

مجموعه تلویزیونی «**۸۷ متر**» کیانوش عیاری که قرار بود مردامه‌ها به آنتن برسند، سرانجام یک هفته بعد از اربعین از شبکه یک پخش می‌شود. کیانوش عیاری، کارگردان سینما و تلویزیون روز سه‌شنبه در گفتگو با ایرنا خبر داد که این سریال یک هفته بعد از اربعین از شبکه یک پخش می‌شود. حدود یک ماه پیش شبکه یک تیزر این سریال را پخش کرد و خبر داد که به زودی ۸۷ متر تقدیم علاقه‌مندان می‌شود. این فیلمساز در پاسخ به سوالی درباره دلایل پخش نشدن سریال در موعد مقرر توضیح داد: قرار بود سریال از هشتم مرداد ماه پخش شود، ولی شاید مدیران تلویزیون دیده‌اند که آن زمان مناسب نیست و خواسته‌اند در زمان مناسب‌تری پخش شود.

به گزارش ایرنا، هم اکنون سریال اف‌را به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامبیز دارابی به‌عنوان سریال شایگانه‌ی شبکه یک سیما از پنجم شهریور ماه روی آنتن است.

به تازگی از لودگوی سریال ۸۷ متر به نوبسنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری با طرحی از روزان ایرجی رونمایی شده است.

داستان سریال ۸۷ متر به اختلاف و درگیری دو خانواده



حسین کیانی با بیان اینکه اجرای نمایش «پروین» در سال جاری منتفی است، ابراز امیدواری می‌کند که مدیران جدید فرهنگی برای ساختن آمده باشند نه تقابل و تنازع. این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر در گفتگو با ایسنا از شرایطی اورژانسی تئاتر می‌گوید که اگر درمان نشود، باید منتظر مرگ این هنر باشیم. او همچنین تأکید دارد که بحث خودی و غیرخودی برای یک بار هم که شده، باید تمام شود. کیانی در آغاز با اشاره به حضور مدیران جدید در مناصب فرهنگی می‌گوید: مهم‌ترین نکته این است که برای ساختن آمده باشیم نه برای تقابل و تنازع و هر مدتی که چنین نگاهی داشته باشد، راه به جایی نمی‌برد. او اضافه می‌کند: مدیران می‌آیند و

کیانوش عیاری:

سریال «۸۷ متر» یک هفته بعد از اربعین پخش می‌شود



خلیلی و پوردورانی بر سر مالکیت یک منزل برمی‌گردد. علیرضا پوردورانی به همراه همسر، دو دختر و پسرش، خانه‌ای را از یک فروشنده به نام فرج ناصری خریداری می‌کنند. اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد

حسین کیانی:

شرایط تئاتر اورژانسی است

ندارند و در مقایسه با هنرمندان سینما صدایشان کمتر شنیده می‌شود و کمتر مورد توجه نهادهای فرهنگی هستند. او خاطر‌نشان می‌کند، شرایط ما طوری نیست که فکر کنیم بعد از کرونا همه چیز به حالت قبل برمی‌گردد و هنرمندان تئاتر کار و فعالیت خود را از سر می‌گیرند. در این مدت بسیاری چیزها تغییر کرده همچنانکه بسیاری از سالن‌های خصوصی و حتی دولتی تعطیل شده‌اند. تئاتر شغلی است که می‌تواند رو به زوال برود. در دنیا می‌تواند ادامه پیدا کند ولی در منطقه ما شرایط متفاوت است. همسایگان ما یا تئاتر ندارند یا تئاترشان ضعیف و رو به اضمحال است.

کیانی با بیان اینکه به واسطه فعالیتش در بدنه تئاتر و شخصیت پروین اعضای دانشگاهی به شرایط فعلی این هنر آگاه است، هشدار می‌دهد که تئاتر به خودی خود رشد نمی‌کند بلکه نیازمند مراقبت است که اگر چنین نکنیم و دردهای بی‌درمان آن را مداوا نکنیم، هیچ بعید نیست که رو به افول و زوال برود. او تأکید می‌کند: به جرات می‌توان گفت اگر این شرایط بهبود نیابد، حتی در ظاهر هم تئاتری نخواهیم داشت چون حتی جز مسائل اورژانسی است، شرایط زستی هنرمندان تئاتر و خود آن بسیار اضطرری است که به سرعت باید به آن رسیدگی کرد چون هنرمندان تئاتر پایگاه اجتماعی چندانی

کنیم، یادآوری می‌کند که این خط‌کشی‌ها چگونه به جامعه ما ضربه‌های سنگینی زده است. او توضیح می‌دهد: در قطعی کردن جامعه ایرانی دیدگاهی است بسیار اشتباه و به هیچ کجا نمی‌رسد. در حالیکه همه ما در یک جا زندگی می‌کنیم و در مشترک داریم و هدف همه ما تغییر به سمت بهبود است نه انتقادهای بی‌منطق بنابراین ضروری است مدیران به جامعه هنری نگرشی مثبت داشته باشند.

