مردم سالاری

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۵/۱۰ طلوع آفتاب: ۶/۳۸ اذان‌ظهر: ۱۳/۰۳ اذان مغرب: ۱۹/۴۵
یکشنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۰- ۲۷ محرم ۱۴۴۳ -۵ سپتامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۵۲۲

حدیث روز

حضرت محمد (ص):

تعلیم دهید و سهل گیرید و سخت مگیرید
گشاده‌روئی کنید و خشونت مکنید
و چون یکی از شما خشمگین شود خاموش ماند.

(نهج الفصاحه)

نگاه

پیدا و ناپیدا در وظایف وزارتخانه‌ها

غلامرضا فدایی

با بزرگداشت هفته دولت و شهیدان رجایی و باهنر، به بحث‌های موافق و مخالف وزرای پیشنهادی در مجلس نگاهی دوباره می‌اندازم.

در مخالفت یا موافقت، بسیاری در دفاع از وزارتخانهٔ خاص آن را فراوزارتخانه ای می‌خواندند. آنها راست می‌گفتند. هر وزارتخانه ای از منظر همان وزارتخانه و گاهی از نظر حکمرانی اهمیت مضاعف دارد، به گونه ای که می‌توان همه مسائل کشور را از آن دریچه دید. مثلاً آموزش و پرورش یا آموزش آنقدر مهم است که می‌توان گفت مادر همهٔ وزارتخانه‌های دیگر است. آموزش بستری است که همه امور کشور در آن رشد می‌کند. یا مگر فرهنگ مربوط به یک وزارتخانه می‌شود. فرهنگ مفهومی عام و مقوله‌ای فراگیر است. صنعت را اگر به معنای واقعی تعریف کنیم شامل همه انواع تولید و زیربنای اقتصاد کشور می‌شود یا اقتصاد اگر سامان یابد بسیاری از مشکلات سایر وزارتخانه‌ها یا کل کشور حل می‌شود.گردشگری و سایر وزارتخانه هم همینطور است.

اما از طرفی هر وزارتخانه باید وظایف خودش را انجام دهد و اگر قرار باشد همه فراوزارتخانه ای باشند تناقض (پارادوکس) روی می‌دهد. اما اگر به گونه ای دیگر مسایل را ببینیم مسئله حل می‌شود. مگر ما فقط خودمان هستیم؟ ما بدون دیگران چه می‌توانیم بکنیم؟ بنابراین در عین حالی که هر وزارتخانه کار خودش را انجام می‌دهد باید به مسایل دیگر کشور هم توجه داشته باشد؛ نکند تصمیمات او با وظایف دیگر وزارتخانه‌هاتعارض یا تناقض داشته باشد. باید دانست که اداره کشور به وسیله وزارتخانه‌ها مسابقه تنها، یا مسابقهٔ فردی نیست. اداره کشور همچون ارکستر است که نیاز به همنوایی دارد. اگر چنین تفکری حاکم شود همانند ورزشهای جمعی می‌شودکه در عین حالی که افتخار می‌آفرینند باز معلوم می‌شود در این مجموعه چه کسی یا کسانی بیشترین درخشش را داشته‌اند. در این صورت درست است که رئیس جمهور رهبر ارکستر است اما او آنقدر مشغله دارد که نمی‌تواند به تعارض یا توافق یکایک وزارتخانه‌ها بپردازد. همانطور که یکی از نمایندگان در مخالفت کلی خود با وزرا گفت که مسایل ناپیدای دولت فراوان است و رئیس جمهور باید به آنها توجه کامل داشته باشد. شاید یکی از دلایلی که دائماً بخشنامه‌ها عوض می‌شود یا قانون تکمله می‌خورد و ثبات برنامه‌ها رابه هم می‌زند، همین عدم توجه به جنبه‌های برونی وظائف یا باطن امور است. شوراهای عالی و ستادهای مختلف در کشور حکایت ازاین عدم هماهنگی یا بخشی نگری به مسایل دارد که البته در بسیاری از موارد یا تشکیل نشده یا مصوباتش اجرا نشده است. این نشان می‌دهد که لازم است وزیرانی که دغدغه کشور را دارند و فقط نمی‌خواهند خود را مطرح کنند علاوه بر انجام وظایف خود، به اثرات جانبی مثبت و منفی تصمیماتشان بر دیگر بخشها توجه و به ویژه به میزان پیشرفت اهداف کلی حکمرانی عنایت داشته باشند.

