

س‌شنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۰ – ۷ صفر ۱۴۴۳ – ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۱ – سال بیستم – شماره ۵۵۳۰

فیلم «زالاوا» که در حال و هوای سال ۱۹۷۸ میلادی در روستایی کوهستانی و کردنشین در ایران ساخته شده، باورهای علمی و منطقی را در مقابل خرافات قرار می‌دهند، موضوعی که بسیار مرتبط با شرایط کنونی در مواجهه با ویروس کرونا در دنیاست.

به گزارش ایسنا، فیلم «زالاوا» نخستین ساخته ارسلان امیری، اولین حضور بین المللی خود را در بخش هفته منتقدان جشنواره ونیز ۲۰۲۱ تجربه کرد و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم هفته منتقدان (بخش جنبی جشنواره ونیز که از سوی اتحادیه منتقدان سینمای ایتالیا برگزار می‌شود) و همچنین جایزه فیپرشی (انجمن بین‌المللی منتقدان فیلم) به عنوان بهترین فیلم دو بخش اف‌قا و هفته منتقدان شد.

«الیسا سایمون» منتقد نشریه ویرایتی در مطلبی درباره فیلم «زالاوا» می‌نویسد: «شاید بزرگ‌ترین دارایی این فیلم، بازی نوید پورفرچ در نقش یک سرهنگ بلند قامت، قوی و تاثیرگذار ژاندرمری است که تلاش او برای اعمال به زور قانون به مردم روستای زالاوا با پیامدهایی ناخواسته همراه می‌شود.»

منتقد ویرایتی پس از مروری بر داستان «زالاوا»، این فیلم را به عنوان اثری جدید در ژانرهای آثار سینمایی ایران توصیف کرده که محتوای استعاری بسیار فوق العاده ای دارد. موجود ناشناخته در فیلم را می‌توان استعاره ای



شاهین فرهت در پاسخ به اینکه از بین آثار سمفونی خود کدام اثر را ترجیح می‌دهد؟ گفت: آنها مثل بچه‌های من هستند. نمی‌توان بین آنها فرقی گذاشت؛ البته به سمفونی‌های «تهران» و «فردوسی» می‌توان به عنوان بهترین‌ها اشاره کرد.

به گزارش ایسنا، این هنرمنددر پاسخ به این سوال که آثار کدام خواننده را بیشتر می‌شنود و دوست دارد؟ از حسین قوامی و

روایت «نشریه ویرایتی» از نخستین ساخته ارسلان امیری

«زالاوا» استعاره‌ای از شرایط کنونی دنیاست



از ویروس کرونا دانست، همانطور که جدال میان علم و خرافه در سراسر جهان در مواجه با این ویروس همچنان پابرجاست.

در بخش دیگری از این مطلب آمده:
گرچه این یک فیلم

کوشا، به حفظ تنش در سراسر فیلم کمک کرده است. «زالاوا» به تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری و سمیرا برادری و نویسندگی ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمنیه بهرام است که در آن نوید پورفرچ، پوریا رحیمی سام و هدی زین‌العابدین از بازیگران اصلی هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «زالاوا» داستان خود را در دهه پنجاه و در روستایی دورافتاده از کردستان نقل می‌کند. ماجرا درباره واقعه‌ای است که مردمان چند نسل قبل تجربه‌اش کرده‌اند. ظهور یک موجود ناشناخته در روستا موجب وحشت اهالی می‌شود و ماموران پاسگاه را برای برقراری امنیت و حل پرونده به میدان می‌آورد. اما تجربه ثابت کرده که با دستبند و اسلحه نمی‌شود آنچه را دستگیر کرد!

این فیلم در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در ۱۰ رشته نامزد کسب جایزه بود که در نهایت جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد (پوریا رحیمی سام)، بهترین فیلمنامه (ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمنیه بهرام)، بهترین فیلم‌برداری (محمود رسولی) و بهترین کارگردانی اول را به خود اختصاص داد.

کمپانی دانمارکی «Levelk» اعلام کرد که حق پخش بین‌المللی «زالاوا» را در اختیار گرفته است و این فیلم را در کشورهای مختلف اکران خواهد کرد.

