

افغانستان در خوف و رجاء

محسن روحی‌صفت

اتکای دولت جدید افغانستان به فراگیر بودن و سهیم بودن همه اقوام در آن امری پرواضح است که طالبان نمی‌تواند آن را از راه زور بدست آورد و وجود چنین مشارکتی است که می‌تواند تضمین‌کننده ثبات و امنیت در داخل باشد. با گذشت هفته‌ها از سقوط دولت اشرف غنی و قدرت‌گیری گروه طالبان در افغانستان هنوز تصویری نسبت به آینده حکومت در این کشور وجود ندارد و نتایج مذاکرات در همین راستا هنوز به طور رسمی اعلام نشده است. طی آخرین خبرها هیت‌الله اخوندزاده رهبر طالبان و معاونش ملا محمد یعقوب سلسله نشست‌هایی را در قندهار با رهبران و مقامات قبایل برقرار کردند که این دیدار بین رهبر طالبان و رهبران سیاسی جنبش اولین دیدار رو در رو، در داخل افغانستان به‌شمار می‌رود. ضمن اینکه به نظر می‌رسد گفتگوها در خصوص دره پنجشیر نیز همچنان داشته‌باشد.اگرچه برخی خبرهای غیررسمی خبر از تعیین رهبران دولت را می‌دهد اما به طور قطعی نمی‌توان روی آن حساب کرد. اما آنچه که به وضوح روشن بوده مشروعیت دولت جدید است که منتهی به فراگیر بودن و مشارکت دادن همه اقوام و گروه‌ها در قدرت است. مساله مهمی که گروه طالبان قادر نیست تا آن‌را از راه زور بدست آورد چرا که مشارکت همه گروه‌ها و اقوام رابطه مستقیمی با برقراری ثبات و امنیت در داخل کشور خواهد داشت.

اگرچه طالبان موفق به تسخیر افغانستان شده‌است، اما باید در نظر داشت که این گروه یک گروه متمرکز به حساب نمی‌آید و از شاخه‌های گوناگونی تشکیل شده‌است. از همین رو در برهه‌ای شاخه‌ای می‌تواند بر شاخه دیگری غلبه پیدا کند. اینکه این گروه حزبی منسجم و یکپارچه نیست بر مشکلات پیش‌رو افزوده‌است. به همین دلیل و با وجود سابقه تمامیت‌خواهی که از طالبان در گذشته سراغ داریم مشخص نیست که این گروه چه نگاهی به اقوام و گروه‌های دیگر دارد و چگونه قرار است سهم اقوام را در حکومت آتی افغانستان به‌جا آورد. چنین ابهامی سبب شده تا گروه طالبان با رفتارهای گذشته خود مقایسه شود و تا زمانی که نشانه‌هایی از وعده این گروه برای مشارکت اقوام پیدا نشود نمی‌توان تحلیل دقیقی از آینده افغانستان داشت. تداوم وضعیت فعلی سبب شده تا مردم و نخبگان در شرایط خوف و رجاء به سر ببرند و چشم‌اندازی نسبت به آینده متصور نباشند.

آنچه که گروه طالبان را از دهه‌های قبل متمایز می‌کند توجه آنها به رسانه‌ها و افکار عمومی است اما چنین وضعیتی می‌تواند موقت باشد. بدین معنا که طی تغییر و تحولاتی در درون گروه، افرادی که معتقد به این رویه هستند ممکن است به حاشیه روند و افرادی که مخالف پاسخگویی و اقعان افکار عمومی باشند حضور پررنگ‌تر در قدرت داشته‌باشند. مساله‌ای مهم که حالا به‌دغدغه یکی از کشورهای حامی طالبان یعنی پاکستان تبدیل شده‌است. چرا که تجربه دهه‌های گذشته طالبان سبب شد تا تنها کشورهایی چون عربستان، امارات و خود پاکستان به تنهایی جز حامیان اصلی این گروه به‌شمار روند و دیگر کشورهای جهان تمایلی برای به رسمیت شناختن آن نداشته‌باشند. در حال حاضر نیز همه چیز به تعاملات طالبان و چگونگی پیشرفت روند آن دارد تا منجر به برقراری روابط با کشورهای منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای و در نهایت کسب مشروعیت از جامعه جهانی شود. تکاپو و تلاش‌های اخیر پاکستان در جریان سفرهای اخیر شاه محمود قریشی وزیر امور خارجه این کشور بیانگر آن است که اسلام‌آباد به‌طور جدی درصدد اتکا به ابتکار عملی به منظور پیشبرد راه‌حلی سیاسی است تا بتواند نظر کشورهای غربی را به منظور رسمیت بخشیدن به طالبان جلب کند و مسیر را به سمت و سوی تازه‌ای ببرد. مسیری که پیش‌تر بازیگران داخلی و خارجی نقش مهمی در آن ایفا کردند. در داخل دو دسته دولت و گروه طالبان؛ در طیف بازیگران خارجی نیز آمریکا به‌عنوان بازیگر بلامنازح و پاکستان نیز به‌عنوان حامی قدیمی طالبان.

