

جشنواره فیلم‌های ایرانی در ایتالیا چگونه برگزار می‌شود؟

دومین جشنواره فیلم نوستالژیا در میلان



تصمیم‌گیری برای انتخاب بهترین فیلم کوتاه، بهترین فیلم بلند و بهترین فیلمنامه، بسیار سخت و چالش برانگیز بود.
وی در ادامه درباره تأثیرات کرونا و فرآینده توضیح داد:

نوستالژیا مانده است و بنا داریم سر تاریخ آن را برگزاری کنیم اما نمی‌دانیم شرایط به چه منوال پیش خواهد رفت! چراکه شرایط قابل پیش‌بینی نیست و اجازه برنامه‌ریزی دقیق را از مسئولان یک جشنواره می‌گیرد. خیلی از جشنواره‌های جهانی به دلیل کرونا، تعطیل شدند کما اینکه ما نیز سال گذشته، دومین دوره جشنواره نوستالژیا را برگزار نکردیم و خیلی از جشنواره‌ها نیز به سمت برگزاری آنلاین رفتند.
دبیر دومین جشنواره فیلم نوستالژیا همچنین از انتشار تیزر رسمی جشنواره خبر داد و گفت: دومین دوره جشنواره فیلم نوستالژیا ابراز همدردی خود را با ملت ستم دیده افغانستان اعلام و برای همه مردم در هر کجای دنیا، صلح و آرامش آرزو می‌کند. تیزر رسمی دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم نوستالژیا میلان ایتالیا نیز با طراحی و ساخت میدیا کیاست رومانیی و منتشر شد. وی در پایان ضمن تشکر از اهالی رسانه، هنرمندان، داورها و همراهان این جشنواره، گفت: جشنواره فیلم نوستالژیا، اولین جشنواره فیلم‌های ایرانی در ایتالیا است که با هدف ایجاد فضای نوستالژیک برای ایرانیان شمال ایتالیا و ارائه بخشی از فرهنگ و هنر ایران به ایتالیایی‌ها راه‌اندازی شده است و در ۲ بخش رقابتی کوتاه و بلند، برگزار می‌شود. جشنواره فیلم نوستالژیا ۳۰ شهریورماه تا ۳ مهرماه ۱۴۰۰ (۲۱ تا ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۱) برگزار می‌شود.

کدام استان‌های ایران پایین جدول کتابخوانی هستند؟

مردم یزد و قم بیش از دیگران کتاب می‌خوانند

فعالیت‌های ورزشی، سرمایه اجتماعی و… را در افراد ۱۵ سال به بالا گردآوری کرده است. بر اساس آنچه در درگاه مرکز آمار ایران آمده، در این آمارگیری به ۴۳۷۰۰ خانوار شهری و ۱۸۸۶۰ خانوار روستایی و در کل به ۶۲۵۶۰ خانوار ایرانی مراجعه و اطلاعات مرتبط با حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی گردآوری شده است.
قرار است یافته‌های تفصیلی این‌ طرح به زودی در درگاه ملی آمار ایران به نشانی **www.amar.org.ir** قرار گیرد.
-مهم‌ترین یافته‌های طرح در حوزه مطالعه –
به این شرح ارائه شده است با این توضیح که جامعه آماری افراد باسواد ۱۵ سال و بالاتر بوده است.
فعالیت‌های ورزشی، سرمایه اجتماعی و… را در افراد ۱۵ سال به بالا گردآوری کرده است. بر اساس آنچه در درگاه مرکز آمار ایران آمده، در این آمارگیری به ۴۳۷۰۰ خانوار شهری و ۱۸۸۶۰ خانوار روستایی و در کل به ۶۲۵۶۰ خانوار ایرانی مراجعه و اطلاعات مرتبط با حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی گردآوری شده است.
قرار است یافته‌های تفصیلی این‌ طرح به زودی در درگاه ملی آمار ایران به نشانی **www.amar.org.ir** قرار گیرد.
-مهم‌ترین یافته‌های طرح در حوزه مطالعه –
به این شرح ارائه شده است با این توضیح که جامعه آماری افراد باسواد ۱۵ سال و بالاتر بوده است.

– ۹۶۲ درصد افراد در سال ۱۳۹۹ یک

نوع مطالعه غیردرسی اعم از کتاب غیردرسی، روزنامه یا نشریه و ۵۵۴ درصد هم در یک سال قبل از آمارگیری، مطالعه کتاب غیردرسی اعم از چاپی یا الکترونیکی داشته‌اند.

