

در حالی پیش‌بینی شده است درآمد حاصل از فروش کتاب در سال ۲۰۲۳ به ۱۲۹ میلیارد دلار خواهد رسید که اطلاعات مربوط به انتشار جهانی کتاب نشان می‌دهد فروش این کالای فرهنگی در سال ۲۰۱۸، درآمدی ۱۲۲ میلیارد دلاری داشته است.

به گزارش ایسنا، براساس آمار منتشرشده توسط statista، آمار مربوط به انتشار جهانی کتاب نشان می‌دهد دلار (آمریکا) بوده است و با این حال این فروش در سال ۲۰۲۳ به ۱۲۹ میلیارد دلار (آمریکا) نیز خواهد رسید. البته منبعی که این میزان را تخمین زده، پیش‌تر نیز اعلام کرده بود که درآمد انتشار و فروش کتاب تا سال ۲۰۲۱ به ۱۲۲ میلیارد دلار هم نخواهد رسید اما با وجود این‌که این ارقام مثبت به نظر می‌رسند، پیش‌بینی شده است عدد اعلام‌شده تا پنج سال آینده حدود ۱.۲ درصد افزایش پیدا کند.

علاوه بر این، به نظر می‌رسد که بخش عمده‌ای از این فروش تا کنون به جیب ناشران آمریکایی رفته است، چرا که نمودار مربوط به سهم کل فروش بازار جهانی انتشار کتاب در سال ۲۰۱۷، بر اساس کشور نشان می‌دهد که ۳۰ درصد از فروش جهانی کتاب در این سال به آمریکا اختصاص داشته است.

پس از آمریکا، چین با سهم ۱۰ درصدی، آلمان با سهم ۹ درصدی، ژاپن با سهم ۷ درصدی، فرانسه و بریتانیا با سهم ۴ درصدی، ایتالیا و اسپانیا با سهم ۳ درصدی و در نهایت هند

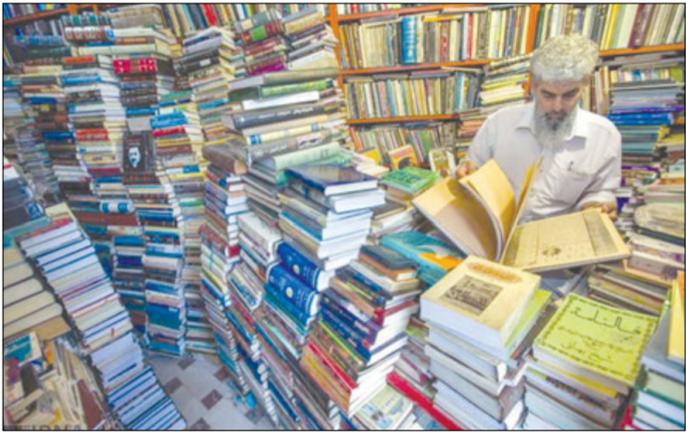


نصرالله مدقالجی، مدیردوبلاژ و گوینده باسابقه تلویزیون با بیان اینکه متأسفانه کرونا همه را زمین گیر کرده است، از دشواری‌های کار در حوزه دوبله و آسیب‌هایی که همواره به این هنر وارد می‌شود، گفت. این صدای ماندگار دوبله در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه ویروس کرونا محدودیت‌هایی را در حوزه دوبله ایجاد کرده و باعث شده است تا گویندگان برای حفظ سلامت خود به شکل افرادی در اتاق‌های ضبط حاضر شوند، اظهار کرد: متأسفانه وضعیت دوبله قبل از کرونا هم تغییر نکرده بود و ضعف‌هایی داشته و دارد که در حال حاضر با وجود کرونا دشواری‌های بیشتری را برپایمان ایجاد کرده است. یکی از مهم ترین آنها نبود تعامل در صداست. من دوبلور باید صدای همکارم را بشنوم تا بتوانم حرف بزنم و احساسی را درست بیان کنم؛ بنابراین در چنین شرایطی



