

گزارشی از نمایشگاه «هستم، آنچه می‌بینم» در گالری مؤده

«خط افق» به روایت کیارستمی، فرنود و یعقوب‌زاده



این روزها گالری مؤده میزبان نمایشگاه «هستم، آنچه می‌بینم» است که دیده‌های هنرمند عکاس را به عنوان یک اصالت وجودی زیر ذره‌بین برده است. به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه ۲۷ اثر از عکاسان ایرانی به نمایش درآمده است. عکاسانی از چند نسل مختلف با تجارب، نگاه و سابقه‌های متفاوت نسبت به دنیا و مسائل پیرامون خود هر کدام از آن‌ها جهان‌بینی خاص خود را با ثبت لحظات توسط دوربین عکاسی به نمایش گذاشته‌اند. هنگام ورود به نگارخانه اولین دیواری که خودنمایی می‌کند دیوار پر به روی در ورودی است. هفت اثر سیاه و سفید بر روی دیوار با سوزهای اجتماعی و فیکوراتیو مانند پرتره لیلیس متین دفتری اثر احمد عالی به مخاطب خوش‌آمد می‌گویند و حس نوستالژی می‌آفرینند. در کنار بیانیه نمایشگاه که بر روی دیوار زرزشکی رنگ گالری نصب است اثر مریم زندی روی بوم چشم را می‌نوازد، عکسی طبیعت‌گرایانه که بنا به تجربه زسیسته مخاطب می‌تواند معنای متفاوت خلق کند با فضای خالی سفید بسیار که لحظه ناب پرواز انبوه پرندگان از درختی خوش رنگ را ثبت کرده است. سوزهای آثار نمایشگاه متنوع‌اند اما با چیدمانی فکر شده، سوزهای مشابه در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و دیوار را به قسمت‌های کوچک‌تر با مفاهیم همگن تقسیم می‌کنند که هر چیدمان به خوبی شما را با خود به دنیایی متفاوت می‌برد. شهراب احمدی، کیوریتور نمایشگاه تم، انتخاب عکاسان، و آثار را مبتنی بر اصلی می‌داند که در نقد مدرن بر اساس فضا و جغرافیا، به «خط افق» معروف است، او توضیح می‌دهد: «در این تفکر بین من خالق، جهان پیرامون و تصویر، رابطه در ابتدا نظیر به نظیر است اما هر چه نزدیک‌ی عکاس به تصویر بیشتر می‌شود خط افق زمین و آسمان یکی شده و نمی‌توان تشخیص داد که به راستی تصویر خلق شده، تصویری از درون عکاس است یا از برون. در واقع عکاس



اگرچه سینمای ایران در حوزه دفاع مقدس فیلم‌های ماندگاری را به جاگذاشته است، اما دربارهٔ فجیع‌ترین تهاجم شیمیایی رخ داده در کشور دست چندان پُری ندارد و کارگردان‌های کمی سراغ این فاجعه رفته‌اند. به گزارش ایسنا، این روزها که فیلم «درخت گردو» در سینماها در حال اکران است، واقعه هولناک بمباران شیمیایی سردهشت در استان آذربایجان غربی که تابستان سال ۱۳۶۶ توسط رژیم بعثی عراق رخ داد بیش از پیش تلخی این فاجعه را یادآور می‌شود؛ فاجعه‌ای که به کشته شدن

تعداد زیادی از شهروندان غیرنظامی و مسموم شدن چند هزار نفر بر اثر استنشاق گازهای سمی منجر شد.

«درخت گردو» جدیدترین و در عین حال سراسرست‌ترین و تلخ‌ترین روایتی است که از این واقعه در سینما به تصویر درآمده، اما فیلم‌های دیگری نیز در طول سال‌ها ساخته شده‌اند که به نحوی اشاره‌ای به بمباران شیمیایی در زمان جنگ و تبعات آن داشته است.

«هم مثل مادر»، رسول ملاقلی‌پور یکی از بهترین ساخته‌های این کارگردان فقید

۲۲۰ دوربین در کاخ سعدآباد روشن شد

مکان ثبت وقایع و ذخیره تصاویر، اعتباری بالغ بر ۱۳ میلیارد ریال از محل ردیف‌های بودجه‌ای سال ۹۹ که تا پایان شهریور امسال امکان جذب و هزینه داشت، برای این کار اختصاص یافت که از طریق فرآیند قانونی و سامانه معاملات دولت، این اقدام صورت گرفت و هم‌اینک، این پروژه مراحل پایانی خود را طی می‌کند. لاریجانی گفت: با اقدام اخیر، مجموعه بیش از ۲۲۰ دوربین به همراه تجهیزات و متعلقات فنی مربوطه، در بیش از ۲۰ بنای تاریخی و ساختمان اعم از موزه، معزن نگهداری اموال فرهنگی و همچنین در معابر اصلی و نقاط مهم در محوطه، نصب و راه‌اندازی شده است. به گفته معاون فنی و اجرایی مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، با