وضعیتی که به خوبی بیانگر عدم ارتباط تحولات داخلی افغانستان با ایران است. البته این بدان معنا نیست که تحولات همسایه‌های شرقی برای ایران مهم نیست، چرا که تهدیدات موجود، ایران را به رصد دقیق تحولات افغانستان وا می‌دارد؛ اما جمهوری اسلامی ایران همواره در این مدت و با اتکا به دیپلماسی توانسته‌است خطرات بالقوه را دفع کند. اگرچه ایران حمایتی از گروه طالبان نداشته‌است اما گفتگوهای انجام شده تا حدودی سبب شده تا ایران مصون از خطرات باشد. اما نمی‌توان گفت که این اقدامات برای کشور کافی است. ایران باید در صحنه سیاست افغانستان نقشی فعال و پویا و همچنین ارتباطات موثری داشته‌باشد تا مانع شکل‌گیری هرگونه سیاست مخاطره‌آمیز علیه منافع ملی کشور شود.

منبع:خبرآنلاین

چهره‌ها

ملکه رنجبر

ملکه رنجبر؛ بازیگر

ملکه رنجبر (زاده ۱۰ شهریور ۱۳۱۷ در رشت – ۸ اسفند ۱۳۹۸) بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر ایرانی است. او تحصیلات خود را تا مقطع سوم متوسطه در رشت و همدان ادامه داد و پس از آن زیر نظر پدرش تعلیم بازیگری دید. او از سن شش سالگی با ایفای نقش «کوزت» در نمایش بینوایان فعالیت خود را آغاز کرد.

سپس در سال ۱۳۲۷ به تهران رفت و به ادامه بازیگری در «تئاتر سعدی» پرداخت. رنجبر از بدو افتتاح تلویزیون با اجرای برنامه‌های زنده به همکاری با آن سازمان پرداخت و در سال ۱۳۳۵ کار در رادیو را شروع کرد. وی همچنین در شهرداری هم کار کرده‌است.

از مهمترین فیلم‌هایی که او بازی کرده می‌توان به اعتراف (مجید فهمی‌خواه) و دو فیلم ابوالحسن داوودی یعنی مرد بارانی و نان و عشق و موتور ۱۰۰۰ اشاره کرد. او

ملکه رنجبر در جشنواره فیلم فجر

سابقه بازی در سریال داستان یک شهر اصغر فرهادی را هم دارد. فریبرز ایرانی، فرزند وی، در اسفند ۱۳۹۵ اظهار داشت رنجبر به دلیل کپه‌ولت سن، به افسردگی و پارکینسون مبتلا شده‌است. او پنجشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۸ در بیمارستان کسری تهران پس از تحمل یک دوره بیماری در ۸۳ سالگی درگذشت.

حسن فتحی؛ کارگردان

حسن فتحی (زاده ۱۰ شهریور ۱۳۳۸ – تهران، محله نظام‌آباد) کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس سینما، تلویزیون و تئاتر ایرانی است. فتحی از جانب پدر اصالتی خونسازی و از جانب مادر اصالت آذری دارد. وی دارای مدرک لیسانس روان‌شناسی از دانشگاه شهیدبهشتی تهران و فوق لیسانس رشته کارگردانی نمایش از دانشگاه آزاد اسلامی است.

