

روزهای آغازین سپتامبر سال ۲۰۱۹، آوازه «جوکر» دوباره و دوباره بر سسر زبان‌ها افتاد. پنجره‌های فضای وب از تبلیغات، نظرات و اخبار فیلمی به کارگردانی «تاد فیلیپس» خبر می‌دادند؛ کارگردانی که پیش‌تر، فیلم‌های کم‌دی زیادی ساخته بود، و یک‌سال قبل هم بخشی از تهیه‌کنندگی فیلم «ستاره‌ای متولد شد» را بر عهده داشت. به‌عقیده بسیاری از دوست‌داران سری فیلم‌ها، «جوکر»، بهترین و کامل‌ترین قسمت آن، «شوالیه تاریکی» محصول سال ۲۰۰۸ است. فیلمی که «کریستوفر Nolan» آن را خلق کرد و «هیث لجر» در آن به‌غایت درخشید. «جوکر» ۲۰۱۹ بیش از مقوله «قدرت»، بر «چگونگی» و «رنج» تمرکز دارد. چیزی‌که کفته ترازوی اِسن فیلم را مقابل تماشاگران و منتقدان سنگین می‌کرد، سرگذشت جوکر بود؛ این‌که طی چه فرآیندی انسان جور کشی ستم‌دیده، به قدرتی بی‌مثال بدل می‌شود؟

رضا درستکار، منتقد سینما در گفت‌وگو با ایسنا درباره این فیلم می‌گوید: گزاره «سینما عمدتاً بازتاب است، نه جریان‌ساز» می‌تواند مطلع خوبی برای این فیلم باشد. «جوکر» بازتاب شرایط زمانه خودش است؛ بدین معنا که ارزش‌های کلاسیک و سنتی که تا سالیان سال به جامعه تزریق می‌شد و مورد تأیید قرار می‌گرفت، باعث شد تا افراد به دو گروه «خوب‌ها» و «بدها» تفکیک خوب‌ها و او در ادامه شرح می‌دهد: به‌طور کلی، در داستان‌های سریالی کمیک‌بوک‌ها، مثل جوکر، تمن و… همیشه قسمت زیبایی ماجرا، سر رسیدن ابرقهرمان‌ها و غلبه خیر بر شر بود، اما با ساخته شدن «جوکر» ۲۰۱۹ ورق برگشت و قسه شکل جدیدی به خود گرفت. این فیلم گرآنیگاه «خوبی» و «بدی» را عوض کرد؛ طوری‌که نویسنده می‌خواست بگوید شخصیت‌هایی که در دسته‌بندی «خوب‌ها» قرار می‌گیرند، الزماً چندان هم خوب نیستند، چراکه وقتی جوکر ظهور می‌کند، به‌جای آن‌که خود منشاء آسیب یا پلیدی باشد، بازتاب پلیدی‌ها می‌شود. مرد ساده‌ای که با اختلال روانکی جسمانی دست‌وپنجه نرم می‌کند و به‌خاطر شغلش لباس دلقک‌ها را می‌پوشد،

آن‌قدر تحت فشار و تحقیر اطرافیان قرار می‌گیرد و رنج‌های مختلفی را متحمل می‌شود که گرآنیگاه خود را گم می‌کند و به نیروی سُزری بدل می‌شود تا در مقابل نیرویی پلیدتر از خودش بايستند، و داستان قابل خوب‌ها و بدها به جنگ میان بدها و بدترها تبدیل می‌شود. درستکار می‌گوید: اگر قرار باشد از منظر یک جامعه آمریکایی این فیلم را تحلیل کنیم، بدین گونه می‌شود که تبمن و نیروهای خیر همان «دموکرات‌ها» هستند که افرادی صلح‌طلب و ظاهرالصلاحند و جوکر و نیروهای شرّ «جمهوری‌خواهان» جنگ‌افروز و نارام‌اند که همواره درصدد آشوب به‌پا کردن هستند. حتّی بعضی از منتقدان آمریکایی، شخصیت جوکر را به «دونالد ترامپ» نیز تشبیه کرده‌اند! اما نگاه افرادی که از این سسوی جهان به جوکر می‌نگرند، معنای دیگری را تفسیر می‌کند. این منتقد که در حوزه مستندسازی نیز فعالیت می‌کند، درباره عناصر فنی «جوکر» ۲۰۱۹ این‌طور بیان می‌کند:

«جوکر» از چه می‌گوید و چگونه فیلم قابل توجهی شد؟

با «جوکر» ورق برگشت



فیلم ساخت خیلی خوبی داشت. «واکین فینیکس» بازیگر خوبی است و شخصیت کاریزماتیکی دارد. در این فیلم هم بازی خوبی از خودش ارائه داد. بارها شده فینیکس حتّی در فیلم‌های عاشقانه هم نقش شخصیت‌های نامعادل را ایفا می‌کند و در بازی، ایست، حالات چهره و زُستش دلبره را به مخاطب منتقل می‌کند. ویژگی‌های این بازیگر در شخصیت جوکر تشدید شده است.

درستکار می‌افزاید: به‌رغم تمام موفقیت‌ها، این فیلم چندان مناسب کشورهای جهان سوم نیست، چون بسیار بدون مذاقه و تحلیل، راشفتن، آشوبیدن و به‌نوعی انقلاب کردن بدون هدایت‌گری، مرز و هسته اصلی را تبلیغ می‌کند. در جوکر ۲۰۱۹ جامعه به ضد خودش تبدیل می‌شود و به‌جای آن‌که برآورنده اصلاح و آرامش باشد، به فضایی مَشوّش و ناامن تبدیل می‌شود که نتایج فرحناک و دلچسبی را به‌دنبال نمی‌آورد. برای مثال، در سسال ۱۳۵۷ در ایران انقلابی صورت گرفت که نتیجه آن به

خوشحالی کارگردان نمایش تن‌ها از بازگشایی تئاتر

خدا را شکر دیگر تمرین‌مان تلخ نیست!

فعالیت خود را آغاز کنند، گروه اجرایی این نمایش مشغول آماده‌سازی کار خود هستند تا در اولین فرصت روی صحنه بروند هرچند هنوز تاریخ دقیق از سر گیری اجرای خود را نمی‌دانند.

معروفی در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره این دوره تعطیلی بیان و ابراز امیدواری می‌کند پیش از شروع اجرای دوباره، اعضای گروهش که عموماً جوان هستند و هنرکارت ندارند، بتوانند واکنس دریافت کنند.

این کارگردان می‌گوید: از همین امروز و فردا تمرین‌مان را شروع می‌کنیم. البته در این مدت همتاهی یکی دو بار تمرین کردیم تا فضا، دیالوگ‌ها و میزانسن‌های نمایش از

کارگردان نمایش «تن‌ها» که اجرایش به دلیل اوج گیری کرونای دلنا تعطیل شده بود، می‌گوید، مدتی پیش تمرین نمایش را به سه صورت خیلی محدود و بسا رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی آغاز کردیم ولی تمرین تلخی بود چون نمی‌دانستیم چه زمانی اجرای‌مان را از سر می‌گیریم. علیرضا معروفی مشغول اجرای نمایش «تن‌ها» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر بود که اجرای آن، بعد از ۵ شب به دلیل اوج‌گیری کرونای دلنا و تعطیلی سالن‌های دولتی تئاتر، متوقف شد.

حالا که مرکز هنرهای نمایشی به صورت رسمی اعلام کرده سالن‌های نمایشی از فردا، ۲۸ شهریور ماه می‌توانند

موزه «متروپولیتن» با حراج آثار هنری جبران خسارت می‌کند



موزه هنر متروپولیتن نیویورک برای جبران خسارت‌های ناشی از تعطیلی‌های دوران کرونا در حراجی کریستیز شرکت می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، مسوولان موزه هنر متروپولیتن قصد دارند برای خسارت‌های مالی ناشی از تعطیلی دوران همه‌گیری ویروس کرونا بیش از ۲۰۰ عکس از مجموعه‌های این موزه را در حراجی پیش رو کریستیز به فروش برسانند. خسارت مالی ناشی از پنج ماه تعطیلی این موزه مشروفا در همه‌گیری کرونا حدود ۱۵۰ میلیون دلار برآورد شده است. در مجموع ۲۱۹ اثر در حراجی پیش رو کریستیز به مزایده گذاشته خواهد شد و انتظار می‌رود ارزش کلی آثار فروخته شده بین ۹۰۴۶۰۰ تا ۱۴ میلیون دلار برسد. در ۲۴ سپتامبر ۱۶۸ عکس از مجموعه عکس‌های «جنگ داخلی» این موزه به مزایده گذاشته می‌شوند. این تصاویر که به حوالی ۱۸۶۰ میلادی تعلق دارند از جمله مهم‌ترین مجموعه‌های این موزه محسوب می‌شوند. در ۶ اکتبر نیز در مجموع ۱۶ عکس که هفت مورد از آن‌ها از کتاب «آمریکایی‌ها اثر «رابرت فرانک» عکاس مشهور سوئسی هستند نیز به مزایده گذاشته