داستان زندگی شاهین فرهت و علاقمندی‌هایش

پدرم پزشک بود اما به من گفت موسیقی را ادامه بده

پزشک بود به من تاکید کرد که «موسیقی را ادامه بده؛ چون اگر تو پزشک شوی یک پزشک معمولی می‌شوی ولی با عشق و علاقه‌ای که به موسیقی داری اگر ادامه بدهی هم خودت می‌توانی با رضایت زندگی کنی و همین که حتما در این حوزه به موفقیت‌های بزرگی دست پیدا می‌کنی که در این صورت می‌توانی بهتر به وطن خدمت کنی. من سال‌های زیادی در خارج از کشور زندگی کرده و تدریس کرده‌ام ولی هر چه می‌گذشت می‌گذرد بیشتر و بیشتر به وطن و ایران علاقمند می‌شوم. شاهین فرهت آثار متعددی را بر اساس فرم‌های رایج در موسیقی غرب مانند: سمفونی، کنسرتو، سوئیت، کانتات، پرلود، فوگ، پوئم سمفونیک، راپسودی و دیگر شیوه‌های مرسوم، خلق کرده که غالباً به فضای موسیقی دوران رمانتیک نزدیک است و در عین‌حال از تأثیر نغمه‌های موسیقی ایرانی نیز بی‌بهره نبوده است.

تجربی یا آکادمیک را برای یادگیری موسیقی پیشنهاد می‌کند؟
باسخ داد: من تمام دوره‌های آموزشی خود را به صورت آکادمیک در بهترین دانشگاه‌های دنیا طی کردم و توصیه می‌کنم که علاقه‌مندان به موسیقی، به صورت آکادمیک وارد این حوزه شوند.

او درباره اینکه چرا بعد از حضور در بهترین دانشگاه‌های دنیا مجدد به ایران بازگشت؟
گفت: همیشه نهمادهای ایرانی را دوست داشتم و شکرگزار خداوند بودم که زبان مادری‌ام فارسی است. می‌توانم به راحتی کتاب‌های حافظ، سعدی و مولانا بخوانم. ۲۰ سالگی برای تحصیل در رشته موسیقی از کشور خارج شدم. در آن زمان ویزای تحصیلی به رشته موسیقی تعلق نمی‌گرفت ولی چون زبان انگلیسی خوبی داشتم موفق شدم در رشته پزشکی پذیرش بگیرم. زمان خروج از کشور پدرم علیرغم اینکه خودش

و دستگاه‌های موسیقی را می‌شناختم، از ۷ سالگی پیانو می‌زد. داستان عشق و علاقه من به موسیقی با شنیدن یک قطعه از آثار بتهوون که از رادیو پخش می‌شد، شروع شد که با شنیدن این قطعه در سن ۷ یا ۸ سالگی کاملا میخکوب شدم و سریعاً به دنبال تهیه صفحات آن موسیقی رفتم. بعد از آن به دنبال موسیقی رتم و البته خانواده نیز در این راه بسیار با من همراهی و مرا تشویق کردند و کلاس سوم دبستان پدرم به عنوان جایزه شاگرد اولی یک پیانو برایم خرید.

فرهت که مهمان تلفنی برنامه صباهنگ رادیو صبا بود، در پاسخ به این پرسش که جایزه مختلفی برای او انگیزه بوده یا خیر؟ گفت: برای من همیشه جایزه اهمیت نداشته است. به نظرم آنچه یک هنرمند را مشتاق می‌کند و برای او تشویقی است استقبال از کار اوست.

از این هنرمند سوال شد که آموزش

سیدجواد هاشمی:

تبلیغ خانه در دبی اشتباه بود اما بازی در «زخم کاری» نه!

انتظار مردم از سیدجوادهاشمی عجیب و غریب است

هاشمی درباره وجه جدی واکنش‌ها به پوشش در صحنه ای که در سریال «زخم کاری» مقابل دوربین رفت، تصریح کرد: این وجه خیلی تعجب برانگیز است؛ از این جهت که خلاف شرع و خلاف قانونی صورت نگرفته است، اما انتظار برخی مردم از سیدجوادهاشمی در سینمای ایران، انتظار عجیب و غریبی است که به خاطر چندین سال بازی بنده در نقش‌های مختلف شهدا و فیلم‌های دفاع مقدس، شکل گرفته است. این بازیگر تصریح کرد: شکی ندارم که باید این تابو شکسته نشود. من ادعا نمی‌کنم که بازیگرم بلکه بیشتر به کارگردانی و نویسندگی علاقه‌مندم و همین‌طور تهیه‌فیلم‌های کودک و نوجوان؛ اما همان قدر که ادعا می‌کنم یک آدم مذهبی هستم، تلاش می‌کنم که چهارچوب‌های نظام مند شرعی را دچار خدشه نکنم.

