

پوران درخشنده با ابراز امیدواری برای سرعت‌بخشی به واکنیسانسیون مردم می‌گوید: عجیب است که بجز پلازی کرونا شاهد ماجراهایی در این کشور هستیم که سبب می‌شود هر روز دلپره شتیدن یک خبر تلخ دیگر را داشته باشیم
درحالی که این جامعه از هم پاشیده برای رهایی از غم سراسری خود به امید و خون تازه احتیاج دارد.

پوران درخشنده که در تدارک نوشتن یک رمان است در گفت وگویی با ایسنا درباره دل‌مشغولی‌ها و دغدغه‌های این روزهای خود گفت: برای فیلمنامه «هیس! بسرها فریاد نمی‌زنند» پروانه ساخت گرفته‌ام و دوست دارم زودتر آن را بسازم اما در شرایط فعلی و با وجود کرونا ممکن نیست، چون ریسک زیادی دارد به همین دلیل منتظرم واکنیسانسیون هنرمندان هر چه سریع‌تر انجام شود و امیدوارم بدون در نظر گرفتن رده بندی سنی این کار برای هنرمندان دنبال شود تا شرایط ساخت فیلم‌ها نیز فراهم شود.

او ادامه داد: البته هنوز بازیگران فیلم را انتخاب نکرده‌ام چون این روزها آنقدر همه چیز ترساک و غم‌انگیز است که آدم نمی‌داند چه کند. دوست‌ دارم هر چه زودتر این فیلم را بسازم تا کارهای دیگرم را هم انجام دهم چرا که خیلی از کارها عقب افتاده‌ام. من در این مدت برای ساخت سریال شبکه‌نمایش خانگی هم پیشنهاد داشتم اما واقعا نمی‌خواهم در چنین شرایطی ریسک کنم.

وی در پاسخ به اینکه آیا اصلا تمایل به ساخت اثری در شبکه نمایش خانگی دارد؟ گفت: اگر کاری مطابق سلیقه من باشد دوست دارم کار کنم. طرحی هم داشتم ولی شرایط الان برای کار مهیا نیستم. فعلا مشغول کار روی رمانی هستم که می‌خواهم منبدم. مدت‌ها بود که دوست داشتم بنویسم ولی نمی‌شد. به نظرم کار بسیار سختی است اما وقتی ناگهان وارد مسیر می‌شوی و اتفاق می‌افتد، دیگر همه چیز به سرعت پیش می‌رود.

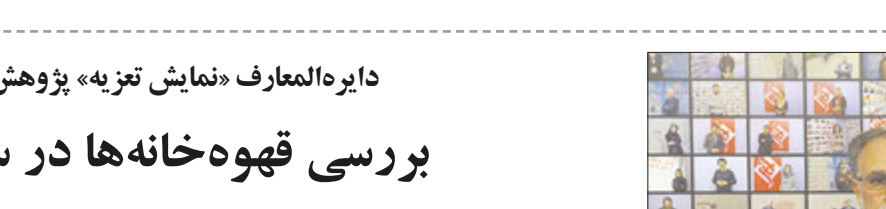
کارگردان فیلم‌های «برنده کوچک خوشبختی» و

پوران درخشنده:

دوست داریم با سینما به دغدغه‌های جامعه پاسخ دهیم



«شمعی در باد» درباره پیش‌بینی‌اش از وضعیت سینما با حضور مدیران جدید در وزارت ارشاد هم گفت: به هر حال ما همیشه امیدوار هستیم، چون می‌خواهیم فیلم بسازیم، می‌خواهیم کنار مردم باشیم و دوست‌ داریم با آنچه در سینمای می‌سازیم به دغدغه‌های جامعه پاسخ دهیم. در حوزه سینما همه دوست داریم کار کنیم و امیدوارم مسئولان وزارت ارشاد همه تمام خود را بگذارند تا این چرخه که الان در جریان است به روغن کاری نیاز دارد راه بیفتد. لازم است شور و اشتیاق در فیلمسازان ایجاد شود تا انگیزه پیدا کنند. البته الان خود جامعه بسیار ناامید است و در میان بسیاری از مردم امید وجود ندارد. انگار همه در انتظار یک حادثه هستند و این اتفاق‌های اخیر از همه طرف و نیز از کشورهای همسایه روی مردم ما تاثیر گذاشته است.