اجرای این پروژه پس از سال‌ها، تمام موزه‌ها و مخزن‌های سعدآباد به سیستم‌های حفاظت الکترونیکی و نظارت تصویری مجهز شدند و هیچ ابنیه مهم و واجد ارزشی در مجموعه سعدآباد فاقد سیستم حفاظت الکترونیکی نیست. او ادامه داد: با ایجاد اتاق کنترل و مانیتورینگ مجموعه، امکان رصد همزمان تمام دوربین‌ها، ضبط تصاویر، زوم مناسب، چرخش و تغییر برای دوربین‌ها، به صورت متمرکز فراهم شده است که در فازهای بعدی می‌تواند به لحاظ کمی و کیفی، ارتقاء بیشتری یابد. لاریجانی بیان کرد: این‌شاه‌الله از محل اعتبارات سال ۱۴۰۰ موضوع تکمیل و ارتقای سیستم‌های اعلام سرتقت، اعلام حریق، سنسورهای لمس اشیاء، سنسورهای عدم



رعایت فاصله مجاز بازدیدکنندگان با اشیاء و متون‌ها و همچنین تجهیزات کنترل رطوبت، دارند و سنسار فناوری‌های نوین در عرصه موزه‌داری در دستور کار قرار خواهد گرفت.

کارگردان «قبله‌عالم» با انتقاد از میزبانی:

این سریال را من نساختم!

تلاش کردیم با مذاکره، گفتگو، تعامل و دوری از رسانه‌ای شدن اتفاقات پیش آمده، این سوء تفاهم‌حال شود یا این اثر تا اطلاع ثانوی منتشر نشود اما زورمان به حق طبیعی و خدمان و شما نرسید. شما که غریبه نیستید، اصلاحیه قسمت‌های پخش شده و پخش نشده به استناد برگه‌های مهیور و مستند (قابل ارایه به مردم عزیز ایران در هر کجای جهان) انقدر زیاد است که متأسفانه آنچه از این سریال در رسانه فیلمو پخش شده و پخش نشده اثر ساخته شده توسط من و تیم همراه و درجه یک سازنده این اثر نیست و برای احترام به مخاطبان، چنانچه بعدتر این سریال به خانه‌های شما بیاید، بدون تیتراژ داشت.

می‌شود، تفتی با ابراز تعجب از برخورد ناشران برای چاپ مجموعه شعر، اظهارداشت: در این حوزه هم دچار افراط و تفریط هستیم. زمانی چند ناشر به شکل عجیبی مجموعه شعر به بازار عرضه می‌کردند تا حدی که این وفور باعث شعرزدگی شد. شاعر و مخاطب در این بازار غرق می‌شدند، این وفور این موضوع را به ذهن متبادر می‌کرد که شعر گفتن مجموعه شعری را بی‌بهره‌اند. در این میان البته هستند ناشرانی که هنوز شعر منتشر می‌کنند، اما نه از همه شاعران. آن‌ها جریان‌های را دنبال می‌کنند و به شعر خط می‌دهند، او با این توضیح که شعر به‌غیر از فرمت کتاب در قالب نشریه کاغذی و الکترونیکی نیز فرصت انتشار دارد، اضافه‌کرد: در فرمت نشریه الکترونیک و کاغذی خیلی‌ها درخواست شعر دارند و برای انتشار و شعر روی زمین نمی‌ماند؛ علی‌رغم این که در این وانفسا پرداختن به حوزه فرهنگ قابل تقدیر است.



