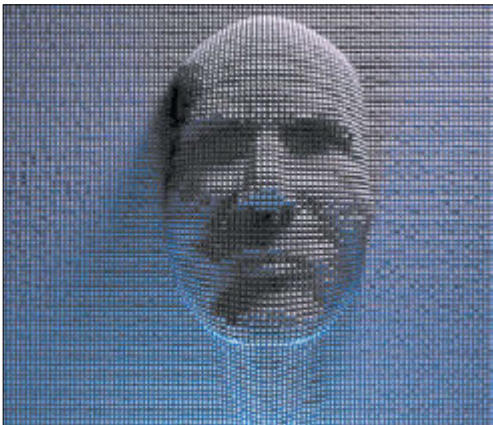


فناوری

یک شرکت تبلیغاتی کپی چهره افراد را می‌خرد!



یک شرکت تبلیغاتی می‌خواهد کپی چهره افراد را برای بهره‌گیری در فناوری جعل عمیق(دیپ‌فیک) در تبلیغات خریداری کند و اگر همه چیز خوب پیش برود، راهی مناسب برای کسب درآمد خواهد بود.

به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، بر اساس گزارش اخیر پایگاه MIT Technology Review، یک استارت‌آپ قصد دارد یک نسخه دیجیتالی عمیق از چهره افراد را خریداری کند که از طریق آن نرم‌افزارهای هوش مصنوعی، محصولات و خدمات آموزشی را به مردم می‌فروشد. تاکنون این شرکت تقریباً ۱۰۰ چهره ترکیبی دارد و می‌خواهد به آنها اضافه کند. ضمن اینکه برای فروش چهره خود و استفاده در تبلیغات جعل عمیق، نیازی به چهره زیبا در حد یک مدل نیست.

نائالی مونبیوت از این شرکت می‌گوید: ما صف افرادی را داریم که برای تبدیل شدن به این شخصیت‌های تبلیغاتی مشتاق هستند. برای پیوستن به این ارتش کوچک چهره‌های بدون مغز در دنیای بازاریابی، علاقه‌مندان می‌توانند در وبسایت شرکت درخواست خود را ثبت کنند و مشخصات اینستاگرام، آدرس ایمیل و نام واقعی خود را ارسال کنند.

این شرکت از این جهت به دنبال چهره‌های شبیه به مدل‌ها نیست که می‌خواهد از مجموعه متنوعی از چهره‌ها در هر سن، جنس و نژادی استفاده کند.

این شرکت در صورت انتخاب چهره فردی، از آن چهره در حال صحبت کردن و بروز احساسات مختلف و حالات چهره متفاوت با پس زمینه صفحه سبز و یک دوربین با وضوح بالا فیلم می‌گیرد. سپس نسخه چهره شبیه‌سازی شده را به یک سیستم هوش مصنوعی تبدیل می‌کند که باعث ایجاد شخصیتی ترکیبی می‌شود که این شرکت می‌تواند با استفاده از آن هر آنچه می‌خواهد، بفروشد. این پروژه موسوم به «Hour One» تاکنون صداهایی را با هوش مصنوعی تولید کرده است که با ویدیوی چهره‌ها مطابقت دارد که تفاوت زیادی با نرم افزار تبدیل متن به گفتار توسط هوش مصنوعی، ندارد. در حال حاضر این استارت‌آپ می‌گوید که با بیش از ۴۰ مشتری از جمله شرکت‌های تجارت الکترونیک، سرگرمی، املاک و سلامت دیجیتال کار می‌کند.

این استارت‌آپ هوش مصنوعی همچنین می‌تواند به مشتری‌های خود یک بسته ویژه ارائه دهد که در آن صدای صدایشه‌های حرفه‌ای روی چهره‌های ترکیبی مردم قرار می‌گیرد.

