

رشیده علی، یکی از هفت دختر محمد علی از اهل امیدواری کرد مستند تازه کن برنز نوری تازه بر زندگی پدر نامدارش بیفکند و ناگفته‌های آن را بیان کند.

به گزارش هنر آنلاین، محمد علی در فوریه ۱۹۶۴ جوانی ۲۲ ساله بود با نام کاسیوس کلی از لوییویل کنتاکی و برای اولین بار ادعا کرد «من بزرگ‌ترینم». این پیش از قاپیدن عنوان قهرمانی جهانی از سانی لیستن و اولین مورد از قهرمانی‌های سه‌گانه او در بوکس سنگین‌وزن دنیا بود. گرچه اندکی پس از بیرون آمدن جمله «من بزرگ‌ترینم» درست بودن آن به جهان ثابت شد اما نمایش مستندی چهار قسمتی از شبکه بی‌بی‌اس به کارگردانی کن برنز، مستندساز نامدار و تحسین‌شده آمریکایی نشان می‌دهد مشتزن بزرگ تاریخ برای رسیدن به جایگاه «بزرگ‌ترین» بسیار کوشیده و همزمان در چند جبهه جنگیده است. «محمد علی» تلاش کرده است تا آنجا که می‌شود زندگی پرحاشیه و جنجالی محمد علی را از زاویه‌های تازه و ناگفته روایت کند.

رشیده علی که یکی از هفت دختر بازنمانده از مشتزن بزرگ آمریکایی است و به گفته برنز بیشترین شباهت‌های اخلاقی را به پدرش دارد، می‌گوید: «زندگی پدر من چندان هم آسان نبود، چند بار جدا شد، بارها عقب‌نشینی کرد، با دیوان عالی آمریکا درافتاد و از زندگی خود گذشت تا مردهش بتواند آزاد زندگی کنند.» تولید مستند «محمد



هفتاد و سومین دوره از جوایز «امی» درحالی برگزار شد که سریال «تاج» با کسب هفت جایزه به برنده بزرگ این دوره از جوایز تلویزیونی تبدیل شد. به گزارش ایسنا و به نقل از وبسایتی، در مراسم یکشنبه جوایز «امی» با اهدای هفت

مستندی چهار قسمتی از شبکه پی‌بی‌اس به کارگردانی کن برنز به نمایش در آمد

«محمد علی»؛ مستندی درباره بزرگ‌ترین مشتزن تاریخ



دگردیسی بزرگ فرهنگی در آمریکا در حال رخ دادن است، می‌تواند یک رویداد مهم باشد. رشیده علی می‌گوید: «امیدوارم این مجموعه پدر من را به نسلی معرفی کند که با گذشتگان آشنا نیستند و نمی‌دانند چه کسانی به

علی» شش سال زمان برده و برنز آن را با همکاری دخترش سارا و دیوید مک‌ماهون با استفاده از ۴۰ سال آرشیو شخصی محمد علی ساخته است.

نمایش این مستند چهار قسمتی در زمانه‌ای که یک

«تاج» جوایز «امی» را درو کرد

نیز به ترتیب به «پتر مورگان» و «جسیکا هابس» اهدا شد. سریال‌های «دئ لاسو» و «هرز از ایست‌تاون» در شاخه بازیگران نقش مکمل موفق به کسب جایزه شدند و جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی کمدی نیز به «جیسون سادکس» برای نقش‌آفرینی در «دئ لاسو» اهدا شد. در این مراسم همچنین «کیت ونسلت» برای بازی در سریال کوتاه «هر» به عنوان برنده جایزه بهترین بازیگر زن معرفی شد. جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اصلی نیز به «مک‌گروِر» برای سریال کوتاه «هالستون» اهدا شد. «دئ لاسو» همچنین به عنوان بهترین