کارگردان «قبله‌عالم» نسبت به اصلاحیه‌های سریال قبله‌عالم واکنش نشان داد و در توضیحاتی مطرح کرد: قسمت‌های

رویا تفتی معتقد است شعر طرفداران خود را دارد و افراد حرفه‌ای که در پی شعر جدی هستند هر چقدر هم جریان‌اتی بخواهند شعر به بیراهه برود، آن را پیدا می‌کنند و می‌خوانند.
رویا تفتی شاعر، با انتقاد از وضعیت پخش و توزیع کتاب شعر به هنراندان گفت: پس از انتشار مجموعه شعر «قبلیم داغ» در سال ۹۷، یک کتاب شعر دیگر آماده چاپ کردم که اشعار بلند و کوتاه را دربرمی‌گیرد. با مضامینی هم‌چون زندگی، مرگ، عشق، جنگ و اجتماع. تجربه‌های جدیدی هم داشتم‌ام که حتی ممکن است گاهی به ضد شعر هم منجر شده باشد. فعلاً هنوز با ناشری صحبت نکردم.دلم به سختی مجموعه شعر می‌پذیرند و پخش‌ها هم مدتی است اقبالی نشان نمی‌دهند.شاعر مجموعه «سفر به انتهای پر» ادامه داد: یک زمانی حداقل از تیتراژ کتاب خبر داشتیم ولی الان همه چیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. نمی‌شود از ناشر هم توقع داشت با این وضعیت متزلزل اقتصادی و گران شدن لحظه به

خیر

«بیلی اپل» در گذشت



«بیلی اپل» هنرمند پیشگام هنرهای تجسمی نیوزلند درگذشت. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «بیلی اپل» هنرمند پیشگام هنرهای مفهومی نیوزلند در سن ۸۵ سالگی درگذشت. نام اصلی این هنرمند بزرگ‌شد

«آوکلند» در ابتدا «بری بیئتس» بود. او از جمله همراهان اصلی جنبش پاپ آرت و هنر مفهومی به شمار می‌رفت. «اپل» در دوران شکوفایی پاپ آرت در دهه ۶۰ میلادی در نیویورک مستقر بود و در کنار چهره‌های بزرگی همچون «اندی وارهل»، «جاسیسر جاز» و «روی لیکتنتستاین» نمایشگاه برگزار می‌کرد. «دیونورت»، مدیر گالری هنر آکلند، «اپل» را مهم‌ترین هنرمند هنر مفهومی نیوزلند که آثارش همواره پیشگامانه بوده است، توصیف می‌کند. مدیر این گالری در سال ۲۰۱۵ در مراسم افتتاح نمایشگاه آثار این هنرمند بیان کرد: «کاوش‌های هنری بی‌نظیر «اپل» مرزهای طراحی، تبلیغات، علوم، ریاضیات و اقتصاد، بشردوستانی، مصرف‌گرایی و غیره را درنوردیده است.» «بیئتس» به عنوان یک مرد جوان به لندن نقل مکان کرد تا در کالج سلطنتی هنر تحصیل کند که این اتفاق به آشنایی او با «دیوید هاکنی» منجر شد. به محض فارغ‌التحصیلی از کالج او لقب «بیلی اپل» را برای خود انتخاب کرد. او سپس به نیویورک نقل مکان کرد و به برگزاری نمایشگاه‌های هنری مشغول شد. آثار این هنرمند در موزه گوگنهایم نیویورک و موزه هنر فیلادلفیا به نمایش گذاشته شده‌اند.

«مدام» در کتاب‌روشی‌ها



داستان بلند «مدام» نوشته پویه صمیمی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این داستان بلند در ۸۰ صفحه و با قیمت ۳۰ هزار تومان نشر خزه منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: هیچ را خیال کردن بهترین راه دیوانگی است. «مدام» داستان این خیال است، حکایت گم کردن زمان و جهت‌ها. جایی که دیروز و فردا یکی است و آدم‌ها و اتفاق‌ها تکرار هذیان‌گونه خاطراتند. هذایی بی‌انتها. سرگیج‌های

ناتمام، در بخشی از این داستان بلند می‌خوانیم: «تو در آخرین پیغام‌هایت از بی‌دلیل رفتنم گله کرده بودی. از اینکه چرا به خودم زحمت نوشتن چهار کلمه را نداده‌ام و من فکر می‌کنم شاید حالا وقت خوبی برای نوشتن باشد و باور کن که این، بار اول نیست که برایت می‌نویسم. پیش از این هم بارها نشست‌ام، همه چیز را برایت نوشته‌ام و بعد به خودم آمده‌ام و دیده‌ام جای دیگری هستم و کلماتم در ناکجای دیگری جا مانده‌اند. با این حال باز تلاش می‌کنم. متنی سر تو نیست. من تنها دلخوشی روزگارم همین است. همین کلماتی که هر بار به مقصد تو معلق بین زمین و آسمان ناکجا قطلم می‌شوند. هر چند که همواره نمی‌رسند.» «مدام» چهارمین کتابی است که نشر خزه از زنان داستان‌نویس ایرانی منتشر می‌کند. پیش‌تر در قالب این کتاب‌ها رمان «خیابان هزاردرخت» و مجموعه‌داستان «گلی روی داشپورد» (هر دو از نسیم خلیلی)، همچنین مجموعه‌داستان «فاداستانی به نام زندگی» (فریبا خانی) منتشر شده است.