فیلم فعالیت‌های هنری خود را با بازیگری تئاتر در دوران دانشجویی آغاز کرد ولی به‌طور جدی از سال ۱۳۶۸ با نوشتن نقد تئاتر و سینما در مجلتهای همچون سروش، تماشاخانه، دنیای تصویر و نمایش و نیز نویسندگی و کارگردانی تئاتر وارد دنیای هنر شد؛ که از این حیث او را می‌توان یک کارشناس و محقق هنر و سینما پرشمرد. از سال ۱۳۷۲ به تلویزیون وارد شد و به ساخت سریال پرداخت و از سال ۱۳۸۳ با ساخت فیلم سینمایی آرزوچ به سبک ایرانی به جمع کارگردانان سینمای ایران پیوست.

حسن فتحی که یکی از کارگردان‌های مهم در عرصه سریال سازی در دو دهه گذشته سیما به حساب می‌آید با علاقه وافر خود به فرهنگ معاصر نشان داده‌است که می‌توان سریال‌های پر مخاطب را در سبک و سیاق متفاوت بر صحنه جادویی تلویزیون در حالی منعکس نمود که مخاطب با کاراکترهای داستان همدلی قابل قبولی نشان دهد. شاخصه مهم آثار تلویزیونی او دیالوگ‌های خاص با ضرباهنگ مناسب و استفاده به‌جا از آنها در بستر فیلم‌نامه‌ای قابل قبول و در بسیاری از لحظات ساختار شکن است.

همین امر در بررسی کلیت آثار او برگ برنده سریال‌های پر مخاطب کارنامه هنری اوست. شناخت خوب او از جامعه معاصر و آشنایی او با موضوعات مورد پسند متناسب با فرهنگ بومی تماشاگر ایرانی آثار او را در رده بهترین مجموعه‌های تلویزیون در دو دهه گذشته قرار داده‌است.

مجموعه‌های تلویزیونی پهلوانان نمی‌میرند، شب دهم، میوه ممنوعه، مدار صفر درجه، زمانه و شهزاد از آثار ماندگار حسن فتحی در عرصه فیلم‌سازی تلویزیونی است.

امیر جعفری؛ بازیگر

امیر جعفری (زاده ۱۰ شهریور ۱۳۵۳ در تهران) بازیگر سینما، تلویزیون است. وی دارای لیسانس مدیریت از دانشگاه آزاد اسلامی فیروزکوه است. جعفری بازیگری را در یک دوره دو ساله زیر نظر حمید سمندریان آموخت. او تا به حال پنج بار از جشنواره تئاتر فجر برنده جایزه شده‌است. وی بازی در سینما را در سال ۱۳۸۰ و با بازی در فیلم «نان، عشق و موتور ۱۰۰۰» آغاز کرد و با بازی در قاچ سعی ادامه داد.

بازی او در مجموعه بدون شرح (مهدی مظلومی، ۱۳۸۰) اولین حضور او در تلویزیون بود.

زوج او و فتحعلی اویسی در دو مجموعه بدون شرح و کمربندها را ببندیم (مهدی مظلومی، ۱۳۸۳) با استقبال فراوان مخاطبین مواجه شد.



طرح روز

مسعود ضیاییبازرگ خشویی



بدون شرح

دانستنی‌ها

تولید برق از گل و میوه!



ماریا فرناندا سردا (María Fernanda Cerdá) شیمی‌دانی است که از رنگ‌های طبیعی گیاهان فلور بومسی اروگوئه برای ساخت سلول‌های خورشیدی استفاده می‌کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیچر، ماریا فرناندا سردا شیمی‌دان دانشگاه اروگوئه در مونتو ویدئو است. سردا در مصاحبه با مجله نیچر درباره شغفل خود گفته است:

من با استفاده از رنگ‌های طبیعی که میوه‌ها و گل‌ها پیدا می‌کنم، سلول‌های خورشیدی می‌سازم. سلول خورشیدی (Solar cell) یا سلول فوتولتائیک یک قطعه الکترونیکی است که به کمک اثر فوتولتائیک، انرژی نور خورشید را مستقیماً به الکتریسیته تبدیل می‌کند.

در این روش رنگدانه‌های گیاهان به نام آنتوسیانین (anthocyanins)، نور را جذب کرده و آن را به انرژی برای سوخت فتوسنتز تبدیل می‌کنند و من نیز از این انرژی برای تولید برق استفاده می‌کنم.

فناوری تبدیل رنگ‌های گیاهی به برق در سئوئیس توسعه یافته اما من از آن فناوری در گیاهان بومی کشورم مانند گیاه فردوسی (Erythrina crista-galli)، استفاده می‌کنم.