این کارگردان در ادامه درباره مهم‌ترین مطالبات جامعه تئاتری از وزیر جدید ارشاد می‌گوید: مطالبات ما موضوع جدیدی نیست و برآمده از شرایطی است که پیش از پس از کرونا در تئاتر ما وجود داشته و هر کس این نمایشنامه‌نویس با اشاره به برنامه‌های آن واقف است.بنابراین اولین مطالبه ما رفع گرفتاری‌هایی است که کرونا نصب تئاتر کرده که هم شامل هنرمندان تئاتر می‌شود و هم برنامه‌های تئاتری را در بر می‌گیرد که نیازمند بازسازی و ترمیم است.

کیانی، عمده‌ترین مطالبه را شرایط معیشتی و اقتصادی می‌خواند و می‌افزاید: در حال حاضر این شرایط بسیار وخیم و جز مسائل اورژانسی است. شرایط زستی هنرمندان تئاتر و خود آن بسیار اضطرری است که به سرعت باید به آن رسیدگی کرد چون هنرمندان تئاتر پایگاه اجتماعی چندانی

او همچنین به مدیران جدید هنری

دیگری به نام محسن خلیلی فروخته شده است. محسن به همراه پسر، همسر و دو دخترش صبح زودتر از پوردورانی‌ها به خانه رسیده‌اند و وسایل‌شان را در خانه گذاشته‌اند اما با رسیدن خانواده پوردورانی، ماجرای کلاهبرداری مشخص می‌شود.

علی دهکردی، مه‌ران رجبی، فریبا کامران، زنده‌یاد حسین محب اه‌ری، ش‌هین تسلیمی، دیپا زاهدی، سونیا سن‌جری، حسین سلیمانی، فرید‌ه سپ‌اه منصور، محمد بحرانی و سعید پیردوست از بازیگران این سریال هستند. مجموعه تلویزیونی ۸۷ متر کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست که در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود. این سریال مرداد سال ۹۶ در تهران کلید خورد. در طول ساختش ۲ بار متوقف شد؛ یکبار به‌دلیل نبود بودجه کافی و بار دیگر به‌دلیل وضعیت قرمز در بی شیوع کرونا. عیاری از سنال ۱۳۸۱ به مدت ۵ سال مشغول ساخت سریال روزگار قریب بود که داستان زندگی بنیانگذار طب نوین کودکان در ایران، دکتر محمد قریب است.

آرزو (۱۳۸۳)، خانه پدری (۱۳۸۹) و کاناپه (۱۳۹۵)، از جمله فیلم‌هایی است که او در سینما کارگردانی کرده است.

پیشنهاد می‌کند که از تکرر س‌لایق در تئاتر غافل نشوند چون ریشه این هنر در تنوع افکار و اندیشه‌هاست. اگر قرار باشد بر یک اندیشه متمرکز شویم، آن تئاتر پیشرفتی نخواهد کرد و در درون خود خواهد مرد. ای‌سن مدرس تئاتر با اشاره به برنامه‌های پیشنهادی وزیر ارشاد می‌گوید: در برنامه‌های پیشنهادی وزیر محترم نوعی یکسوتگری دیدم که خطر بالقوه‌ای است برای هنری مانند تئاتر که مبنایش گفت‌وگوست و پایگاه گفتگو تنوع و تکثر است. باید باور داشته باشیم چیزی جز این نوع اندیشه نیست که تئاتر را به حرکت درمی‌آورد. با حذف آن تئاتر و اص‌لا هنر در خود می‌میرد.

