



تهیه‌کننده سریال «افرا» درباره روند تولید این مجموعه تلویزیونی و چالش‌های آن توضیح داد. گروه سینمایی هنرآنلاین: سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی هر شب ساعت ده روی آنتن شبکه یک می‌رود و با استقبال نسبی مخاطبان مواجه شده است. در این مجموعه داستان‌های موزای مختلفی وجود دارد و علاوه بر روایت داستانی عاشقانه، به

موضوع بازگشایی موزه صنایع دستی معاصر ایران در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد شامل ۴۰۰ اثر فاخر و نفیس پس از ۱۳ سال تعطیلی خبر قابل تأمل روزهای اخیر بوده است. به گزارش هنر آنلاین شاید پارچه‌ها و لباس‌های قدیمی موجود در موزه‌ها یا هر کدام از گنجینه‌های شخصی و عمومی، از آسیب‌پذیرترین آثار بر جای مانده از تاریخ باشند. در این میان، حفاظت و مرمت به موقع هر کدام از این آثار به نوبه خود از اهمیت بسزایی برخوردار بوده و در سطوح علمی، مطالعات فن‌شناسی شامل مطالعات ماکروسکوپی، میکروسکوپی و آزمایشگاهی شناسایی الباف، شناسایی میکروسکوپی الباف فلزی و شناسایی میکروسکوپی رتم بافت یک ضرورت به شمار می‌رود. طی روزهای اخیر، خبری مبنی بر بازگشایی موزه صنایع‌دستی معاصر ایران در مجموعه



رسول نظرزاده مجموعه سه‌جلدی «تک‌گویی‌های سینمای ایران» را در دست انتشار داد.

رسول نظرزاده پژوهشگر و نویسنده، با اعلام این خبر به هنرآنلاین گفت: این اثر در ادامه کتاب «تک‌گویی‌های برتر در سینمای جهان» از سوی انتشارات تابان خرد منتشر می‌شود.

او با ایسن توضیح که کتاب «تک‌گویی‌های سینمای ایران» تمامی فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را که تک‌گویی و مونولوگ دارند را دربرمی‌گیرد، افزود: تک‌گویی شخصیت‌ها:از روی فیلم‌ها که در آن نقش‌ها خود را افشا و

نشده و بر اساس عکس‌هایی که به صورت اختصاصی به هنرآنلاین رسیده، اینطور نشان داده شده که به زودی موفق نمی‌شود. چرا که عکس‌ها نشان می‌دهد او به زودی درگیر مشکلی می‌شود و به زندان می‌افتد.

مهدی سلطانی، پژمان بازغی، مینا وحید، روزبه حساری، فریبا متخصص، اسماعیل محرابی، پیام هکسردی، علیرضا آرا از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. کامبیز دارابی (تهیه‌کننده سریال افسرا) در گفتگو با هنرآنلاین دریساره اینکه تا کنون چقدر ممیزی شامل حال این سریال شده است، گفت: واقعیت این است که همه ما که در این حرفه کار می‌کنیم، تا حدودی ممیزی‌ها و خط قرمزها را می‌شناسیم و تلاش می‌کنیم که از مرحله فیلمنامه و اجرا حواسمان به این اتفاق باشد. در این پروژه هم به همین صورت عمل کردیم و حواسمان بود که شکل نرمالی که می‌توانیم کار را به بخش برسانیم در مرحله اجرا انجام دهیم که با کمترین ممیزی مواجه شویم. ضمن اینکه مدیران شبکه یک هم بسیار با ما همراه بودند و تا الان خیلی

بازگشایی یکی از موزه‌های صنایع دستی پس از ۱۳ سال

آیا می‌توان به مرمت آسیب‌های احتمالی آثار مخازن امید داشت؟



مجموعه سعدآباد قرار دارد در دسترس نیست و احتمال می‌رود که به قرن ۱۴ قمری یعنی اوایل حکومت پهلوی اول تعلق داشته باشد.

صدر به انجام رسید.