پیام فروتن که این روزها مشغول تاراک اجرای پرفورمنس شکنجه است، همزمان دو کتاب را هم در دست آماده‌سازی دارد. این طراح صحنه که مدتی است بیشتر بر فعالیت‌های آموزشی تمرکز دارد، درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود به ایسنا گفت: در حال حاضر هنرجویان کارگاه شکنجه مشغول ترجمه هستند و احتمالاً تا اواخر پاییز این پرفورمنس برای اجرا آماده می‌شود. او سپس درباره دیگر فعالیت‌های خود توضیح داد: دو کتاب در حال چاپ دارم؛ یکی با عنوان «در مسیر انقلاب» که همراه با نسترن باقری ترجمه کرده‌ام و درباره تئاتر روسیه است که تئاتر این کشور را از سال ۱۹۱۳ تا ۱۹۲۵ بررسی می‌کند که شامل ده

بازار کتاب در جهان پیش‌بینی برای فروش ۱۲۹ میلیارد دلاری



و برزیل با سهم ۲ درصدی در جمع پردرآمدترین کشورها از منظر فروش کتاب در سال ۲۰۱۷ قرار گرفته‌اند.

این در حالی است که آمریکا در طول سال‌های قبل همواره روندی صعودی در فروش کتاب نداشته است؛ بر اساس اعلام انجمن ناشران بین‌المللی، آمریکا از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۵ با افزایش ۲ میلیارد یوروسی به عدد ۲۴.۹ یورو (۲۷.۸ میلیارد دلار آمریکا) رسیده است اما از سال ۲۰۱۳ تا

پاسخ‌های شلاقی نصرالله مدقالجی به پرسش‌هایی درباره دوبله

خودم را مقصر ورود سریال‌های چین و کره به دوبله می‌دانم

برخی از همین گویندگان حتی اسم خودشان را هم بلد نیستند، بنویسند اما می‌آیند و کار می‌کنند و باید هم راه داده شوند؛ وگرنه راه‌های دیگر را می‌بینند. این مدیر دوبلاژ سسیس به لزوم بهره مندی از تجربه کافی در حوزه مدیریت دوبلاژ اشاره کرد و درباره افرادی که عضو انجمن دوبله با مدیریت جدید می‌شوند، تصریح کرد: به نظرم خیلی از گویندگانی که به عنوان مثال عضو هیات فنی انجمن دوبله شده اند، محدود که باید تجربه کافی فر پذیرفتن این مسئولیت را ندارند. من نمی‌دانم کمیته فنی – به غیر از ناصر ممدوح و محمود قنبری عزیز که من قبولشان دارم – گویندگان ناشی را برای کار نزد کدام مدیران دوبلاژ می‌فرستند تا کار یاد بگیرند؟ اگر به این سوال من پاسخ بدهم، ممنون می‌شوم. خیلی از همکاران ما هنوز به مرحله ای نرسیده اند که عضو کمیته فنی شوند. به نظر من به غیر از آقایان ناصر ممدوح و محمود قنبری، بقیه مردم هستند. من همکارانم را دوست دارم ولی به لحاظ حرفه ای آنها را قضاوت می‌کنم. امیدوارم در هر صورت در انجمن جدید، اتفاقات خوبی برای دوبله بیفتد ولی من اصلاً نه انجمن را دنبال می‌کنم و نه شرکت می‌کنم، رای هم نمی‌دهم و فقط راه خودم را می‌روم. او سپس درباره افزایش دوباره سریال‌های اروپایی و آمریکایی در تلویزیون در حالی که پیش تر اغلب شاهد خرید و پخش سریال‌های جرمی و احساسی در ایران بودیم، در پاسخ به اینکه آیا این روند به ارتقای کیفی دوبله منکمی می‌کند؟ خاطرنشان کرد: به نظرم کارها خیلی در بحث کیفی دوبله تاثیر دارن. اصلاً چین و کره توانایی ساختن فیلم و سریال ندارند. متأسفانه باعث گشایش اینگونه