یکی از مشتریان این پروژه، موسسه‌ای به نام «برلینتز» است که یک موسسه آموزش زبان‌های بین‌المللی است که دوره‌های ویدیویی تحت هدایت معلم را برای دهه‌ها زبان مختلف ارائه می‌دهد. برلینتز از این پروژه برای افزایش تعداد ویدئوهای تبلیغاتی و آموزشی خود استفاده می‌کند، چرا که در استفاده از استعداد انسانی و بدون کمک گرفتن از هوش مصنوعی دچار مشکل شد و به ورطه تکرار افتاد. این پروژه یک معامله بر-در-برای همه افراد در گیر و یک گام تاریخی در استفاده از قابلیت‌های هوش مصنوعی در بخش خصوصی است. اما مانند هر فناوری جدیدی، یک جنبه تاریک نیز دارد. بدیهی است که این استارت‌آپ هوش مصنوعی دارای سیاست‌های اخلاقی خود است، اما سیستمی که امنیت اطلاعات را محافظت می‌کند، ضعیف است که باید تقویت شود.

روزنامه‌سازی

روزنامه اطلاعات شهریور ۱۳۶۰

«رئیس‌جمهور منتخب ملت و نخست وزیر محبوب به دست عمال آمریکا شهید شدند»؛ کل صفحه اول اطلاعات به فاجعه ترور شهیدان رجایی و باهنر اختصاص یافت. به نوشته این روزنامه شوروی موقت ریاست جمهوری با عضویت موسوی اردبیلی و هاشمی رفسنجانی تشکیل شد. اطلاعات همچنین سخنی از امام خمینی را در بالای صفحه اول خود منتشر کرد: امواج شکننده ملت و سیل خروشان خلق، هر کمبودی را جبران می‌کند.

چهره‌ها

محمد جهان‌آرا؛ شهید خرمشهر

سید محمد علی جهان‌آرا معروف به محمد جهان‌آرا در ۹ شهریور ۱۳۳۳ در خرمشهر به دنیا آمد. در سال ۱۳۴۸ تحت تأثیر امام خمینی (ره)، همراه عده‌ای از دوستان‌اش وارد مبارزات سیاسی علیه رژیم پهلوی شد و گروه الله اکبر را راه‌اندازی کرد. در اواخر سال ۱۳۴۹ همراه برادرش به عضویت گروه مخفی حزب‌الله خرمشهر درآمد. دو سال بعد اعضای گروه توسط ساواک شناسایی شد و تمام اعضای آن دستگیر و زندانی شدند. در جریان این دستگیری، محمد جهان‌آرا به یک سال زندان محکوم شد.

وی پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۵۴ در کنگور شرکت کرد و برای ادامه تحصیل

راهی مدرسه عالی بازرگانی تبریز شد.

در سال ۱۳۵۵ جهان‌آرا به عضویت گروه «منصورون» که یک گروه معتقد به مبارزه مسلحانه بود درآمد. در سال ۱۳۵۷، هنگامی که قرار بود به سرپرستی سید علی اندرزگو به سوریه و اردوگاه‌های مقاومت فلسطین سفر کند، به دلیل

کشتار مردم تهران در میدان ژاله در هفدهم شهریور ۱۳۵۷ از سفر بازماند.

در پاییز سال ۱۳۵۷ در پی اعزام تانک‌های ارتش به خیابان‌های اهواز و کنگستار مردم، گروه منصورون، تصمیم به دفاع مسلحانه از مردم تظاهر کننده می‌گیرند. اعضای گروه در یکی از این درگیری‌ها با نیروهای زرهی، حدود ۳۰ نفر از نیروهای شاهنشاهی را مجروح کردند.

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۵۷، محمد جهان‌آرا به خرمشهر بازگشت. او و دوستانش در خرمشهر گروهی به نام کانون فرهنگی نظامی انقلابیون خرمشهر تشکیل دادند.

