

کیانوش عیاری درباره ی سریال «روزگار قریب» که به گفته خودش در ابتدا نمی‌خواست کارگردانی آن را بپذیرد، اینگونه می‌گوید: در حین ساخت این سریال، فکر نمی‌کردم که دارم کار تلویزیونی انجام می‌دهم؛ من تمام وجودم، تمام تجربام، تمام دانسته‌ها و اندوخته‌هایم را در این مجموعه صرف کردم. این کارگردان سینما و تلویزیون در گفت و گویی با ایسنا درباره سریال «روزگار قریب» که به تازگی از تلویزیون بازپخش می‌شود و مقایسه آن با سریال «۸۷ متر» که در آستانه قرار گرفتن روی آنتن است، چنین اظهار کرد: بهتر است کار روی آنتن برود تا کامل ببینم. دیدن‌های من قبل از پخش فایده ندارد؛ چراکه مدام درگیر کار هم هستم و نمی‌توانم ارتباط یک مخاطب که به تماشای کار می‌نشیند را داشته باشم. باید زمان بگذرد. سریال بعد از اربعین به روی آنتن برود و من بتوانم مثل یک تماشاگر عادی فیلم را ببینم، آن موقع می‌توانم درباره کم و کیف آن صحبت کنم.

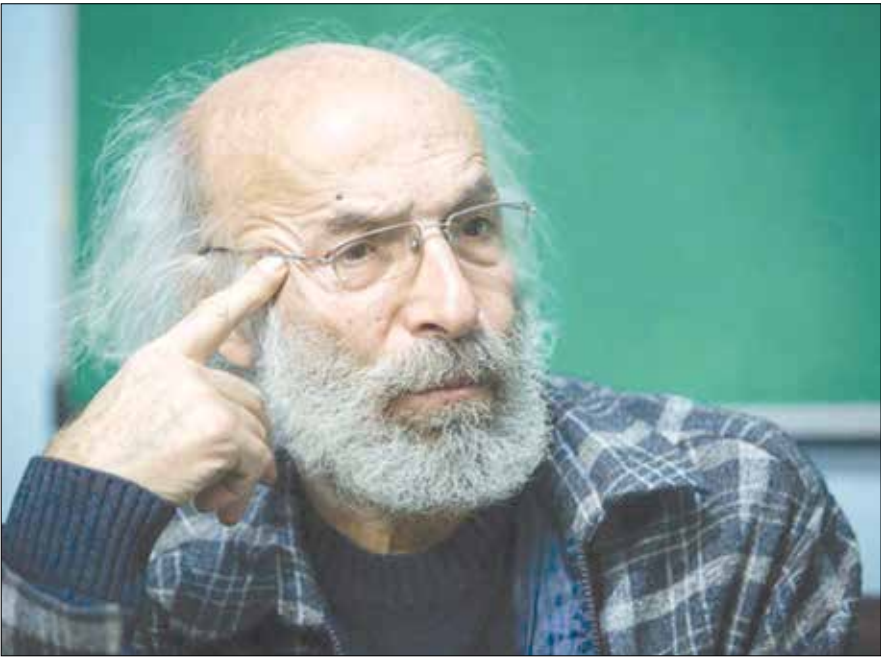
او در ادامه صحبت‌هایش درباره ساخت «روزگار قریب» نیز گفت: سریال «روزگار قریب» زمانی که ساخته شد، من قصد داشتم فقط تهیه کنندگی کار را بر عهده بگیرم اما تلویزیون نپذیرفت و گفت که ما شما را به عنوان تهیه کننده که نمی‌خواهیم، بلکه به عنوان کارگردان لازم داریم و بالاخره پذیرفتم که کارگردانی آن را هم انجام دهم. وقتی درگیر کار شدم، در عرض دو – سه روز احساس کردم، جدی چه کسی می‌توانست این کار را به جز خودم انجام دهد؛ من تمام وجودم، تمام تجربایم و تمام دانسته‌ها و اندوخته‌هایم را در این کار صرف کردم. فکر نمی‌کردم که دارم کار تلویزیونی انجام می‌دهم. عیاری درباره ی پذیرفتن ساخت «روزگار قریب» که به پیشنهاد مدیران سیمافیلم بوده است، یادآور