سریال‌ها در تلویزیون خود من بودم. چند سال پیش سریال چینی «فسانه شجاعان» را دوبله کردم و بعد از آن دیگر اینگونه کارها سرازیر شدند و ادامه پیدا کردند. من خودم را مقصر می‌دانم. این دوبلور با تجربه در بخشی دیگری از گفت و گو با ایسنا در پاسخ به اینکه آیا در این سال‌ها واحد دوبلاژ توانسته تاحدودی برای نسل طلایی دوبله، جایگزینی معرفی کند؟ گفت: نمی‌دانم پاسخ شلاقی به این پرسش بدهم یا خیر؛ در حال حاضر که شرایط کرونایی حاکم است از گویندگان تست گرفته نمی‌شود ولی دو سال گذشته که این اتفاق در سازمان صداوسیما افتاد از میان دو هزار نفر، فکر می‌کنم ۱۸ نفر را برای گویندگی واحد دوبلاژ انتخاب کردند که از نیروهای جوان بودند و متأسفانه از میان این تعداد چند نفرشان شب خوابیدند و استعراالله صبح که بیدار شدند ادعای پیغمبری کردند! یعنی درواقع رویشان زیاد شد ولی عده ای از همان نیروهای جوان هم در حال حاضر مشغول به کار هستند و بسیار مودب، باسواد و بااستعداد هستند؛ حالا باید دید با حضورشان چه اتفاقی در دوبله خواهد افتاد. مدقالجی در این باره تأکید کرد: گویندگان جوان باید با مدیران دوبلاژ کاربلد همچون محمود قنبری، زهره شوکفنده و … کار کنند نه اینکه با کسانی کار کنند که من تا به حال در زندگی ما به آنها کار نداده ام چون از نظر من کاربلد نیستند. به نظرم پایه و اساس جهرم را در دوبله، مدیر دوبلاژ خوب است، ولی وقتی نیست گویندگان از چه کسی یاد بگیرند؟ متأسفانه شنیده ام برخی از همین مدیران دوبلاژ به گویندگانشان و از گویند رل‌هایشان را ندید، بخوانید و بروید! ما در دوبله صداهای درخشان زیاد داریم اما

نه به درخشانی صدای زنده یادان زاله کاظمی، مهین کسمایی و … بلکه صداهای خوبمان در حد روز هستند. او در سخنانش تأکید کرد: من جوانان را با وعده‌های تا به جا فریب نمی‌دهم، هرکدام شان به درد دوبله بخورند و استعداد داشته باشند، پشتیبانی می‌کنم و با آنها کار هم می‌کنم ولی آنهایی هم که شایسته این حرفه نباشند خیلی رک نظرم را می‌گویم. شاید در ابتدا به من فحش هم بدهند اما بعدها متوجه می‌شوند چه خدمتی به آنها کردم. مدقالجی سپس در پاسخ به اینکه چه راه‌کاری دارید تا حرفه دوبله آسیب جدی نبیند؟ گفت: ان شاه‌الله که آسیب ببیند تا شاید خیالشان راحت شود. من واقعیت‌ها را می‌گویم. متأسفانه هرچه قطعه هنرمندان وسعت بیشتری پیدا کند و تعداد بیشتری را در آنجا خاک کنند، خیالشان راحت تر می‌شود. به نظر من امید در کلام است، وقتی یک سلسله مراتب اشتباه است، پس چه امیدی می‌توان داشت؟! این مدیر دوبلاژ همچنین نسبت به وضعیت این روزهای تلویزیون انتقاد کرد و گفت: باید تلویزیون و رسانه را در ایران فراموش کرد؛ چراکه رسانه مرده است. به عنوان مثال تلویزیون از عید تا به حال فقط یک بار به گویندگانش پول داده است و گویا اصلاً به فکر اجاره خانه‌های آنها و هزینه زندگی شان نیست. من خودم مشکلی به لحاظ مالی ندارم چون اصلاً کار نمی‌کنم و گاهی فقط در برخی آثار مستند و فیلم‌های سینمایی گویندگی می‌کنم و احتیاجی هم ندارم. وقتی اجاره خانه گویندگان چندین ماه عقب بیفتد و از سازمان طلبکار باشند، با چه انگیزه‌ای سر کار حاضر شوند؟