در این تصویر من در حال تصفیه عماره گیاه فردوسی هستم. هنگامی که در این فرایند رنگ‌های قرمز روشن را حذف می‌کنم، می‌توانم کارایی آنها را در تبدیل نور خورشید به انرژی را اندازه‌گیری کنم که برای انجام این کار نیز از یک شیشه‌ساز خورشیدی استفاده می‌کنم. در تصویر شیشه‌ساز من همان جعبه خاکستری و یک جعبه سیاه کوچک کنار آن است.

پایه چوبی که در تصویر مشاهده می‌کنید نیز همسرم آن را ساخته و این وسیله به من این امکان را می‌دهد که ابزار آزمایش را برای کنترل میزان تابش رسیده به نمونه، بالا ببرم. ۳۰ سال در دانشگاه اروگوئه در مونتو ویدئو کار کردم و در ابتدا در آنجا در زمینه سنتز مواد رادیواکتیو برای استفاده در حوزه پزشکی و سپس به عنوان الکتروشیمی دان مشغول بودم.

برخی می‌گویند که رنگ‌های طبیعی به اندازه کافی پایدار نیستند که بتوان از آنها در سلول‌های خورشیدی استفاده نمود اما من در سال ۲۰۱۹ یک نمونه اولیه از یک پنل خورشیدی را ساختم و آن را به مدت دو سال در پایگاه آرتیکاس اروگوئه در جنوبگان نیز آزمایش کردم و باید بگویم این پنل‌ها هرگز حتی در زمستان که نور کمی وجود دارد نیز از کار نمی‌افتند.

دستگاه‌های فوتولتائیک کمتر از یک درصد انرژی مورد نیاز کشور من را تولید می‌کنند اما امیدوارم کار من بتواند سبب پیشرفت ما در این زمینه در آینده شود.

فوتولتائیک(Photovoltaics) یا به اختصار PV، فناوری تبدل(انرژی) نور به الکتریسیته از راه استفاده از نیم‌رساناهایی است که ویژگی اثر فوتولتائیک دارند. یک رسانامه فوتولتائیک با به‌کارگیری پانل‌های خورشیدی که هر کدام‌شان از شماری از سلول‌های خورشیدی تشکیل می‌دهد، توان الکتریکی تولید می‌کند.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات

۱۰ شهریور ۱۳۵۸

«انتقاد شدید بازارگان به منتقدان و معترضان دولت»؛ تیتیر اول اطلاعات مربوط به وضعیتی بود که دولت موقت در آن زمان با آن روبرو بود؛ مخالفتها با دولت و بخصوص شخص مهندس بازارگان بالا گرفته بود. بازارگان در آن زمان گفت: «روزوی که به من بگویند نخست وزیر نیستی عروسی دوم من است /من استغفای کتبی خود را نوشته ام و خدمت ارانه داده‌ام». اطلاعات همچنین تیتیر زد: آیت الله طالقانی از تضعیف دولت انتقاد کرد.از دیگر اخبار اطلاعات، این بود که محمد منتظری و ۶۰ نفر همراهانش پس از ۲۸ ساعت درگیری و مذاکره سرانجام به لیبی رفت. داستان این سفر یکی از اتفاقات عجیب اول انقلاب بود که وضعیت انقلابیون آن زمان را نشان می‌دهد. ماجرا وقتی اوج پیدا کرد که این جمع قصد داشتند با هواپیمایی که از آشنایه هواپیمایی ملی آماده کرده بودند راهی طرابلس شوند، مأموران دولتی در فرودگاه مانع حرکت هواپیمای شدند و در حالی که نزدیک بود ماجرا به فاجعه‌ای بینجامد، مأموران شهرتانی به دستور مهندس بازارگان هواپیمای را محاصره کردند. محمد منتظری و همراهانش – در حدود هشتاد نفر که بدون پاسپورت و اوراق شناسایی قصد سفر داشتند – روی باند فرودگاه مهرآباد تحصن کردند و مانع از پروازهای دیگر شدند و …

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی:اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس‌تحریریه: آتویان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴
رتبه روزانه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن:۰۲۱۷-۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح:۵/۰۸ طلوع آفتاب:۶/۱۰ اتان ظهر:۴/۱۳ اتان مغرب:۵/۱۹
چهارشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۰۰-مهرم ۱۴۴۳- ۱ سپتامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۵۱۹

فناوری

تبدیل لباس معمولی به نمايشگر ضربان قلب با کمک نخ هوشمند!