پنج نقاشی از هنرمندان کشورمان، مرجان محمدی، شاهرخ احمدی، مونا عبدالحسین مزعی، حمید شفاعتی گوچه و زهرا پسندی برای نمایش در نمایشگاه پارآرت ژاپن انتخاب شد. به گزارش روابط عمومی مجتمع رعد؛ پنج نقاشی از هنرمندان نقاش کشورمان، مرجان محمدی، شاهرخ احمدی، مونا عبدالحسین مزعی، حمید شفاعتی گوچه و زهرا پسندی از شهرهای تهران، اهواز، مشهد و کاشان به بخش نهایی نمایشگاه پارآرت ژاپن راه یافت. این آثار از مهرماه سال جاری به مدت ۲ ماه در شهر توکیو به نمایش درخواهند آمد. بر پایه این گزارش؛ مرجان محمدی کارشناس ارشد پژوهش هنر از دبیران موفق آموزش‌وپرورش است؛ وی تجربه حضور در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و بین‌المللی را در پرورنده فعالیت هنری خود دارد. همچنین شاهرخ احمدی از هنرجویان باسابقه واحد آموزش مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد بوده و در سال ۲۰۱۹ نیز یک اثر از

کیانوش عیاری در آستانه پخش سریال جدیدش:

تمام وجودم را برای «روزگار قریب» گذاشتم



شد: یکی از مدیران سیمافیلم در همان سال‌ها که کار تازه یکی – دو ماه بود شروع شده بود، به من گفت درست است که شما کارگردان سینما هستید و در سینما هم موفق بوده اید، اما کمی هم به این کار دل بدهید. من هم در پاسخ گفتم چطور؟! هر کسی چیزی گفته غلط کرده گفته. آن چنان که یکی از آبدارچی‌هایی که به من چای می‌داد، چندباری به من

موضوع را برعکس به شما رسانده است. واقعاً هم به همین شکل بود من در دو – سه روز اول آغاز کار. به این نتیجه رسیدم که این کار را باید تا انتها و با تمام قوا پیش ببرم و هر چه تجربه دارم استفاده کنم و به قولی اگر کار گزارشی هم بسازم باید کاری باشد که به شدت به آن علاقه دارم و محصول من است. پس باید به آن برسم و آن را بسازم. این کارگردان که این روزها درگیر رساندن سریال «۸۷ متر» به آنتن است، درباره ی آماده شدن این مجموعه نیز توضیح داد: اگر سریال از دو هفته پیش هم روی آنتن می‌رفت، ما آن را می‌رساندیم اما در حال حاضر یکسری کارهایی است که انجام می‌دهیم. نگرانی شبکه از این بابت بود که در میانه راه یک قسمت آماده نباشد و این نگرانی شبکه را به این تصمیم داداشت که سریال دیگری به نام «افرا» را روی آنتن برود. کارگردان «روزگار قریب» در پایان گفت وگو با ایسنا درباره ی آثاری که در شبکه نمایش خانگی توسط کارگردانان سینما و تلویزیون ساخته می‌شود و اینکه آیا تمایلی به ساخت مجموعه برای پلتفرم‌ها دارد؟ اظهار کرد: من شناخت چندانی از شبکه‌های نمایش خانگی ندارم اما فکر می‌کنم یکسری اتفاقاتی در حال افتادن است و این خوب است. راجع به خودم هم نمی‌دانم چون من دنبال این هستم که فیلم سینمایی بسازم. از سال ۹۵ فیلم نساخته‌ام و متأسفانه الان سینما در رکود است. به همین دلیل افرادی که می‌خواهند زندگی کنند و کار کنند، به سمت این مدیوم‌ها می‌روند و کار انجام می‌دهند. افرادی هم ندارد، اگر مردم خوششان بیاید، چه فرقی دارد که در سالن سینما کاری را ببینند یا صفحه تلویزیون خانه شان. چه در یک قسمت دو ساعته ببینند و چه در ۵۰ قسمت ۴۰ دقیقه ای؛ مهم رضایت تماشاگر است.