اطلاع دقیقی درباره تاریخ ساخت بنای این موزه که در یکی از بناهای قدیمی دو طبقه در

بیان ناگفته‌ها و صدای درونی فیلم‌ها در «تک‌گویی‌های سینمای ایران»

وقتی نقش‌های سینمای ایران شفاف‌تر روایت می‌شود

که توسط قشرهای متفاوتی در زمان‌های مختلفی ادا شده‌اند مهم دانست و ادامه داد: در دهه‌های مختلف رسید. مثلا این که همه چیز را اعتراف می‌کند. تک‌گویی‌ها به دو دسته عمده «درونی» و «بیرونی» تقسیم می‌شوند، تک‌گویی بیرونی، به‌سوی شخص دیگری ابراز می‌شود مانند تک‌گویی شخصیت او با ایسن توضیح که پیش‌تر در مجلات سینمایی برخی از این تک‌گویی‌ها منتشر شده، تصریح کرد: بارها بعد از آن دیدم که این تک‌گویی‌ها در فضای مجازی منتشر و پر طرفدار شده‌اند. حالا با انتشار آن‌ها در قالب کتاب با همه این تک‌گویی‌ها مواجه می‌شویم.

این کتاب برای بازیگران و اهالی ادبیات نیز مناسب خواهد بود. نظرزاده که این روزها مشغول دسته‌بندی مجموعه مقالاتی درباره مطالعه سینمای ایران است، گفت: ایمن مقالات را از دیدگاه‌های مختلف جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و اسطوره‌ای دسته‌بندی می‌کند. تصمیم دارم چند مقاله نیز که از جنبه‌های مختلفی تاریخ سینمای ایران را بررسی کردم به آن اضافه کنم تا در قالب کتاب منتشر شود.

شخصیت‌ها درون خود را افشا می‌کنند. این تک‌گویی‌ها نقطه حساس فیلم هستند که در آن دوربین هم‌چون یک آینه عمل می‌کند و شخصیت در مقابل آن، نقاب خود را برمی‌دارد و همه چیز را اعتراف می‌کند. تک‌گویی‌ها به دو دسته عمده «درونی» و «بیرونی» تقسیم می‌شوند، تک‌گویی بیرونی، به‌سوی شخص دیگری ابراز می‌شود مانند تک‌گویی شخصیت او با ایسن توضیح که پیش‌تر در مجلات سینمایی برخی از این تک‌گویی‌ها منتشر شده، تصریح کرد: بارها بعد از آن دیدم که این تک‌گویی‌ها در فضای مجازی منتشر و پر طرفدار شده‌اند. حالا با انتشار آن‌ها در قالب کتاب با همه این تک‌گویی‌ها مواجه می‌شویم.

این کتاب برای بازیگران و اهالی ادبیات نیز مناسب خواهد بود.



وارد این بازی‌ها شود و باید این‌ها را به بخش خصوصی واگذار کند و زمینه‌ای ایجاد کند که در این بخش با خیال راحت بتوانند کار کنند. آقای روحانی این کار را نکرد و جواز بخش خصوصی همچنان مانند سابق زیر فشار بودند و برخی مجبور شدند تعطیل کنند. من حضور دولت را امر مثبتی نمی‌بینم، او دریساره طرح‌های حمایتی از کتاب نیز گفت: این‌ها همه اسپرین است، زیرا جوانان را برای کتابخوانی تربیت نمی‌کنیم، از دوران دبستان و دبیرستان به بچه‌ها فشار می‌آید که بنشینند و کتاب درسی بخوان تا شاگرد اول شوی، دانش‌آموزان در مدارس اجازه خواندن کتاب غیردرسی ندارند، اکثر مدارس ما کتابخانه ندارند و اگر کتابخانه دارند، درس بسته است و از طرف دیگر انتخاب‌کتاب‌ها برای مدارس توسط نهادهایی با نگاه خاصی انجام می‌شود.

ادیت نشده‌ایم و چیز خاصی وجود نداشته که بر مبنای آن بگویم کار لطمه خورده است. وی همچنین درباره شرایط تولید این مجموعه تلویزیونی گفت: به هر حال در ایام کرونا همه چیز برقرار بود و باید سریال‌های مختلف ساخته می‌شد، ما نیز همچون کارهای دیگر این مدت، روند تولید را با تمام مشکلاتی که داشتیم پشت سر گذاشتیم. این مجموعه ابتدا در یک مقطع کوتاهی با تیم دیگری فیلمبرداری شد ولی بعد پروژه متوقف شد. سپس تیم تغییر کرد و ما کار را جلو بردیم و سرانجام به مجموعه‌ای رسیدیم که این روزها روی آنتن شبکه یک می‌رود.