در سال ۱۳۵۸ فرماندهی سپاه خرمشهر را به عهده گرفت و هم‌زمان جهاد سازندگی خرمشهر را نیز پایه‌گذاری کرد. با شروع جنگ دوش به دوش مردم از شهر دفاع کرد. بعد از سقوط خرمشهر و عزل بنی صدر از فرماندهی کل قوا مرحله جدیدی از جنگ آغاز شد. اولین گام شکستن محاصره آبادان بود. این پیروزی در مهر ۱۳۶۰ روی داد.

هشتم مهرماه سال ۱۳۶۰ در حالی که سرداران و سربازان فاتح ارتش اسلام پس از رزمی بی‌امان با بعثیان متجاوز، با سرفرازی از جبهه نبرد حق علیه باطل بر می‌گشتند، هواپیمایی که این عزیزان را به تهران می‌آورد، درحوالی کهریزک دچار سانحه غم‌انگیزی گشته و سقوط کرد.

در این حادثه، علاوه بر شهید شدن تعدادی از رزمندگان اسلام، فرمانده سرافراز و نامور سپاه خرمشهر، محمد علی جهان‌آرا به همراه چهار سردار بزرگ اسلام سرلشگر فلاحی جانشین رئیس ستاد مشترک ارتش، سرتیپ نامجو وزیر دفاع، سرتیپ فکوری جانشین رئیس ستاد مشترک ارتش و شهید یوسف کلاه‌دو قائم مقام فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به شهادت رسیدند.

حضرت امام خمینی (ره) به مناسبت وقوع سانحه هوایی و به شهادت رسیدن جهان‌آرا و یاران هم سنگرش، در پیامی چنین فرمودند:

«پنان، خدمت گزار رشید و متعهدی بودند که در انقلاب و پس از پیروزی انقلاب، با سرفرازی و شجاعّت در راه هدف، و در حال خدمت به میهن اسلامی به جوار رحمت حق تعالی شتافتند. شک نیست که همه باید این راه را برویم و به سوی حق و سرنوشت خویش شتابیم، پس چه سعادت بالاتر از آن که در حال جهاد با دشمنان اسلام و خدمت به حق و خلق و مجاهدت در راه هدف و شرف این راه طی شود، و چه سعادت مند بودند این شهیدان که دین خود را به اسلام و ملت شریف ایران ادا نموده و به جایگاه مجاهدین و شهدای اسلام شتافتند…»

نوحه معروف «همد نبودی بیینی» پس از آزادسازی خرمشهر اولین بار توسط حسین فخری مهرزم او بر سر مزارش خوانده شد و یک‌سال بعد توسط غلام کویتی‌پور هم‌زمان با سالگرد آزادسازی خرمشهر خوانده شد.

فیلم‌سازی

شکافته

(شکافتهSplit) یک فیلم وحشت روان‌شناختی مهیج آمریکایی به نویسندگی و کارگردانی ام.نایت شیامالان است. در این فیلم بازیگرانی همچون جیمز مک‌آووی، آنی تیلور-جوی، جسیکا سولا، هالی لوی ریچاردسون و بنی باکلی ایفای نقش می‌کنند.

در ابتدا برای ایفای نقش نخست فیلم صحبت از جوکین فونیکس شده بود، بعد لئونارد دی کاپریو در نظر گرفته شده بود، ولی در پایان این نقش به جیمز مک‌آووی واگذار شد. شخصیت اصلی این فیلم بنام کوین که به بیماری اختلال تجزیه هویت مبتلاست با الهام از فیلم نشکن در سال ۲۰۰۰ که ساخته خود شیامالان است الهام گرفته شده است.

داستان فیلم دربار مردی با ۲۳ هویت متفاوت است که اقدام به ربودن سه دختر نوجوان می‌کند. کار تصویربرداری فیلم شکافته از ۱۱ نوامبر ۲۰۱۵ در فیلادلفیا، پنسیلوانیا انجام شده است و نخستین نمایش آن در تاریخ ۲۶ سپتامبر ۲۰۱۶ و در طی جشنواره فیلم فنتستیک فست بود و همچنین توسط یونیورسال استودیوز در تاریخ ۲۰ ژانویه ۲۰۱۷ در ایالات متحده اکران شد.