راه‌یابی ۵ نقاشی توان‌یابان ایران به نمایشگاه پارآرت ژاپن ۲۰۲۱

ایشان در پارآرت به نمایش درآمده است. مونا عبدالحسین مزعی از شهر اهواز دیگر هنرمندی است که در این رقابت‌ها شرکت کرده است. وی کارشناس ارشد مشاوره خانواده بوده و در دانشگاه علوم پزشکی اهواز اشتغال دارد. مزعی نیز سابقه چشمگیری در فعالیت‌های هنری با سبک خاص خود دارد. حمید شفاعتی گوچه هنرمند موفقی است که برای اولین دوره در این رقابت‌ها شرکت کرده و از کارآموزان هنری مجتمع آموزشی توان‌یابان رعد مشهد است. از دیگر هنرمندان برگزیده این دوره زهرا پسندی دانشجوی سال آخر رشته ارتباط تصویری از شهر کاشان است که در نخستین حضور خود در این رقابت‌ها به‌عنوان یکی از پنج هنرمند برتر برگزیده شده است. نمایشگاه «خط – نقاشی» توسط مدرسه عالی هنر پارآرت با حمایت موسسه خیریه نیپون کیوکای راه‌اندازی شده است.

ناصر ممدوح:

دوبله دیگر به سال‌های طلایی‌اش بر نمی‌گردد

هنرپیشه‌های آن زمان نیستند و سوز‌ها هم دیگر مثل گذشته نیست.

ممدوح همچنین اظهار می‌کند: در حال حاضر بیشتر فیلم‌ها کامپیوتری و تخیلی شده‌اند و به نظرم بازاری هستند. در هر صورت امیدوارم اتفاقات خوبی در دوبله رخ دهد ولی بعید می‌دانم دوبله به آن سال‌های طلایی‌اش بازگردد؛ چراکه در حال حاضر بسیاری از جوانان در خانه‌هایشان با کامپیوتر مشغول گویندگی هستند و حتی برای ماهواره هم کار نمی‌کنند. البته در میان آنها ممکن است جوانان علاقه مندی هم باشند که به نظرم به خاطر بیسکاری این کار را انجام می‌دهند. جوانان اگر شغل داشته باشند این اتفاقات نمی‌افتد؛ به عنوان مثال جوانی که حتی یک ماشین ندارد تا راننده آژانس شود بالاخره باید از طریق امرار معاش کند.

این دوبلور باسابقه در پاسخ به اینکه با توجه به شرایط کرونایی، آیا واحد دوبلاژ همچنان از گویندگان تست می‌گیرد؟ می‌گوید: بله تست

شکل نمی‌گیرد، توضیح می‌دهد: متأسفانه شرایط بسیار بحرانی است و کرونا همه چیز را برهم ریخته است. در حال حاضر همان طور که اشاره شد همکاران ما دیگر به شکل جمعی کار نمی‌کنند و تک تک سر کارشان حاضر می‌شوند. به عنوان مثال فیلم‌هایی که قبلا یک روزه تمام می‌کردیم اکنون دو روز زمان می‌برد. در کل کار کردن در چنین شرایطی دشوار شده است و حس و حالش هم آن طور که باید، درجور نمی‌آید.

گفته می‌شود و جوانانی هم وارد دوبله می‌شوند ولی ما صداهایی خاص در دوبله می‌خواهیم. صدایی مثل زاله کاظمی، نیکو خردمند، مقبلی، چنگیز جلیلوند، ناظریان و خیلی صداهای درخشانی که دیگر آنها را نداریم. مدیر دوبلاژ کار تون خاطره انگیز «سندباد» در بخشی دیگر از این گفت و گو درباره دشواری‌های کار دوبله در شرایط کرونایی و اینکه اکنون گویندگان تک تک سر کارشان حاضر می‌شوند و در نتیجه آن طور که باید تعامل صدایی میان گویندگان

لاغرمردنی دوست‌داشتنی!

در برخی از موارد برای نخستین‌بار به سرعت مطالعه کتاب آمده‌اند فراهم کرده است. نام این پسرک «گرگ هفلی» است و شخصیت اصلی مجموعه کتاب‌های محبوبی است که به قلم «جف کینئی» به تحریر درآمده‌اند. از زمانی که نخستین جلد این مجموعه کتاب‌ها که نوشته‌های آن با فونت‌های شبیه به دست‌نوشته چاپ شده و طراحی‌های ساده برای آن انتخاب شده است در سال ۲۰۰۷ روانه بازار شد، این مجموعه کتاب به یکی از محبوب‌ترین مجموعه کتاب‌های کودک در جهان تبدیل شد. «کینئی»، نویسنده و تصویرگر این مجموعه، پس از این اتفاق در فهرست ۱۰۰



عالم» آمده است: «ناصرالدین شاه ملقب به قیله عالم در آرزوی دست یافتن به اکسیر آب حیات است. اکسیر توسط طبیب مخصوص تهیه می‌شود، اما بسا نوشیدن آن حوادثی پدید می‌آید که دستمایه سریال کمدی‌فانتزی قیله عالم است.»

