

روزنامه ایندپیندنت منتشر کرد

بهترین‌های ادبیات کودک از گذشته تاکنون



خود را به جادوی کتاب بسپارند.

داستان‌های محبوب و پرطرفداری چون «هری پاتر»، «سرگذشت تارنسیا»، «قصه‌های هزار

و یک شب» و «ماتیلدا» بهترین آثار حوزه ادبیات کودک را معرفی کرد.
به گزارش ایرنا از دانشنامه بریتانیکا، ادبیات کودک به مجموعه‌ای از آثار مکتوب یا مصور اطلاق می‌شود که خلق شده‌اند تا برای کودکان سرگرم کننده و در عین حال آموزنده باشند. این ژانر ادبی شامل طیف متنوعی از آثار است: از آثار کلاسیک ادبیات جهان، کتابهای مصور وداستان‌های ساده که به طور خاص برای کودکان نوشته شده‌اند گرفته تا قصه‌های پریان، لالایی‌ها، حکایت‌ها و دیگر داستان‌هایی که نسل به نسل به طور شفاهی منتقل شده‌اند. ادبیات کودک اولین بار در نیمه دوم قرن هجدهم میلادی به عنوان یک ژانر ادبی مستقل ظهور کرد و در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم به دلیل انتشار بسیاری از آثار کلاسیک در این ژانر، وارد عصر طلایی خود شد. اهمیت ادبیات کودک در آنجاست که مسیر رشد و توسعه زبانی را برای کودکان هموار و آنها را به فعال کردن قوه تخیلشان تشویق می‌کند.

دسترسی به آثار با کیفیت در این ژانر لازمه ترغیب کودکان به مطالعه است، عادت‌گی می‌تواند تا بزرگسالی همراشان بماند. روزنامه ایندپیندنت در مطلبی بهترین آثار منتشر شده در این ژانر را براساس ماندگاری و بکر بودن داستان و بازخورد مثبت مخاطبان انتخاب و معرفی کرده است. ۳۰ اثر برگزیده در ژانر ادبیات کوتاه به انتخاب این روزنامه انگلیسی را در فهرست زیر بخوانید:

۱. **مجموعه کتاب‌های آلیس اثر لوییس کارول (قرن نوزدهم میلادی)**
کتاب‌های آلیس در سرزمین عجایب (۱۸۶۵) و درون آبنه و آنچه آلیس آنجا دید (۱۸۷۱) یک مجموعه کتاب فوق‌العاده جذاب است که چارلز داجسون نویسنده و ریاضیدان انگلیسی آن را تحت نام مستعار لوییس کارول نوشت. کارول در این مجموعه با به کارگیری منط، طنز و فانتزی مبتکرانه یکی از قدرتمندترین و استثنایی‌ترین آثار ادبیات کودک را خلق کرد. برخی از خوانندگان در مواجهه با این شاهکار ادبی سعی می‌کنند بفهمند چرا یک کلاغ شبیه میز تحریر است اما بیشتر خوانندگان ترجیحشان بر آن است که

زیادی نشان می‌دهند. این علاقه تا جایی ادامه دارد که یک پارک تفریحی با تم نورلند یا سن‌رمزین پیتر پن راناندازی شده است و حس تخیل بی مسرز و جذابیت پرواز و جادو را به بازدیدکنندگان منتقل می‌کند.

۶. **سیر و سلوک زائر نوشته جان باتیان (۱۶۷۸)**

کتاب سیر و سلوک زائر به عنوان یکی از اولین کتابهایی که با علاقه و توجه کودکان رویه‌رو شد، متأسفانه این روزها حتی در بین بزرگسالان و اندیشمندان نیز خواننده ندارد. این درحالی است که زیبایی و قدرت تمثیل آن بی نظیر است و با گذشت این همه سال هنوز رقیب ندارد. طنز و ماهیت مجاوره‌ای این کتاب باعث شده که برای مخاطب معاصر نیز قابل خواندن و لذت بردن باشد. این داستان از باتالق ناامیدی تا شهر بردن آسمانی، سرشار است از مکان‌ها و مردمان به یادماندنی.