بحث‌های میان رشته‌ای به نوعی در اجرای امور به ویژه دولت معنادار می‌شود که در عین حالی که هر وزارتحانه کارخودش را باید انجام دهد باید به بقیه وزارتخانه‌ها هم نیم نگاهی داشته باشد.

پس هر وزراتخانه باید علاوه بر اینکه به وظایف خود می‌نگرد قطعاً از اثرات مثبت و منفی تصمیماتش بر سایر وزارتخانه‌ها وکل سیاست گذاری کشور هم غافل نباشد. تصمیمات عجولانه،کارناشناسانه و از روی عصبانیت باعث بروز مشکلاتی برای سایر وزارتخانه‌ها خواهدبود. از این رو می‌توان گفت که:

۱. هر وزارتخانه ای ظاهری دارد و باطنی. ظاهر کار وظایف خاص وزارتخانه و باطن آن توجه به سایر وزارتخانه‌ها و کل مجموعه هیئت دولت است. اگر هر دو یا چند واحد و اجزای آن به پیدا و ناپیدای وظایف خود واقف و متعهد باشند این مشکل تا اندازه زیادی حل خواهد شد.

۲. هم افزایی بخشی از توجه به باطن امور است و به مقدار زیادی از بروز مشکل جلوگیری می‌کند.

۳. شفاف سازی علاوه بر پیشرفت امور در داخل هر وزارتحانه کمکی به سایر وزاتخانه‌ها هم هست.

۴. خیرخواهی و از خود گذشتگی و انتقال تجربیات کمکی به همه وزارتخانه‌ها هست.

۵. مجموعه نگری در کنار جزئی نگری در کل مسایل کشور بسیار مهم است.

۶. نرم افزاری و سخت افزاری در وزارتخانه با هم متفاوت است. مسکن و شهرسازی اگر چه کارش نمود عینی دارد اما فارغ از مسایل اجتماعی و فرهنگی نیست و فرهنگ و آموزش با آنکه بیشترین تلاششان در نرم افزاری است اما به سخت افزاری هم تا حدودی باید توجه کنند.

۷. تهیه و بازبینی مکررآمایش سرزمینی و آمایش موضوعی و طرح آن در هیئت دولت برای عدم تعارض با سایر وظایف وزارتخانه‌ها می‌تواند راهگشا باشد.

۸. بخشی کردن کلی وظایف به این هم افزایی کمک می‌کند مثل بخش اقتصاد یا بخش آموزش یا فرهنگ.

۹. باید اعتقاد به حکمرانی واحد وجود داشته باشد تا هر وزراتخانه ای به سهم خودش بتواند افتخار کند که در این مجموعه سهم داشته است.

۱۰.و سر انجام قضاوت مردم راجع به حکمرانی واحد است و اگر چه در بعضی موارد مربوط به وزارتخانه ای خاص می‌شود اما قضاوت کلی در باره کل دولت خواهد بود.

این نکات در سایر امور اجرایی و غیر اجرایی خصوصی و غیر دولتی هم کاربرد دارد.

منبع: خبرآنلاین

طرح روز

محمد صالح رزم حسینی

به یاد پرستاران درگذشته در مبارزه با بیماری کرونا

پیشنهاد

تحلیل روایات اسلامی

کتاب حاضر برای دانشجویان رشتهٔ الهیات (علوم قرآن و حدیث) گرایش علوم حدیث تطبیقی در مقطع دکترا به عنوان منبع اصلی درس «بررسی احادیث موضوعه در جوامع روایی فریقین» ترجمه شده است. امید است علاوه بر جامعهٔ دانشگاهی، طلاب حوزوی و سایر علاقه‌مندان نیز از آن بهره‌مند شوند.