نگاه

نگاهی به آخرین اثر حمیدرضا صدر

دوم شخص مفرد

حمید عبدالحسینی



حمیدرضا صدر به شکل شگفت انگیزی عاشق فوتبال و سینما بود و در بسیاری اوقات این دو برایش یک پیکر واحد را تشکیل می‌دادند و حالا در آخرین اثر نوشتاری اش به نام «از قیطره تا اوریج کانتی» به وقایع نگاری مرگی از بیش اعلام شده می‌پردازد و به تعبیر خودش چه شگفت انگیز از زندگی و جهان بینی منحصر به فرد آن از بودن اما نه در معنای ظاهری و لفظی بلکه در مفهوم عمیق و زیرین اش یعنی جدانگنی سخن به میان می‌آورد. صدر در این کتاب و به مدد به کارگیری واژه‌ها و جملاتی که رنگ و بوی جادوگرانه یافته

اگرچه از اضمحلال و فروپاشی تدریجی سلول‌های مغز و بدن اش و درگیری با یک بیماری هولناک و کشنده روایت می‌کند اما به طرز عجیبی ما و هر مخاطبی در هرکجای جهان را به زندگی امیدوار می‌سازد و حتی در همزستی با بیماری نیز تصویری همذات پندارانه و جذاب از این مواجهه را به دست می‌دهد. حمیدرضا صدر در «از قیطره به تاورنج کانتی» بار دیگر دلبستگی اش در کاربرد فعل دوم شخص مفرد را نیز بیان و در واپسین مجال، به شکلی افراطی نشان می‌دهد و خود، بیماری، ما وحتی جهان را مخاطب فرض می‌کند و برای همه از این تجربه می‌گوید. هرچه کتاب پیش می‌رود علی‌رغم اینکه می‌بایست نویسنده (راوی) ظاهرا به نیستی و فنا نزدیک تر شده باشد اما به طرز عجیبی با مرگ اخت شده و زندگی دیگر گونه را یافته و مهبای سفر به جهانی دیگر است؛ جهانی که در آن حتما بهترین فیلم‌های زندگی و زیباترین مسابقات فوتبال هستی را بار دیگر خواهد دید و با حرکت دست‌ها و برق نگاه‌هایش از لذت تماشای آنها تفسیر خواهد کرد؛ درست شبیه همان تصویر آخرین دیداراش از میدان فردوسی قبل از کوچیدن از تهران …

اخبار کوتاه

جمع بازیگران اسکاری در یک فیلم نوآر جدید



«آل پاچینو»، «مورگان فریمن» و «هلن میرن» در فیلم جدیدی با عنوان «سنسیف» همبازی خواهند شد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، در این فیلم که در بازار جشنواره فیلم تورنتو معرفی و عرضه خواهد شد، «آل پاچینو»، «مورگان فریمن» و «هلن میرن» سه بازیگر برنده اسکار با حضور «دنی دیوتو» بازیگر برنده اسکار مقابل دوربین خواهند رفت. «تیلور هکفور» کارگردانی «سنسیف» را که در حال و هوای ژانر فیلم نوآر ساخته خواهد شد بر عهده دارد و داستان فیلم که در یک مرکز نگهداری سالمندان روی می‌دهد، با مرگ مشکوک دو نفر آغاز می‌شود و «جو مولری» (مورگان فریمن) کارگاہ بازنشته با بازگشت به کار به همراه همکار سابقش «ویلیام کیبز» (دنی دیوتو)، پرده از دنیای زیرزمینی جرایم مربوط به مواد مخدر و قتل در این خانه سالمندان به سرکردگی «هروی استراید» (آل پاچینو) و دستیارش اسپایدر (هلن میرن) برمی‌دارند. «آدام گودمن» و «مت اسکینا» به همراه «تیلور هکفور» تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارند.