«بوتاکس» در بخش مسابقه اصلی جشنواره بخارست



فیلم سینمایی «بوتاکس» ساخته کاوه مظاهری به‌عنوان یکی از شش فیلم بخش مسابقه اصلی هفدهمین جشنواره فیلم بخارست به روی پرده منتشر شده است. «بوتاکس» که پیش از این برنده جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره تورین و منتخب جشنواره‌های لوکارمبورگ و شانگهای نیز بوده، آمده است: «اکرم و آذر به همه می‌گویند که برادرشان قاچاقی به آلمان رفته و فعلاً ازش خبری ندارند. برمور این «دروغ» در ذهن اکرم به یک واقعیت تبدیل می‌شود، تا حدی که شبانه‌روز را در انتظار برگشتن برادرش از آلمان، سپری می‌کند». سوسن پرور، مهدخت مولایی، سروش سعیدی، محسن کیانی و مرتضی خانجانی بازیگران اصلی این فیلم هستند و همچنین کاوه مظاهری و سروش سعیدی تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده دارند.

گزارش

فقط ۲۵ هزار بازدیدکننده روزانه در نمایشگاه کتاب فرانکفورت



هفتاد و سومین دوره بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نمایشگاه کتاب دنیا در حالی در روزهای پایانی همراه در فرانکفورت آغاز می‌شود که تعداد بازدیدکنندگان روزانه آن به ۲۵ هزار نفر محدود شده است. به گزارش هنسر آنلاین، در شرایطی که اولین تابستان امسال اعلام شده بود ممکن است نمایشگاه کتاب فرانکفورت برای دومین سال پیاپی آنلاین و مجازی برگزار شود اما مدیران این رویداد مهم و معتبر دنیای کتاب تصمیم گرفتند بخش حضوری را هم به نمایشگاه ۲۰۲۱ بیفزایند و این دوره را به شکل ترکیبی برگزار کنند. بر اساس آنچه در روزهای اخیر اعلام شد، نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰ کتابتیر (چهارشنبه ۲۸ مهر تا یکشنبه دوم آبان ۱۴۰۰) برگزار می‌شود و در این پنج روز، فقط ۲۵۰۰۰ نفر روزانه می‌توانند از نمایشگاه بازدید کنند. طبق معمول، سه روز اول ویژه فعالان تخصصی دنیای کتاب و نشر است و در دو روز پایانی همه دوستداران کتاب و ادبیات می‌توانند وارد فضای نمایشگاه شوند. شیوه حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت هم به این شکل است که بازدیدکنندگان باید یکی از این سه ویژگی را داشته باشند: به تازگی کرونا گرفته و بهبود یافته باشند، دو دوز واکسن زده باشند یا برگه آزمایش بی‌سی‌آر با پاسخ منفی همراه داشته باشند. این شرایط برای مهمانان خارجی هم برقرار است و البته هنوز اعلام نشده آلمانی‌ها کدام واکسن‌ها را معتبر می‌دانند و دو دوز آن را می‌پذیرند. نمایندگان و فعالان صنعت نشر بیش از ۶۰ کشور از گوشه و کنار جهان برای حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت اعلام آمادگی کرده‌اند. امسال کانادا مهمان افتخاری نمایشگاه است و استندهای ناشران این کشور آمریکای شمالی به دو زبان انگلیسی و فرانسوی در فضای نمایشگاهی قرار می‌گیرد. اسپانیا، اسلونی و ایتالیا مهمانان افتخاری سه دوره آینده نمایشگاه کتاب فرانکفورت هستند. چند ناشر بزرگ و مهم دنیای کتاب از آمریکا و انگلستان از جمله هارپر کالینز و پنگوئن گفته‌اند ترجیح می‌دهند کارمندان‌شان به جای رفتن به آلمان در خانه بمانند و درگیر کرونا نشوند. دیگر ناشران ایالات متحده هم چندان به حضور در فرانکفورت روی خوش نشان نداده‌اند. نمایشگاه کتاب فرانکفورت امسال در بهترین حالت فقط ۱۲۵ هزار بازدیدکننده خواهد داشت. این در حالی است که چهار سال پیش ۲۸۶ هزار نفر به نمایشگاه آمدند و از دستاوردهای ۷۲۰۰ ناشر و بنگاه نشر از بیش از ۱۰۰ کشور بازدید کردند.