

گروه فرهنگی – لیلا رحیمی خوشبخت: در واپسین سالهای قرن دوازدهم، مظفرالدین شاه قاجار با خرید دستگاه سینماتوگراف نام خود را برای همیشه به تاریخ سینمای ایران گره زد و اهالی سینما نیز بعدها با ساخت آثار مختلف دینشان را به او و دودمان نه چندان خوشنامش ادا کردند تا جایی که ناصرالدین میرزا که به داشتن لقب‌های همچون «قبله عالم»، «سلطان صاحبقران» و «شاه شهید» مفتخر بود به لطف مخملباف «کتور سینما» هم شد.

به گزارش مردم سالاری آنلاین، سال ۱۲۷۹ شاه قاجار با دیدن دستگاه سینماتوگراف آنچنان مجذوب آن شد که بلافاصله دستور خرید آن را صادر کرد اما از فاصله خرید دوربین تا روپای ساخت اولین فیلم سینمایی در کشور، نزدیک به سه دهه طول کشید چراکه اولین فیلم‌ها حتی در سینما در سال ۱۳۰۵ با عنوان «سینما ایران» در تهران افتتاح شد و چهارسال بعد «آبی و رابی» به عنوان اولین فیلم سینمایی ایرانی توسط «وانس اوگانیانس» ساخته شد و در ادامه اردشیر ایرانی، اولین فیلم ناطق با نام «دختر لر» را به سال ۱۳۱۲ در بمبئی ساخت. اولین فیلم‌ها حتی در ابتدایی ترین شکل ممکن با استقبال خوبی مواجه شدند اما صنعت سینما پس ازدهه بیست رونق گرفت. به نظر می‌رسد آغاز جنگ جهانی دوم، اشغال کشور، بحران سیاسی ناشی از وقوع رویدادهای منتهی به حوادث شهریور ۱۳۲۰ و انقلاب پس از آن از عوامل موثر در رکود صنعت نوپای سینما بوده اند، برای توده مردمی که کم کم نان داشتند، سینما رفتن و فیلم دیدن در روزگار قطعی چندان ضروری نبوده است.

سینمای ایران در دهه بیست و سی

در اوایل دهه بیست با تأسیس چند استودیوی فیلمسازی توسط تعدادی از سرمایه گذاران فعالیتهای سینمایی نیز گسترش پیدا کردند. با رونق گرفتن سینما در دهه بیست و سی، سینمای ایران در آثار ضعیفی خلاصه شد که اگرعاشقانه بود، قدرت عشق آنکی فیلم بر اختلاف طبقاتی می‌چربید و اگر قرار بود کمدی باشد در نازل ترین سطح آن ساخته می‌شد.رقص و آواز نیز چاشنی همیشگی فیلم‌هایی از این دست بود که به تعداد زیاد در سال تولید می‌شدند. یکی از نکات حائز اهمیت درباره ساخت آثاری از این دست، استقبال مخاطب این تولیدات ضعیف بود. به نظر می‌رسد در یک دادوستد پیوسته، تولیدکنندگان، آثار بدون محتوای خود را به خورد تماشاگرانی می‌دادند که به رسم عادت انتظاری بیش از این‌ا سینما نداشتند. در واقع مخاطب به موجودی دست آموز تبدیل شده بود که سینمای تجاری با ارائه سناریوهای تکراری و رایج زمانه، ذائقه او را تعیین می‌کرد. اسماعیل کوشان و سیامک یاسمی از جمله افرادی هستند که ناشمان با فیلم‌های اینچنینی نرگه خورده است. ده‌ها فیلم از اسماعیل کوشان به عنوان نویسنده، تهیه کننده و کارگردان به یادگار باقیمانده است. هرچند منتقدان او معتقدند که در تثبیت و رشد فیلم‌های تجاری و بی محتوا تاثیر بسزایی داشته است اما نقش او در گسترش سینما غیرقابل انکار است.