یک حکومت مستقر منجر شد، اما در این فیلم امنیتی در کار نیست و پنهان پایمال شدن حقوق، به حجم گسترده‌ای از خشونت و گسیختگی تبدیل می‌شود. البته این نکته حائز اهمیت است که جوکر به‌دلیل انتشار ویروس کرونا و شروع پاندمی، امکان اثربخش بودن عمومی را تا حدّ زیادی از دست داد.

این منتقد درباره انطباق و اشتراکات میان محتوای فیلم «جوکر» و جامعه کنونی ایران، و به‌طور کلی فرایند «جوکر شدن»، می‌گوید: از منظر بازتاب، باید موضوع را در دو سرمدمداران و مدیران جامعه جست‌وجو و تحلیل کرد؛ چراکه هر حرکت اشتباه آن‌ها منجر به از بین رفتن حقیقت می‌شود و به جامعه و مردم آسیب می‌زند. در این سطح، مرز میان حقیقت و امر غیرعموم بسیار باریک است. یک مدیر سرمدمدار در جامعه می‌بایست به حقوق اولیه انسان‌ها توجه کند، و نگذارد اعتراضی برحق مردم به مرحله انفجار برسد، چراکه در آن‌صورت، انسانی که پیش‌تر، مظلومانه مورد آزار قرار گرفت، از طریق مصونیتی که توسط توده‌ها پیدا می‌کند، خطرناک می‌شود.

درستکار که پیش‌تر «روز برمی‌خیزد» را کارگردانی کرده است، درباره معنا و ارتباط نماها در این فیلم می‌گوید: تم‌مانا نعل را وارونه زن. بخشی از اقبال «جوکر» به‌خاطر معکوس کردن نماهاست. در سری‌های قبل با خشونت و عصبانیت اعتراضات شخصیت‌های فیلم نمایش داده می‌شد، و حالا با لبه‌ای خندان نقاشی‌شده؛ خنده‌ای که تجلی درد و خشم است. جوکر می‌خواهد بفهماند که به خنده‌های عریان نیست و نیروی خیر به قطب شرارت تبدیل شده است.

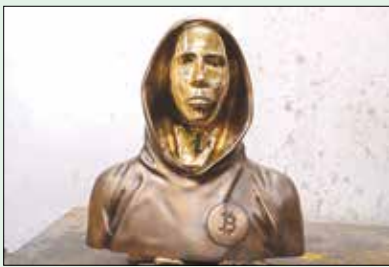
او در پایان توضیح می‌دهد: «جوکر» بازتاب قدرت در جامعه است. در پایان فیلم، این شخصیت با نقابی خندان و باطنی خشمگین، همه را به «جوکر شدن» تشویق می‌کند. اما نکته این فیلم درست در جایی نقش می‌بندد که از دل کمیک‌بوک‌ها، شخصیتی تراشیده و ساخته شده است که مصائب و مشکلات جامعه او را وادار کرده تا چیزی باشد که قبلاً نبوده است.

معروفی با ابراز تاسف از اینکه تعطیلات، همیشه گریبان تئاتر آن‌هم تئاتر دولتی را می‌گیرد، یادآوری می‌کند: اجرای نمایش ما بعد از ۵ شب متوقف شد آن هم در شرایطی که تمام ظرفیت مجاز سالن پر می‌شد. متأسفانه همیشه اولین جایی که تعطیل می‌شود تئاتر است، بویژه تئاتر دولتی که عموماً فکر و اندیشه‌ای هم دارد. در این مدت تمام مشاغل باز بودند در حالی‌که پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های تئاتر بسیار بیشتر از مکان‌هایی مانند مترو، آرایشگاه، کافه و… رعایت می‌شود.