۷. **سرگذشت نارنیا از سی.اس. لوئیس (اواسط قرن بیستم)**
بهترین کتاب‌های کودک آنها هستند که جهان اطراف خود را تغییر دهند. احتمالاً همه اولین چهاردهم خود با ندیای نارنیا را به یاد دارند و این که بعد از آن سعی می‌کردند به ندیای جذاب پشت کمدشان، وارد شوند. اگرچه نیوگ لوئیس در به حرف درآوردن حیوانات بود اما ماجراجویی‌های سلحشورانه و شوالیه وار کودکان نیزیج به نوبه خود برای مخاطب جذاب و هیجان‌انگیز بوده و هست.

۸. **سپیده شمالی نوشته فیلیپ پولمن (۱۹۹۵)**
ایریمتان فیلیپ پولمن در دنیای تخیلی او که به دست یک سازمان مذهبی فاسد اداره می‌شود، یکی از ماندگارترین مخلوقات در حوزه ادبیات کودک هستند. پولمن در این رمان که بخش اول سه‌گانه نیروی اهریمن‌اش (His Dark Materials) است، ضامینی را مطرح می‌کند که بزرگ و جهان‌شمول هستند. این نویسنده انگلیسی همچنین در کاراکتر لایرا پلاکوآ نیز قهرمانی را تصویر می‌کند که همزمان هم جذاب است، هم بزرگ و هم ماندگار.

۹.**هایتر اثر جی. آر. آر. تالکین (۱۹۳۷)**
در رمان‌هاییت که از آنچه در ابتدا به نظر می‌رسد عجیب‌تر است، بیلبو بگینز همراه چند دورف راهی یک سفر می‌شود و برای زودی کردن پاداش می‌گیرد. جذابیت دنیای‌هایت‌ها

به‌یچانی که بیلبو در ماجراجویی‌هایش تجربه می‌کند، مطابقت داشته و بسیاری از خوانندگان را به خواندن دنباله بزرگ این رمان یعنی سه

۱۰. **باد در درختان بید نوشته کنت گراهام (۱۹۰۸)**

کنت گراهام در داستان باد در درختان بید با استفاده از شخصیت‌های حیوانی زندگی انسان‌ها را زیر ذره‌بین قرار می‌دهد و به این وسیله رفتار فردی و طبقه اجتماعی افراد را به سخره می‌گیرد. نویسنده همچنین در خلال ماجراجویی‌های موسش کور و گوکن و شیطنت‌های وزغ، عشق به لذت‌های زندگی روستایی به تصویر می‌کشد.

۱۱. **پادشاه پیشین و آینده نوشته تی. اچ. وایت (۱۹۵۸)**
تی. اچ. وایت در این مجموعه جذاب و پرمایه به داستان جوانی و تحولات شاه آرتور افسانه‌ای، حکمرانی او به عنوان پادشا و رابطه عاشقانه سر لانسلوت و ملکه گوینیه می‌پردازد. براساس افسانه‌ها، آرتور در قرن پنجم و ششم میلادی می‌زیست‌اما ماجراهای این کتاب در قرن چهاردهم اتفاق می‌افتد. کتاب پادشاه پیشین و آینده که یکی از عالی‌ترین آثار در حوزه ادبیات کودک است، درست پیش از نبرد نهایی میان آرتور و موردر به پایان می‌رسد.

وایت که در سال‌های اخیر با بی‌مهری رویه‌رو شده، شایسته آن است که بار دیگر در مرکز توجه کتابخوانان قرار گیرد.

۱۲. **پنج بچه و جن شنی نوشته ایت نسبیّت (۱۹۰۲)**
پنج بچه و جن شنی نماینده‌ای از اولین عصر طلایی ادبیات کودک در اوایل قرن بیستم میلادی است. در این کتاب پنج خواهر و برادر که چند روزی را به دلیل جنگ از خانه و خانواده دور افتاده‌اند تا یک جن شنی بدخلق به نام سامیاد که قدرت برآورده کردن آرزوها را دارد، آشنا می‌شوند و در پایان به این نتیجه می‌رسند که جادو همیشه چاره ساز نیست. در سال ۲۰۰۴ فیلمی با اقتباس از این کتاب فیلمی نیز به کارگردانی جان استفنسون ساخته شد.