این نویسنده و کارگردان افزود: گاهی در

عرف اتفاقاتی برای من می‌افتد که این اتفاقات دور از عقل و منطق است و من باید این‌ها را به عنوان تابو بشکنم و این کار را خواهم کرد. البته گاهی چیزهایی هم هست که در شأن من نیست، مثل تبلیغاتی که درمورد خرید خانه در دبی کرده بودم که آن کار اشتباه بود و بابتش عذرخواهی هم کردم و با شهامت هم عذرخواهی کردم. هاشمی تصریح کرد: نگاه جامعه اگر در مرز شوخی باشد، اشکالی ندارد؛ به شرطی که این شوخی‌ها هم شأنیت داشته باشد. اما اگر واقعا این اتفاقها جدی باشد، باید فرهنگ جامعه را اصلاح کرد و مردم ما باید دیدگاه‌هاشان را عوض کنند و نگاهی تازه به چشم‌هایشان بدهند. امیدوارم که این اتفاق هر چه زودتر بیفتد!او گفت: بخش اعظمی از اشکال هم متوجه خود ما هنرمندان است که نتوانستیم فرهنگ درست، دقیق، سنجیده و منطقی با عقل را نهادینه کنیم. البته آذنان می‌کنم که ما هنرمندان دستمان بسته است و نویسندگان سخت می‌نویسند. کشور ما دچار سانسور عجیب و غریبی است که خیلی‌هایش



را به حساب مذهب می‌گذارند؛ در حالی که درست‌نست و خیلی‌هایش را هم به حساب اخلاق می‌گذارند که آن هم به نظر در خیلی از موارد تندیرو است و باید اصلاح شود.

قبلا هم نقش شهید رجایی

را بازی کرده‌ام

این بازیگر که در سریال جدید «راز ناتمام» (شهید باهنر) ایفای نقش کرده است، درباره نقشش در این مجموعه تاریخ معاصر که هنوز در ذهنش زنده است، توضیح داد: در سریال «راز ناتمام» نقش شهید رجایی را بازی کرده‌ام. این نقش را قبلا هم در سریال «دولت عشق»

توجه مردم قرار بگیرد.

اکران آنلاین یک فیلم در ژانر وحشت



فیلم «روایت ناپدید شدن مریم» به کارگردانی محمدرضا لطفی از ۲۴ شهریورماه در صفحه اختصاصی «هنروتجربه» در پلتفرم‌هاشور اکران آنلاین می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه هنروتجربه، فیلم سینمایی «روایت ناپدید شدن مریم» ساخته محمدرضا لطفی، نویسنده‌گی محمدرضا لطفی و امیر نوروزخانی و به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته از ساعت ۱۷:۰۰ روز چهارشنبه ۲۴ شهریورماه اکران می‌شود. «روایت ناپدید شدن مریم»

که محصول هدایت فیلم و جزو آثار تولید شده در ژانر وحشت است، اواخر آبان سال ۱۳۹۳، روی پرده سینماهای «هنروتجربه» رفت. رضا بهبودی، زنده‌یاد افشین یداللهی، مجید شکرى، یاسر جعفری، صدف بهشتی، افسانه ناصری، ملیسا ذاکری، آمنه سربایان، مهدی حسینی‌نیا، میثم شاهدهی و فوژان قیادیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: مرتضی حسینی مستندساز در سالل ۱۳۸۷ در بی

پوران کاوه:

شعر باید عنصری تازه را یدک بکشد

شده تا جایی که چاشنی مرگ برایشان دگردیسی تازه‌ای را رقم بزند تنها تسلی و تلاشی است برای همدردی و جستن راهی ناپیدا.

او که کتاب «بیست شعر عاشقانه و ترانه ناامیدی» را ترجمه کرده، اظهارداشت: پابلو نرودا مشهورترین شاعر آمریکای لاتین، اهل شیلی و اسطوره‌های آشنا است که شهرت جهانی دارد. این کتاب، شامل بیوگرافی و شرح کاملی از زندگی و روند شاعری‌اش است. اشعاری از کتاب‌های مختلف این شاعر به انتخاب و توسط کرستینا گارسیا معرفی و منتشر شده است.