این کارگردان ابراز امیدواری می‌کند که مسئولان راه چاره‌ای بیندیشند تا تئاتر از تعطیلات بی در پی مصون بماند.
یاسد بازیگران نبود ولی تمرین تلخی بسود چون دورنمایی برای اجرای دوباره نداشتیم، و حالا خوشحالمیم که بار دیگر نمایش‌مان را روی صحنه می‌بریم. البته هنوز نمی‌توانیم تاریخ دقیقی برای اجرای کار مشخص کنیم چون به هر حال هم تابع تئاتر شهر هستیم و هم اینکه باید فرصتی برای تبلیغات و اطلاع‌رسانی داشته باشیم تا کارمان با کیفیت قابل قبولی روی صحنه برود.

او ادامه می‌دهد: در این مدت دو تن از بازیگران گروه تغییر کردند چون یکی از آنان برای حضور در یک سریال قرارداد داشت و دیگری هم بعد از طولانی شدن تعطیلی، نتوانست در گروه بماند.

تندیس برنزی خالق بیتکوین در کرانه رود دانوب رومانی شد



نخستین تندیسی که با هدف تقدیر از خالق رموز رمزارز محبوب و ارزشمند بیتکوین ساخته شده، روز پنجشنبه در حاشیه رود دانوب در بوداپست پایتخت مجارستان رونمایی شد. به گزارش هنر آنلاین، بر پایه این تندیس برنزی نام ساتوشی ناکاموتو کننده‌کاری شده است، نام مستعار خالق بیتکوین که کسی از هویت اصلی او آگاه نیست. آندریاس گیورفی که روزنامه‌نگار حوزه رمزارز است و تندیس ساتوشی به سفارش او ساخته شده می‌گوید: «به نظر ما او پدر و بانی صنعت رمزارز است. ساتوشی بیتکوین و فناوری بلاکچین را به وجود آورده و خدایگان بازار است.»
چهره تندیس بدون جزئیات و بریزه کاری آسانست که نشان می‌دهد هویت ساتوشی هنوز آشکار نشده است. ضمن اینکه چهره را چنان با برنز جلا داده‌اند که بسان آینه شده و هر فرد می‌تواند خود را درون آن ببیند و تماشا کند. رکا گرگلی و تاماس اگری می‌توانند نامی مستعار مربوط به یک فرد یا گروهی از افراد باشد که هویت، سن، جنس و کشورشان در تمام این سال‌ها ناشناس مانده و آشکار شده است.

مجید اقبالی از «سه شب با مادوکس» گفت

گردانندگان صفحات تئاتر در فضای مجازی صرفاً شعار ندهند

در تلاشند که به یکدیگر ثابت کنند که در این شرایط نمایشی را به صحنه آورده‌اند عاشق تئاتر هستند و از سرخوشی به این هنر نمی‌پردازند. ما خواستیم با اجرای نمایش تئاتر و صحنه‌ها را زنده نگه داریم، دو سال است که تئاتر با جان‌کندن به مسیر و حیات ادامه می‌دهد و احساس کردم من نیز باید در این راه قدمی بردارم.

او در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: ما در شرایط خاصی به دلیل شیوع ویروس کرونا این نمایش را روی صحنه آوردیم و از مخاطبان انتظار داریم تا از تئاتر حمایت کنند. تعدادی از صفحه‌های تئاتر در فضای مجازی در این شرایط با قیمت‌های گزاف حاضر به تبلیغات نمایش‌ها هستند در حالی‌که در جریان هستند که تئاتر به سختی به مسیرش ادامه می‌دهد. از گردانندگان این صفحات می‌خواهم که صرفاً شعار ندهند و تئاتر نیازمند حمایت همه جانبه به منظور ادامه حیات خود است.

او درخصوص ویژگی‌های نمایش «سه شب با مادوکس» تصریح کرد: این نمایش در ذهن مخاطب سوال ایجاد می‌کند و به او تلنگر وارد می‌کند و او را به تفکر وامی‌دارد که واقعاً مادوکس کیست و چه اتفاقی در حال رخ دادن است؟

مجید اقبالی درباره اجرای این نمایش در شرایط کنونی گفت: ما در شرایط خاصی به دلیل شیوع ویروس کرونا این نمایش را روی صحنه آوردیم و از مخاطبان انتظار داریم که در تلاشند که به یکدیگر ثابت کنند که در این شرایط نمایشی را به صحنه آورده‌اند عاشق تئاتر هستند و از سرخوشی به این هنر نمی‌پردازند. ما خواستیم با اجرای نمایش تئاتر و صحنه‌ها را زنده نگه داریم، دو سال است که تئاتر با جان‌کندن به مسیر و حیات ادامه می‌دهد و احساس کردم من نیز باید در این راه قدمی بردارم.