مترجم در پیشگفتار خود بر این کتاب نوشته است: «کتاب پیش رو با عنوان تحلیل روایات اسلامی، مطالعاتی در احادیث فقهی، تفسیری و مغازی به قلم هارالد موتسکی و با همکاری نیکُلت بوخوف و سن آنتونی تهیه شده است که در سال ۲۰۱۰ از سوی انتشارات لیدن منتشر شد. این کتاب مشتمل بر هفت فصل است که پنج فصل نخست آن به قلم هارالد موتسکی، فصل ششم به قلم نیکُلت بوخوف ـ وان دِر وورت و فصل هفتم به قلم سن و. آنتونی می‌باشد. موتسکی در این کتاب کوشیده است با گردآوری پژوهش‌هایی با ویژگی‌های مشترک، از آن‌ها به عنوان منابع بالقوه جهت بازسازی صدر اسلام بهره گیرد و به بررسی روش‌های تاریخ گذاری روایات، بررسی خاستگاه احادیث و ارائهٔ چندین ایده و روش نوین برای تحلیل تاریخی احادیث بپردازد. نویسنده در بخش پیشگفتار این کتاب به طور خلاصه و مفید توضیحاتی در مورد فصل‌های این کتاب داده است تا خوانندهٔ گرامی با مطالعهٔ این بخش دید کلی نسبت به محتوا و مطالب کتاب به دست آورد.»

کتاب تحلیل روایات اسلامی (مطالعاتی در احادیث فقهی، تفسیری و مغازی) اثر هارالد موتسکی به همراه نیکلت بوخوف- وان در وورت و سن و. آنتونی است که به همت سید محمد موسوی مقدم ترجمه و از سوی سازمان سمت در ۵۰۴ صفحه و شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

دانستنی‌ها

زایمان طبیعی چگونه باعث سازگاری نوزاد می‌شود؟

نتایج یک مطالعه نشان می‌دهد که زایمان طبیعی نسبت به سزارین تاثیر بیشتری بر سازگاری نوزاد پس از تولد دارد. به گزارش ایسنا، یکی از عملکردهای متعدد هورمونهای تیروئیدی نقش آنها در تکامل جنینی و پس از آن در دوره نوزادی است. به این مفهوم که تغییر هورمونهای تیروئید پس از تولد منجر می‌شود تا نوزاد با زندگی پس از تولد سازگار شود. برهمین اساس توجه به سطح هورمونهای تیروئیدی نوزاد در بدو تولد حایز اهمیت است و بر همین مبنا سالهاست که این اندازه گیری جزو غربالگریهای عمومی و در سطح کشور انجام می‌شود. مرکز تحقیقات اندوکرینولوژی تولید مثل در پژوهشکده علوم غدد درون ریز و متابولیسم اخیرا دست به یک پژوهش در قالب مرور نقلی زده تا عوامل متعدد نوزادی، مادری و مرتبط با بارداری و زایمان را بر میزان هورمونهای تیروئیدی در نوزادان بررسی کند. نظر به کاهش زایمان‌های طبیعی در مقابل زایمان سزارین طی دهه اخیر، تاثیر زایمان طبیعی بر میزان این هورمونها یکی از اهداف این پژوهش بوده است. دکتر فهیمه رمضانی تهرانی، رئیس مرکز تحقیقات اندوکرینولوژی تولید مثل در خصوص این مطالعه گفت: اکثر مطالعات که از ابتدا تا دسامبر ۲۰۱۹ (آذر ۱۳۹۸)انجام شده موید این واقعیت هستند که زایمانهای طبیعی در مقایسه با سزارین منجر به سطح بالاتر هورمونهای تیروئیدی در بند ناف می‌شوند. وی افزود: به نظر می‌رسد استرس در هنگام زایمان طبیعی می‌تواند منجر به افزایش این هورمون در خون بند ناف شود. این متخصص زنان و زایمان خاطرنشان کرد: این سازگاری‌ها ممکن است به عنوان محرکی برای افزایش هورمون‌های تیروئید در اولین ساعت‌های پس از تولد نوزادان، عمل کند ولیکن این فرضیه میبایستی با مطالعات خوب طراحی شده جامع ارزیابی شود. بنا بر اعلام روابط عمومی پژوهشکده علوم غدد درون ریز و متابولیسم، با نیل به همین هدف مطالعه دیگری بر روی ۲۴۰ زن باردار طی سالهای ۹۷ و ۹۸ انجام گرفت که نتایج آن نشان‌دهنده این بود که نه تنها نوزادان حاصل از زایمان طبیعی سطح مناسبتری از هورمون‌های تیروئیدی دارند بلکه در زایمان سزارین اورژانس که مادر دردهای زایمانی و هیپوکسی هنگام زایمان را تجربه کرده است نیز سطح هورمون‌های تیروئیدی بالاتر از سزارین انتخابی است.