او که قصد دارد نمایش «پروین» را بر اساس زندگی و شخصیت پروین اعضای اجرا کند، در بخش پایانی این گفتگو درباره سرانجام اجرای این نمایش می‌گوید: هرچند اخیراً مدیر مجموعه تئاتر شهر از این نمایش هم به عنوان یکی از آثار قطعی امسال در تالار اصلی نام برد‌اند ولی شرایط به گونه‌ای است که نمی‌توان برنامه‌ریزی کرد چراکه ذات تئاتر با هنر مانند نقاشی متفاوت است و نیازمند برنامه‌ریزی و یک گروه چند نفره است اما وضعیت فعلی، امکان هر گونه برنامه‌ریزی را به هم می‌ریزد بنابراین اجرای ای‌سن نمایش قطعا در سال ۱۴۰۰ منتفی خواهد بود.

خالق کاراکتر «الفی اتکینز» درگذشت



«گونیلا بریسترورم» خالق مجموعه کتاب‌های «الفی اتکینز» در ۷۹ سالگی درگذشت. «الفی اتکینز» در ۷۹ سالگی درگذشت. گونیلا بریسترورم نویسنده و تصویرگر مطرح سوئدی که خلق کاراکتر محبوب الفی اتکینز را در کارنامه داشت، چهارشنبه گذشته پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری چشم از جهان فرویست. بریسترورم در سال ۱۹۴۲ در یوتبری، دومین شهر بزرگ سوئد، متولد شد و ۲۲ سال بعد به استکهلم نقل مکان کرد تا حرفه روزنامه‌نگاری را آغاز کند. وی در این دوره برای چند روزنامه محلی از جمله آفتونب‌لادت و داگنن‌نی‌هنر کار کرد، در سال ۱۹۷۱ به طور جدی به قلم زدن در حوزه ادبیات کودک روی آورد و یک سال بعد اولین کتاب از مجموعه کتاب پرطرفدار الفی اتکینز را منتشر کرد. تاکنون از این مجموعه داستانی که به ماجراهای یک پسر بچه به همین نام و پدر سر‌به‌هوا و حواس پرش می‌پردازد، حدود پنج و نیم میلیون نسخه در سوئد و چهار میلیون نسخه در جهان چاپ و عرضه شده است.

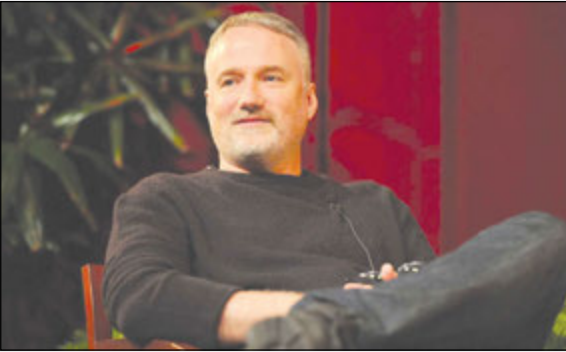
این مجموعه کتاب پرطرفدار همچنین به ۳۰ زبان مختلف نیز ترجمه شده‌اند که فارسی یکی از آنهاست. ۲۶ جلد از کتابهای این مجموعه از جمله