انتقاد از سازندگان فیلم‌های تجاری در این مقطع در حالی صورت می‌گیرد که همگان می‌دانند هنر و از جمله سینما از شرایط اجتماعی و فرهنگی الهام می‌گیرند و بسیاری از کاراکترها برآمده از بطن جامعه هستند. تبدیل شدن مخاطب به موجودی دست‌آموز مطیع، به به ستارگان عصر خود تائیدی بر این واقعیت آشکار تاریخی و اجتماعی است که جوانمردی و لوطیگری بخشی از فرهنگ مورد پسند جامعه بوده است و جاهلان محبوبیت ویژه‌ای در بین مردم داشته اند و با تمسخر یا تحریف نمی‌توان این حقیقت را نادیده گرفت. ابروهای درهم کشیده، لحن سنگر و منش لوطی را ناصر ملک مطیعی نه تنها خوشایند مخاطب

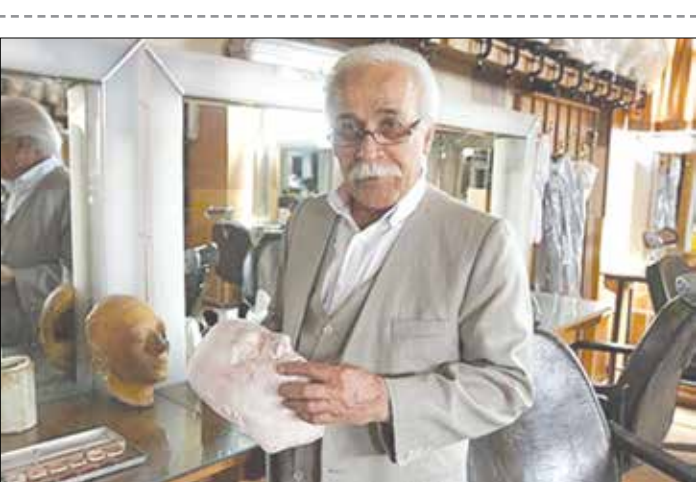


سی و هفتمین کنگره بین‌المللی ادبیات کودکان IBBY طی مراسمی با سخنرانی رئیس هیات مدیره دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان و سخنرانان مدعو و برنامه‌های متنوع افتتاح شد. به گزارش ایسنا به نقل از شورای کتاب

سی و هفتمین کنگره بین‌المللی ادبیات کودکان IBBY طی مراسمی با سخنرانی رئیس هیات مدیره دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان و سخنرانان مدعو و برنامه‌های متنوع افتتاح شد.
به موضوع «زنان در جوامع محروم باعث تغییر سرنوشت کودکان در خطر می‌شوند»

سی و هفتمین کنگره بین‌المللی ادبیات کودکان IBBY طی مراسمی با سخنرانی رئیس هیات مدیره دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان و سخنرانان مدعو و برنامه‌های متنوع افتتاح شد.
به موضوع «زنان در جوامع محروم باعث تغییر سرنوشت کودکان در خطر می‌شوند»

به گزارش هنر آنلاین، «الاولا» که نخستین فیلم بلند کارنامه امیری است، امسال تنها نماینده سینمای ایران در هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز بود. داستان فیلم در یک روستا می‌گذرد و ماجرای درگیر شدن اهالی را با یک شیطان یا دیو روایت



جلال الدین معیریان گفت:من عاشق رشته گرم هستم و زندگی ام را برای این کار گذزاشتم. دوره ازدواج، نامزدی و بچه دار شدن را به خوبی ندیدم زیرا دلم سر فیلم بودم. تولد بچه اولم را ندیدم زیرا در یزد بودم، تولد بچه