جایزه به سریال «تاج»، دو جایزه به سریال «گامبی وزیر» و یک جایزه به «هالستون» مجموع جوایز «تنتفلیکس» به عدد ۱۰ رسید. به این ترتیب جایزه بهترین سریال درام به «تاج» اهدا شد و «ولویوا کولمن» برای بازی در این سریال جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. جایزه بهترین بازیگر مرد نیز به «جاش او کالنر»، جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل به «گیلیان اندرسون» و جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل نیز به «توبیاس منزیس» برای نقش‌آفرینی در این سریال رسید. همچنین جوایز بخش نویسندگی و کارگردانی

«بلفاست» با جایزه اصلی تورتنو وارد فصل جوایز شد

دورخیز برانا برای بردن اولین جایزه اسکار

است. «سرزمین آوارها» در شرایطی امسال سه جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین بازیگر زن را برد که سال گذشته برنده جایزه فیلم برگزیده تماشاگران تورتنو شده بود. «۱۲ سال بردگی»، «سخت‌رانی پادشاه» و «میلیونر زافغنشین» هم دیگر فیلم‌های موفق دوره‌های اخیر اسکار هستند که سفر پیروزمانده خود را از تورتنو آغاز کرده بودند. ۹ برنده پیشین جایزه فیلم برگزیده تماشاگران تورتنو همگی نامزد اسکار بهترین فیلم شدند و سه مورد این جایزه معتبر را بردند؛ از جمله «کتاب سبز» در ۲۰۱۹. برانا که بازی در نقش‌های کسپیری و فیلم‌های ابرقهرمانی چون «تور» را در چهار دهه فعالیت حرفه‌ای کارنامه دارد، در پیامی ویدئویی

مسئولیت اجتماعی خود عمل کرده‌اند. این مرد همیشه از گوشه آرام خود بیرون می‌رفت و با اینکه از شهری کوچک آمده بود، ناگهان وارد جریان اصلی شد. حتی در ۲۰ سالگی هم می‌خواست دنیا را دگرگون کند و گمان می‌کرد دیگر این جایگاه را نخواهد داشت.» به گفته رشیده، محمد علی به نژادپرستی شدید و خشونت پلیس و اسلام‌هراسی مردم رویه‌ور بود؛ مشکلی که امروز هم فرزندان و نوادگان علی و مسلمانان آمریکا و جهان با آن درگیرند. هر چند علی امروز نیست تا با این موارد مبارزه کند اما راه را به کسانی که می‌خواهند، نشان داده است. یکی از مهم‌ترین رویدادهای زندگی محمد علی هم کشته شدن بیرحمانه امت تیل ۱۴ سال در ۱۹۵۵ در می‌سی‌سی‌پی بود که او را واداشت بیش از گذشته برای به دست آوردن حقوق مردم به ویژه سیاهان بکوشد. رشیده هم به گونه‌ای دیگر نقش خود را در ادامه دادن راه پدر ایفا کرد و دو کتاب درباره زندگی کردن با پارکینسن نوشت؛ یک بیماری مرگبار که محمد علی ۳۰ سال با آن زندگی کرد و سرانجام پنج سال پیش از دنیا رفت. نیکو، فرزند رشیده هم مانند پدر بزرگ و خاله‌اش لیلا مشتزن شده است: «آنها با هم درباره مشتزنی حرف می‌زدند. به نظرم پدر من مشتزنی را انتخاب نکرد، بلکه خودش انتخاب شد. او این ورزش را ابرازی می‌دانست برای انجام دادن کارهای خوب.»

«تاج» جوایز «امی» را درو کرد

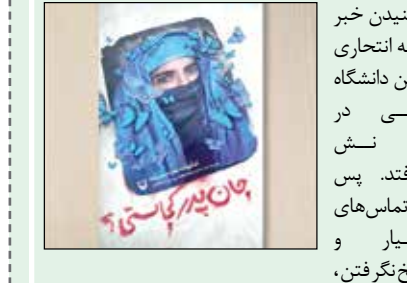
سریال کمدی برگزیده شد و جایزه بهترین سریال کوتاه نیز به «گامبی وزیر» رسید. «هکس» نیز چندین جایزه مهم را به خود اختصاص داد و «جین اسمارت» چهارمین جایزه «امی» خود را برای بازی در این سریال دریافت کرد. پس از آنکه مراسم سال گذشته امی به صورت مجازی برگزار شد، مراسم امسال به صورت فیزیکی اما با محدود شدن تعداد شرکت‌کنندگان برنامه ریزی شد. برای حضور در این مراسم تمامی افراد ملزم به ارائه مدرک واکسینه بودن و نتیجه منفی آزمایش کرونا شدند.