فرهنگی

یادداشت

درک متفاوت دیوید فینچر از فلسفه حیات

حمیدرضا تهرانی



شهریور، زادماه یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌سازان دنیای سینما، یعنی دیوید فینچر است. راجع به او حرف‌های زیادی زده‌اند و زده‌ام، چند اثر برجسته دارد. هرچه ساخته یا می‌سازد قابل تأمل است. از آن دسته کارگردان‌هایی است که مابین اثر هنری و پر فروش حرکت می‌کند. مثل کریستوفر نولان و دنی ویلنوو یا مثل قدیمی‌های خوب سینما، هیچ‌کاک و کروساوا. فیلم‌هایی دارد که می‌توان راجع به هرکدام مفصل گفت و شنید. فیلم‌هایی مثل بازی، هفت، باشگاه مشت‌زنی و غیره. در اینجا می‌خواهم تنها راجع به یکی از آثار او حرف بزنم. اثری به نام مورد نایاب بنجامین باتن. بـه این دلیل که این اثر با تولد نگاه به گذران عمر انسان و فلسفهٔ زندگی دارند. اما هیچ‌کدام به اندازهٔ مورد نایاب بنجامین باتن، ویژه نیستند. کلید این ویژگی در چیست؟ این اثر به قدری مؤثر است که نام کاراکتر اول‌اش یعنی بنجامین باتن به یک نوع مثال طنز آمیز بدل می‌شود؛ در مورد آناتی که هرچه سالخورده می‌شوند، جوان می‌مانند. داستان این اثر نخبه را اریک رات و رابین سوئیگورد نوشته‌اند. اثرشان در دست دیوید فینچر به یک تجسم رؤیایی نایاب تبدیل شد. تجسمی که با بازی‌های شگرف برد پیت و کیت بلاتشت تکمیل شد. در این اثر کودکی از پیری آغاز می‌شوند و پیری به کودکی ختم می‌شود. به همین سادگی، همه چیز پیچیده می‌شود. در چنین داستانی حضور فانتری ناگزیر است. بعید است آدم نتواند منطقی برای آن باوردد. زیبایی‌اش هم این است که دیوید فینچر به اصل داستان متعهد بوده و نخواسته آن فانتری را به منطقی رئالیستی آلوده کند، یا حتی رئالیسم را دچار یک منطق عجیب و بیمارگونه کند. در این اثر همه چیز سر جای خود است. حتی اگر در واقعیت بیرونی، هیچ چیز آن سرجایش قرار نگیرد، می‌دانی که در واقعیت، تخیل هرلحمه از هم می‌پاشد. و این تقدس ادبیات و سینما است که تخیل را دوباره تار و پود می‌دهد و به آن پیوستگی‌ای معنی‌دار می‌بخشد. همانطور که گفتم گذر عمر در اثر مورد نایاب بنجامین باتن، وارونه و معکوس است. کودک پیر به دنیا می‌آید پیر در لحظهٔ احتشارش نوزادی است در آغوش مشغول سالخورد‌هاش. همین وارونگی است که فیلم را مؤثر می‌کند. مخاطب تا لحظهٔ اول تا آخرش مدام درگیر مقایسهٔ این با آن و آن با این است. مدام بین واقعیت و فانتری سیر می‌کند. به خود می‌گوید اگر این‌طور بود، اگر آن‌طور اتفاق می‌افتاد...

فیلم دیوید فینچر تا لحظهٔ آخرش از پیوستگی و استحکامش در نمی‌آید. متعاقباً مخاطباتش هم تا لحظهٔ آخر منغل نیست. مخاطب این اثر از همان لحظهٔ اول تا پایان‌انگیز فیلم در یک حالت اعجاب و تحسین باقی می‌ماند. و این می‌شود که به خاطر نگاه ویژهٔ دیوید فینچر به گذر عمر و درک معکوس شدن آن، تولدش را بتوانیم این همه ویژه بدانیم. او شاید بیشتر از خیلی‌ها لیاقت تیریک زامام‌هاش را داشته باشد.

خبر

حضور فیلم کوتاه «شاید فردا» در جشنواره لامپا روسیه

فیلم کوتاه «شاید فردا» به کارگردانی محمدرضا حسینی رنجبر و به تهیه‌کنندگی امیر ذکاکم به جشنواره فیلم کوتاه لامپا راه یافت. به گزارش ایرنا، هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه لامپا روسیه در تاریخ ۱۵ الی ۱۸ اکتبر ۲۳ تا ۲۶ مهر ماه در شهر مسکو برگزار می‌شود که فیلم‌هایی با مضامین خیر خواهانه و بشر دوستانه را در بخش‌های گوناگون پذیرفته است. در معرفی این فیلم آمده است که شاید فردا رویترگ دست درازی به حریم زنان است؛ بر این اساس که شاید فردا روزی احترام به حریم شخصی و این مهم اخلاقی بیشتر رعایت نشود، شاید طلسم سکوت شکسته شود و مرد و زن در مقابل خاطیان لب به سخن بگشایند. ابوالفضل جمشیدی، فاطمه نیشابوری، محمدحسین خلیلی و حامد پورمحمد بازیگران این فیلم کوتاه هستند. پیش بین الملل فیلم کوتاه «شاید فردا بر عهده فینیش فیلمز با مدیریت سعید تقویان است. ازدیگر عوامل این فیلم می‌توان به کارگردان: محمدرضاحسینی رنجبر، تهیه‌کننده: امیر ذکاکم، نویسنده: سناغرخواجه امیری، دستیار کارگردان: آیلین نوساد، مدیرفیلمبرداری: رضادیلدار، تدوین: رضافهمی، مدیر تولید - حجت عرفاتیان پور مجری طرح: موسسه فرهنگی و هنری اندیشه ماهان اشاره کرد.