مروری بر سینمای ایران به بهانه روز ملی سینما

سینمای ایران؛ از سینماتوگراف تا اکران آنلاین



هم عصر او بوده است بلکه برای همیشه او را به یکی از دوست داشتنی ترین کاراکترهای سینمای ایران تبدیل کرد. واقعیت آن است که در ایران دهه بیست و سی، سینما صرفا یک سرگرمی برای توده مردم محسوب می‌شد که شرایط اجتماعی و فرهنگی چندان مطلوبی نداشتند. نگاهی به آثار ادبیی این دوران نیز حاکی از آن است که جامعه ایرانی همچنان با خرافات دست و پنجه نرم می‌کند و سطح سواد و آگاهی توده مردم، منهای افشار تحصیلکرده و بعضا فرنگ رفته هنوز به حدی نرسیده است که به نقد و تحلیل آثار سینمایی بپردازند.
انتقاد از این نوع سینما اولین بار توسط هوشنگ کاووسی آغاز شد و هم او بود که اصطلاح فیلمفارسی را برای این نوع آثار به کار برد و اصرار داشت که سرهم نوشته شود. کاووسی که دانش آموخته فرانسه بود در اوایل دهه سی به دعوت اسماعیل کوشان به ایران آمد اما در اولین تجربه فیلمسازی خود متوجه شد سینمای ایران کاملا از آنچه او تعلیم دیده، به دور است و اصول متعارف فیلمسازی در آنها رعایت نمی‌شود.

سینمای ایران در دهه چهل و پنجاه

در اواخر دهه چهل تعدادی از فیلمسازان شیوه متفاوتی را برای فیلمسازی در پیش گرفتند که بعدها تحت عنوان موج نو در سینمای ایران شناخته شد، هرچند برخی مخالف این عنوان بودند. این گروه از فیلمسازان درک درک از هنر سینما داشتند. تاثیر پذیری آنها از ادبیات و ارتباط با محافل هنری در سطح داخلی و جهانی تحول گزرفی درساخت آثار سینمایی به وجود آورد. از طرفی اثرات جامعه به لحاظ فرهنگی و اجتماعی و تغییر در مناسبات سنتی باعث شد این تحول دوچندان شود. عده ای معتقدند موج نو با «جنبو شهر» اثر فرخ غفاری آغاز شده و عده ای «قیصر» و «گاو» را آغازگر این سینما دانسته اند. مروری بر سینمای ایران نشان می‌دهد فرخ غفاری با ساخت «جنبو شهر» که بعد از توقیف برای نمایش بازاری خود به «قایم در شهر» تغییر نام داد. جزو اولین کارگردانیی بوده است که تلاش کرد، فیلمی متفاوت را ارائه دهد. همچنین «خشت و آینه» از ابراهیم گلستان نیز از اولین آثاری است که با سینمای رایج زمانه تفاوت داشت. «قیصر» از نمایندگان اصلی این نوع از سینما به کارگردانی مسعود کیمیایی که فرهنگ حاکم بر کوجه و خیابان را به خوبی می‌شناخت، با نقش آفرینی بهروز وثوقی به اثری ماندگار در سینمای ایران تبدیل شد. قهرمان مترض «قیصر» همچنان یکی از کاراکترهای جاودانه سینمای ایران است. «گاو» در اردیویش مهرجویی نیز با هنرمندی عزت الله انتظامی در نقش «مش حسن» توانست