دارابی در ادامه درباره سختی کار بازیگری مجبور هستن بدون ماسک در مقابل دوربین حاضر ش‌شوند، بیان کرد: هیچ کس از تیم ما تا پایان فیلمبرداری واکنسن نزنه بود. اما باید کار را به اتمام می‌رساندیم. شرایط پیچیده و سختی بود. چراکه ما یک گروه بودیم و باید در کنار هم کار می‌کردیم. بازیگرها نیز مجبور بودن که جلوی دوربین بدون ماسک حاضر شوند و چاره‌ای نبود. متأسفانه در این مدت دیدیم که خیلی از همکاران ما در گروه‌ها و

گفت‌وگو با کامبیز دارابی، تهیه‌کننده سریال «افرا»

تاکنون ممیزی نداشتیم

پروژه‌های دیگر دچار کرونا شدند و تعدادی از آنها را از دست دادیم. در این شرایط طبیعتا همگی می‌دانیم که واکنسن جز واجبات برای تمام مردم است. به خصوص برای کار ما که شرایط ویژه‌ای دارد.

تهیه‌کننده سریال «افرا» در بخش پایانی صحبت‌هایش درباره شرایط تهیه‌کنندگی در تلویزیون و سینما توضیح داد: تهیه‌کنندگی یک تخصص است. در سینما می‌توانیم هر کسی که سرمایه داشته باشد می‌تواند روی فیلمی سرمایه‌گذاری کند و هزینه تولید فیلم را بپردازد. اما بعد این مبلغ برای اجرا باید در اختیار تهیه‌کننده‌ای قرار گیرد. سرمایه‌گذاری مجبور هستن بدون ماسک در مقابل دوربین حاضر ش‌شوند، بیان کرد: هیچ کس از تیم ما تا پایان فیلمبرداری واکنسن نزنه بود. اما باید کار را به اتمام می‌رساندیم. شرایط پیچیده و سختی بود. چراکه ما یک گروه بودیم و باید در کنار هم کار می‌کردیم. بازیگرها نیز مجبور بودن که جلوی دوربین بدون ماسک حاضر شوند و چاره‌ای نبود. متأسفانه در این مدت دیدیم که خیلی از همکاران ما در گروه‌ها و

اخبار کوتاه

چرا «آنجلینا جولی» پیشنهاد اسکورسوزی را رد کرد؟



«آنجلینا جولی» اخیرا در یک مصاحبه از ماجرای رد کردن بازی در فیلم «هوانورد» ساخته «مارتین اسکورسوزی» پرده برداشت. به گزارش ایسنا به نقل از وریایتی، «آنجلینا جولی»، تجربه همکاری با «هروی

واینستاین» تهیه‌کننده هالیوودی را در سال ۱۹۹۸ در فیلم «بازی با قلب» و تجربه بد توصیف کرد و گفت: دلیل عدم پذیرش بازی در فیلم «هوانورد» ساخته «مارتین اسکورسوزی» نیز حضور «واینستاین» به عنوان تهیه‌کننده در این فیلم بوده است. او همچنین فاش کرد که برایش سخت بوده که همسر سابقش «برد پیت» نیز در چند فیلم با «هاروی واینستاین» (تهیه‌کننده بد نام هالیوودی) همکاری می‌کرده است. جدایی «آنجلینا جولی» و «برد پیت» در سال ۲۰۱۹ نهایی شد اما دعوای حقوقی این دو ستاره هالیوودی برای در اختیار گرفتن حضانت فرزندان همچنان ادامه دارد. ماجرای رسوایی اخلاقی «هاروی واینستاین» که اولین بار توسط هفته‌نامه نیویورکر فاش شد، آغاز جنبش #MeToo در هالیوود را موجب شد که هدف آن افزایش توجه به شیوع سواستفاده جنسی از زنان در سینمای هالیوود است. «واینستین» در ابتدا یکی از بنیانگذاران کمپانی «میرامکس» بود که ساخت فیلم‌های موفق و مستقلی چون «داستان علمه پسند» را در کارنامه داشت و سپس به همراه برادرش «بلب» در سال ۲۰۰۵ کمپانی فیلمسازی «واینستاین» را راه‌اندازی کرد. روی برای وی تهیه‌کنندگی فیلم «شکسپیر عاشق» در سال ۱۹۹۸ موفق به کسب جایزه اسکار شد و همچنین برای تهیه‌کنندگی تعداد زیادی از نمایش‌ها هفت بار برنده جایزه «تونی» شده است.