پر از رنج و درد و غم و مشکلات اقتصادی است و تمام این‌ها حتما در آثار آینده سینما بازتاب خواهد داشت. با این وجود فکر می‌کنم جامعه به یک خون تازه و امید نیاز دارد و دولت جدید باید تزریق امید را در دستور کار خود قرار دهد چون جامعه به معنای واقعی از هم پاشیده است. در این راستا همه باید کمک کنیم چون شک نکنید که برون‌ریزی‌های وحشتناک در دوران پس از کرونا خواهیم داشت بویژه آنکه برای بچه‌ها در این دوران اتفاق‌های عجیبی رخ داده و آن‌ها جلوی چشم خود عزیزان‌شان را از دست داده‌اند یا والدین‌شان به بیمارستان رفته و دیگر برنگشته‌اند و حتی نتوانستند آن‌ها را دوباره ببینند، به همین دلیل به نظرم باید به این آسیب‌ها از الان فکر کنیم و روانشناسان و جامعه‌شناسان مشغول کار شوند.

درخشنده با اشاره به اینکه بجز مشکلات و آسیب‌های کرونا حوادثی مانند کشته شدن دختری توسط خانواده در روزهای گذشته سبب می‌شود که به هر طرف سر برمی‌گردانیم بلا خبرهای تلخ مواجه سویم، افزود: کرونا اتفاقی است که فقط مختص ایران نبوده ولی این حادثه‌ها

را که می‌بینیم متوجه می‌شویم چقدر کار فرهنگی انجام نداده‌ایم! بالای کرونا بر سر همه دنیا نازل شده ولی ما اینجا ماجراهای دیگری هم داریم که سبب شده انسان، تنها و مات و متحیر بماند و هر روز صبح که بیدار می‌شویم دلواپس این باشد که چه خبر تلخ دیگری را رقرار است بشنود. در این شرایط برای تزریق امید، سینما قطعا می‌تواند نقش داشته باشد ولی سینماگران هم باید امید داشته باشند، باید قامت افتاده‌ی همه دوباره افراشته شود و همه به سمت ساختن حرکت کنند، در عین حال باید آموزش و برنامه ریزی و بودجه مناسب برای این کارها تدارک دیده شود و من امیدوارم همه مردم هرچه سریعتر واکنیسه شوند تا از این دلپرها و از دست رفتن‌ها و این غم بزرگ و سراسری نجات پیدا کنیم.

دایره‌المعارف «نمایش تعزیه به پژوهش تازه کاظم شهبازی

بررسی قهوه‌خانه‌ها در سه شکل هنری

نشندن تبدیل شدند به حسرت بزرگ. صادق هدایت نیز آدم‌های فرودست جامعه را ارزش داد و آورد در داستان‌های کوتاهش و آن‌ها را شایسته دیدن کرد. در بخش سوم نیز درباره رویبافی جوانان در کافی‌شاپ است. کتاب نیز با همکاری پرستو قاسمی‌مکتوب شده و قهوه‌خانه‌ها را در سه فرم هنری در برمی‌گیرد. نخست «نقاشی قهوه‌خانه‌ای»، دوم «نمایشنامه‌های قهوه‌خانه‌ای اسماعیل خلیج» سوم «کافی‌شاپ‌های بعد از انقلاب». دوره صفویه زمان پیدایش قهوه‌خانه‌ها بود که بعدها به‌عنوان یک نظام فرهنگی متجلی می‌شود و در کتاب این روند با نقاشی قهوه‌خانه سپس بررسی نمایشنامه‌های قهوه‌خانه‌ای خلیج در دهه ۴۰ و ۵۰ ادامه پیدا می‌کند. خلیج آدم‌های قهوه‌خانه این دو دهه را به حساب آورد. افرادی که آنقدر آرزوهای‌شان کوچک بود که از سطح برآورده