فرهنگی

اخبار کوتاه

«بی پایان» آماده نمایش شد



فیلم کوتاه «بی‌پایان» به کارگردانی علی‌رضا عالی‌مهر آماده نمایش شد. به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه«بی‌پایان» روایت یک روز از زندگی پدر و پسرى کارتن‌خواب است که مشغول جمع‌آوری ضایعات در سطح شهر هستند تا در

پایان روز با فروش این ضایعات هزینه زندگی کارتن‌خوابی و مصرف مواد مخدر پدر را فراهم کنند؛ اما در این مسیر…

بازیگران این فیلم کوتاه که عمدتاً از میان افراد مددجوی «موسسه طلوع بی‌نشان‌ها» انتخاب شده‌اند عبارت‌اند از: ماهان چهری، محمد رضا برزا، جواد قاسمی، ابراهیم شهری، سیداصغر موسوی، مرضی احمدزاده، ایرج امیر، علی عابدینی، علی محفوظی، فرزاد سلگی

سایر عوامل این فیلم کوتاه عبارت‌ند از: برنامه ریز: روزان کروزاد، دستیار کارگردان: امیر عباسی، منشی صحنه: نغمه عزیزی، تصویربردار: امیرخاکساری، دستیارتصویر: ارسلان زارعی، تدوین‌گر: علیرضا خاکساری، طراح‌صحنه و لباس: مهرا ن زائر حسینی، گریم: معصومه جاوید، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، صدابردار: علی ذوالفقاری، صداگذار: محمد مهدی جواهری زاده، مدیر تولید: عرفان قنبری، عکاس: سمیرا ترکمن بری، روابط‌عمومی: وحیدبیکانه

فیلم کوتاه «بی‌پایان» در اولین حضور خود در جشنواره‌های سینمایی به جشنواره فیلم HECare Film Festival راه یافته است.

فیلم کوتاه ایرانی

در جشنواره مورد تأیید آکادمی اسکار



فیلم کوتاه «ایدنتی بای» ساخته سجاد شاه‌حامتی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره«Out On Film» آتلانتا ایالت جورجیا آمریکا پذیرفته شد. به گزارش ایسنا، سی‌وپهارمین جشنواره بین‌المللی «Out On Film» آتلانتا ایالت جورجیا آمریکا پذیرفته شد. به گزارش ایسنا،

سپتامبر تا سوم اکتبر (تا ۱۱ مهر) برگزار می‌شود که برنده بهترین فیلم کوتاه داستانی به آکادمی اسکار ۲۰۲۲ معرفی می‌شود. این فیلم به تهیه‌کنندگی بهروز هاشمیان و محمد نرمانی در این جشنواره در سرتاسر ایالات متحده به صورت آنلاین و فیزیکی اکران می‌شود. همچنین نشست پرسش و پاسخ فیلم با حضور عوامل اصلی پیش از برگزاری جشنواره برگزار می‌شود. عوامل ساخت این فیلم کوتاه عبارتند از بازیگران: امیرحسین صابغان، نسیم مسلمی، مریم نجفی، ثمر برازنده، حنان عزیزی، مدیر فیلمبرداری: لیلان نصر، منشی صحنه: مونا علام‌امیری، امیری و kvpv، تدوین: عماد خدابخش، مدیر صدابرداری: مهدی یگانه، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، اصلاح رنگ و نور: هوتن حق‌شناس، طراح صحنه و لباس: هومن مصومی، مدیر تولید: حسین بشگرد، دستار اول و برنامه‌ریز: غزل مصومی، دستیار دوم کارگردان: لیلان نصر، منشی صحنه: مونا علام‌امیری، اجرای دکور: حافظ وقار، طراح چهره‌پردازی: ثمر برازنده، تصویربرداری هواپی: امید احمدزاده و رسول کپور، مدیر تدارکات: سجاد نوری، عکاس: احسان چاووشی و پانید خوش‌طالع، فیلمبردار پشت صحنه: مهدی اسلامی، طراحی تیتراژ: محسن هوشیاری