خیر

کیهان کلهر آبان آلبوم جدیدش را منتشر می کند



کیهان کلهر به زودی آلبوم «آبی همچون شب فیروزه‌ای» را در ۲۲ نوامبر منتشر خواهد کرد. به گزارش ایسنا، «آبی همچون شب فیروزه‌ای» عنوان تازه‌ترین آلبوم کیهان کلهر است که ۱۲ نوامبر ۲۰۲۱ (۲۲ آبان ۱۴۰۰) منتشر می‌شود. این آلبوم که شامل هشت قطعه است، با همکاری هنرمندانی از جمله ساندیپ داس (طبل)، کارن اوزونیان (ویولنسل)، سمفونی بریچپورت گریتز، New york gypsy All stars و آریک جاکوبسن به زودی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

درخواست اصغر فرهادی برای نمایش فیلمش در ایران

اصغر فرهادی برای اکران فیلم جدید خود در ایران به شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی درخواست داده است. به گزارش ایسنا، فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی اخیراً در آمریکای شمالی و در جشنواره فیلم تولواید به نمایش درآمد و در چند وقت گذشته هم به جشنواره‌های لندن، تورنتو، سارایوو، لمبورن، اف‌های نو لهستان و دوویل فرانسه دعوت شده است. کمپانی آمازون قرار است این فیلم را در ماه امسال در سینماهای آمریکا و بعد هم در سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران کند. بر این اساس دست‌اندرکاران فیلم «قهرمان» در نظر دارند تا پیش از شروع اکران جهانی فیلم، نمایش عمومی آن را در داخل کشور آغاز کنند و اصغر فرهادی هم چند روز قبل درخواست پروانه نمایش برای اکران فیلم «قهرمان» را به سازمان سینمایی ارائه کرده است. احتمالاً در همین هفته جلسه شورای پروانه نمایش برای بازیبندی فیلم تشکیل خواهد شد. پیش‌تر اعلام شده بود که به احتمال فراوان زمان اکران «قهرمان» در ایران نیمه پاییز و آبان‌ماه خواهد بود تا پیش از شروع جشنواره فجر و اکران جهانی حتماً روی پرده رود. در این فیلم امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی شهر شیراز بازی کرده‌اند. «قهرمان» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «کن» جایزه بزرگ هیات داوران را از این رویداد سینمایی دریافت کرد.

غذای بومی شاخص امتیازدهی می‌شود

معاون گردشگری با تشریح ساز و کار تبدیل گردشگری خوراک به یک محصول و جاذبه پایدار گفت: به هر مرکز پذیرایی و گردشگری که غذاهای بومی و محلی را در منو خود وارد کند، رتبه بالاتری در فرایند ارزیابی

داده شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، ولی تیموری در نشست مه‌اندیشی گردشگری خوراک که با حضور جمعی از فعالان علمی و حرفه‌ای این حوزه در معاونت گردشگری برگزار شد، گفت:موضوع گردشگری خوراک از چندین جنبه برای توسعه صنعت گردشگری کشور دارای اهمیت است که یکی از مهم‌ترین آن‌ها برداشتن گامی دیگر به سوی تحقق هدف و سیاست کلی این حوزه، یعنی تنوع‌بخشی محصولات و توزیع سفر به شمار می‌آید تا طبق این موضوع، گردشگری خوراک خود به عنوان جاذبه‌ای جدید سبب هدایت گردشگران به سوی مقاصد متنوع و کمتر شناخته‌شده شود!او افزود: طرح «شار» به معنای شناسایی، ارزیابی و رتبه‌بندی جاذبه‌ها، محصولات و مقاصد گردشگری در دو سال اخیر یکی از مهم‌ترین بسترهای حرکت و سیاست‌گذاری در حوزه گردشگری بوده که از سوی معاونت گردشگری دنبال شده است. طبق پیشبرد این طرح که با همکاری مرکز تجارت جهانی (IPC) با هدف توسعه صادرات گردشگری انجام گرفته است، اولویت‌های کاری طبق عرضه و تقاضای این صنعت مشخص شده است، از این رو بر مبنای برنامه‌ریزی صورت‌گرفته موضوع گردشگری کشاورزی و خوراک در صدر برنامه‌های مربوط به محصولات جدید قرار داد.