مروری بر سینمای ایران به بهانه روز ملی سینما

خوبان» اثر محسن مخملباف و «باشو غریبه کوچک» به کارگردانی بهرام بیضایی محصول این دوران هستند و سال‌ها بعد با پایان یافتن جنگ ابراهیم حاتمی کیا توانست با ساخت آثاری درباره روزگار پس از جنگ در قالب «از کرخه تا راین»، «پوری پیراهن یوسف»، «آژانس شیشه‌ای» و… سینمای دفاع مقدس را به نام خود بسند بزند، سینمایی که به نظر می‌رسد نرگس آبیار هم علاقه خاصی به آن دارد. با پایان جنگ چه‌راهه جدیدی در سینما ظهور کردند. نیکی کریمی با نقش آفرینی در فیلم «عروس» به کارگردانی بهروز افخمی از جمله بازیگرانی بود که توانست در زمره ستارگان بعداز انقلاب ۵۷ قرار گیرد. جمشیدهاشم‌پور با سر تراشیده که یول برینر را در یساد مخاطب زنده می‌کرد تا مدتهاز جمله هنرمندانی بود که فروش گییشه را تضمین می‌کرد، هر چند همین شمایل تماشاگرپسند باعث شد تا مدتی ممنوع الکار شود. با آغاز دهه ۷۰ و پایان یافتن جنگ سینماگران به سایر موضوعات همچون سینمای کودک نگاه جدی تری داشتند. «دادکنک سفید» به کارگردانی جعفر پناهی، «چپ‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی، «طعم گیلان» به کارگردانی عباس کیارستمی از فیلم‌های تحسین شده در این دهه و جشنواره‌های جهانی محسوب می‌شوند. بعد از دوم خرداد و ایجاد اندک فضای باز سیاسی، سینمای ایران شاهد حضور ستارگان جوانی همچون هدیه تهرانی، میتراچهار، محمدرضا فروتن… بود اما این هدیه تهرانی بود که به خوبی توانست سیمای زنی مستقل و البته سرکش را به تصویر بکشد که در سینمای بعد از انقلاب کمتر دیده شده بود. «دلشدگان»، «ورسوی آبی»، «پری»، «شوکران» و… از آثاری هستند که توانستند نظر منتقدان را جلب کنند.

سینمای ایران پس از بهمن ۵۷

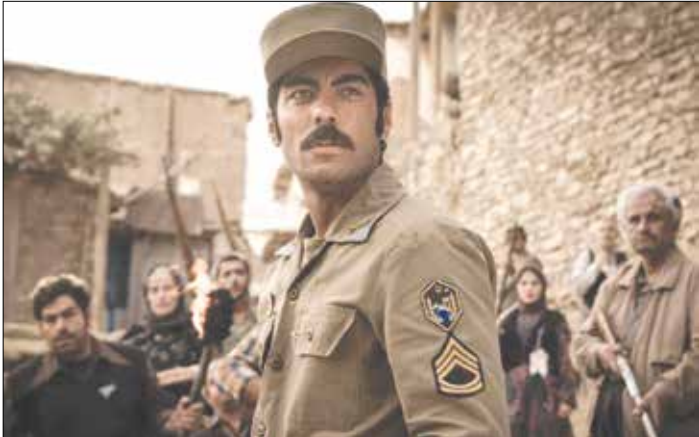
با وقوع انقلاب ۵۷ سینمای ایران کاملا زیر و رو شد. تعطیلی طولانی مدت سینما امکان‌پذیر نبود اما تغییر محتوا کار آسانی بود که انجام شد. استفاده از واژه‌های «گپگوشی» و «کباب‌ای» و سوزاندن خشک و تر با هم در نقد سینمای پیش از انقلاب ۵۷ از سوی جریان افراطی رایج شد. برخی بازیگران از جمله محمدعلی فردین، ناصر ملک مطیعی، فروزان، گوگوش، پوری بنایی و… برای همیشه از سینما کنار گذاشته شدند و برخی نیز همچون بهروز وثوقی و سوسن تسلیمی، بهمن مفید و … تصمیم به مهاجرت گرفتند. ظلم وستم ارباب‌ها به روستاییان، طبقه کراواتی ضد انقلاب، ماموران خشن ساواک، جنوب شهریهای فقیر و … به سرعت به‌ موضوع اصلی آثار قابل پخش سال‌های ابتدایی تبدیل شدند اما دیری نپایید که امیر نادری با ساخت فیلم «دوئنده» به سینمای ایران جان تازه ای بخشید. این جریان با ارائه آثار درخشان «هامون» و «آجره نشینها» از مهرجویی، «خاندا خورشید» از تقویای و «خانه دوست کجاست» از کیارستمی در دوران اصلاح و سانسور ادامه یافت تا اینکه نسل جدید فیلمسازان همچون محسن مخملباف، ابوالفضل جلیلی، رخششان بنی اعتماد، مجید مجیدی و … قسد در این راه نهنداد. در این میان برخی از آنان با تندرویهای خود تلاش کردند تا آثاری که به زعم خودشان مغایر با ارزشهای حاکم بود را از برده بردارند تا جاییکه محسن مخملباف در نامه‌ای دلسوزانه ضمن ابراز تازگی از اکران فیلم «آجره نشین‌ها» از بستن نارتجک به خود و بغل کردن مهرجویی و رفتن به آن دنیا خبر داد، هرچند با ساخت دو فیلم «نوبت عاشقی» و «شبهای زاینده رود» با انتقاد هم‌رهان سابق خود مواجه شد و بعدها با تغییر مسیر ترجیح داد دلواپس‌های خود را از یاد ببرد. با آغاز جنگ ایران و عراق، جنگ به یکی از موضوعات اصلی فیلم‌ها در دهه شصت و بعد از آن تبدیل شد. «عقاب‌ها» ساخته ساموئل خاچیکیان، «عروسی