پیکر مرحوم صدر در قطعه نام‌آوران دفن شد



پیکر مرحوم حمیدرضا صدر چندی پیش‌خارج از ایران از دنیا رفته بود، بر اساس وصیت خود او به تهران منتقل و در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا به خاک سپرده شد. به گزارش هنر آنلاین، غزاله صدر (دختر زنده‌یاد

حمیدرضا صدر) درباره وصیت پدر خود چنین نوشت: «بابا را به خاک سپردیم، همان خاکی که دوستش داشت، همان خاک وطن، خاک تهران، شهر محبوبش. پدر فقط یک آرزو داشت و شمایه که کتایش را تا آخر خوانده‌اید می‌دانید. تنها وصیت پدر این بود: اهدای بدنش به مرکز علمی برای تحقیقات پزشکی». در ادامه متن فرزند مرحوم صدر آمده است: «حدود یک سال پیش تصمیمش را گرفت و من و مامان به او قول دادیم خواسته‌اش را اجرا کنیم. از لحظه‌ای که برگه‌های اهدای بدن را امضا کرد، به گفته خودش انرژی گرفت و خوشحال شد، خوشحال که تمام اعضای بدنش به ویژه آن تومورهای لعنتی کمکی خواهند کرد به دیگر بیماران، به پزشکان، به آیدنگان، خوشحال که دیگر هر آنچه داشت تقدیم خواهد کرد به دنیا، تا ذره آخر. بعد از اتمام تحقیقات علمی، پدر به ایران آورده شد تا جایی باشد که به آن تعلق داشت.» حمیدرضا صدر نویسنده و منتقد و کارشناس سینما و مفسر فوتبال بود. خبر ابتلای او به سرطان تیرماه ۱۴۰۰ رسانه‌ای و مشخص شد این چهره محبوب دست‌کم از سه پیش یا این بیماری درگیر بوده است. زنده‌یاد صدر سرانجام صبح روز ۲۵ تیر ۱۴۰۰ بر اثر پیامدهای ابتلا به بیماری سرطان و بی‌نتیجه بودن فرآیند شیمی‌درمانی از دنیا رفت. او ۳۰ فروردین ۱۳۲۵ در شهر مشهد به دنیا آمده بود.

دنیای زیر آب در یک رمان کودک



رمان کودک «شارلوی ۲۷۲۶» نوشته پروین پناهی منتشر شد. به گزارش ایسنا، پروین پناهی درباره کتاب تازماش گفت: «شارلوی ۲۷۲۶» یک بری دریایی کوچک است که با مادرش در قصرهای بلورین دریا زندگی می‌کند. او شنیدند که پدرش در قصر غول هزارچشم کار می‌کند. یک روز وقتی شارلوا از مدرسه برمی‌گردد به لاسترزمز زیرآبزن برمی‌خورد. لاسترزمز او را فریب می‌دهد و با رفتندی به قلعه غول هزارچشم می‌برد. او در ادامه افزود:

در این داستان غول هزارچشم سال‌هاست از تمام موجودات دریایی کار اجباری می‌کشد و هر کسی را که از دستوراتش سرپیچی کند، از بین می‌برد؛ اما شارلوا به دنبال راه نجاتی برای خود، پدر و دیگر موجودات دریایی است… پناهی تصریح کرد: این کتاب در عین حال که داستانی جذاب و تخیلی دارد، بچه‌ها را با دنیای زیر آب و عجایب آن نیز آشنا می‌کند. ماجراجویی و هیجاناتی که شارلوی ۲۷۲۶ برای خلاصی از دست غول هزارچشم از سراسر می‌گذراند جالب و نفس‌گیر است و باعث می‌شود بچه‌ها حتی بیگیری این جریانات کشف‌های تازمای داشته باشند و بر دانستی‌های خود بیافزایند. «شارلوی ۲۷۲۶» را بهار اخوان تصویرگری و مژگان کلهر ویرایش کرده است. نشر پیدایش این کتاب را با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۲ هزار تومان در ۱۰۸ صفحه روانه بازار نشر کرده است. پروین پناهی عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان است و پیش‌تر آثاری چون «شاه و ماهی»، «لنای»، «تهی هفت دیو»، «هاچی و بلدرین» و «فوتی فروتی غوله» را به حوزه ادبیات کودک و نوجوان عرضه کرده است.