قاب

عکس برگزیده مسابقه بین‌المللی عکاسی کمدی از حیات وحش (۲۰۲۱)

فناوری

بازآفرینی سمفونی نانوشته بتهوون بوسیله هوش مصنوعی!

موسیقی‌دانان سوئیسی با هدایت گیوم برنی (Guillaume Berney) رهبر ارکستر در سالن کنسرت لوزان (Lausanne)، سمفونی ناتمام شماره ۱۰ بتهوون، آهنگساز بزرگ آلمانی را به وسیله هوش مصنوعی باز آفرینی می‌کنند. به گزارش ایسنا و به نقل از تک‌اکسپلور، طرفداران و متخصصین موسیقی کلاسیک همیشه می‌خواستند بدانند که لودویگ ون بتهوون (Ludwig van Beethoven) پس از سمفونی بزرگ نهم خود چه قطعه‌ای می‌نوشت. تعدادی از موسیقی‌دانان و آهنگسازان این جسارت را به خرج دادند تا برخی از نوشته‌های قدیمی بتهوون که به اعتقاد آن‌ها اولین طرح‌های سمفونی بعدی او بود را تکمیل و تنظیم کنند. اما امسال، «برنی» و گروه ارکستر Nexus تصمیم گرفتند تا با استفاده از هوش مصنوعی قطعه‌ای چهار دقیقه‌ای به نام سمفونی BeethovANN ۱۰.۱ ساخته و اجرا کنند. برنی»در اولین اجرا به حاضرین گفت: استفاده از حروف بزرگ ANN در نام بتهوون یک اشتباه تایپی نیست و اشاره به artificial neural network به معنای شبکه‌ی عصبی مصنوعی دارد که به وسیله آن این قطعه ساخته شده است. او پیش از اجرا به خبرگزاری فرانسه گفت: ما نمی‌دانیم این قطعه چگونه خواهد بود. نتیجه‌ی نهایی تنها چند ساعت قبل از اجرا تولید و چاپ شد. فلوریان کلمبو (Florian Colombo)، طراح برنامه‌های رایانه‌ای آخرین مراحل آن را نظارت کرد و پیش از آن که به نتیجه‌ی نهایی برسد تغییرات کوچکی انجام داد. با توزیع نت‌ها بین نوازندگان هیجان آن‌ها قابل مشاهده بود. برنی با اشاره به این که این قطعه نبوغ بتهوون را کم داشت گفت: برخی از بخش‌های این قطعه بسیار خوب بودند و برخی از آن‌ها کمی ناهمانگی داشتند. کلمبو که دانشمند کامپیوتر از دانشگاه پلی‌تکنیک فدرال لوزان است الگوریتم خود را با استفاده از یادگیری عمیق ایجاد کرده است. یادگیری عمیق زیرمجموعه‌ای از هوش مصنوعی است و هدف آن آموزش نحوه تفکر به رایانه‌ها به وسیله‌ی مدل‌های مغز انسان یا شبکه عصبی مصنوعی است. کلمبو برای تولید این قطعه که می‌تواند بخشی از سمفونی دهم بتهوون باشد، همه‌ی ۱۶ کوارتت زهی بتهوون را به عنوان داده به رایانه داد و از آن خواست تا قطعه‌ای مشابه دست‌نوشته‌های پراکنده بتهوون که موسیقی‌شناسان معتقدند متعلق به یک سمفونی جدید است ایجاد کند. کلمبو می‌گوید: ما می‌خواهیم تنها با فشار دادن یک دکمه یک قطعه کامل برای گروه ارکستر به وسیله‌ی رایانه فراهم کنیم بدون آن که نیاز به دخالت انسان‌ها باشد.