فیلم هستند که درام را با کمدی درآمیخته است. کنت برانا تا امروز پنج بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده اما هرگز مهم‌ترین جایزه تاریخ سینما را نبرده است. نود و چهارمین

دوره مراسم اهدای جوایز اسکار یکشنبه ۲۷ مارس برگزار می‌شود و انتظار می‌رود فیلم ۹۷ دقیقه‌ای «بلفاست» از رقیبان جدی این دوره باشد.

«جان پدر کجاستی؟» منتشر شد



کتاب «جان پدر کجاستی؟» شامل گزیده‌ای از شعرهایی که برای واقعه تروریستی دانشگاه کابل در ۱۳۹۹ سروده شده، منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب به کوشش زهرا حسین‌زاده و زیر نظر شورایی از شاعران و نویسندگان افغانستان ازجمله خلیل‌الله افغلی، عصمت الطاف، محمدسرور ربایی، محمدکاظم کاظمی، شوکت‌علی محمدی شاری و ابوطالب مظفری گردآوری شده و در ۲۰۰ صفحه با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان در انتشارات سوره نوید به چاپ رسیده است. در معرفی این‌ کتاب آمده است: مجموعه شعر «جان پدر کجاستی؟»، یادمان شهدای واقعه تروریستی دانشگاه کابل با گردآوری زهرا حسین‌زاده شامل ۱۱۵ شعر از شاعران نام‌آشناست که از بین بیش از ۳۵۰ اثر انتخاب شده و به موضوع واقعه تروریستی دانشگاه کابل می‌پردازد. فاجعه یک اتفاق فیزیکی است و بُرد محدود زمانی دارد. اما در آشنیاه زمان هنر، از نو متولد می‌شود و بسطی نامحدود پیدا می‌کند. کلمات و ابزار در دست هنرمند، مانند چوب کبریتی است که ابزار باروت احساسات آدم‌ها را شعله‌ور می‌سازد.

هرچند هنرمندان به صورت سازمان‌یافته و حرفه‌ای دست به این عمل می‌زنند ولی این قابلیت در متن زبان وجود دارد و گاه و بیگاه در تجربیات «سوخته‌جان»ی از آدم‌ها، به صورت ترکیبات و جملاتی تجلی می‌کند. داستان این کتاب نیز در متن چنین حالتی اتفاق افتاد. پدری که دخترش در دانشگاه کابل تحصیل می‌کند،

مصطفی رحماندوست پاسخ داد

چرا باید هیچانه‌ها را بخوانیم؟

ذهن. در مقدمه کتاب «هیچ، هیچ، هیچانه» متنی نوشته و دلیل این را که چرا هفت شاعر می‌برد که تمام وسایل تکنولوژیک امروزی را ذکر کرده‌ام. می‌گذارد. این رازی است که در ادبیات و شعر کودکان و هیچانه‌ها وجود دارد؛ زمانی که والدین و بچه‌ها کنار هم به شعر خواندن و قسه گفتن و هیچانه و بازی شعر می‌پردازند به لذتی می‌رسند که دیگر رسانه‌ها نادرده می‌گیرند. شاعر «قصه‌های پنج‌انگشت» و «دوستی شیرین است» درباره ساخت هیچانه‌های جدید برای بچه‌ها و امروزی کردن آن‌ها برای ارتباط بیشتر کودکان با آن‌ها گفت: زمانی ما این کار را کردیم و سعی داشتیم این اتفاق بیفتد؛ هیچانه‌ها فقط خلق خالی معنا نیستند بلکه پر از خیال هم هستند. هر هیچانه‌ای که برای بچه‌ها خوانده می‌شود به نسبت محیط زندگی و فرهنگ دوروبر کودک، نوعی تفسیر خدایی برای خود درست می‌کند و به همین دلیل اگر مداومت در آن اتفاق بیفتد، تأثیر خود را می‌گذارد؛ مثلا هماهنگی دست و