دو مستند ایرانی جوایز جشنواره «درخت زرد آلو» را به خانه بردند

هفتمین جشنواره بین‌المللی مستند «درخت زردآلو» برگزیدگان خود را شناخت و دو مستند «بالورا» و «کل فاطمه» موفق به دریافت جایزه از این جشنواره شدند. به گزارش ایرنا از ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، بالورا ساخته عبدالقادر خالدی موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران در بخش کوتاه شد و کل فاطمه به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری جایزه جنبی مارتین آدوران را گرفت. در این جشنواره که از تاریخ ۳۱ مرداد آغاز و تا ۷ شهریور ماه ادامه داشت، لیلا حسینی فعال حوزه بین‌الملل مرکز گسترش به همراه دو داور دیگر بخش داوری آثار را برعهده داشتند. جشنواره بین المللی مستند درخت زردآلو در دو بخش مسابقه فیلم‌های بلند (۳۰ دقیقه و بیشتر) و فیلم‌های کوتاه (کمتر از ۳۰ دقیقه) برگزار شد. مستندهای کل فاطمه (مهدی زمانپور کیاسری)، ناخدا دریایی (مازیار مشتاق گوهری) و بالورا (عبدالقادر خالدی) از ایران در این جشنواره نمایش داده شدند.



آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

(نوبت اول)

ردیف	نوع سنگ	ابعاد (سانتی‌متر)	مترآز
۱	گرانیت سفید بروجرد (کف) قلم شده	۴۰×۴۰	۹۴۰۰ مترمربع
۲	گرانیت سفید بروجرد (تابنا) قلم شده	۴۰×۴۰	۱۱۵۰ مترطول
۳	گرانیت سفید بروجرد (کوئیک) دور درختی	۱۰×۵۱×۵۱	۲۰ مترمربع
۴	گرانیت سفید بروجرد ضخامت ۶ سانت (توافیقی)	۲۰×۴۰	۲۱۰۰ مترمربع
۵	سنگ در پوش گرانیت سفید (ساب خورده)	عرض ۳۵ ضخامت ۳	۵۰۰ مترطول
۶	سنگ نما گرانیت سفید (ساب خورده)	عرض ۳۵ ضخامت ۲	۵۰۰ مترطول
۷	گرانیت مشکی نوسران قلم شده	۴۰×۴۰	۵۵۰ مترمربع
۸	گرانیت قرمز بزد قلم شده	عرض ۱۰ سانت طولی	۲۳۰۰ مترطول
۹	گرانیت قرمز بزد قلم شده	عرض ۲۰ سانت طولی	۲۳۰۰ مترطول

شهرداری تاکستان در نظر دارد به استناد بند ۷ مصوله شماره ۲ شورای محترم شهر به شماره نامه **۲۰۰۶/۱۵۴/۱۴۰۰/۵۴/۱۴۰۰** خرید سنگ گرانیتی مورد نیاز تا سقف اعتبار **۳/۵۴۷/۰۰۰۰۰۰۰۰** ریال به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

- شرایط مناقضی داشتن مجوز سنگ بری یا فروشگاه سنگ
- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ **۱/۹۷۷/۳۵۰۰۰۰۰۰** ریال بصورت ضمانت نامه بانکی و یا واريز بحساب شماره **۱۰۰۸۰۱۲۳۸۴۸۶** بنام شهرداری تاکستان نزد بانک شهر شعبة خیابان امام تاکستان.
- توزیع اسناد مناقصه بعد از چاپ نوبت دوم آگهی از روز پنج شنبه تاریخ **۱۴۰۰/۰۶/۱۸**
- مهلت تحویل اسناد مناقصه: حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ **۱۴۰۰/۰۶/۲۹**
- تاریخ بازگشایی پاکت: روز سه‌شنبه مورخ **۱۴۰۰/۰۶/۲۰** ساعت ۱۴:۳۰ در دفتر شهردار
- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن **۲۰۲۸-۳۵۲۲۰۷۰۰** واحد قراردادهای شهرداری تماس حاصل فرمائید.
- سایر اطلاعات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

تاریخ انتشار نوبت اول: **۱۴۰۰/۰۶/۱۰**

تاریخ انتشار نوبت دوم: **۱۴۰۰/۰۶/۱۷**

اصغر تقی پور – سرپرست شهرداری تاکستان