– ۴۰۲۲ درصد در ماه قبل از آمارگیری روزنامه اعم از چاپی یا الکترونیکی و ۸۹ درصد در ماه قبل از آمارگیری نشریه (چاپی یا الکترونیکی) مطالعه کرده‌اند.

– از ۶ ساعت و ۳۲ دقیقه سرانه مطالعه کتاب غیردرسی در ماه، ۲ ساعت و ۳۲ دقیقه سرانه مطالعه قرآن و ادعیه و ۴ ساعت سرانه مطالعه سایر کتب غیر درسی بوده است.
– از افرادی که سنال ۱۳۹۹ مطالعه کتاب غیردرسی داشته‌اند، ۳۳٫۲ درصد دست‌کم یک

«دروغ» در عمارت نوفل لوشاتو



نمایش «دروغ» به کارگردانی مسعود صالحی در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی، نمایش «دروغ» نوشته فلوریان زلر و به کارگردانی مسعود صالحی از امروز ۲۸ شهریور ماه سال جاری ساعت ۱۸ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.
ساناز روشنی، مرتضی خدمتلو، زهره فاضلی، منوچهر رضائی بازیگران این نمایش هستند.
در خلاصه داستان این نمایش آمده است: پُل و ایلیس میشل و لورانس را برای شام مهمان کرده‌اند. هم‌زمان روز ایلیس میشل را با زنی دیگر در خیابان دیده و حس خوبی به شام امشب ندارد. می‌خواهد مهمانی را به هم بزند که مهمان‌ها سر می‌رسند. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: دستیار کارگردان: یگانه صفی زاده، مجری طرح: حجت کلهر، طراح صحنه، محمود صادقی،

«در خانه ما» در پاپیون آلبانی

با هم زندگی خواهیم کرد؟» رابطه بین همسایگان و نحوه زندگی آن‌ها در کنار یکدیگر را بررسی و هویت ساختاری محیط ساخته شده را تعریف می‌کند.
با افزایش تراکم جمعیت در هر سال، پیوند بین همسایگان به ارتباط کلامی و مکانی بستگی دارد و معنای «خانه» را شکل می‌دهد.
صرف نظر از وضعیت اجتماعی و اقتصادی در حال گذار آلبانی، شهروندان بر یکدیگر تکیه کرده و همدیگر را پذیرفته‌اند.
برخلاف جوامع امروزی که غرق در جهانی شدن و فردگرایی هستند، مقایسه بین نسل‌ها، تغییر در نحوه برقراری ارتباط و نزدیکی همسایگان با یکدیگر در غرقه مورد بررسی قرار می‌گیرد.
این نمایشگاه در سال ۲۰۲۲ موزه هنر Z33 در هاسلنت بلژیک منتقل می‌شود.
هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با عنوان «ما چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» (biennalepavilions.com) تا ۲۰ آبان میزبان بازدیدکنندگان است.



غرفه آلبانی در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز در بررسی روابط همسایگان می‌پردازد.
به گزارش هنر آنلاین، پاپیون کشور آلبانی در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با عنوان «در خانه ما» اثر گروهی از معماران با کیوریتوری گروهی چهار معمار فیونا مالی، ایرولا آندونی، مالوینا فررا و رودینا برکانی را در منطقه آرسناله ونیز به نمایش گذاشته است.
این غرفه در پاسخ به سوال موضوع دوسالانه «ما چگونه

آثاری از ۱۲ هنرمند ایرانی در هفته هنر بازل در سوئیس به نمایش درمی‌آید.

به گزارش هنر آنلاین، آرت بازل سوئیس تا ۲۰۲۱ به زودی آغاز به کار می‌کند. آرت بازل

یک نمایشگاه بین‌المللی هنری است که سالانه سه نمایش در شهرهای بازل سوئیس، ساحل میامی و هنگ کنگ برگزار می‌کند. هر کدام از سه رویداد اصلی سالانه به بخش‌هایی تقسیم شده که آثار هنری مدرن و معاصر توسط هنرمندان شناخته شده و نسل نورا به نمایش می‌گذارند.