۱۳. **کتاب جنگل از رودیارد کیپلینگ (۱۸۶۴)**
مجموعه داستان کتاب جنگل داستان پسری به نام موگلی را روایت می‌کند که بین گرگ‌ها

روزنامه «ایندپیندنت» با اشاره به داستان‌های محبوب و پرطرفداری چون «هری پاتر»، «سرگذشت تارنسیا»، «قصه‌های هزار

و یک شب» و «ماتیلدا» بهترین آثار حوزه ادبیات کودک را معرفی کرد.
به گزارش ایرنا از دانشنامه بریتانیکا، ادبیات کودک به مجموعه‌ای از آثار مکتوب یا مصور اطلاق می‌شود که خلق شده‌اند تا برای کودکان سرگرم کننده و در عین حال آموزنده باشند. این ژانر ادبی شامل طیف متنوعی از آثار است: از آثار کلاسیک ادبیات جهان، کتابهای مصور وداستان‌های ساده که به طور خاص برای کودکان نوشته شده‌اند گرفته تا قصه‌های پریان، لالایی‌ها، حکایت‌ها و دیگر داستان‌هایی که نسل به نسل به طور شفاهی منتقل شده‌اند. ادبیات کودک اولین بار در نیمه دوم قرن هجدهم میلادی به عنوان یک ژانر ادبی مستقل ظهور کرد و در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم به دلیل انتشار بسیاری از آثار کلاسیک در این ژانر، وارد عصر طلایی خود شد. اهمیت ادبیات کودک در آنجاست که مسیر رشد و توسعه زبانی را برای کودکان هموار و آنها را به فعال کردن قوه تخیلشان تشویق می‌کند.

دسترسی به آثار با کیفیت در این ژانر لازمه ترغیب کودکان به مطالعه است، عادت‌گی می‌تواند تا بزرگسالی همراشان بماند. روزنامه ایندپیندنت در مطلبی بهترین آثار منتشر شده در این ژانر را براساس ماندگاری و بکر بودن داستان و بازخورد مثبت مخاطبان انتخاب و معرفی کرده است. ۳۰ اثر برگزیده در ژانر ادبیات کوتاه به انتخاب این روزنامه انگلیسی را در فهرست زیر بخوانید:

۱. **مجموعه کتاب‌های آلیس اثر لوییس کارول (قرن نوزدهم میلادی)**
کتاب‌های آلیس در سرزمین عجایب (۱۸۶۵) و درون آبنه و آنچه آلیس آنجا دید (۱۸۷۱) یک مجموعه کتاب فوق‌العاده جذاب است که چارلز داجسون نویسنده و ریاضیدان انگلیسی آن را تحت نام مستعار لوییس کارول نوشت. کارول در این مجموعه با به کارگیری منط، طنز و فانتزی مبتکرانه یکی از قدرتمندترین و استثنایی‌ترین آثار ادبیات کودک را خلق کرد. برخی از خوانندگان در مواجهه با این شاهکار ادبی سعی می‌کنند بفهمند چرا یک کلاغ شبیه میز تحریر است اما بیشتر خوانندگان ترجیحشان بر آن است که

پشت پرده گروه‌های زیرزمینی دوبله

پیشنهادهای وسوسه‌برانگیز شبکه‌های ماهواره‌ای برای دوبله



بنده دوباره‌ای پشت سرم را خراب نمی‌کنم چون نزدیک بازنشستی ای بود. متأسفانه تعدادی از دوستان رفتند و گرفتار شدند به طوری که نه راه پاس داشتند و نه راه پیش برایشان باقی مانده بود، آنها همیشه در ابتدای کار در باغ سبز نشان می‌دهند ولی وقتی به آنجا می‌روید می‌بینید برده آنها شده ای. سن ما دیگر از هیجانات گذشته است.
قنبری در بخشی دیگر از این گفت و گو، در پاسخ به اینکه افزایش سریال‌های اروپایی و آمریکایی در تلویزیون به جای سریال‌های چینی و کره ای، چقدر می‌تواند به ارتقای کیفی دوبله بینجامد؟ می‌گوید: به نظرم خود سریال‌های چینی و ژاپنی مدیر دوبلاژ نویسنده می‌خواهد چون آنها مقطع مقطع صحبت می‌کنند و اگر وسط جمله مکث کنید بی معنی می‌شود؛ بنابراین این وظیفه مدیردوبلاژ است که جمله سازی و محتوا را حفظ کند.
به نظرمن اتفاقا دوبله اینگونه آثار کار دشواری است. من همیشه به شاگردانم و مدیران دوبلاژ می‌گویم که در کار با جمله‌ها بازی کنید و محتوا را برهم نریزید. به نظر کسی که کارش را بلد باشد اروپایی و آمریکایی و چینی و کره‌ای ندارد.