طرح‌روز

لاله ضیائی



یک عضو شورای شهر تهران گفت: کارتن خوابی یک سبک زندگی است؛

پیشنهاد

احکام کسب و کار

کتاب «احکام کسب و کار» اثر داود حسین‌پور، محسن مطیعی و حجت‌الاسلام مرتضی نظری از سوس سازمان سمت در ۲۳۴ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۸ هزار تومان منتشر شد. کتاب حاضر برای دانشجویان رشتهٔ مدیریت در مقطع کارشناسی و برای دانشجویان رشتهٔ مدیریت دولتی، مدیریت صنعتی و MBA در مقطع کارشناسی ارشد به‌عنوان منبع اصلی درس «حکام کسب‌وکار» تدوین شده است. امید است علاوه بر جامعهٔ دانشگاهی، سایر علاقه‌مندان نیز از آن بهره‌مند شوند.

در پیشگفتار این کتاب آمده است: «کار تنها برای داشتن استقلال مالی، رهایی از فقر و تنگدستی یا برخورداری‌های مادی و حیاتی اهمیت ندارد، بلکه کار‌کردها و نقش‌های بسیار مهمی دارد. گرچه تأمین نیازهای اولیه زندگی و حفظ آبرو بسیار مهم است، اما نقش روان‌شناختی کار در حفظ شخصیت انسان و کار‌کردهای تربیتی و فرهنگی، اجتماعی، و سیاسی آن اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد؛ برای مثال تأثیر کار بر بالا بردن عزت نفس انسان و این‌که در درونش حس احترام و ارزشمندی کند و برای خودش شخصیت قائل شود، حائز توجه است؛ زیرا این احساس‌های متعالی سبب می‌شوند انسان به هر کار پستی تن ندهد و افکارش اسیر هوس‌های آلوده نشود. کار به انسان، انسجام فکری، انضباط و هدفمندی می‌بخشد که سبب پیروزی و سربلندی او می‌شود.»

دانستنی‌ها

جهان چگونه می‌تواند سوخت‌های فسیلی را کنار بگذارد؟

با توجه به ضرورت کنار گذاشتن سوخت‌های فسیلی، سرمایه‌گذاری‌های بزرگی در سطح جهانی صورت می‌گیرند تا استفاده از انرژی پاک را گسترش دهند.

به گزارش ایسنا و به نقل از ادونسد ساینس نیوز، با نهایی شدن تمهیدات ملی برای برگزاری نشست‌های جهانی پیرامون آب و هوا که در پاییز امسال در گلاسگو برگزار می‌شود، تمرکز بر نیساز فوری به پیشرفت‌های حوزه فناوری خواهد بود که می‌توانند هزینه‌های دور شدن از سوخت‌های فسیلی را کاهش دهند.

اخبار قابل توجهی در مورد این موضوع در راه است.

اروپا به واسطهٔ یک برنامه سرمایه‌گذاری، «توافق سبز»(Green Deal) خود را پشتیبانی می‌کند.

چهاردهمین برنامه پنج ساله چین نیز بر صنعت سبز تکیه دارد.

به نظر می‌رسد که لایحه زیرساختی ۵۵۰ میلیارد دلاری آمریکا نشان می‌دهد که اقتصادهای بزرگ، بازی خود را پیش خواهند برد اما آیا واقعا دلیلی برای خوش‌بینی وجود دارد؟

به گفته «اُانس بین‌المللی انرژی»(IEA)، ارائه نسل بعدی فناوری‌های کربن پایین تا سال ۲۰۵۰، به پژوهش بیشتری در زمینه انرژی پاک نیاز دارد. همچنین این کار، نیازمند بودجه ۹۰ میلیارد دلاری در پروژه‌هایی است که طی آن، فناوری‌های جدید را می‌توان در محیط‌های مصرف‌کننده مورد بررسی قرار داد. بدون هزینه‌های هنگفت، دی‌اکسید کربن جهان تا سال ۲۰۵۰ به صفر نخواهد رسید.