کافم شهبازی که چند کتاب در دست انتشار دارد، از نگارش دایره‌المعارف «حمایش تعزیه» خبر داد. به گزارش هنر آنلاین، کاظم شهبازی نویسنده، پژوهشگر و مدرس‌دانشگاه، با این توضیح که لازم بود دایره‌المعارف «نمایش تعزیه» مکتوب شود به هنرآنلاین

نگاهی به نمایشگاه مجازی «تو» در گالری اکتون

خط‌های روایتگر

کاغذ گذاشته و آزادانه حرکت داده است تا فرم بدن و اشیاء پیرامون آن به وجود آید. اهمیت خط به عنوان عنصری که همه فرم‌ها را شکل داده است کاملا در این آثار به چشم می‌آید. این زنان اغلب تنها هستند، در محیطی ساده که المان‌هایی محدود از محیط خانه را نشان می‌دهند. نکته قابل توجه در این پیکرها دفرماسیون و پیچ و خم‌های شدید است که آن‌ها را از حالت طبیعی دور می‌کند. گویی گذراندن شرایط دشوار و محدودیت‌های گوناگون به مرور باعث شده است این زنان دچار تغییر شکل شده و از اصالت وجودی خود دور بیفتند. تالیته رنگ‌های گرمی که در کنار هم قرار گرفته و با خطوط مرزی از هم جدا شده‌اند، به شکلی یکسان فیگور و فضا را شکل می‌دهد و تخت بودن رنگ‌ها بیش از پیش باعث یکدست شدن و ارتباط فیگور و محیط

مریم درویش: آثار دو زن هنرمند از کشور عمان در سایت گالری اکتون به نمایش درآمده است. نمایشگاه مجازی آثاری از مینس الموسوی و حنین الموسوی با عنوان «تو» در سایت گالری اکتون برپاست. این دو هنرمند اهل کشور عمان هر کدام با دیدگاه‌ها و رویکردهای متفاوت آثاری را به وجود آورده‌اند. مینس الموسوی هنرمند اهل مسقط تحصیلاتش را در رشته تصویرگری در انگلستان انجام داده و تمرکز او بر فیگورهای زنده برآمده از نگاه جامعه‌ای است که در آن بزرگ شده است. داستان‌ها و چالش‌هایی که زنان در جامعه تجربه می‌کنند به شدت بر هویت و شخصیت آثار او تاثیر داشته است. زنان در آثار این هنرمند به سادگی با خطوط محیطی به تصویر کشیده شده‌اند، به گونه‌ای که انگار هنرمند سداد خود را روی



برخی از نقاشان مشهور، درون اشکال و رنگ‌های تابلوهای نقاشی خود داستان‌های غم‌انگیز کودکی‌شان را پنهان کرده‌اند. به گزارش ایسنا، سایت خبری الجزیره در گزارشی به روایت سه داستان تلخ از سه نقاش معروف جهان پرداخته است. ونسان ون گوگ، ادوارد مونک و جیمز انسور سه نقاشی هستند که در کودکی به سبب داشتن والدی ناصالح و معتاد، گرفتار انواع و

انقسام بیماری‌های روحی و روانی شده و این آسیب‌ها را در آثار نقاشی خود منعکس کردند. در ادامه مشروح این گزارش را می‌خوانید: ونسان ون گوگ، نقاش هلندی در دسامبر ۱۸۸۳ بعد دو سال دوری از خانواده به دلیل مشاخره با پدرش و طرد شدن توسط او، به خانه بازگشت اما استقبال سرد خانواده از او ون گوگ را مأیوس کرد.

نقاش معروف نام‌های به برادرش تتو نوشت و در آن عنوان کرد که قلبش شکسته است. ون گوگ در این نامه برای برادرش نوشت: من دلم برای پدرم و امثال او می‌سوزد، حتی از آن‌ها ناراضی نیستم، می‌دانم که آن‌ها خود از من بدبخت تر هستند. حتی نور درون آن‌ها نوری سیاه است که تاریکی را ساطع می‌کند. این نامه‌ای بود که ون گوگ درباره پدر خود برای دوست و برادرش نوشت، پندری که دلیل اصلی ابتلای این هنرمند به اختلال دوقطبی بود.