او در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: ما در شرایط خاصی به دلیل شیوع ویروس کرونا این نمایش را روی صحنه آوردیم و از مخاطبان انتظار داریم که در تلاشند که به یکدیگر ثابت کنند که در این شرایط نمایشی را به صحنه آورده‌اند عاشق تئاتر هستند و از سرخوشی به این هنر نمی‌پردازند. ما خواستیم با اجرای نمایش تئاتر و صحنه‌ها را زنده نگه داریم، دو سال است که تئاتر با جان‌کندن به مسیر و حیات ادامه می‌دهد و احساس کردم من نیز باید در این راه قدمی بردارم.

خود باشند. بر این اساس این نمایشنامه برای من بسیار جذاب است و آن را به منظور اجرا انتخاب کردم. او درباره درام‌توزی این اثر عنوان کرد: ما در اجرا وابسته به متن اصلی نبودیم و نمایشنامه توسط محمدمهدی سجادی درام‌توزی شد و تغییرات اساسی از زاویه دید خودمان در آن ایجاد کردیم و سعیمان بر این بود از نامفهومی نمایشنامه اصلی فاصله بگیریم تا مخاطب ارتباط بهتری با نمایش برقرار کند.

اقبالی خلاصه داستان نمایش «سه شب با مادوکس» را اینگونه توضیح داد: این نمایش داستان پنج دوست است که سال‌ها در تاکجایابادی در تنهایی بسر می‌برند و قسط شب‌هایی را از سر تنهایی با یکدیگر می‌گذرانند و طی این شب‌ها همگی از آرزوها و آمل‌شان صحبت می‌کنند. روزی فردی به نام مادوکس وارد زندگی آن‌ها شده و یک شب را با هر پنج نفر آن‌ها گذراند و هیچ‌کدام نمی‌دانند که مادوکس در یک زمان با هر پنج نفرشان بوده است. آن‌ها

روایت آرزو رمضان جماعت از نمایشگاه «بی برگی» در گالری نیان

روابط انسانی در گیاهان

من به سمت گیاهان و طبیعت جلب شد و هم‌زمان با آثار فیکوراتیوی که کار می‌کردم در این زمینه هم به فعالیت پرداختم. اما شکل‌گیری این مجموعه به این دلیل بود که در پروژه قبلی از مس و اسید استفاده می‌کردم و با توجه به اینکه دختری دوساله داشتم این لوازم بسیار پرخطر بود. بنابراین مجبور بودم کارم را به سمتی سوق دهم که متریال بی‌خطر داشته باشد و درعین‌حال در دسترس



نمایش «سه شب با مادوکس» نوشته مانتی ویسنیک با ترجمه محمد نوروزی و دراماتوزی محمدمهدی سجادی به کارگردانی مجید اقبالی از دوشنبه ۲۲ شهریور ساعت ۱۷ در مجموعه تئاتر دیوار چهارم روی صحنه است و بازیگران از این موضوع نمایش علی یعقوبی، محمد نورزی فرستگی، نیوشا دلشادیان، محسن بخشی و مجید اقبالی هستند.

مجید اقبالی در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره

آرزو رمضان جماعت گفت: ابزارهای ساده امکانات زیادی در اختیار من گذاشت و کمک کرد هر کاری که می‌خواهم انجام دهم.

نمایشگاه آثار آرزو رمضان جماعت با عنوان «بی‌برگی» در گالری نیان برپاست. رمضان جماعت در گفت‌وگو با هنرآنلاین با بیان اینکه حدود ۲۰ اثر در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: این مجموعه حاصل سه سال کار پی‌درپی است و از میان آثار متعددی که به وجود آوردم تعدادی برای نمایش انتخاب شد. این آثار با تکنیک خودکار و روان‌نویس رنگی روی کاغذ به وجود آمده‌اند. رمضان جماعت ادامه داد: از حدود ۵ سال پیش توجه

نگاه

کرونا، سینما و اقتصادش

حمیدعبدالحسینی*



اقتصاد هنر، خاصه سینما از دیرباز در ایران با چالش‌های زیادی روبه رو بوده و شیوع ویروس کرونا نیز لطعات و خسارات فراوان تری را بر پیکره ی آن وارد آورده است بطوریکه شاید بتوان گفت در تسمام طول دوران خود

تاکنون با چنین معضلی روبرو نبوده است. اما برای ارائه راهکارهای برون رفت از چنین مشکلاتی ابتدا می‌بایست به آسیب شناسی ساختار سینمای ایران از منظر صنعت پرداخت و ضمن بررسی اجملی چهارچوبها به تحلیل درستی از شرایط و وضعیت موجود دست یافت .