«انبار» راهی جشنواره پونا هند می‌شود



فیلم کوتاه «نبار» در ادامه حضور جهانی خود، در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پونا هند رقابت می‌کند. سه گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «انبار» به کارگردانی حسین ترک‌جوش و تهیه‌کنندگی سمیه کاری

و حسین ترک‌جوش، در شانزدهمین حضور بین‌المللی خود در بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه پونا هند به نمایش درمی‌آید. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه پونا:از ۸ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۱ برابر با ۱۶ تا ۲۴ مهرماه به صورت حضوری در هند برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این جشنواره، ایجاد فرصت بروز خلاقیت فیلمسازان مستقل و مشتاق است. در فیلم کوتاه «نبار» هامون سیدی، علی یعقوبی، محمدرضا هلال‌زاده، اودین روشن، فاضل نقادی، علی پیهلور، شیوا سرمست، وحیده اکبری‌نسب، مرتضی حسینی‌راد، وحید باقری، حامد کرپوند به ایفای نقش پرداخته‌اند. عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده: شیما اسماعیلی، مدیر فیلمبراری: محمود عطشانی، مدیر تولید: سعید دلآوری، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، مدیر صدابرداری: هاشم زنگی، تدوین: محمد تیموری، مترجم:امیدعلی چوگانی، موسیقی: خشایار چهاربجاری، روابط عمومی و امور رسانه، فاطمه رستمی، دستیار و برنامه‌ریز: بهار پری‌دری، دستیار دو: نغمینه بنفش، طراح صحنه و لباس: سمیه کاری، دستیار صحنه و لباس: طاهره یاری، چهره‌پرداز: گیتی رنجبر، عکاس: محمد طالبی، ساخت تیزر: خشایار چهاربجاری، جانسنین تهیه: امیرآردلان ترک جوش، مجری طرح: بینا فیلم تهران. پخش فیلم کوتاه «نبار» برعهده کمپانی فوروارد فیلم (FORWARD FILM) به مدیریت حسین ترک‌جوش است.

سریال «نچلا ۲» سال آینده آماده می‌شود

تصویربرداری فصل دوم مجموعه تلویزیونی «نچلا» در تهران در حال انجام است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، گروه تولید سریال مناسبتی «نچلا ۲» به کارگردانی خیرالله توفیقی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی در حال حاضر در لوکیشنی واقع در جنوب تهران مشغول تصویربرداری هستند. تا نیمه مهر ماه تولید در تهران ادامه پیدا می‌کند و پس از آن گروه برای ادامه کار عازم جنوب کشور و سپس کشور عراق خواهند شد. این میان بازیگران حضور ایوب آفاختی در پروژه قطعی شده و قرار است در فواصل کار چندین بازیگر دیگر نیز به سریال اضافه شوند.



کتاب زندگینامه باب مارلی با نام «هی زن، گریه نکن!» نوشته ریتا مارلی با ترجمه مینا صفار منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با عنوان فرعی «داستان زندگی من با باب مارلی» در ۲۱۶ صفحه قطع رقعی با شمارگان

۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۷۹ هزار تومان در نشر نیمز راهی بازار

کتاب شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: این کتاب زندگینامه‌ای است که از زاویه دید ریتا مارلی که خود پیش از ازدواج با باب خواننده بود به زندگی مشترک این دو اعجوبه موسیقی جامائیکا می‌پردازد. «هی زن، گریه نکن!» ترجمه‌ای از کتاب No woman, no cry است که نام آن برگرفته از یکی از قطعات باب مارلی خواننده و آهنگساز جامائیکایی‌ست. ریتا خاطرات خود از زمان آشنایی تا اوج شهرت جهانی باب را برای هتی جونز نویسنده شهیر نسل بیت و همسر سابق لیروی جونز و همسر کنونی امیری باراکا