تغییر زیست اجتماعی کودکان پر استفاد از هیچانه‌ها گفت: واقعیت این است هیچانه‌ها در گذر زمان هم یک شعر گروهی بوده‌اند، شعربازی و آهنگ‌بازی بوده و نمی‌توانیم از نظر دور بگیریم که بچه‌ها به تنهایی با هیچانه‌ها کاری داشته باشند؛ مادر با کودک و کودکان با هم در مهمانی و اردو آن‌ها را می‌خواندند و یک نشاط ویژه آهنگین از هیچانه‌ها می‌گرفتند که بیشتر در جمع معنا پیدا می‌کرد. شعر کودک برای این است که کودک خود بخواند و لذت ببرد یا برایش بخوانند و لذت ببرد و شاعرانگی شعر بر او تأثیر بگذارد اما هیچانه‌ها به توجه به این‌که مبتنی بر معنی نبوده و مبتنی بر آهنگ و ریتم هستند، خواه ناخواه زمانی معنا پیدا می‌کنند که چند نفر با هم باشند و حرکاتی همراه هیچانه‌ها انجام دهند. رحماندوست در ادامه بیان کرد: هیچانه‌ها با گذر زمان و آمدن تکنولوژی ارزش و قدرت خود را از دست نمی‌دهند و فقط ممکن است عده‌ای کمتر از آن‌ها استفاده کنند و عده‌ای

اخبار کوتاه

موزه هنرهای معاصر باز می‌شود



نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران با توجه به خروج تهران از وضعیت قرمز کرونا، از روز شنبه (سوم مهرماه) ادامه پیدا می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران،

بازدید از نمایشگاه هایچ نهان بر عیان(مهندسی تصویر در نگارگری ایران) و پرسونا(مجموعه آثار اندی وار هول) موزه هنرهای معاصرتهران پس از مدتی تعطیلی به دلیل وضعیت قرمز کرونا، از سوم مهرماه میزبان مخاطب مندان است. ساعت بازدید از نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران در شرایط فعلی در سه سانس ۱۰ تا ۱۲:۳۰ ، ۱۲:۳۰ تا ۱۴:۳۰ و ۱۵ تا ۱۷ است و در هر سانس فقط ۱۰۰ نفر می‌توانند از نمایشگاه‌های موزه دیدن کنند. با توجه به تعطیلی موزه هنرهای معاصر تهران از ۱۲ تیرماه به دلیل وضعیت قرمز کرونا، نمایشگاه نهان بر عیان تا ۲۹ آذرماه و نمایشگاه پرسونا (مجموعه آثار اندی وار هول) تا دوم آبان ماه تمدید شد.

«تل ماسه» گیشه سینما را امیدوار کرد



فیلم علمی-تخیلی «تل ماسه» در نخستین هفته اکران بین‌المللی خود به فروش ۳۶۸ میلیون دلاری در گیشه دست یافت. به گزارش ایسنا به نقل از وبسایتی، «تل ماسه» محصول مشترک برادران وارنر و