بزرگترین آسیب هنر ما خاصه سینما عدم دستیابی به جنبه های صنعتی در معنای حقیقی آن است. نبود نظام استودیویی که تولید را به شکلی جهت مند جریان سازی و حضور سرمایه گذار و تهیه کننده را تضمین کند، یکی از آفت‌های همیشگی سینمای ایران است؛ به نحوی که اکثریت قریب به اتفاق تولیدات در مکناها و لوکیشنهای اصلی و نه در شهرکهای سینمایی و تلویزیونی ساخته می‌شوند که این امر اشکالاتی را برآوردهای مالی پروژه ها ایجاد کرده و هزینه های مضاعفی را تحمیل می‌کند که در نهایت باعث بی رغبتی سرمایه گذاران و ورود جریان مالی افسار گسیخته در بستر تولید می‌گردد .

موضوع دیگر عدم تطابق نظام عرضه و تقاضا در اکران ااست به نحوی که هر ساله با خیل عظیمی از فیلم هایی رو به رو هستیم که هزینه های خود را در همان مرحله ی ساخت تأمین کرده‌اند که چنین آثاری اغلب مربوط به بخش های فرهنگی نهادها و سازمانهای مختلف اند که به صورت موازی با دستگاه های اصلی متولی در حوزه فرهنگ و هنر فعالیت می‌کنند و این امر توان رقابت بخش خصوصی را تضعیف کرده و در آخر باعث فرار بسیاری از سرمایه های مردم نهاد در این حوزه می‌گردد و نتیجه اش جز فریه شدن آن تشکیلات و روی آوردن بسیاری از تهیه کنندگان و کارگردانان به نوعی سینمای سوبسیدی و دولتی ست . یکی دیگر از موانع و آسیب های صنعتی شدن در سینمای ایران عدم وجود قانون کپی رایت و ضمانت اجرایی آن است. حال که به دلیل تحریم و سایر محدودیت‌های ناشی از آن امکان بپوستن به کپی رایت جهانی مقدور نیست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌بایست با همکاری سایر بخش های فرهنگی دولت و حتی سازمانهای خارج از قوه ی مجریه به نگارش یک لایحه جامع در این حوزه بپردازد و با تصویب در مجلس به بسیاری از خلایه‌های قانونی ناشی از آن پایان دهد .

نکته ی دیگر ایجاد زیرساخت‌های مناسب جهت عرضه ی آثار سینمایی مختلف در بخش پلتفرم و بستر فضای مجازی و تلاش جهت گسترش بازار نمایش آثار حتی فراتر از داخل کشور و به ویژه در بین کشورهای همسایه است که توانمندسازی این حوزه ها میتواند یکی از راهکارهای مناسب در جهت مقابله با آسیب های ناشی از کرونا باشد و سرمایه گذران بخش خصوصی را به فعالیت، ترغیب کرده و از بار انباشت فیلم های پشت خط اکران در طول مدت کرونا بکاهد تا موازنه ی مناسبی دراین زمینه ایجاد شود . در پایان نباید از نقش غیرقابل انکار سندیکاها و نهادهای صنفی نیز در حمایت و همراهی با هنرمندان غافل شده؛ بلکه می‌بایست ضمن توانمندسازی این تشکل ها در فرآیند درآمدزایی مناسب و مولد، شرایط استقلال مالی لازم برای آنها را نیز طراحی و برنامه ریزی کرد تا در مواقع متضتی که یکی از مهم ترین آن همین دوران کروناست به کمک افسار مختلف هنرمندان بپردازند .