آغاز سی‌وهفتمین کنگره ادبیات کودکان IBBY

شهریور ۱۳۹۹ (سپتامبر ۲۰۲۰) در مسکو برگزار شود، به دلیل شیوع ویروس کرونا به سپتامبر ۲۰۲۱ موکول شد. دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان هر دو سال یک بار همایش ادبیات کودکان را به میزبانی یکی از شعبه‌های ملی برگزار می‌کند.

سی و هفتمین همایش بین‌المللی در مسکو، به میزبانی شعبه ملی روسیه در حال برگزاری است. «جهان بزرگ شگفت‌انگیز از منظر کتاب‌های کودکان: ادبیات ملی سی و هفتمین کنگره ادبیات کودکان و نوجوانان دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) که قرار بود در ۱۵ تا ۱۷

و جهان» (محسن زین‌العابدین، به‌صورت حضوری) – «عاملیت مترجم در ترجمه کلمه‌های تازه وضع‌شده؛ بازی با کلمات: چگونه BFG به غول بزرگ مهربان تبدیل می‌شود» (بهار اشراق/ آنلاین) – «طرحی کلی از شیوه قصه‌گویی صمد بهرنگی» (حسام حسین‌زاده/ آنلاین) – «مشاهده و تحلیل مفهوم «دیگری» در فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان ایرانی» (آزادشهر دانش‌آنلاین) سی و هفتمین کنگره ادبیات کودکان و نوجوانان دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) که قرار بود در ۱۵ تا ۱۷



جلال الدین معیریان:

زندگی‌ام را برای «گریم» گذاشتم

سینما و … می‌توان در راستای ایجاد زیبایی و شخصیت شناسی گام برداشت. معیریان خاطر‌نشان کرد: به شکل خاصی به عنوان گریمر برای یک مجموعه‌اولین بار درسلطان صاحبقران» کار کردم. زنده یاد علی حاتمی گریمروری بنام اقصای لاله زاری داشتم تست‌ها را او انجام می‌داد اما به دلایلی یک دفعه مجبور به ترک پروژه شد و مرحوم حاتمی که از قبل من را می‌شناخت دعوت کرد تا با او همکاری کنم. وی ادامه داد: در دانشگاه هنرهای دراماتیک رشته گریم خوانده بودم و می‌دانستم گریم علاوه بر ذوق، استعداد و خلاقیت به چه چیزهایی نیاز دارد. وقتی دیدم «سلطان صاحبقران» ماجرای ناصرالدین شاه است کتاب‌های زیادی در زمینه‌ی که آنرا نوشتند.