لجندری پیکچرز، در اکران آغازین در گیشه بین الملل موفق ظاهر شد و به فروش ۳۶۸ میلیون دلاری از محل بیش از ۷۸۰۰ سالن سینما دست یافت که آماری امیدوار کننده با توجه به شرایط کنونی سینماها در سایه ادامه همه گیری ویروس کروناست. سینمای روسیه با فروش ۷۶ میلیون دلار، بهترین بازار خارجی فیلم «تل ماسه» بود و پس از آن فرانسه (۷۵ میلیون دلار)، آلمان (۴۹ میلیون دلار) و ایتالیا (۲۶ میلیون دلار) قرار دارند. این فیلم در ادامه در برخی کشورهای خاورمیانه اکران خواهد شد و از تاریخ ۲۲ اکتبر نیز در آمریکا به نمایش گذاشته خواهد شد. بازار سینمایی برخی کشورها چون ژاپن، کره جنوبی و استرالیا هنوز تحت تاثیر ویروس کرونا قرار دارد. در فیلم «تل ماسه» به کارگردانی «دنیس ویلنوو» که در بخش غیررقابتی جشنواره فیلم «خاوریز باردم» و «جاش برولین» ایفا نقش کرده کرده‌اند. رمان معروف نوشته «فرانک هابرت» درباره جنگ برای کنترل یک سیاره در سال ۱۹۸۴ توسط «دیوید لینچ» اقتباس سینمایی شد و در سال ۲۰۰۰ نیز یک سریال تلویزیونی بر اساس آن ساخته شد. حالا «دنیس ویلنوو» کارگردان کانادایی فیلم جدید «تل ماسه»، را با نگارش فیلمنامه‌ای اقتباسی با همکاری «ریک راث» ساخته است. داستان این فیلم درباره مرد جوان و مستعدی است که برای نجات آینده خانواده و مردم باید سفری به خطرناک‌ترین سیاره در جهان هستی داشته باشد.

آغاز اکران «تک تیرانداز» در هفته دفاع مقدس



فیلم سینمایی «تک تیرانداز» که نوروز ۱۴۰۰ در یک نوبت هم از تلویزیون پخش شد، از ۳۰ شهریورماه و همزمان با هفته دفاع مقدس در سینماهای کشور اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، «تک‌تیرانداز» به کارگردانی

علی غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری سال گذشته جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی و بهترین جلوه‌های ویژه (ایمان کرمان) را در سی‌ونهمین جشنواره فجر کسب کرد. این فیلم نوروز امسال به همراه «بدو» (ریکی دیگر از فیلم‌های جشنواره ۳۹) برای نخستین‌بار از تلویزیون پخش شده است و طبق اعلام رییس مرکز تحقیقات صدا و سیما پربیننده‌ترین فیلم سینمایی نوروز ۱۴۰۰ در تلویزیون با ۵۱ درصد مخاطب بود و حالا قرار است روی پرده سینما هم به اکران درآید. اصغری پیش‌تر در گفت‌وگویی با ایسنا درباره دلیل اکران سینمایی این فیلم پس از پخش تلویزیونی گفته بود: خیلی‌ها اصلا تلویزیون نمی‌بینند و بسیاری از علاقه‌مندان به سینما هم دوست دارند فیلم را روی پرده سینما تماشا کنند، به‌خصوص «تک‌تیرانداز» که با پروداکشن سنگین ودر ژانر اکشن – حادثه‌ای ساخته شده و خانواده‌ها از جمله خانواده‌های حزب‌اللهی که علاقه‌مند به دیدن فیلم‌های دفاع مقدس هستند، دوست دارند این فیلم را در سالن ببینند. وی تأکید کرده بود: نکته مهم درباره اکران این است که کیفیت صدا و تصویر فیلم در سالن سینما خیلی بیشتر از مونیتور کوچک تلویزیون است و تاثیرگذاری زین در زمان جنگ تحمیلی است و کامیج دیرپا، امیررضا دلآوری، علیرضا کمالی، عبدالرحمن صانعی، حسین پورده، اسماعیل خلج و حسین شریفی از جمله بازیگران این محصول بنیاد روایت فرهنگی فتح هستند.