***نویسنده، منتقد و کارگردان**

اخبار کوتاه

فرهاد فخرالدینی «هفت اقلیم» را می‌سازد

جدیدترین اثر فرهاد فخرالدینی با عنوان «هفت اقلیم» به سفارش کمیسیون ملی یونسکو – ایران در آخرین مراحل تولید قرار دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو-ایران، حجت‌الله ایوبی دبیرکل این کمیسیون درباره این امر اظهار کرد: این اثر استاد فرهاد فخرالدینی در زمینه تصنیف آثار ارکسترال، به سفارش کمیسیون ملی یونسکو در مراحل پایانی تولید قرار دارد. اثر مذکور با نام «هفت اقلیم» برای ارکستر سمفونیک، گروه کر، تکخوان و یک راوی تصنیف شده و شامل چندین پرده (موومان) است.

ایوبی تصریح کرد، به مناسبت قرار گرفتن نام عطار نیشابوری در فهرست مشاهیر جهانی در سال ۲۰۲۱، «هفت اقلیم» بر اساس داستان اصلی منظومه منطق‌الطیر عطار ساخته شده و به‌زودی توسط ارکستر سمفونیک صدا و سیما مراحل ضبط آن آغاز خواهد شد.

آغاز فعالیت سالن‌های نمایشی شهرهای نارنجی

با خروج از وضعیت قرمز، سالن‌های تئاتر از امروز ماه فعالیت خود را آغاز خواهند‌کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با توجه به اعلام ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر تغییر وضعیت رنگبندی برخی از شهرها از جمله تهران از رنگ قرمز به نارنجی، سالن‌های تئاتر و مشاغل مربوط به آن از فردا یکشنبه ۲۸ شهریور ماه با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی فعال خواهند بود.

سالن‌های نمایش شهر تهران از شیوع موج پنجم ویروس کرونا از اواسط تیر ماه تعطیل بوده‌اند.

حسیبا ابراهیمی بازیگر فیلم عطشانی شد

حسیبا ابراهیمی در فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی که در مرکزک ساخته می‌شود، ایفای نقش می‌کند.

به گزارش ایسنا، حسیبا ابراهیمی بازیگر افغانی‌الاصل که در استرالیا زندگی می‌کند، برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی میکولت سالیاناس انتخاب شد.

حسیبا ابراهیمی متولد ۲۱ دسامبر ۱۹۹۶ در افغانستان است که در سال ۱۳۹۲ با بازی در فیلم «چند مترمکعب عشق» وارد سینما و در همان ابتدای ورودش نامزد سی و دومین جشنواره فیلم فجر به عنوان بهترین بازیگر زن شد و پس از آن در فیلم‌های «برنده برنده نبود»، «لینا»، «زندگی ناتمام»، «حبیب» و «حوا، مریم، عایشه» به ایفای نقش پرداخت که جایزه بهترین بازیگر زن را از فستیوال فیلم‌های آسیایی لس‌آنجلس برای این فیلم دریافت کرد.

ابراهیمی همچنین در نمایش‌های «بابام تو کافئا گم شد» و «ادب‌ها» و سریال‌های «شیرین»، «شهریانو»، «خط سوم» (فصل ۱ و ۲) و «رویا» «فصل ۱ و ۲) و همچنین مستندهای «زنان قایله»، «کودکان و جرایم»، «تغییر آب و هوا»، «موسیقی جهانی» و «قطعه عطف» بازی کرده است.

«آگهی فقدان سند مالکیت»

نظر به اینکه آقای سید محمد اسمعیل صالح نژاد به استناد وکالتنامه شماره ۹۹۸۱ مورخ ۰۴/۲۱۲/۱۴۰۰ از طرف آقای علی اکبر عرفانی به استناد اوراق استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی می‌باشند سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش‌دانگ پلاک ۳۲۲۱ فرعی از ۹۲۳ فرعی از ۳ اصلی بخش ۹ مشهد مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد ذیل دفتر املاک ۱۷۴ صفحه ۵۵۲ بشماره ثبت ۲۸۲۵۱ بنام معصومه اورعی کاهانی ثبت و سند مالکیت بشماره ۵۷۰۸۷۸ صادر گردیده و سپس مع‌الواسطه به موجب سند انتقال شماره ۷۳۱۵۱ مورخ ۰۶/۱۰/۱۳۶۶ دفترخانه ۲۱ مشهد بنام علی اکبر عرفانی سند انتقال یافته است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت با سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید، بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و با وصول اعتراض کتبی بدون در سند مالکیت با سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۴۴۴

حمیدرضا افشار

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۵ مشهد مقدس