یک کارگردان تصاویر دیده نشده فیلمش را منتشر می‌کند



«وونگ کاروای» کارگردان مطرح هنگ کنگی، فیلم کوتاهی از تصاویر دیده نشده از اثر شاهکارش «در حال و هوای عشق» منتشر می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از ایندی وایر، این فیلم کوتاه در قالب «ان اف تی» در حراجی ساتبیز

از مجموعه یادگارهای آثار «وونگ کاروای» عرضه خواهد شد. «در حال و هوای عشق» در سال ۲۰۰۰ در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن یکی از نامزدهای نخل طلا بود و جایزه بهترین بازیگر مرد (تونی لونگ) و جایزه بزرگ دستاورد فنی را به خود اختصاص داد. داستان فیلم درباره دو همسایه، یک مرد و یک زن است که پس از متوجه شدن خیانت همسران‌شان به آن‌ها، با هم دوست می‌شوند اما با یکدیگر عهده می‌بندند که هرگز دچار لغزش‌هایی که همسران‌شان انجام داده‌اند نشوند. «کاروای» به عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین سینماگران در عرصه بین‌المللی از زمان آغاز فیلمسازی خود از سال ۱۹۸۸ جوایز فراوانی را کسب کرده و سبک، زیبایی‌شناختی بصری و داستان‌گویی منحصر به فرد او در فیلم‌های تحسین‌شده‌اش مشهود است. از دیگر فیلم‌های این فیلمساز می‌توان به «طیار مسافر چانگ‌کینگ»، «فرشتگان سقوط کرده»، «روزهای وحشی بودن»، «خاکسترهای زمان»، «شباب دربه‌دردی من»، «ششادی در کنار هم» و «سناتاد بزرگ» درباره «پپمن» استاد کونگ‌فوی «بروس لی» اشاره کرد. «کاروای» هم اکنون مشغول ساخت سریال «شکوفه‌های شانگهای» است که قرار است سال آینده رونمایی شود.

«خیابان هزار درخت» نقد می‌شود

نشست نقد کتاب «خیابان هزار درخت» نوشته نسیم خلیلی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه (۲۳ شهریورماه) ساعت ۱۱ صبح به نقد و بررسی کتاب «خیابان هزار درخت» اختصاص دارد که با حضور فرشته نوخت، نسیم خلیلی و سامان سینتا به صورت مجازی برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب به نشانی ketabofarhang، کانال تلگرام bookcitycc و صفحه این مرکز در سایت

آپارات پیگیری کنند. در خبر برگزاری این نشست عنوان شده است: کتاب «خیابان هزار درخت» نوشته نسیم خلیلی و توسط نشر خوزه به تازگی منتشر شده است. داستان بلند «خیابان هزار درخت»، روایت غمتناک و شاعرانه‌ای است در ستایش زندگی، عشق، امید و البته مرگ. حکایت جان‌های شیفته‌ای که در گیر و دار مصائب و سیاست و روزمرگی، شجاعت زیستن دارند و به زیبایی‌های فراموش شده دنیا می‌اندیشند.

انتشار «بودن یا نبودن» با صدای بهناز جعفری

بهناز جعفری فیلم سینمایی «بودن یا نبودن» ساخته کیانوش عیاری را برای ناینیان توضیح‌دار کرد. به گزارش ایسنا، این گروه نسخه ویژه ناینیان فیلم سینمایی «بودن یا نبودن» ساخته کیانوش عیاری را روز پنجشنبه ۱۸ شهریور ماه در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سونیا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را شیدا محمداطهار نوشته است. این برنامه در استودیو شهرصدای پارسیان ضبط شده و مرجان طیبسی آن را میکس و تدوین کرده است. علاقمندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونیا به نشانی WWW.sevingroup.com به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند. این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «روز واقعه» با صدای افرین زئی‌نوری، «لشندگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه آفریقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری، «باشو غریبه کوچک» با صدای پریناز ایزدیار، «خانه دوست جیاست» با صدای ستاره اسکندری، «یک بوس کوچولو» با صدای علیرضا آرا، «من، ترانه ۱۵ سال دارم» با صدای سارا بهرامی، «هامون» با صدای پرویز پرستویی، «ورسری آبی» با صدای رخشان بنی‌اعتماد، «مسافران» با صدای صابر ابر، «آچارنشین‌ها» با صدای هوتن شکیبا، «درباره‌الی» با صدای فرشته صدرعراقی، «به‌همین‌سادگی» با صدای مهراو شریفی‌نیا را قالب برنامه فیلمخانه منتشر کرده است.