نگاه

واکنش «برایان تالریکو» به «قهرمان» اصغر فرهادی

سایات راجر ایبرت در مطلبی درباره «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، این فیلم را دارای یکی از بهترین فیلمنامه‌های سال و اثری فوق العاده هوشمندانه توصیف کرد. به گزارش ایسنا، در این مطلب به قلم «برایان تالریکو» نویسنده و منتقد و رئیس انجمن منتقدان سینمایی شیکاگو آمده است: اصغر فرهادی (جدایی) ثابت می‌کند که چرا با «قهرمان» یکی از بهترین فیلمهایش، هنرمندی محبوب است و واقعا حرفه‌ای برای گفتن دارد. فرهادی بار دیگر یک درام عمیقاً پرتانگیزنده و دلخراش ساخته که بر شخصیت متحرک آن و در عین حال تفسیرهای جالبی در مورد پیچیدگی مفهوم «قهرمان بودن» ارائه می‌دهد. فرهادی یکی از با استعدادترین نویسندگان مولف در زمینه پرداختن به موقعیت‌هایی است در آن هیچ پاسخ ساده ای وجود ندارد و در آن سیاه و سفید به سمت ترکیبی کلاستی می‌روند. فیلم‌ها او تن به قضاوت‌های اخلاقی آسان درباره شخصیت‌ها نمی‌دهند و مخاطب را درگیر چیزی کمتر از پیچیدگی وضعیت انسانی نمی‌کند. فرهادی در اثری که به راحتی دارای یکی از بهترین فیلمنامه‌های سال است، حساسه ای را روایت می‌کند که به تدریج احساس می‌شود در تضاد با عنوان فیلم قرار دارد؛ هیچ قهرمانی در دنیای واقعی وجود ندارد ، فقط افرادی تلاش می‌کنند آنچه را که فکر می‌کنند بهترین است انجام دهند. رحیم (با بازی گبرا و متقاعدکننده امیر جدیدی) یک خوشنویس است که به دلیل بدهی مالی در زندان به سر می‌برد و در تلاش برای یافتن راهی برای پرداخت بدهی اش است. در یک مرخصی دو روزه از زندانگاه ، دوست رحیم (سارا گلدوست) کیفی را در دستگاه اتوبوس پیدا می‌کند. رحیم پس از آگاهی از این که محتویات کیف پول کفاف بدهی او را نمی‌دهد ، تصمیم می‌گیرد صاحب کیف را پیدا کرده و آن را پس دهد. آیا این یک عمل قهرمانانه است؟ آیا او فکر می‌کند سرازیر شدن حسن مثبت مردم نسبت به او از سکه‌ها ارزشمندتر است؟ تکلیف مردی که زندگی اش بواسطه بدهی او نابود شده چه می‌شود؟ بزایاب هر انتخاب فرهادی در فیلم قابل مشاهده است و در عین حال فیلم‌های او فوق العاده واقعی به نظر می‌رسد و گویی از شخصیت‌ها و زندگی آنها بیرون آمده است. تنها وقتی این سفر احساسی به پایان می‌رسد به پشت سر نگاه می‌کنید و ساخت و پرداخت و هنر آن را تحسین می‌کنید. آیا فرهادی در مورد عدم امکان قهرمانی کامل اظهار نظر می‌کند؟ یا اینکه سیستم‌ها چگونه برای نابودی آنها طراحی شده اند؟ همچنین در وهله نخست به زیرساختهای فرهنگی واضح در مورد سیستم تاکاآمد زندانهای افراد بهکار نیز اشاره می‌شود. این یک فیلم فوق العاده هوشمندانه و یکی از بهترین فیلم‌های سال است. فیلم «قهرمان» قرار است از تاریخ ۷ ژانویه ۲۰۲۲ (۱۷ دیماه) در سینماهای آمریکا و از ۲۱ ژانویه از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران شود. امیر جدیدی، محسن تانبنده، فرشته صدرعرفایی و ساریتا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی در شهر شیراز مقابل دوربین این فیلم رفت‌اند که در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «کن» رونمایی شد و در نهایت جایزه بزرگ هیات داوران را از این رویداد سینمایی دریافت کرد.