۸۵ پروژه در جایزه معماری اروپا رقابت می‌کنند

ارمنستان و مولداوی برای اولین بار در مسابقه معماری اروپا شرکت کردند. به گزارش هنر آنلاین، جایزه میس‌فن‌درهسه (Mies Van Der Rohe) معتبرترین و بزرگ‌ترین جایزه معماری است که هر دو سال یکبار در بارسلونا برگزار می‌شود. از سال ۱۹۸۷ تاکنون این جایزه از طرف بنیاد میس‌فن‌درهوه و اتحادیه اروپا به برترین پروژه‌های معماری که حداقل ۲ سال از اجرای آن‌ها در اروپا می‌گذرد، تعلق می‌گیرد. ۵۳۲ پروژه که بین اکتبر ۲۰۱۸ تا آوریل ۲۰۲۱ در ۴۱ کشور تکمیل شده در این مسابقه شرکت کردند. هیات داوران ۸۵ پروژه را در مرحله اول برای شرکت در مسابقه انتخاب کردند. این پروژه‌ها کاربری‌های متنوعی را از فرهنگی و آموزشی گرفته تا تجاری، مذهبی، اقامتی و مسکونی شامل می‌شوند. ارمنستان و مولداوی برای اولین بار در این دوره مسابقه شرکت کردند. همچنین اسپانیا با آمار بیشترین پروژه(۳۹) ارائه شده، در این مسابقه حضور دارد. در ژانویه ۲۰۲۲ برگزیدگان نیمه نهایی انتخاب خواهند شد و از بین این ۴۰ پروژه پنج اثر بعنوان فینالیست طی مراسمی در هفتم ماه می در شهر بارسلون فرصت خواهند داشت به شکل حضوری به معرفی پروژه‌های خود بپردازند. مراسم اعطای جایزه برنده نهایی، هشتم ماه می در پایوبین میس‌فن‌درهوه در بارسلون برگزار می‌شود. همچنین نمایشگاهی از همه پروژه‌های ارائه شده نیز تا ۱۹ ماه مارس در مدرسه معماری بارسلون میزبان مخاطبان خواهد بود. نمایشگاه‌های سیار، سخنرانی‌های مختلف، جلسات بحث و گفتگو در ارتباط با این پروژه‌ها نیز در شهرهای مختلف جهان برگزار خواهد شد.

آغاز فیلمبرداری فیلمی با بازی لیلیا حاتمی حامد بهداد و حسن پورشیرازی
حسن پورشیرازی به فیلم سینمایی «پیرپسر» به نویسندگی و کارگردانی اکتسای برهانی پیوست. به گزارش ایسنا، پیش از این نام حامد بهداد و لیلیا حاتمی به عنوان بازیگران این فیلم اعلام شده بود. اکنون با حضور حسن پورشیرازی گروه تولید فیلم رفته رفته فهرست بازیگران اصلی خود را تکمیل می‌کنند. فیلمبرداری «پیرپسر» به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و سرمایه‌گذاری ارسلان برهانی به تازگی در تهران آغاز شده‌است. از عوامل اصلی این فیلم می‌توان به اسامی زیر اشاره کرد:
هایده صفی یاری تدوین، ادیب سجحانی مدیرفیلمبرداری، بابک اسکندری طراح گریم، آناهیتا تیموریان طراح صحنه، زاده قوام طراح لباس، وحید مقدسی صدابردار، جواد جلالی عکاس، علی جناب برنام‌ریز و دستیار اول کارگردان، مهدی چرافعی و وحید رحمتی مدیران تولید، امیرحسین عبدالهی مقدم تهیه‌کننده عامل، حنیف سروری مجری طرح،مدیربخش تبلیغات مجازی آریان امیرخان.



فیلمبرداری «پیرپسر» به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و سرمایه‌گذاری ارسلان برهانی به تازگی در تهران آغاز شده‌است. از عوامل اصلی این فیلم می‌توان به اسامی زیر اشاره کرد:
هایده صفی یاری تدوین، ادیب سجحانی مدیرفیلمبرداری، بابک اسکندری طراح گریم، آناهیتا تیموریان طراح صحنه، زاده قوام طراح لباس، وحید مقدسی صدابردار، جواد جلالی عکاس، علی جناب برنام‌ریز و دستیار اول کارگردان، مهدی چرافعی و وحید رحمتی مدیران تولید، امیرحسین عبدالهی مقدم تهیه‌کننده عامل، حنیف سروری مجری طرح،مدیربخش تبلیغات مجازی آریان امیرخان.



پوران کاوه که مجموعه شعر تازه‌ای آماده نشر دارد از ترجمه کتاب «بیست شعر عاشقانه و ترانه ناامیدی» از پابلو نرودا خبر داد. پوران کاوه شاعر، مترجم و نقاش، با آماده این توضیح که مجموعه شعر «پیرونن از پراپتز» را آماده چاپ دارد به هنرآنلاین گفت: چهاردهمین مجموعه شعر