بیماری ای که در نهایت او را به خودکشی سوق داد. اما ون گوگ تنها هنرمندی نیست که از جانب خانواده زخم خورده، بلکه هنرمندان دیگری نیز بوده‌اند که در داستان‌های غم انگیز و مشابه ون گوگ دارند، هنرمندانی

زندگی با سینمای مستند، مخاطرات کمتری دارد

از طریق پلتفرم تخصصی، مستند دید و باز دید و توصیه و راهنمایی کرد و نشانی‌های داد. خوب است اهالی عرصه سینما به استقبال و تبلیغ آن، دامنه توسعه کمی و کیفی آن را مطالعه کنند و در عمل، با پشتیبانی از آن، تماشای مکرر اسناد

دراماتیک زندگی را وارد جریان جاری زندگی کنیم. زندگی با مستند، مخاطرات کمتری خواهد داشت و در فضای آگاهی، به زندگی، رونق و ذوق پویا خواهد بخشید. با احترام به توصیه و راهنمایی کرد و نشانی‌های متفکر و عواطفِ پالوده: رامین حیدری فاروقی.»

رامین حیدری فاروقی رئیس هیات مدیره انجمن تهیه‌کنندگان مستند است و کارگردانی مستندهای «ینجا آفریقاست» و «رودی تا بهشت» و «در شبه قاره هند» و… را در کارنامه دارد. به گزارش ایسنا، در قالب طرح «اکران



حرکت می‌کنند و گاه مانند صخره‌ای محکم و استوار در فضا ساکن هستند. فرد و نزدیک شدن این خطوط انواع خاکستری‌ها را به وجود آورده و تنها جایی که سیاه با تاکید و جدیت حضور خود را به رخ می‌کشد در یک پا دو دایره کوچکی است که در ارتباط با این خطوط سیال دیده می‌شود. هیچ حالتی از این سطوح و

۳ داستان غم‌انگیز از ۳ نقاش افسرده

که از جانب خانواده آسیب دیدند. ادوارد مونک، نقاش نروژی نیز به خاطر پدر خشن و الکی خود گرفتار شد. بیماری‌های روحی شده بود. او در سال ۱۸۶۳ متولد شد. مادرش را وقتی خیلی کوچک بود از دست داد و چیزی از او به خاطر نداشت. مونک در خانهای که فاقد تپه‌ی مناسب بود زندگی می‌کرد که این موضوع سبب بیماری او و خواهرش شده بود.

ادوارد مونک و خواهرش از هیچ مراقبت بهداشتی بهره نمی‌بردند و دچار بیماری‌هایی نظیر اَسَم و بروشیت شده بودند. مونک آسیب‌های روحی زیادی را در کودکی متحمل شده بود. یکی از خاطرات تلخ او در کودکی این بود که نیمه شبی پدرش او را بیدار کرد تا مرگ خواهرش را به چشم ببیند.

تابلوهای ایسن نقاش از جمله تابلو معروف «جیج»، انعکاس واضحی از حجم زیاد اختلالات روانی و مشکلات روحی او هستند. وضعیت بد روحی سبب شد تا مونک دست به خودکشی بزند که ناموفق بود. او سپس به چندین مرکز روانپزشکی مراجعه کرد اما بی‌فایده بود و پس از آن مجددا اقدام به خودکشی کرد اما او در نهایت

در مقابل، مادر جیمز انسور برای امرار معاش خانواده تلاش می‌کرد و چون درآمد زنان در آن دوره کم بود او مجبور بود چندین کار مختلف را انجام دهد. این نقاش، خانواده‌ای فقیر داشت که در نظر سلامتی و تغذیه وضع مناسبی نداشتند.

نمود مادر به سبب کار زیاد و پدر غرق شده در اعتیاد، خانواده آن‌ها را از هم گسیخته و مضطرب کرده بود. خود انسور به قدری لاغر بود که بعدها تصاویر خود و خانواده‌اش را به شکل اسکلت‌هایی ترسناک ترسیم کرده است. تابلو زیر اثری از جیمز انسور است که دعوی دو اسکلت بر سر غذا را نمایش می‌دهد. او با ترسیم این اثر به شرایط خانواده‌اش در آن زمان اشاره کرده است.