این برنامه‌نویس رایانه‌ای که نزدیک به یک دهه بر روی تولید قطعات موسیقی به وسیله‌ی یادگیری عمیق کار کرده است می‌گوید: استفاده از رایانه برای بازآفرینی قطعه‌ای که توسط یکی از نوابغ موسیقی جهان آغاز شده است باعث از بین رفتن فرآیند خلاقانه انسان نمی‌شود. او الگوریتم خود را ابزاری جدید برای بهبود فرآیند آهنگسازی و گسترش خلاقیت انسان می‌داند. اگرچه این برنامه رایانه‌ای می‌تواند با استفاده از داده‌های قطعات قدیمی موسیقی قطعه مشابه تولید کند اما هدف از ساخت آن تولید قطعات موسیقی کاملا جدید است. برنی تاکید کرد که هیچ‌کس قصد جایگزینی بتهوون را ندارد. در حقیقت به نظر می‌رسد این آهنگساز آلمانی نیز به الگوریتم‌ها علاقه‌مند بوده است.

فیلم بازی

افسانه تارزان

افسانه تارزان (The Legend of Tarzan) یک فیلم سینمایی اکشن ماجراجویی آمریکایی به کارگردانی دیوید یتس، و نویسندگی کریگ برو و آدام کوزاد است که بر اساس شخصیت ساختگی به همین نام، اثر ادگار رایس باروز ساخته شده‌است. از بازیگران این فیلم می‌توان به الکساندر اسکارشگرد در نقش تارزان، مارگو رابی، ساموئل ال. جکسون، کریستف والتس و جایمن‌هانسو اشاره کرد. افسانه تارزان در تاریخ ۱ ژوئیه ۲۰۱۶ در ایالات متحده به نمایش درآمد. داستان فیلم: تارزان در زمان نوزادی خانواده‌اش را بر اثر حمله گونه‌ای از میمونهای در جنگلهای آفریقا از دست داده و خود در کنار گوریلها و دیگر حیوانات وحشی آفریقا بزرگ شده و سال‌ها پس از آن به زندگی شهری در لندن روی آورده است. تارزان یا همان جان کلایتون در شهر لندن زندگی می‌کند و با زنی زیبا به نام جین (روبی) ازدواج کرده‌است. کمی بعد تارزان توسط یک شکارچی بنام جورج واشینگتن ویلیامز (ال. جکسون) مطلع می‌شود که فرد شروری بنام لئون روم (والتز) قصد دارد تا با گروهی که تشکیل داده در جنگلهای آفریقا به انجام عملیاتی شوم بپردازد. پس از اینکه تارزان و جین به آفریقا می‌روند توسط گروه لئون به دام می‌افتند، اما زمانی که واشینگتن موفق می‌شود تارزان را نجات دهد، تارزان به قلب جنگل می‌رود تا به همراه خانواده و دوستان قدیمی‌اش درس بزرگی به انسان‌های جنایتکار بدهد و همچنین جین را از چنگ لئون در بیاورد.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات – ۱۴ شهریور ۱۳۶۰

۱۸ ساعت نبرد تن به تن در «جابر حمدان» جنگ را به حومهٔ بستان کشید
اطلاعات
بهزاد نبوی شخصیت بسیار معتبر این جمهوری را زیر علامت سئوال قرار میدهند و این ترور دوم است
چندین نفر در رابطه با انفجار بمب در نخست وزیری دستگیر شدند
متن کامل قانون بازسازی نیروی انسانی وزارتخانه‌ها و مؤسسات دولتی

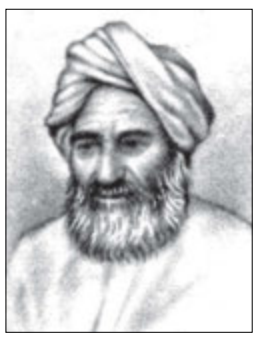
«۱۸ساعت نبرد تن به تن در جابر حمدان، جنگ را به حومه بستان کشید»؛ تیتر اول اطلاعات اگر چه از تغییرات در جبهه جنگ ایران و عراق انتخاب شده بود اما بقیه صفحه به اخبار پیرامون انفجار نخست وزیری و شهادت رجایی و باهنر اختصاص داشت.

از جمله تیترهای صفحه اول اطلاعات، تیتر سخنان‌هاشمی رفسنجانی درباره هجمه‌های آن روزها علیه بهزاد نبوی بود: جریان‌های وابسته به لیبرالیسم و منافقین، بهزاد نبوی شخصیت بسیار معتبر این جمهوری را زیر سوال قرار می‌دهند و این ترور دوم است.

همچنین این روزنامه خبر داد که همسر و دختر شهید رجایی قبل از خطبه‌های نماز جمعه تهران سخنرانی کردند.