تا ۲۶ سپتامبر برگزار می‌شود، از ۲۱ سپتامبر بخشی با عنوان paper positions basel آغاز به کار می‌کند که به آثار هنری روی کاغذ اختصاص داده شده است و این آثار در مرکز شهر آکرمشتوف نمایش داده می‌شود. در

این رویداد تعدادی از گالری‌های بین‌المللی منتخب به معرفی هنرمندانی می‌پردازند که به‌طور خاص در زمینه کاغذ کار می‌کنند.



کارشناس صنایع‌دستی اداره کل میراث فرهنگی استان قزوین گفت: به دلیل سختی کار و عدم وجود بازار مناسب فروش، علاقه‌مندان کمی برای یادگیری هنر موج بافی وجود دارد زیرا سلیقه بازار مصرف به سمت استفاده از محصولات ماشینی با جنس‌ها و رنگ‌های مختلف رفته است و از رونق فروش موج کاسته شده است. اگر از سرای سعدالسلطنه گذر کردید حتماً از کارگاه موج بافی استاد «احمد پاشاد» دیدن کنید.

موج بافی بافته دست انسان بدون گرّه با استفاده از دار و پشم با مهارت و ذوق و هنر برگرفته از رنگ‌های ماندگار و طبیعی است. بافته‌های رنگی که اغلب به‌عنوان رختخواب‌پیچ مورد استفاده قرار می‌گیرد، در گذشته در

پیپر پوزیشن قصد دارد تمرکز ویژه‌ای را به این دسته از هنرمندان جلب کند که با رسانه کاغذ با همه ویژگی‌های خاص، شکنندگی و تنوع زیاد آن کار می‌کنند.

آرت بازل معمولا از ایجاد غرفه‌های کلاسیک خودداری می‌کند و فضای نمایشی آن کاملاً بر اساس نمایشگاه‌ها طراحی شده است. پیپر پوزیشن نیز عمداً بر موقعیتی شبیه به سالنی با دیوارهای بزرگ و طولانی تمرکز می‌کند. طراحی فضایی با یک نمای کلی

و همچنین امکان نزدیک شدن مستقیم به آثار هنری، شرایط درک آنها در یک گفتگوی متقابل را فراهم می‌کند. از ایران گالری آ با

آثاری از اشکان صنیعی و مریم مَهری در پیپر پوزیشن حضور دارد.
یکی دیگر از رویدادهایی که هم زمان با هفته هنر بازل برگزار می‌شود VOLTA Basel نام دارد که از ۲۰ سپتامبر آغاز به کار می‌کند. ولتا سال ۲۰۰۵ در بازل شکل گرفت و هدف این بود که برای گالری‌های بین‌المللی

حضور شش گالری ایرانی با ۱۲ هنرمند در هفته هنر بازل ۲۰۲۱



بستری فراتر از آرت فر جوانی مانند لیسته بازل سنگین‌وزن آرت بازل باشد. هم اکنون نسخه‌های ولتا در نیویورک، بازل و میامی، پایه و بستری را برای گالری‌های جوان برای حضور در بازارهای هنری شهرهای بزرگ ایجاد می‌کند.

گالری محسن با آثاری از مجید بیگلری، زهرا قیاسی و سمیرا هدایی، گالری باوان با آثاری از الهام اعتمادی، کیم من آبادی و پیام قلیچی، گالری سمرادی پور با آثاری از مهدیه ابوالحسن و عباس نسل شاملو در ولتا بازل حضور دارند.

Liste Art Fair Basel نیز از ۲۰ تا ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۱ با حضور ۸۱ گالری از ۳۳ کشور جهان برگزار می‌شود تا جدیدترین

صدهای هنر معاصر را ارائه دهند. آرت فر لیسته در سال ۱۹۹۶ تأسیس شد و نمایشگاه بین‌المللی کشفیات جدید در هنر معاصر است. هر سال در بازل، نسل جوان‌تری از گالری‌ها آثار هنرمندانی را به نمایش می‌گذارند که

نمایندگان آخرین تحولات و روندهای هنر معاصر هستند. برای همه بازدیدکنندگان اعم از مخاطبان حرفه‌ای تا هر کسی که به هنر علاقه‌مند است، لیسته مترادف با تجربه موقعیت‌های هنری بین‌المللی است که نه فقط در قزوین رونق خود را از دست داده است.

ماده اولیه تولید موج، نخ پشمی و دستگاه موج بافی است که شامل ابزار و بخش‌هایی چون دفتین، غلطک پارچه پیچ، غلطک چله پیچ، پدال، شانه و ماکو هست و چله‌کشی یا چله‌دوانی باید در یک فضای بزرگ و باز صورت بگیرد.