طی سال‌های اخیر شاهد نمونه‌های زیادی از لباس‌های هوشمند بوده‌ایم که با استفاده از فناوری‌های گوناگون بر سلامت جسمانی افراد

نظارت می‌کردند. اما به تازگی لیافی رسانا تولید شده است که می‌تواند یک لباس معمولی را تبدیل به لباسی «هوشمند» کند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیواطلس، محققان دانشگاه رایس (Rice) با استفاده از الیاف نانولوله کربنی لباسی «هوشمند» ساخته‌اند که با برقراری تماس مستقیم با پوست به جمع‌آوری مداوم داده‌های مربوط به ضربان قلب می‌پردازد.

این فناوری که مبتنی بر الیاف نانولوله کربنی است اولین بار در سال ۲۰۱۳ توسط محققان دانشگاه «رایس» ارائه شد. این الیاف به اندازه‌ی الیاف کربن محکم، و به اندازه‌ی نخ انعطاف‌پذیر هستند. می‌توانند گرما و برق را مانند یک سیم فلزی از خود عبور دهند. این رشته‌ها اندازه‌ای حدود ۲۲ میکرون دارند و از ده‌ها میلیارد نانولوله کربنی تشکیل شده‌اند. از آن زمان تاکنون دانشمندان در حال بررسی کاربردهای این الیاف در ساخت پروتز کاشت‌حلزونی گوش، آنتن‌های انعطاف‌پذیر و ترمیم بافت‌های الکتریکی قلب هستند. تولید لباس هوشمند نیز همیشه یکی از کاربردهای بالقوه این الیاف بوده است اما از این الیاف نمی‌توان در چرخ‌خیاطی‌های معمولی استفاده کرد. بنابراین محققان از یک دستگاه طناب‌بافی استفاده کردند و این رشته‌ها را به یکدیگر متصل کردند. سپس این رشته‌ها بافته شدند تا لیافی به اندازه‌ی یک نخ معمولی به دست بیاید. سپس این نخ‌ها بر روی پارچه دوخته شدند. محققان از الگوی زیگ‌زاگی برای دوختن این نخ‌ها به پارچه استفاده کردند تا هنگام کشیده شدن پارچه پاره نشوند.

فیلم‌بازی

مردی در آتش



«مردی در آتش» نام یک فیلم اکشن درام آمریکایی محصول سال ۲۰۰۴، و به کارگردانی تونی اسکات و نویسندگی

برایان‌هاگلکند است. در این فیلم بازیگرانی همچون دنزل واشینگتن، داکوتا فانینگ، کریستوفر واکن، مارک آنتونی، جانکارلو جانینی، رادا میشل و ریچل تیکوتین ایفای نقش کرده‌اند.

فیلمبرداری فیلم در مکزیکوسیتی انجام شده‌است. فیلم برگرفته از رمانی با همین نام بوده‌است که توسط فیلیپ نیکلسون در دهه ۱۹۸۰ میلادی نوشته شده‌است.

داستان فیلم درباره جان کریسی (دنزل واشینگتن)، مأمور سابق سیا است، که به الکل معتاد شده، او برای دیدن دوست سابق پل (کریستوفر واکن) به مکزیک می‌رود و پل به او پیشنهاد محافظت از یک دخترپنجاه‌ساله را می‌دهد. استیاق سیا است، که به الکل معتاد شده، او برای دیدن دوست سابق پل (کریستوفر واکن) به مکزیک می‌رود و پل به او پیشنهاد محافظت از یک دخترپنجاه‌ساله را می‌دهد.

آمریکایی‌اش. لیزا (رادا‌خاندر، مارک آنتونی) و همسر دخترشان، «پنیا» (داکوتا فانینگ) مراقبت کند.

کریسی، که امید به زندگی را از دست داده، دست به خودکشی می‌زند، ولی تفنگ شلیک نمی‌کند. کریسی پس از گذشت مدتی و آشنایی با پتی‌ا امید به زندگی را به‌دست می‌آورد، اما پتیا بروده می‌شود.