ناگفته نماند که صدهای ماندگار ما با فیلم‌های کلاسیک آمریکایی ۵۰ سال پیش دوبله را آموختند اما این بندگان خدا الان با یکسری فیلم‌های بی کیفیت مواجه هستند. در حال حاضر هم که به خاطر کرونا وضعیت بدتر

بزرگ شده و باید به کمک یک خرس تنبل و دوست داشتنی و یک پلنگ سیاه با شیرخان، ببر آدامخوار جنگل، مقابله کند. داستان‌های سرشار از ابتکار و ماجراجویی این مجموعه بلافاصله پس از انتشار با استقبال مخاطبان رویه‌رو شدند، رفتار حیوانات در این داستان باورپذیر و به طور متناقضی انسانی است.

۱۴. **ماتیلدا اثر رولد دال (۱۹۸۸)**
بسیاری از کودکان بعد از خواندن این داستان به مدامشان زل می‌دند به این امید که بتوانند با قدرت ذهن آن را جابه‌جا کنند. تخیل فعال دال در این داستان احساسی درباره دختری که برای عشق و انتقام می‌جنگد، به طور کامل به نمایش گذاشته می‌شود. خاتم ترانچبال، مدیر مدرسه ماتیلدا، یکی از بزرگ‌ترین و معروف‌ترین شخصیت‌های منفی در تاریخ ادبیات است.

۱۵. **جای که وحشی‌ها هستند نوشته موریس سنداک (۱۹۶۳)**
جایی که وحشی‌ها هستند یک کتاب مصور است که با هر بار خواندن یک چیز جدید از آن کشف می‌شود؛ هرچه جهان تخیلی مکس پروبال می‌گیرد، تصاویر این کتاب نیز بزرگ‌تر می‌شوند، متن شاعرانه و مختصر و مفید کتاب با تصاویر رابطه تنگاتنگی دارد و مکس در سفر به درون خود با خشمخ خود نسبت به مادرش مواجه شده و بر آن غلبه می‌کند. علاوه بر آنچه گفته شد، تصویرنگاری‌های این کتاب نیز دوست داشتنی و گیرا هستند. داستان فرديناند نوشته منورو لیف (۱۹۳۶)، گرگ‌های ولولوی چیس از جوآن آیکن (۱۹۶۲)، جادوگر دریای زمین نوشته اورسلا لوژوان (۱۹۶۸)، باغ نیمه شب تام از فیلیپا پی‌یرس (۱۹۵۸)، روح سرگردان تامس کمب اثر پنه لویه لایولسی (۱۹۷۳)، مجموعه کتابهای هری پاتر از جی.کی. رولینگ (اواخر قرن بیستم)، مترسک‌ها نوشته رابرت وستال (۱۹۸۱)، آرتمیم فاؤل اثر اوتن کالفر (۲۰۰۱)، موش و فرزندش نوشته راسل هوبن (۱۹۶۷)، دوزخ مال‌سوری بلک من (۲۰۰۱)، درخت دروغ از فرانسیس هاردینگ (۲۰۱۵)، چگونه ازدهای خود را ترتیب کنید از کرینیدا کوول (۲۰۰۳)، داستان پیتر خر‌گوشه از بناتریکس پاتر (۱۹۰۲) و روزهای مدرسه تام براون نوشته توماس هیزو (۱۸۵۷) از دیگر کتاب‌هایی بودند که به همین ترتیب به فهرست روزنامه ایندپیندنت از بهترین آثار تاریخ در ژانر ادبیات کودک راه یافتند.