اخبار کوتاه

آلن دلون ویران شدم



«آلن دلون» بازیگر مطرح فرانسوی به درگذشت دوست و همکار دیرینه‌اش «ژان-پل بلمونдо» واکنش نشان داد. به گزارش ایسنا به نقل از فرانس اینفو، «آلن دلون» که خود از بزرگان سینمای فرانسه است در

واکنش به مرگ «ژان-پل بلمونдо» بازیگر مطرح و دوست قدیمی‌اش در سن ۸۸ سالگی گفت: «ویران شدم، او دوستی بود که از دست دادم و همکاری بود که بیش از شش دهه یکدیگر را می‌شناختم. دوستی میان من و «ژان-پل بلمونдо» در اواخر دهه ۱۹۵۰ میلادی آغاز شد جایی که در سال ۱۹۵۷ در فیلم «زیبا باش و خفه شو» هم‌بازی شدیم. ما هر دو از چهره‌های اصلی سینمای فرانسه بودیم و نمی‌توانیم بدون صحبت نکردن از یکدیگر درباره چیزی حرف بزنیم.» «دلون» همچنین اضافه کرد داد: «بلمونдо» در طول شش دهه فعالیتش در سینما با نقش‌های کمیک استثنایی و فیزیک فوق العاده مخاطبان سینما را به وجد می‌آورد». «ژان-پل بلمونдо» از آخرین بازمانده‌های موج نوی سینمای فرانسه، روز گذشته در پاریس و در سن ۸۸ سالگی درگذشت.

معرفی برنده جایزه ادبی «فناک» فرانسه



جایزه ادبی «فناک» فرانسه به زمان جدید «ژان بابیتست دلامو» نویسنده فرانسوی رسید. به گزارش ایسنا و به نقل از فیکارو، «ژان بابیتست دلامو» برای نگارش رمان «پسر انسان» که توسط انتشارات «گالمار» منتشر شده است به عنوان برنده جایزه ادبی «فناک» در سال ۲۰۲۱ معرفی شد. این نویسنده برای کسب این جایزه ادبی با نویسندگانی همچون «لونیس فیلیپ دالمیرت» برای رمان «میلوکی بلوز»، «پاتریس فرانسجکی» برای «اگر فقط یک نفر باقی بماند»، «جوئیس میبارد» برای «جایی که مردم شاد زندگی کردند» به رقابت پرداخت. «دلامو» پیش‌تر رمان‌ها و داستان‌های کوتاه دیگری نیز به نگارش درآورده است. او در سال ۲۰۰۹ برای رمان «آموزش افسار گسیخته» برنده جایزه رمان اول گنکور شد و «پسر انسان» پنجمین رمانش به شمار می‌رود. این نویسنده جایزه خود را در ۳۰ سپتامبر دریافت خواهد کرد. جایزه «فناک» از سال ۲۰۰۲ راه‌اندازی شده و برنده آن توسط مجموعه‌ای از فروشگاه‌های فرهنگی انتخاب می‌شود. «تیفانی مک‌دنیل» در سال ۲۰۲۰ برای رمان «بتی» به عنوان برنده این جایزه انتخاب شده بود.

سیدجواد هاشمی در فکر ساخت

یک مسابقه دکوراسیون است



مسابقه دکوراسیون داخلی منزل در ایران با عنوان «چیدمان» به تهیه کنندگی و کارگردانی سیدجوادهاشمی وارد مرحله پیش تولید شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی برنامه، مسابقه «چیدمان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجوادهاشمی فرصتی را برای رقابت چهره‌های شناخته شده با موضوع دکوراسیون داخلی فراهم می‌کند. فصل اول این مسابقه که وارد مرحله پیش تولید شده، در ۲۲ قسمت تهیه و تولید می‌شود. در این مسابقه ۱۲ نفر از فعالان حوزه‌های سینما، تلویزیون، ورزش و موسیقی همراه با همسرانشان با اجرای دکوراسیون داخلی منزل، ذوق، سلیقه و نگاه هنری خود را به نمایش می‌گذارند. زوج‌های برنده را هم داوران، کارشناسان و بینندگان برنامه انتخاب می‌کنند. به نقل از روابط عمومی برنامه، مسابقه «چیدمان» برای پخش از پلتفرم‌های داخلی مجوز گرفته است. اما سیدجوادهاشمی در حالی سراغ ساخت مسابقه‌ای در حوزه دکوراسیون داخلی می‌رود، که مدتی است عملکردش در انتخاب برخی نقش‌ها، خارج شدن از کاراکتر غالب گذشته و همچنین نحوه ورود به تبلیغات، از سوی برخی نگاه‌ها با انتقاد همراه بوده است.