وی گفت: در گذشته از جمله استفاده‌های موج پتو، رختخواب پیچ، روبه کرسی، سجاده و شال کمر بود و امروزه به‌عنوان یک وسیله کاربردی و تزئینی مورد استفاده قرار می‌گیرد. هنر موج بافی در زمستان سال ۱۳۸۹ به‌عنوان میراث ناملموس ثبت ملی شده است.

اخبارکوتاه

«طاق پیروزی» بسته‌بندی شد



«طاق پیروزی» یکی از بناهای مشهور پاریس با تکمیل یک پروژه هنری حالا پارچه‌پیچی شده است. به گزارش ایسنا، پروژه پارچه‌پیچی «طاق پیروزی» فرانسه برای ادای احترام به «کریستو» هنرمند فقید و «ژان کلود» همسرش تکمیل و از این بنای پارچه‌پیچی شده رونمایی شده است.

مراحل آماده سازی این پروژه هنری موقتی حدود سه ماه به طول انجامید اما روند پارچه‌پیچی آن در چند روز به پایان رسید.
حالا این بنای عظیم با ۲۵هزار متر مربع پارچه پلی‌پروپیلنی قابل بازیافت آبی – نقره‌ای و سه هزار متر طناب قرمز پوشانده شده است.

این پروژه هنری تا پایان سوم اکتبر به همین شکل ادامه خواهد داشت. در وسایط این پروژه هنری نوشته شده است: «برای تماشای این هنر نیازی نیست بلیتی تهیه کنید، نزدیک شوید و این اثر هنری را لمس کنید… میدان شارل دوگل نیز در آخر هفته به روی وسایل نقلیه بسته خواهد بود تا افراد پیاده بتوانند از این اثر هنری لذت ببرند»

«کریستو» سال‌ها رویای پوشاندن «طاق پیروزی» را داشت و طراحی‌های اولیه‌ای برای عملی کردن این پروژه نیز خلق کرد.
اما به رغم اجرای پروژه‌های عمومی عظیم در طول عمرش، از جمله پارچه‌پیچی قدیمی‌ترین پل پاریس در سال ۱۹۸۵ و پارلمان آلمان در سال ۱۹۹۵، «کریستو» پارچه‌پیچی «طاق پیروزی» را در زمان حیاتش ندید. شهردار پاریس و «مانوئل ماکرون» رییس جمهور فرانسه در مراسم روز پنجشنبه رونمایی از این پروژه حضور داشتند.

«مرگ غریب اروپا» منتشر شد

«مرگ غریب اروپا؛ مهاجرت، هویت، اسلام» نوشته داگلاس ماری با ترجمه حمیدرضا خطیبی منتشر شد.
به گزارش ایسنا، این کتاب در ۵۵۲ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۶۰ هزار تومان در نشر هنوز راهی بازار کتاب شده است.
در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: «مرگ غریب اروپا» مرثیهای است بر مرگ تدریجی قاره‌ای که زادگاه تمدن غرب محسوب می‌شود.

این کتاب مانیفست جنبش در حال ظهور

محافظه‌کاری اجتماعی است که در واقع واکنش‌های لایه‌های درونی تمدن غرب است نسبت به تهدید نابودی قریب‌الوقوع خود.

داگلاس ماری، نویسنده و تحلیلگر محافظه‌کار بریتانیایی، در این کتاب از دو بحران بالقوه ویرانگر اروپا سخن می‌گوید: مهاجرت گسترده از دیگر سرزمین‌ها، به‌خصوص خاورمیانه، و بحران خستگی و جدوی تمدن غرب و از دست رفتن انگیزه این تمدن برای بقای خود (لحن تند و صریح نویسنده را باید در چارچوب نگرانی و خشم نهفته محافظه‌کاری اجتماعی و گرایش‌های راست غرب تحلیل کرد).

به‌ساور وی، کاهش زاد و ولد، مهاجرت گسترده از سرزمین‌هایی با فرهنگ‌هایی نامتناسج با غرب، و احساس گناه غربی‌ها، دست به دست هم داده است تا اروپایی‌ها در مواجهه با این تهدید ویرانگر ناتوان بنمایند.
شاید حق با اشتینگلر باشد که می‌گفت: تمدن‌ها نیز مانند انسان‌ها به دنیا می‌آیند، شکوفا می‌شوند، رو به زوال می‌روند و در نهایت می‌میرند.