اخبار کوتاه

«**رای**» بهترین فیلم جشنواره «دیورسینه» ارو گوئه



فیلم کوتاه «رای» به کارگردانی سپیده برنجی برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی سسی‌مین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان «دیورسینه» در اروگوئه شد.

به گزارش ایرنا، جشنواره

معتبر بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان «دیورسینه» فهرست برندگان سی‌مین دوره این جشنواره را رسماً اعلام کرد و فیلم کوتاه «رای» از ایران به کارگردانی سپیده برنجی جایزه بهترین فیلم دوره سی‌ام این جشنواره را کسب کرد. این جشنواره از ۲۶ مرداد تا ۵ شهریور (۱۷-۲۷ اوت میلادی) در اروگوئه برگزار شد. جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان «دیورسینه» (Festival Internacional De Cine Para Niños Y Jóvenes Divercine) رویدادی بین‌المللی است که هر سال در روزهای

پایانی مرداد و اوایل شهریور با موضوع کودک و نوجوان در شهر مونت‌ویدئو در کشور اروگوئه برگزار می‌شود. این جشنواره با هدف نمایش تازه‌ترین آثار برجسته سینمایی در حوزه کودک و نوجوان برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی «دیورسینه»، همچنین، با برگزاری بخش‌های متنوع جنبی در طول مدت برگزاری جشنواره توزیع کنندگان فیلم را برای خرید حقوق نمایش آثار کودک و نوجوان ترغیب می‌کند. در «رای» به کارگردانی سپیده برنجی، رایا و دوستانش در مدرسه آشوب با بی‌می‌کنند. در همین حال، رایا با وجدان خود دست و پنجه نرم می‌کند و می‌کوشد خود و ارزش‌هایش را در پدر و مادرش پیدا کند.

رایا که ایمان دارد همیشه راه حلی وجود دارد، قصد دارد در برابر مانعی که مقابلش قدم قلم کرده، دست به انتخاب بزند. آیا باید دست به دامن جادو شود یا با این موانع چشم در چشم شود؟ نخستین حضور جهانی «رای» در بخش مسابقه‌ی شصتمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان زلین بود و در بخش مسابقه جشنواره‌های شاخصی از جمله چهل و نهمین دوره جشنواره دانشجویی «Sehsichte» در آلمان، سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان «اله‌کینو» در لهستان، و بیست و پنجمین دوره جشنواره «شینگل» در آلمان، بیست و دومین دوره جشنواره زنان سئول در کره جنوبی و نوزدهمین دوره جشنواره جهانی «سبکیا گلوبال» در ایتالیا به نمایش درآمده است. رایا قاسم زاده، پیمان نعیمی، دلارام قنقی، نیلوفر صدری، باران رستنگار، زریزآ آزادی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. «رای» نوشته سپیده برنجی و پیمان نعیمی است و با تهیه‌کنندگی مشترک سپیده برنجی و مجتبی بیات ساخته شده است.

حضور «پارادایس»

فیلم سینمایی پارادایس ساخته علی عطشانی در سی و چهارمین حضور بین‌المللی خود به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی پارانای آرژانتین راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل پارانا (PIFF) توسط مرکز بین‌المللی تحقیقات تجربی فیلم و فیلم هنری (CICVE) متعلق به انجمن مدنی کتابخانه پدرو لمیل، به مدیریت استبیان آماتی به صورت رقابتی برگزار می‌شود. هدف جشنواره پارانا سهم مثبت در توسعه فرهنگ و صنعت فیلم عنوان شده است.

چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل پارانا از ۳ سپتامبر تا ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۱ در شهر پارانای (PARANA) کشور آرژانتین برگزار می‌شود و «سیاسیو چا» مجلی برای نمایش و ارائه فیزیکی فیلم‌های این جشنواره است. مه‌ران رجبی، جواد عزتی، محمدعلی نجفیان، سامان صفاری، کیان کاوسی، مسعود هوش‌پلرو و بیتا عمشانی از ایران و الیویا پورکات، ماتپاس متس، کلاتسیدیا روبرت و کاترین فولوس از کشور آلمان در فیلم پارادایس به ایفای نقش پرداخته‌اند. در فیلم سینمایی پارادایس جواد عزتی، طلبه‌ای جوان است که با دوستش در ایستگاه‌رام با دختری آلمانی آشنا شده و برای دیدن او راهی آلمان می‌شوند!