اخبار کوتاه

فیلم جنایی نمی‌سازم



کیومرث پوراحمد تاکید کرد که فیلم جدیدش جنایی نیست. این کارگردان سینمای ایران در گفتگوی کوتاه درباره پروانه ساخت فیلم جدیدش به نام «پرونده باز است» به ایسنا گفت: فیلم جدیدم برخلاف آنچه این روزها منتشر می‌شود، جنایی نیست. و همان طور که در پروانه ساخت آن در سایت وزارت ارشاد نوشته شده است،یک مولودرام اجتماعی است و نمی‌دانم چرا نوشته اند، من می‌خواهم فیلم جنایی بسازم‌او که فیلم جدیدش را به تهیه کنندگی علی قائم مقامی می‌سازد، تصریح کرد: هنوز پیش تولید شروع نشده است،فعلا پیگیر سرمایه گذار هستیم. او همچنین درباره یادآور شد: من که در سریال «سرنخ» که یک سریال پلیسی بود، حتی سکانسی نداشتم که قطره خونی نشان بدهم و اسلحه‌ای بکشم، چگونه می‌توانم،فیلم جنایی بسازم!

پوراحمد در پایان گفت: به محض قطعی شدن عوامل خبرهای رسمی فیلم منتشر می‌شود.

مهدی کوشکی بازیگر «بلع» شد



بازیگران فیلم کوتاه «بلع» به کارگردانی حسین ترک‌جوش معرفی شدند. به گزارش ایسنا، طبق خبر رسیده، مهدی کوشکی، هامون سیدی و شیوا طاهری در فیلم کوتاه «بلع» به کارگردانی حسین ترک‌جوش و تهیه‌کنندگی مشترک شقایق عزیزی و حسین ترک‌جوش به ایفای نقش می‌پردازند. فیلم کوتاه «بلع» تازه‌ترین تجربه حسین ترک‌جوش به نویسندگی مشترک او و فاطیما اباحمه این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: می‌للم مرگ را تا زردزه درخونم جاری شود… ترک‌جوش پیش‌ازاین فیلم‌های کوتاه «انبار»، «ناچی»، «جدایی» و… را کارگردانی کرده است. تاکنون حضور محمود عطشانی به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری، سعید دلوری، به‌عنوان مدیر تولید و امیرادلان ترک‌جوش به‌عنوان مدیر تدارکات و مجری طرح کمپانی بیتا فیلم تهران، در این پروژه قطعی شده است.

تمدید ارسال اثر به چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی

زمان ثبت‌نام و ارسال آثار به چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تا ۲۷ شهریورماه تمدید شد. چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تا ۲۷ شهریورماه تمدید شد. تاکنون حضور محمود عطشانی به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری، سعید دلوری، به‌عنوان مدیر تولید و امیرادلان ترک‌جوش به‌عنوان مدیر تدارکات و مجری طرح کمپانی بیتا فیلم تهران، در این پروژه قطعی شده است.

زمان ثبت‌نام و ارسال آثار به چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تا ۲۷ شهریورماه تمدید شد. تاکنون حضور محمود عطشانی به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری، سعید دلوری، به‌عنوان مدیر تولید و امیرادلان ترک‌جوش به‌عنوان مدیر تدارکات و مجری طرح کمپانی بیتا فیلم تهران، در این پروژه قطعی شده است.

زمان ثبت‌نام و ارسال آثار به چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تا ۲۷ شهریورماه تمدید شد. تاکنون حضور محمود عطشانی به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری، سعید دلوری، به‌عنوان مدیر تولید و امیرادلان ترک‌جوش به‌عنوان مدیر تدارکات و مجری طرح کمپانی بیتا فیلم تهران، در این پروژه قطعی شده است.