«آگهی مزایده فروش ۱۸ قطعه زمین

صنعتی شهرک صنعتی ایوانکی»

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان در نظر دارد نسبت به واگذاری ۱۸ قطعه زمین صنعتی در فاز ۳ شهرک صنعتی ایوانکی از طریق مزایده عمومی در سامانه ستاد ایران اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده به سامانه ستاد ایران به نشانی **WWW.SETADIRAN.IR** مراجعه نمایند و پیشنهادات خود را حداکثر تا آخر وقت اداری مورخ **۱۴۰۰/۰۶/۱۱** در سامانه مذکور بارگذاری نمایند.
پشنهادات در ساعت ۸ مورخ **۱۴۰۰/۰۶/۱۳** بازگشایی خواهد شد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:

آدرس: سمنان، میدان استاندارد، بلوار جوان، شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان،کدپستی **۳۵۱۸۹-۸۳۶۱۱** و تلفن **۰۲۳۳۷۰۷۲۳۳** (۰۲۳)

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان

تجدید فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی با شماره ۱۴۰۰/۷۵/۱۶

سازمان راهداري و حمل و نقل جاده ای کشور

سازمان راهداري و حمل و نقل جاده ای کشور

موضوع فراخوان	شماره تجدید فراخوان
طراحی و تولید ۱۵۰۰ کیلومتر قطعات حفاظ ایمنی و نیوجرسی بتنی	۱۴۰۰-۷۵-۱۶

محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی **www.setadiran.ir**

جهت اطلاع بیشتر به سایت **http://IETS.MPORG.ir** **مراجعه نماید**

آخرین مهلت دریافت اسناد : تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۶

آخرین مهلت ارائه اسناد: تا ساعت ۱۴ مورخ: ۱۴۰۰/۷/۳

محل تحویل به صورت الکترونیکی: سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی **www.setadiran.ir**

تاریخ بازگشایی پاکات : ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۷/۴

محل بازگشایی پاکات : سالن جلسات سازمان واقع در تهران بلوار کشاورز خ فلسطين جنوبي خ دمشق پلاک1۷

صلاحیت لازم : طبق اسناد شناسه آگهی: ۱۱۸۲۱۳۰۶

م.الف: ۱۸۹۶

دبیرخانه کمیسیون
سازمان راهداري و حمل و نقل جاده ای کشور

انا لله وانا اليه راجعون

برادر گرامی جناب آقای حاج محمدرضا کواکبیان

درگذشت نابهنگام دایي گرامیتان مرحوم مغفور شادروان حبیب‌الله شربتداران را به جنابعالی و سایر وابستگان تسلیت گفته و علو درجات ایشان و بقای عمر بازماندگان را از درگاه خداوند سبحان مسالت داریم.

دبیر کل و اعضای شورای مرکزی حزب مردم‌سالاری

انا لله وانا اليه راجعون

برادر گرامی جناب آقای مهدی عباسی

درگذشت پدر خانم گرامیتان مرحوم مغفور مهندس اصغر حسن‌زاده که بر اثر ابتلا به کرونا به لقای معبودش شتافت را به جنابعالی و همسر ارجمند و سایر بستگان تسلیت گفته و از خداوند بزرگ برای آن عزیز از دست رفته رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.

دبیر کل و اعضای سازمان جوانان و دانشجویان حزب مردم‌سالاری

کل نفس ذائقه الموت

جناب آقای مهدی عباسی

خبر درگذشت ابوزوجہ گرامیتان شادروان مهندس اصغر حسن‌زاده موجب تأسف و تالم گردید.

مصیبت وارده را به جنابعالی و سایر بستگان تسلیت گفته و علو درجات ایشان و بقای عمر بازماندگان را از درگاه خداوند سبحان مسالت داریم.

مدیر مسئول و اعضای هیات تحریریه و کارکنان روزنامه مردم‌سالاری

کل نفس ذائقه الموت

برادر گرامی جناب آقای حاج محمود کواکبیان

درگذشت نابهنگام برادر خانم گرامیتان مرحوم مغفور شادروان حبیب‌الله شربتداران را به جنابعالی و سایر وابستگان تسلیت گفته و علو درجات ایشان و بقای عمر بازماندگان را از درگاه احدیت مسالت داریم.

مدیر مسئول، اعضای هیات تحریریه و کارکنان روزنامه مردم‌سالاری