مرور آثار «آتیلا پسیانی» در شبکه نمایش

شبکه نمایش تلویزیون، در هفته پیش رو به مرور آثار آتیلا پسیانی، بازیگر شناخته شده کشورمان خواهد پرداخت. به گزارش شبکه نمایش، این شبکه در هفته پیش آثار آتیلا

پسیانی، بازیگر شناخته شده کشورمان را مرور می‌کند. در کنار مرور آثار این بازیگر، بخش فیلم قوچ از سینمای استرالیا، برای نخستین بار از دیگر برنامه‌های شبکه نمایش برای هفته آینده است. ساعت ۲۱ هر شب، «آتیلا پسیانی» بازیگر کشورمان این هفته هم‌مان شبکه نمایش است. او که در خانواده‌ای هنرمند و سینمایی به دنیا آمده، بازیگری را در سال ۱۳۵۶ خورشیدی آغاز کرد و در سال ۱۳۶۰ از فیلم سینمایی «عفرت» قدم به سینما گذاشت. پسیانی برای فیلم «در کمال خون‌سردی» نامزد جایزه سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر شده است. فیلم‌های آتیلا پسیانی که این هفته از شبکه نمایش پخش می‌شوند بدین ترتیب خواهد بود: «دو فیلم با یک پلیط»، «روز سپیمان»، «سیانور»، «سیانگی در هشت دقیقه»، «تخت جمشید، سر روزلت»، «مجردها» و «پرواز پنجم زوئن».

هدایت هاشمی:

اجازه بدهید چیزی نگویم!

هدایت‌هاشمی بازیگر تئاتر می‌گوید، وقتی جامعه تئاتری از ابتدایی‌ترین حقوق خود بی‌بهره است، دیگر از کدام مطالبه سخن بگوییم؟! ایسن بازیگر در گفت‌وگو با ایرنا و ایرسانا و در پاسخ به پرسشی درباره

مهم‌ترین مطالبات جامعه تئاتری از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی، توضیح می‌دهد: صحبت از جامعه تئاتری یعنی سخن گفتن از گروهی که از ابتدایی‌ترین حقوق خود بی‌بهره است. جامعه‌ای که سال‌هاست فریاد حق‌خواهی‌اش به جایی نرسیده. بنابراین در این وضعیت، صحبت کردن از مطالبات این جامعه چیزی شبیه شوخی است و اجازه بدهید در این زمینه چیزی نگویم. یا یادآوری می‌کند: سال‌هاست که ما وضعیت تئاتر را تشریح کرده‌ایم، از مشکلات آن سخن گفته‌ایم و وضعیت جامعه تئاتری را توضیح داده‌ایم ولی دروغ از ذرهای توجه و بودجه و رسیدگی. هاشمی سپس ابراز تأسف می‌کند از اینکه معمولاً افرادی در منصب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گیرند که سابقه فعالیت‌شان به ویر حوزه ارتباطی ندارد. او در این زمینه می‌گوید: آرزو به دل‌مان مانده که وزیر فرهنگ، خود هنرمند باشد یا سابقه‌ای در زمینه امور فرهنگی داشته باشد.

معمولاً افرادی در این پست قرار می‌گیرند که به این فضا ارتباطی ندارند. طبیعتاً چنین افرادی نمی‌توانند تصمیم‌های درستی برای فرهنگ و هنر بگیرند، چون شناخت کافی از این حوزه ندارند و بدبختانه همین که تا حدودی با این فضا آشنا می‌شوند، دوره مدیریت‌شان به پایان می‌رسد و دوباره این روند تکرار می‌شود.

هاشمی با اشاره به مهجور بودن حوزه تئاتر ادامه می‌دهد: تئاتر در قیاس با دیگر هنرها کمتر شناخته شده است و فراموش نکرده‌ایم در دوره‌های پیشین، وزیر محترمی که به عنوان وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی شناخته می‌شده، حتی یک تئاتر هم ندیده بود و کنمان هم نمی‌کرد. در چنین وضعیتی چه مطالبه‌ای می‌توان داشت؟