجاد بستری برای بحث و مناظر پیرامون چگونگی تصور ما از آینده معماری است. همچنین به دنبال بیان تغییرات عمیق ایجاد شده توسط توسعه پلنفرم‌های دیجیتالی در محیط ساخته شده ما است. پایوبن اتریش در پاسخ به سوال موضوع دوسالانه «ما چگونه با هم زندگی خواهیم پلنفرم‌های شهرسازی هستیم که ارتباطات مجازی برای آن مهم‌تر از زندگی ما در فضای واقعی است؟ آیا فضای شهری به مناطق جزیراتی تبدیل خواهد شد که در آن تنهابخش‌هایی از تبادلات اجتماعی به چشم می‌خورد؟ پاسخ می‌دهند. پلنفرم شهرسازی یکی از بحث برانگیزترین موضوعات در زمینه معماری است. سیستم عامل‌های دیجیتالی مانند فیس بوک، گوگل و آمازون به طور فزاینده‌ای در همه زمینه‌های زندگی ما نفوذ کرده و شروع به انحلال ساختارهای قدیمی کرده‌اند «پلنفرم اتریش» در مورد توسعه شهرها با زیرساخت‌های جدید تحقیق می‌کند و خود غرفه را نیز به بستری برای مشارکت انتقادی درباره آینده معماری تبدیل کرده است. هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با عنوان «ما چگونه با هم زندگی خواهیم کرد.» به صورت فیزیکی و آنلاین (biennalepavilions.com) تا ۳۰ آبان (۲۱ نوامبر) میزبان بازدیدندگان گان است.

گفت‌وگو

«فاتمام» توماس

آگدن روایتی از ضعف‌های شخصیتی انسان‌ها

انتشارات قفقوس کتاب «فاتمام» نوشته توماس آگدن را با ترجمه منصوره وحدتی احمدزاده منتشر کرده است. به گزارش هنر آنلاین، این رمان در ۱۳ بخش روایت‌گر زندگی یک خانواده چهار نفره است. مارتا و ارل مادر و پدر و دو فرزند به نام‌های ورن ۱۱ ساله و مولودی ۷ساله، وارن از نوزادی عادت به مکیدن انگشت دارد و این موضوع مادر را به‌شدت ناراحت و عصبی کرده است. مارتا که راحل‌های مختلفی را امتحان کرده است در نهایت دستکشی جرمی می‌خرد تا این عادت را که موجب خجالت اوست را از سر پسر بی‌انزاد ولی طی اتفاقی در خانه می‌میرد. پدر و فرزندان داستان را آن‌چنان که رخ داده گزارش نمی‌دهند. پس از مرگ مارتا، داستان به گذشته و آشنایی زخا و او و ارل می‌پردازد و رخدادهای که طی این سال‌ها پشت سر گذاشتند. آنه خواهر مارتا نیز که مدت‌هاست با هم ارتباطی نداشتند در مراسم خاکسپاری حضور پیدا می‌کنند و او ارل به یک‌دیگر علاقه داشتند و دارند. در پایان پسر خانواده موجب غافل‌گیری خواننده می‌شود. توماس آگدن نویسنده و روان‌شناس آمریکایی، متولد سال ۱۹۴۶ است. او که در کودکی شاهد جلسات روان‌درمانی مادرش بوده، در بزرگسالی و بعد از تحصیل در رشته انبیات دوباره به سراغ روان‌شناسی می‌رود. در کارنامه کاری آگدن کتاب‌های بسیاری در زمینه روان‌شناسی دیده می‌شود. او به تئوری خودش در مباحث روان‌شناسی دست می‌زند و آن را غیر مستقیم در رمان‌هایش به کار برده است. آگدن به‌عنوان روانکاو و سوپروایزر در موسسه روانکاو کالیفرنیا شمالی مشغول به کار است. «کشف دوباره روانکاو: تفکر و رویابینی، یادگیری و فراموشی» «خوشتای‌های خلاقانه: مقالاتی درباره آثار بزرگ تحلیلی»، «کوش روانکاو و چشم منتقد: نگاه دوباره به روانکاو و ادبیات»، رمان «بخش‌های از قلب افتاده»، رمان «زنجبیل خونی: داستان‌هایی دراز و نامرتب زندگی نازسته: تجاری در روانکاو» از آثار این نویسنده به شمار می‌آید.



می‌برد که شخصیت‌ها در بخش‌هایی با اتاق فرمان و عوامل سالن در ارتباط باشند. او درباره ویژگی‌های نمایش «خدایان» هم گفت: اکثر بازیگران هنرجوی تئاتر هستند که با اجرای این نمایش تجربه نخست خود را پشت سر می‌گذارند. از این رو طبیعی است که تعدادی از مخاطبان خانواده و آشنایان آن‌ها باشند. نمایش آماده است تا تمام جایگزین کنیم، هر زمان که بخواهیم تمام تلاشمان این است فضای ایجاد کنیم آنها که به تماشاغی این نمایش می‌نشینند به تئاتر علاقه‌مند نشوند. خوشبختانه نسبت به بازخوردهایی که تاکنون دریافت کردیم در این مسیر موفق بودیم، بسیاری از شوخی‌ها و