پایان فیلمبرداری «قاتلان کامل» پس از ۷ ماه



فیلمبرداری «قاتلان ماه» کامل جدیدترین ساخته ماترین اسکورسیزی پس از یک دوره طولانی ۷ ماهه در اوکلاهاما به پایان رسید. به گزارش ایسنا به نقل از

دورلد او ریل، اسکورسیزی

۷۸ ساله پس از پایان حدود ۷ ماه فیلمبرداری برای جدیدترین ساخته اش، حالا باید حدود شش ماه نیز با «تلما شونمیکر» بر روی تدوین «قاتلان ماه کامل» کار کند تا این فیلم را احتمالاً برای اکران در سال آینده میلادی آماده کند.

این فیلم براساس کتاب پر فروش و غیرداستانی نوشته «دیوید گرن» ساخته شده و داستان آن درباره مجموعه قتل‌هایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی می‌دهد؛ زمانی که سرخپوستان منطقه اوسیج در زیرزمین‌های خود نفت کشف کردند و سپس تک به تک کشته شدند و با افزایش آمار قتل‌ها سازمان تازه‌تاسیس اف‌بی‌ای پرورنده را در دست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان‌یافته تاریخ آمریکا افشا شد.
در این فیلم «دی کارپو» در نقش «ارنست برک‌هات» بازی می‌کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ویلیام هیل» با نقش آفرینی «اربرت دنیرو» است. «لیلی گلداستون» نیز در فیلم در نقش همسر «دی کارپو» بازی می‌کند.

«اریک راث» نویسنده برنده اسکار فیلم‌های «فارس‌ت کامپ» و «مورد عجیب بنجامین باتن» که نگارش فیلمنامه اقتباسی «قاتلان ماه کامل» را بر اساس رمان نوشته «دیوید گرن» به عهده داشته پیش‌تر گفته بود: «اسکورسیزی» قصد دارد فیلمی بسازد که احتمالاً آخرین وسترنی باشد که با این سبک و سیاق ساخته می‌شود و این فیلم شبیه هیچ یک از فیلم‌هایی نیست که تاکنون دیده‌ایم.»

«جسی پلمونز»، «تاتو کاردینال»، «کارا جید مایرز»، «جین کالینز»، «جیلیس دیون» و … از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم مقابل دوربین اسکورسیزی می‌روند.

هنوز تاریخ اکران دقیقی برای فیلم «قاتلان ماه کامل» اعلام نشده است.

کوشکی «بی‌پدر» را می‌سازد



مصطفی کوشکی برای ساخت دو فیلم داستانی بلند درخواست مجوز داده ولی بعد از چند ماه هنوز خبری از صدور پروانه ساخت نیست.

این کارگردان که در چند سال گذشته بیشتر در تئاتر مشغول بود و این روزها نیز در حال آماده‌سازی یک نمایش است، در گفت‌وگویی با ایسنا می‌گوید: بعد از چند سال که از فضای فیلمسازی فاصله گرفته بودم، فروردین امسال برای ساخت فیلمی با نام «کلبه سفید» به سازمان سینمایی درخواست مجوز دادم که هنوز مشخص نیست این درخواست بررسی شده یا خیر چرا که بعد از گذشت حدود ۶ ماه پروانه‌ای صادر نشده است.

او اضافه می‌کند: تیرماه امسال هم برای ساخت یک فیلم داستانی بلند دیگر در خواست پروانه ساخت داده‌ام که آن هم فعلاً در نوبت بررسی است. به گفته کوشکی این فیلم براساس نمایشنامه «بی‌پدر» از محمد مساوات است و او در حالی قصد دارد نسخه تصویری «بی‌پدر» را بسازد که تغییراتی در نمایشنامه ایجاد کرده اما فضای کلی گروتسک آن باقی می‌ماند. کوشکی در سال‌های گذشته نمایش‌هایی همچون «کوریولانوس»، «روای یک شب نیمه تابستان» و «باد سفید» را می‌رزاند» را روی صحنه برده بود.

او چند سالی مدیریت تئاتر مستقل تهران را به‌عنوان یکی از تماشاخانه‌های پرطرفدار تئاتر که در بخش خصوصی راه‌اندازی شده بود برعهده داشت ولی پاندمی کرونا سبب تعطیلی این مجموعه تئاتری شد و حالا که واکسیناسیون هم سرعت گرفته همچنان خبری از آغاز به کار دوباره آن نیست.