مشکلات زنان مهاجر افغان در تهران مستند شد



فیلمبرداری فیلم بلند مستند «بند تهران» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی «جاسر مطهری‌زاده» به پایان رسید. به گزارش ایسنا، موضوع «بند تهران»، با موضوع مشکلات زنان مهاجر افغان

در ایران، هشتمین تجربه جابر مطهری‌زاده در مقام تهیه‌کننده و کارگردان آثار مستند است. به نقل از مدیر رسانه‌های «بند تهران»، این مستند بلند درباره مقطعی از زندگی «گلی قاسمی» دختر مهاجر افغانستانی است که به‌خاطر نداشتن پاسپورت و غیر قانونی بودن حضورش در ایران در شرف اخراج از دانشگاه داخلی او است. او باید به افغانستان برود اما کسی حاضر به همراهی او کمک او نیست، حتی خانواده‌اش. به گفته جابر مطهری‌زاده کارگردان این مستند، گلی قاسمی، سوززه فیلم در حال حاضر با مشکلات عمده‌ای برای ادامه تحصیل و ماندن در ایران روبه‌روست و با توجه به بحران فعلی افغانستان در تأمین امنیت زنان، امکان سفر به افغانستان نیز از او سلب شده و نیاز به کمک ویژه دارد. مرحله تحقیق و نگارش فیلمنامه «بند تهران» از شهریور سال ۹۸ شروع شده و فیلمبرداری آن از بهمن ۹۸ در سکوت خبری کلید خورده و تا اوایل شهریور ۱۴۰۰ ادامه پیدا کرده است. این فیلم در حال حاضر مراحل فنی خود را آغاز کرده تا برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده شود. جابر مطهری‌زاده پیش از این تجربه تهیه‌کنندگی و کارگردانی مستندهای هشتمین دقیقه، انکار شدگان، قوم کرد یک نگاه‌مسافر آب، شاید که آینده از آن ما، ۴۷ و کهنه سرباز را در کارنامه خود داشته است. سایر عوامل اصلی این مستند عبارتند از: مجری طرح: مریم جهانی، دستیار کارگردان: ابوالفضل معین، فیلم‌برداران: پیام عزیزی، امیر صادی، صدابرداران: داوود قلی‌پور، جواد بمقی، مدیر تولید: مرصاد مطهری‌زاده، مدیر تبلیغات و رسانه، فنرش ابا‌ء.

یکی از بخش‌های جشنواره تئاتر فجر تمدید شد

مهلت ارسال آثار به بخش دیگرگونه‌های نمایشی (تولیدات تازه) چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تمدید شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهلت دریافت آثار بخش دیگرگونه‌های نمایشی (تولیدات تازه) تا تاریخ ۱۵ مهر ماه تمدید شد. بر این اساس متقاضیان می‌توانند پیشنهاد نامه خود را به همراه ارسال نهایی‌آ ۵ دقیقه تصویر ویدیویی که در آن کارگردان ایده‌پرداز به معرفی و تشریح ایده خود می‌پردازد را تا تاریخ ۱۵ مهرماه به دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارائه کنند. نتایج اولیه این بخش تا تاریخ ۲۰ مهر ماه اعلام خواهد شد. متقاضیان می‌توانند با مراجعه به نشانی www.tif.ir نسبت به ثبت تقاضا اقدام کنند. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بهمن ماه ۱۴۰۰ به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می‌شود.