یک بررسی جامع در مورد هزینه‌های عمومی و توسعه نشان می‌دهد که اقتصادهای بزرگ در حال کاهش دادن هزینه‌های بالای نوآوری در انرژی پاک و کاهش دادن هزینه‌های مربوط به فناوری‌های سوخت‌های فسیلی هستند.

هزینه انرژی پاک جهانی بین‌سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۸ چهار برابر شده اما از سال ۲۰۱۰، به طور متوسط ۱۲ میلیارد دلار بوده است.

تنها تعداد انگشت‌شماری از کشورها از جمله چین، آلمان، کره جنوبی و انگلیس پس از ارائه محرک اقتصادی، سطح بالاتری از هزینه‌ها را تأمین کردند.

این نظرسنجی نشان می‌دهد که تعهد مالی کنونی نه تنها بسیار کم است، بلکه نمی‌تواند از تلاش‌های سنتی متمرکز بر فناوری‌هایی که هزینه‌های تولید و استفاده از سوخت‌های فسیلی را کاهش می‌دهند، دور شود. سرمایه عمومی صرف‌شده در فناوری‌های انرژی پاک تاکنون موفقیت‌آمیز بوده است و دولت‌ها باید برای تسریع در پیشرفت، به نحوه استفاده از این موفقیت بیشتر توجه داشته باشند.

چین و هند، به عنوان بازیگران اصلی در هزینه‌های مربوط به پژوهش و توسعه انرژی عمومی جهان ظاهر شده‌اند. این روند جدید، نویدبخش رشد آینده هزینه‌ها از طریق رقابت جهانی در زمینه نوآوری انرژی در اقتصادهای بزرگ است اما شرکت‌های دولتی و شرکت‌های حوزه انرژی که یا به طور کامل یا تا حدودی متعلق به یک دولت هستند، عقب می‌مانند و در عوض، درصد بالایی از بودجه پژوهش را به دلیل جانبداری شدید و شتاب تلاش‌های پیشین، به انرژی فسیلی و انرژی هسته‌ای اختصاص می‌دهند.

شرکت‌های تحت کنترل دولت در برخی از بزرگترین اقتصادهای جهان، بر بخش انرژی تسلط دارند، سرمایه‌گذار اصلی در تولید و زیرساخت انرژی ملی به شمار می‌روند و سهم بزرگی از هزینه‌های پژوهشی انرژی عمومی را تشکیل می‌دهند. داده‌های به دست آمده از برزیل، روسیه، هند، مکزیک، چین و آفریقای جنوبی نشان می‌دهند که شرکت‌های دولتی حوزه انرژی این کشورها در سال ۲۰۱۵، بیش از ۱۷.۷ میلیارد دلار برای پژوهش در حوزه انرژی هزینه کردند که حدود ۵۵ درصد آن در پروژه‌های مربوط به سوخت فسیلی از جمله فناوری‌هایی برای افزایش تولید و برخی از آنها برای کاهش شدت کربن صرف شده است.

تجزیه و تحلیل اُانس بین‌المللی انرژی در مورد مسیرهای انتشار صفر نشان می‌دهد که بودجه باقیمانده کربن جهان، به غیر از هزینه‌هایی که در حال حاضر برای توسعه مداوم میادین مورد استفاده صرف می‌شود، جای کمی برای اکتشاف و توسعه نفت و گاز جدید باقی می‌گذارد. پژوهشی که اخیرا منتشر شده است، پیامدهای وخیمی را در صورت دست نیافتن به مسیرهای صفر شدن انتشار نشان می‌دهد.