«مرد عنکبوتی» رکورد زد

با به فروش رفتن «فانتزی شگفت‌انگیز شماره ۱۵» در یک حراجی، رکورد گران‌ترین کتاب مصور فروخته شده شکسته شد. به گزارش ایسنا و به نقل از هالیوود ریپورتر، فروش اخیر کتاب «فانتزی شگفت‌انگیز شماره ۱۵» که در آن برای نخستین‌بار از «مرد عنکبوتی» رونمایی شده است، رکورد جدیدی را برای گران‌ترین کتاب مصور فروخته‌شده به ثبت رساند. این کتاب مصور روز پنجشنبه در بخشی از یک حراجی که در فاصله ۸ تا ۱۲ سپتامبر برگزار می‌شود به قیمت ۲.۶ میلیون دلار فروخته شد. به این ترتیب رکورد پیشین کتاب «کشن کامیکس شماره یک» که در سال ۱۹۳۸ منتشر شده بود شکسته شد. این کتاب امسال به قیمت ۳.۴ میلیون دلار فروخته شده بود. «فانتزی شگفت‌انگیز شماره ۱۵» به قلم «استن لی» و به تصویرگری «استیو دیتکو» شخصیت «پیتار پارک» را در یک داستان ۱۰ صفحه‌ای به مردم معرفی کرده است. «مرد ولادین» نیز در آینده نزدیک شانس دیگری برای رکوردشکنی خواهد داشت. یک نسخه از «کشن کامیکس شماره یک» در حراجی میراث در ماه نوامبر به مزایده گذاشته خواهد شد.

چهارمین جایزه وستا به مرحله نمایشگاه رسید

چهارمین دوره جایزه هنر معاصر ویستا به بخش ارائه ایده‌های منتخب در نمایشگاه رسیده است. این نمایشگاه در گالری ویستا آغاز به کار کرده است. به گزارش ایسنا، یازده ایده منتخب از ۱۳ هنرمند به نام‌های آوازه الماسی، پونه اوشیدری، آیدین باقری، مریم بهروزی‌نیا، علیرضا خسروآبادی، امیدرحیم‌پور، میترا سلطانی، ژوین عبدیانی، نرگس فراهانی، سارا قاضی‌اسدالهی و گلاره گودرزی، اگرین لطفاله‌زاده و فاتره خان‌محمدی در این نمایشگاه شرکت دارند.

ایده‌های آرا با یافته پس از گذران چند مرحله داوری، گزینش و مصاحبه به بخش نمایشگاهی راه یافته اند. بهنام کامرانی، هنرمند تصویری و یکی از داوران جایزه ویستا برای معرفی منتخبان دوره چهارم نوشته است: «جایزه ویستا به معنای اندیشه است» به منظور اهمیت دادن به خلاقیت و فکر هنری در بستر هنرهای معاصر ایجاد به وجود آمده و در این چهار دوره توانسته است هنرمندان و آثاری پیشرو را به فضای هنری ایران معرفی و حمایت کند.

انتخاب آثار دوره چهارم جایزه هنر معاصر ویستا این بار در شرایط خاص همه گیری کرونا برگزار شد و از میان ۱۲۶ طرح راه یافته، ۱۸ طرح برای مصاحبه مشخص شد و سپس پس از بررسی و گفتگو آنلاین (به دلیل پاندمی بیماری کرونا) با شرکت کنندگان، ۱۱ طرح منتخب این دوره شد. در این دوره طرح‌ها رشد کیفی داشت و جنبه‌های قومی و اجتماعی و محیط زیستی بیش از دیگر طرح‌ها دیده می‌شد. هنرمندان منتخب پس از رای گیری و بحث‌های موشکافانه انتخاب شدند و تمامی معیارهای طرح و نمونه تصویری و توجیه آن را داشته اند. به نظر می‌رسد این دوره هم آثاری با تنوع و لهجه‌های متفاوت در هنر معاصر ایران به بخش پایانی راه یافته اند.» این نمایشگاه تا ۹ مهرماه ۱۴۰۰ در آرا است و علاقمندان با رعایت تمامی قوانین بهداشتی و حفظ فاصله اجتماعی می‌توانند ۱۶ تا ۲۰ از این ایده‌ها دیدن کنند. این اختتامیه و معرفی برنندگان جایزه ۳۰ میلیون تومانی در روشن شدن وضعیت بحرانی این روزهای کرونایی اطلاع رسانی خواهد شد.