سریال پلیسی جنایی «نوار زرد ۲» در حال ساخت است



فصل دوم از سریال «نوار زرد» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی در حال تولید است. به گزارش ایسنا، فصل اول از سریال «نوارزرد» به کارگردانی پوریا آذرپایانی و تهیه کنندگی

محمدرضا شفیعی با مضمونی جنایی؛ پلیسی سال ۹۶ از شبکه دو سیما پخش شد. داستان «نوار زرد» زندگی سرگرد کاوه کیهان با بازی امیر آقایی را روایت می‌کرد و بازیگرانی همچون: مرحوم سبزیروس گرجستانی، بهاره کیان افشار، کمدین اسدلسیما، داریوش اسدزاده، امیر غفارمنش، نادر مشایخی، قاسم زارع، محسن بهرامی و … در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. گفتنی است فصل دوم سریال «نوار زرد» مانند فصل اول به غیر از داستان دنباله‌دار، در هر قسمت نیز قصه‌ای پلیسی – جنایی را روایت می‌کند.

تیم بازیگران این پروژه به صورت کامل تغییر کرده و قرار نیست هیچ‌کدام از بازیگران فصل اول در فصل دوم حضور داشته باشند. تصویربرداری سریال «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به مدت ۳ ماه است در استان‌های تهران، گیلان و البرز آغاز شده و تاکنون ۳۰ درصد از تصویربرداری آن انجام شده است. بازیگر نقش اصلی این سریال در فصل دوم باتیبال شومون است و همچنین دیدگ بازیگرانی که تا کنون حضورشان در این پروژه قطعی شده عبارت‌ند از: محمود پاک نیت، پورانداخت مهیمن، حسین پاکدل، حسام محمودی، امیرحسین صدیق، ایوب آقاخان، ستاره قطبی، آذین احرامی و … برخی از بازیگران سریال هستند که در فصل دوم «نوار زرد» به ایفای نقش می‌پردازند.

عسگر پور سریال ماه رمضان شبکه سه را می‌سازد



ساخت سریال ماه رمضان شبکه سه به محمدمهدی عسگرپور سپرده شد. به گزارش ایسنا، پیش تولید سریال رضایی «حضرت اجل خان» (بابا) خان به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی

به تازگی آغاز شده است. ایرج محمدی – تهیه‌کننده این سریال – در توضیحاتی درباره جزئیات این سریال گفت: یک هفته است که پیش‌تولید سریال «حضرت اجل خان» (بابا)خان آغاز شده است.

این سریال، اثری تاریخی در ژانر ملودرام است. سریال به قلم سعید مطلبی است که وقایع آن از اواخر دوران قاجار آغاز می‌شود. به امید خدا تمام سعی و توانمان را به کار می‌گیریم تا برای پخش در ماه مبارک رمضان آماده شود. این تهیه‌کننده درباره روند تولید گفت: گروه کارگردانی هم‌اکنون در مرحله انتخاب بازیگر است که بزودی بازیگران این سریال معرفی خواهند شد و علی‌طوعی مجری طرح این سریال تاریخی است.

محمدمهدی عسگرپور در کارنامه خود سریال‌هایی «شیدایی»، «جراحت»، «رهام نکن» و… را در تلویزیون داشته است. مجموعه ۲۶ قسمتی «حضرت اجل خان» (بابا)خان، به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه سه تولید می‌شود.