بنابراین، شرکت‌ها با این چالش روبه رو هستند که چگونه تجارت خود را برای انعکاس انتقال انرژی تغییر دهند و در عین حال عدم قطعیت در مورد مدت زمان ادامه تقاضای نفت و گاز طبیعی را نیز متعالذ کنند.

در نتیجه، چندین شرکت دولتی حوزه نفت و گاز در پی روی آوردن به سوخت‌هایی با کربن پایین هستند تا فروش نفت و گاز به جا مانده را کاهش دهند.

در همین راستا، اخیرا اخباری توسط شرکت چینی «پتروچاینا»(PetroChina) منتشر شده است که نشان می‌دهد این شرکت قصد دارد تجارت خود را از نفت خارج کند تا بتواند تا سال ۲۰۵۰ به انتشار صفر گازهای گلخانه‌ای برسد.

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگ واقتصالی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴
رشته روزنامه: ۳
جابه: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۵/۰۵ طلوع آفتاب: ۶:۳۴ آذان‌ظهر: ۱۳/۰۵ آذان مغرب: ۱۹/۵۲
شنبه ۹ شهریور ۱۴۰۰- ۲۲ ترم ۱۴۴۳- ۳۱ آگوست ۲۰۲۱- شماره ۵۵۱۸

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

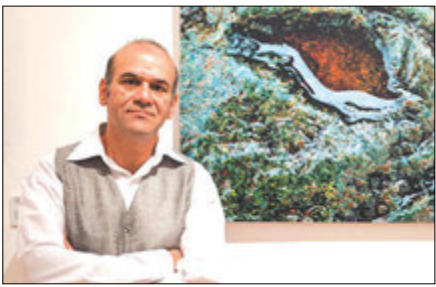
اساس دین خیرخواهی برای خدا و دین خدا و پیغمبر خدا و کتاب خدا و پیشوایان مسلمانان و همه مسلمانان است.

(نهج‌النصاحه)

نگاه

برای صادق صفایی که از برخی مناسبات اجتماعی و کاری، آزرده خاطر بود

تاجبخش فانیان @



من صادق صفایی را از حدود ۳۵، ۳۰ سال پیش، نخست به‌عنوان دانشجو می‌شناختم. همواره این‌گونه است که در هر مقطع زمانی چند نفری به لحاظ استعداد و اخلاق به چشم اساتید می‌آیند، کسانی که از توانایی به‌رخ‌کشیدن توانایی‌شان برخوردارند و نام‌شان در حافظه اساتید باقی می‌ماند و صادق صفایی یکی از آن‌ها بود که خود را به‌سرعت اثبات کرد.

این‌گونه بود که نام صادق صفایی در ذهن من حک شد و بعدتر بازی‌هایش را از جمله در «آز کرخه تا راین» دیدم؛ یک بازی بسیار درست، شیرین و موثر و حضوری منحصربه‌فرد که علی‌رغم کوتاهی نقش و در میان بازیگرانی که برخی‌شان شهرتی بسیار بیش از او داشتند، مانند میوه‌ای رسیده جلب نظر می‌کرد و به دل تماشاگر می‌نشست. صادق این ویژگی خاص به همه کارهایش داشت و بازیش را در هر نقشی متناسب با شخصیت چه به لحاظ حرکتی و رفتاری و چه به لحاظ ویژگی‌های خاص نقش، تنظیم می‌کرد که نشانی از «بازیگر» بودن او داشت و نه صرفاً حضوری فیزیکی به خاطر زیبایی‌های بصری و شکلی که ممکن است برخی را جذاب و حضورشان را به‌خصوص در سینما مستمر کند.