چهره‌ها

ابوریحان بیرونی؛ استاد جاوید



ابوریحان محمد بن احمد بیرونی در ۱۴ شهریور ۳۵۲ شمسی به دنیا آمد.

این دانشمند، ریاضی‌دان و ستاره‌شناس، را بزرگ‌ترین دانشمند مسلمان و یکی از بزرگ‌ترین دانشمندانِ ایرانی در همه اعصار می‌دانند. وی به زبان خوارزمی، زبان فارسی، زبان عربی و زبانِ سانسکریت مسلط بود و با زبان یونانی باستان، عبری توراتی و زبان سریانی آشنایی داشت. بیرونی یک نویسنده بی طرف در نگارشِ باورهای مردم کشورهای گوناکون بود.

دانشنامه علوم چاپ مسکو، ابوریحان را دانشمند همه قرون و اعصار خوانده‌است. در بسیاری از کشورها نام بیرونی را بر دانشگاه‌ها، دانشکده‌ها و تالار کتابخانه‌ها نهاده و لقب «استاد جاوید» به او داده‌اند.

بیرونی که بر زبان‌های یونانی، هندی و عربی هم چیره بود، کتب و رسالات بسیار که شمار آنها را بیش از ۱۴۶ گزارش کرده‌اند نوشت که جمع سطور آنها بالغ بر ۱۳ هزار است.

مهم‌ترین آثار او التنجیم در ریاضیات و نجوم، آثار الباقیه در تاریخ و جغرافیا، قانون مسعودی که نوعی دانشنامه‌است و کتاب تحقیق ماللهند درباره اوضاع این سرزمین از تاریخ و جغرافیا تا عادات و رسوم و طبقات اجتماعی آن. بیرونی کتاب دانشنامه خود را به نام سلطان مسعود غزنوی حاکم وقت کرد، ولی هدیه او را که سه بار شتر سکه نقره بود نپذیرفت و به او نوشت که که کتاب را به خاطر خدمت به دانش و گسترش آن نوشته‌است، نه پول.

بیرونی، هم‌دوره بوعلی سینا بود که با هم مکاتبه و تبادل نظر فکری داشتند. بیرونی در جریان لشکرکشی‌های محمود غزنوی به هند (پاکستان امروز بخشی از آن است) امکان یافت که به این سرزمین برود، زبان هندی فراگیرد و درباره اوضاع هند پژوهش کند که فراورده این پژوهش، کتاب «هندشناسی» اوست.

از دیگر آثار وی می‌توان به کتاب الصیدنه فی الطب اشاره کرد که کتابی است درباره گیاهان دارویی و با تصحیح دکتر عباس زریاب خویی منتشر شده‌است.

برخی درگذشتِ او را در ۲۲ آذر ۴۲۷ خورشیدی(۱۳ دسامبر ۱۰۴۸ میلادی) می‌دانند.

لودویگ بولتسمان؛ فیزیکدان اتریشی

لودویگ بولتسمان در ۲۰ فوریه ۱۸۴۴ در اتریش به دنیا آمد. این فیزیکدان و فلسفه‌دان اتریشی ، در دانشگاه‌های وین، گراتش، مونیخ، و لایپزیگ تدریس کرده است. بزرگترین دست‌آوردهای او در ترمودینامیک و مکانیک آماری است که به این موضوع که چگونه متوان حرکت برگشت‌پذیر میکروسکوپی ذرات را به فرآیندهای ماکروسکوپیک بازگشت ناپذیر ربط داد ، پرداخت.

به عنوان یکی از حامیان تند و تیز مکتب اتم‌گرایی، او از واقعیت وجودی اتم در برابر حملات ارنست ماخ و ویلهلم اوستوالد دفاع نمود. او همچنین به عنوان یکی از کامل کنندگان فیزیک کلاسیک در قرن نوزدهم میلادی، و نوآوران فیزیک در آغاز قرن بیستم میلادی به عنوان نظریه نسبیت شناخته‌می‌شود. هر چند خودش نقشی در آن نداشت ولی روش‌های نوآورانه او در بسیاری از ارجاعات مؤثر بود.

او که از افسردگی رنج می‌برد در ۵ سپتامبر ۱۹۰۶ در گذشت.