«دوردست» از تنهایی انسان امروز می‌گوید

میثم نبی گفت: در رمان «دوردست» بیشتر تنهایی و درماندگی انسان امروز مطرح است و مسائلی که زندگی و جامعه مدرن برای او رقم می‌زند. میثم نبی نویسنده، با این توضیح که رمان «دوردست» به‌زودی از سوی انتشارات افراز منتشر می‌شود به هنرانلین گفت: کتاب مضمون اجتماعی دارد و به پایه زمانی سال‌های ۵۰ تا ۵۵ نگاه تاریخی دارم. در حقیقت بخش‌هایی از رمان جنبه استنادی دارد و بازتابی از واقعیت‌های تاریخ ایران است.

او با بیان این که رمان «دوردست» در بخش (کتاب‌های منتشر نشده) سومین دوره جایزه ادبی بوشر در سال (۹۸) شایسته تقدیر شناخته شده، ادامه‌داد: نگارش کتاب چهار سال زمان برده و هشت فصل دارد.



شبنمینی ساده» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه آورد در این باره گفت: امکان آن وجود دارد نام این نمایش که اکنون در حال نگارش آن هستم تغییر یابد. این نمایشنامه مطرح‌شده در این نمایش درگیر شده اما جرات بیان آن را نداشته‌اند و من قصد بیان نگاه ناتواالیستی دارم که در آن به جزئیات روابط انسان‌ها در سه نسل متفاوت؛ جوان، میانسال و کهنسال پرداخته شده است. این سه نسل در یک مهمانی دور هم جمع شده و …

عطایی‌فر در ادامه افزود: من فکر می‌کنم این‌ نمایش مورد اقبال قرار خواهد گرفت چراکه به‌ اعتقاد من انسان‌ها با مساله مطرح‌شده در این نمایش درگیر شده اما جرات بیان آن را نداشته‌اند و من قصد بیان نگاه ناتواالیستی دارم که در آن به جزئیات روابط انسان‌ها در سه نسل متفاوت؛ جوان، میانسال و کهنسال پرداخته شده است. این سه نسل در یک مهمانی دور هم جمع شده و …

عطایی‌فر از تجربه اجرای پرفورمنس «نگاه سبز» گفت

«یک شب‌نشینی ساده» به صحنه می‌آید

این نمایش را در جشنواره تئاتر فجر دوباره روی صحنه آوریم و آن را با توجه به اینکه بسیار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت در تماشاخانه دیگری نیز اجرا کنیم.

این نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به اینکه تئاتر از ستون‌های مهم فرهنگی کشور است، عنوان کرد: به اعتقاد من باید بترسیسم از اینکه تئاتر به دلیل شرایط این روزها در پی شیوع ویروس کرونا و هراس مخاطبان از حضور در سالن‌های نمایش حذف شود، چرا که شرایط ناهنجاری برای فرهنگ کشور پیش خواهد آمد و باید همگی دست به دست هم دهیم تا این اتفاق رخ ندهد. خوشبختانه پس از اجرای کنسرت تئاتر «مرگ گرم» به من ثابت شد هنوز افرادی در این جامعه دنبال آثار اندیشه‌محور هستند که تعدادشان هم کم نیست و این موضوع مرا بسیار به آینده تئاتر این مملکت امیدوار کرد.

محمدرضا عطایی‌فر گفت: پرفورمنس «نگاه سبز» در فضای باز اجرا می‌شود و در هر اجرا بیش از پنج تا شش هزار نفر مخاطب دارد.

عطایی‌فر که چندی پیش کنسرت تئاتر «مرگ گرم» را در مجموعه تئاتر شهر به صحنه آورد در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره اجرای مجدد این نمایش در دیگر تماشاخانه‌ها گفت: من نمی‌دانم با تغییر دولت تا چه میزان امکان داریم آثار با نگاه و رویکرد انتقادی به صحنه آوریم. من برنامه‌های هنری آقای محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را پیش از انتصاب به این سمت مطالعه کردم و به نظرم در رسانه‌های مختلف در این باره زیاده‌روی شده بود. دید منظمه بنامیم و ببینیم شرایط چگونه پیش خواهد رفت و با این حال امیدوارم از آنجا که کنسرت تئاتر «مرگ گرم» مستندی تاریخی است، بتوانیم