هنگامی که صادق صفایی درخواست عضویت در هیات‌علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران را ارائه کرد، من جزو کسانی بودم که می‌توانستم در این خصوص رای دهم و رای من به دل‌الایی که برشمردم مثبت بود و این‌گونه شد که او مانند بسیاری از دانشجویانی که بعد از فراغت از تحصیل همکار می‌شدند، همکاری‌اش را با ما آغاز کرد. از جمله ویژگی‌های خاص او در مقام استاد، مطالعه بسیار و جدیت در کسب دانش تئوریک بود. او اطلاعات فراوانی در خصوص مباحث تئوری بازیگری داشت و این مسئله را به شکل مستمر دنبال می‌کرد. من هیچ‌گاه در کلاس‌هایش حضور نداشتم اما مطمئن که تلاش می‌کرد این اطلاعات را در دانشجویانش منتقل کند و انتقال اطلاعات در خصوص مباحث نظری بازیگری را وظیفه خود در مقام معلم می‌دانست.

او به موارات این مباحث نظری، تبعاً برای اعمال عملی نظریات روی صحنه، در تمرین‌های بازیگری به دنبال راهکارهای موثر می‌گشت.

صادق صفایی استادی نبود که در دانشجویان به سهولت برخورد کند و تومش از آن‌ها را با صراحت و جدیت بسیار اعلام می‌کرد و در جست‌وجوی پاسخ این سوال بود که اگر اتفاقی که «باید» رخ نمی‌دهد، چرا رخ نمی‌دهد و چه می‌توان کرد تا رخ دهد؟! این موضوعی بود که اگر به پاسخی برای آن نمی‌رسید آزارش می‌داد و این آزردگی خاطر استاد، برای برخی دانشجویان چنان‌تر که نسبتی میان این تلاش سختگیرانه و متعهدانه با آن‌چه خود در جست‌وجویش بودند- گرفتن نمره‌ای برای پایان ترم- نمی‌دیدند، قابل درک نبود. این کشمکش‌ها از جمله اتفاقاتی بود که تا آن‌جا که مطمئن گامی صادق صفایی را آزار می‌داد و این بخش از مناسبات اجتماعی و کاری که نادرست می‌دانست‌شان، آزرده‌خاطرش می‌کرد. مسئله فیزیکی پیش‌آمده برای قلبش نیز مزید بر مشکل پیشین شد و کار او را در مغفولان جوانی به عمل باز قلب کشاند اما هیچ‌کدام این‌ها موجب شکل‌گیری این تصور در من نشده بود که زندگی صادق صفایی با ایست قلبی پایان می‌پذیرد. این اتفاق برای من بسیار سنگین، غیرقابل باور و دردناک بود. من چشم‌انتظار بودم صادق صفایی روزهای خوشی را ببیند و برایش آیند‌های دیگر تصور می‌کردم، نه ختم غلظت به این شکل. در نیمه راه و دردناک که راهی جز تحمل آن نیست.

«استاد، نویسنده و کارگردان تئاتر و تلویزیون منبع: یادداشت شفاهی در خبر آنلاین

وزارت راه و شهرسازی

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور

سازمان راهداری

شماره تجدید فراخوان	۱۴۰۰-۷۵/۱۶
موضوع فراخوان	طراحی و تولید ۱۵۰ کیلومتر قطعات حفاظ ایمنی و نیوجرسی بتنی

محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی **www.setadiran.ir**

جهت اطلاع بیشتر به سایت **http://IETS.MPORG.IR مراجعه نمایید**

آخرین مهلت دریافت اسناد : تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۶/۱۶

آخرین مهلت ارائه اسناد: تا ساعت ۱۴ مورخ : ۱۴۰۰/۱۷/۱۴

محل تحویل به صورت الکترونیکی: سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی **www.setadiran.ir**

تاریخ بازگشایی پاکات : ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۷/۱۴

محل بازگشایی پاکات : سالن جلسات سازمان واقع در تهران بلوار کشاورز خ فلسطین جنوبی خ دمشق پلاک ۱۷

شماره اکبی: ۱۱۸۲۱۲۶

م.الف: ۱۸۹۶۰

دبیرخانه کمیسیون

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور