

یکشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۰ - **۲۰ محرم ۱۴۳۳** - **۲۹ آگوست ۲۰۲۱** - **سال بیستم** - **شماره ۵۵۶**

بزرگواران، وقتی که در روز ۲۰ محرم ۱۴۰۰، گروه‌های مبارز و دانشجویان، پس از تظاهرات در تهران، در شهرهای دیگر، در مقابل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تجمع کردند.

همچنین در آن روز، در تهران، دو روزنامه‌نگار، به‌نام **«شعله‌ور»** و **«سمنه‌ور»**، به‌تعلیق، در اعتراض به توقیف روزنامه‌هایشان، دستگیر شدند.



همدار اکبر اکسیر درباره تیراز ۱۷امین جشنواره فیلم زوریخ ۲۰۲۱

همدار اکبر اکسیر درباره تیراز ۱۷ پابین کتاب‌ها

یک تحقیر عمومی برای ایران

بالا پخش خواهد شد. و از این باب، وقتی تیراز بالا برود، قیمت هم کاهش پیدا می‌کند و همه این‌ها خبرهای نویدبخشی است که وزارت ارشاد می‌تواند در آستانه شروع کار دولت جدید داشته باشد. سراینده مجموعه‌های «مارمولک‌های‌هاچ‌بک» و «اردابانتور» در ادامه خطاب به وزارت فرهنگ گفت: تو را به خدا با ویتربسن کاری نکنید که چه غریبه و چه آشنا همه دلخور بشوند. ما اهل قلم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار داریم که گذشته را چراغ راه خود قرار دهندد و از تمامی اهل قلم به صورت عام دعوت کنند والا اگر این‌طور بگذرد، همه دل‌شکسته و غمگین می‌شوند و آن‌چه ضرر می‌بیند، هنر، شعر، ادبیات و فرهنگ است که از بین خواهد رفت و گروه کثیری از نویسندگان و هنرمندان ما به گوشه انزوا خواهند رفت. برای همین، خواهش می‌کنم در مصاحبه‌های خود کاری نکنند تا همه به چاپ کتاب‌ها، ارزانی کاغذ و رشد و شکوفایی روزنامه‌نگاری و مجلات و نشریات ادبی که مهم‌ترین ویتترین ادبی هر کشوری است، امیدوار شوند. اکبر اکسیر همچنین با اشاره به رونق نشریات ادبی در دهه‌های گذشته اظهار کرد: دهه ۷۰ و ۸۰، دهه فوران مجلات ادبی بود، اما الحمدلله حالا فقط دوسه تا از این مجلات می‌بینیم که با چه خون دلی چاپ می‌شوند. حمایت مهمی که وزارت ارشاد می‌تواند از مطبوعات انجام دهد، این است که مجلات ادبی را خریداری کند. قبلا این رسم بود که از هر شماره تازه‌ای که خرید می‌کردند، هزینه این مجلات درمی‌آمد و آن‌ها با امید به آینده به کارشان ادامه می‌دادند اما این خرید مجلات قطع شد.

دانش‌آموزان، شاعران و نویسندگان جوانی که در اقصی نقاط کشورمان در یک کتابخانه کوچک به این مجلات دسترسی پیدا می‌کردند، از نعمت این مجلات محروم شدند و ۸۰ درصد این مجلات به دلیل کمبود بودجه در زمانی که خرید مجلات به‌طور کلی راکد شد، دیگر خوششان محترمانه مجلات‌شان را تعطیل کردند. اما اگر باز هم واحد مطبوعات وزارت ارشاد به‌طور عام از این‌ها دعوت کند که هر کس در دهه ۷۰ و ۸۰ مجله ادبی داشته، برای سهمیه کاغذ بیاورد یا ما حمایت‌های جانبی می‌کنیم، باز همه در یک اقدام عمومی لیبک خواهند گفت و به فعالیت ادبی‌شان ادامه خواهند داد. این طنزپیزداز در ادامه با نگاهی کلی‌تر به وضعیت فرهنگ در دولت دوازدهم گفت: من از شهرستان خودم مثال می‌زنم، ما قبلا در آستانرا در هر مناسبت یک شب شعر داشتیم، هر مناسبت یک رونمایی کتاب داشتیم، اما با آمدن کرونا که این برنامه‌ها به کل قطع شدند، قبل از آن هم که اصلا بودجه‌ای در کار نبود، ولی اهل قلم با سرمایه خودشان هم راضی هستند که شب شعر برگزار کنند و کتاب چاپ و از آن رونمایی کنند یا اهالی تئاتر به کارشان مشغول باشند.

وزیر جدید فرهنگ باید به داد ادبیات، روزنامه‌ها و هنرمندان برسد، بیان کرد: اما به‌جای این‌که خبرهای خوبی پخش شود، خبرهایی بسیار ناامیدکننده پخش می‌شود. اما من امیدوارم که این‌ها بگویند کاغذ در اسرع وقت - حتی با سرعتی بیشتر از سرعت ورود واکن‌های خارجی - به دست ناشران و روزنامه‌ها خواهد رسید. و روزنامه‌نگاران شبانه‌روز زحمت‌شان را بکشند، و به شاعران و نویسندگان گفته شود که امیدوار باشید، کتاب‌تان در تیرازهای

این شاعر سپس با بیان این‌که دولت جدید با

وزیر جدید فرهنگ باید به داد ادبیات، روزنامه‌ها و هنرمندان برسد، بیان کرد: اما به‌جای این‌که خبرهای خوبی پخش شود، خبرهایی بسیار ناامیدکننده پخش می‌شود. اما من امیدوارم که این‌ها بگویند کاغذ در اسرع وقت - حتی با سرعتی بیشتر از سرعت ورود واکن‌های خارجی - به دست ناشران و روزنامه‌ها خواهد رسید. و روزنامه‌نگاران شبانه‌روز زحمت‌شان را بکشند، و به شاعران و نویسندگان گفته شود که امیدوار باشید، کتاب‌تان در تیرازهای



نمایشگاه آثار شیوا ابدانریان و هانیبه رحیمیان با عنوان «موجود است» در گالری سو پریاست. رحیمیان در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره این نمایشگاه گفت: ما دو نفر مدت زیادی است

نمایشگاه آثار شیوا ابدانریان و هانیبه رحیمیان با عنوان «موجود است» در گالری سو پریاست. رحیمیان در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره این نمایشگاه گفت: ما دو نفر مدت زیادی است

امین حیایی:

با صبوری چالش‌ها را پشت سر گذاشتم

است، از شما حرکت از من برکت؛ حرکت از ماست، البته باید صبوری هم داشته باشیم و زمانی فرا می‌رسد که خدا هم سوپرایمان می‌کند.

حیایی که در اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد، بیشتر با ایفای نقش‌های مشابه و همچنین کمدی شناخته شد و در ادامه با ایفای کاراکترهایی در فیلم‌هایی چون «دارکوب» و «شعله‌ور»، توانست خود را به عنوان بازیگر ژانرهای مختلف تثبیت کند، در پاسخ به پرسشی درباره اینکه سینما و تلویزیون

هفدهمین جشنواره فیلم زوریخ برگزار می‌شود

«قهرمان» و «جیمزباند» در جشنواره سوئیس

فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و جدیدترین قسمت از سری فیلم‌های اکشن جیمز باند به فهرست فیلم‌های جشنواره بین‌المللی زوریخ در کشور سوئیس اضافه شدند.

کارگردانی ایسنا، فیلم «قهرمان» به نویسنده‌گی و کسب جایزه بزرگ هیات داوران این رویداد سینمایی، حالا به جشنواره فیلم زوریخ در کشور سوئیس نیز دعوت شده‌است و در بخش کالا وپزه نمایش برترین آثار بین المللی سال سینماگران مولف به نمایش گذاشته خواهد شد.

ساخته جدید و فارسی‌زبان فرهادی که با حضور امیر جدیدی، محسن تانبنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی در شهر شیراز مقابل دوربین رفته است.

این فیلم اخیرا به جشنواره‌های تورنتو، سلساریوو در بوستن و هرزگوین، ملبورن استرالیا و افق‌های نو در کشور لهستان نیز دعوت شده است.

«زمانی برای مردن نیست» که بیست‌دوم و پنجمین

تیم گرایش ایسنا، فیلم «قهرمان» به نویسنده‌گی و

کسب جایزه بزرگ هیات داوران این رویداد سینمایی،

فیلم «قهرمان» به نویسنده‌گی و کسب جایزه بزرگ هیات داوران این رویداد سینمایی، حالا به جشنواره فیلم زوریخ در کشور سوئیس نیز دعوت شده است.

کارگردانی ایسنا، فیلم «قهرمان» به نویسنده‌گی و کسب جایزه بزرگ هیات داوران این رویداد سینمایی، حالا به جشنواره فیلم زوریخ در کشور سوئیس نیز دعوت شده است.

کارگردانی ایسنا، فیلم «قهرمان» به نویسنده‌گی و کسب جایزه بزرگ هیات داوران این رویداد سینمایی، حالا به جشنواره فیلم زوریخ در کشور سوئیس نیز دعوت شده است.

به تازگی تصویری در فضای مجازی دست به دست می‌شود که در آن پدری افغان زیر باران کودک خود را در فرودگاهی در هند در آغوش گرفته است و با نگاهی ملتسमानه، به بهیتی خارج از کادر نگاه می‌کند. این عکس در نگاه اول حتی اگر حوادث اخیر افغانستان را هم نادیده بگیریم، انقدر قدرت دارد که می‌تواند احساسات مخاطب را برانگیزد. در همین راستا ایسنا با سیف‌الله صمدیان - عکاس و مستندساز - درباره این عکس گفت وگو کرده است. او در این گفت وگو تاکید می‌کند: اینکه این عکس فتوشاپ باشد یا نه، مهم نیست؛ مهم، تاثیرگذاری عاطفی و قدرت خبری بالایی است که این تصویر را به یکی از تکان دهنده ترین تصاویر از خیل بی‌شمار پناهجویان امروز جهان تبدیل کرده است! صمدیان در ابتدا درباره تصویری از یک پدر پناهنجوی افغان و فرزندش زیر باران که این روزها بازتاب وسیعی در فضای مجازی داشته است، عنوان کرد: این عکس استثنایی، صادق کامل آن ضرب المثل چینی است که می‌گوید: «یک تصویر خوب گویاتر از هزار کلمه است» و نیز یادآور عبارت معروف «در بهترین زمان و بهترین مکان» است. او ادامه داد: این عکس در مکان مناسبی به ثبت رسیده و در زمان مناسبی هم منتشر شده و همچنین موضوع آن، اصلی ترین خبر این روزهای جهان است؛ یعنی موقعیت تلخ و خاصی که در این روزها برای افغانستان به وجود آمده است. این عکس دارای ویژگی‌های بسیار مناسبی به لحاظ بصری، حسی، تاریخی، خبری و … است. در تصویر، پدر و کودک خردسال پناهجویی را می‌بینیم که کودک در آغوش پدرش پناه گرفته که خود او زیر بارانی سیل آنسا در محلی غیرعادی چون فرودگاه، دنبال پناهندگی است و این در حالی است که مشخص نیست مادر این کودک کجاست. این عکاس تصریح کرد: اگر بخواهیم این عکس را به جهت استثنایی بودن حس و حالش که از مرزهای خبری عادی می‌گذرد بررسی کنیم، باید در نظر بگیریم که این تصویر ویژگی‌های استثنایی را در خود دارد که ترکیب بندی عکاسی (کمپوزسیون)، بُعد خبری، محتوا و حسیی که در عکس وجود دارد را شامل می‌شود.

او بیان کرد: در ابتدا که این عکس منتشر شد، خیلی‌ها بر این باور بودند که چطور ممکن است عکسی به تنهایی کلیه مواردی که بالاتر ذکر شد را یک جا دارا باشد، در نتیجه برخی چنین عنوان کردند که ممکن است این اثر فتوشاپ باشد. صمدیان در عین حال تصریح کرد: احتمال اعمال تمهیدات فوتوژایی در عکس بسیار پایین است ولی از نظر من حتی اگر این اتفاق هم افتاده باشد، باید برای ایجاد چنین فضاسازی فوق العاده ای یک نمره بیست دیگر نیتیش شود. ولی چون هرگونه دستکاری در عکس خبری ممنوع و غیر قابل پذیرش است، اگر عکاس قصد داشته باشد اثرش را به عنوان یک عکس خبری در جشنواره عکاسی مهمی مانند «وورلد پرس فتو» در هلند شرکت دهد و بیان کرد: در ابتدا که این عکس منتشر شد، خیلی‌ها بر این باور بودند که چطور ممکن است عکسی به تنهایی کلیه مواردی که بالاتر ذکر شد را یک جا دارا باشد، در نتیجه برخی چنین عنوان کردند که ممکن است این اثر فتوشاپ باشد. صمدیان در عین حال تصریح کرد: احتمال اعمال تمهیدات فوتوژایی در عکس بسیار پایین است ولی از نظر من حتی اگر این اتفاق هم افتاده باشد، باید برای ایجاد چنین فضاسازی فوق العاده ای یک نمره بیست دیگر نیتیش شود. ولی چون هرگونه دستکاری در عکس خبری ممنوع و غیر قابل پذیرش است، اگر عکاس قصد داشته باشد اثرش را به عنوان یک عکس خبری در جشنواره عکاسی مهمی مانند «وورلد پرس فتو» در هلند شرکت دهد و بیان کرد: در ابتدا که این عکس منتشر شد، خیلی‌ها بر این باور بودند که چطور ممکن است عکسی به تنهایی کلیه مواردی که بالاتر ذکر شد را یک جا دارا باشد، در نتیجه برخی چنین عنوان کردند که ممکن است این اثر فتوشاپ باشد. صمدیان در عین حال تصریح کرد: احتمال اعمال تمهیدات فوتوژایی در عکس بسیار پایین است ولی از نظر من حتی اگر این اتفاق هم افتاده باشد، باید برای ایجاد چنین فضاسازی فوق العاده ای یک نمره بیست دیگر نیتیش شود. ولی چون هرگونه دستکاری در عکس خبری ممنوع و غیر قابل پذیرش است، اگر عکاس قصد داشته باشد اثرش را به عنوان یک عکس خبری در جشنواره عکاسی مهمی مانند «وورلد پرس فتو» در هلند شرکت دهد

او بیان کرد: در ابتدا که این عکس منتشر شد، خیلی‌ها بر این باور بودند که چطور ممکن است عکسی به تنهایی کلیه مواردی که بالاتر ذکر شد را یک جا دارا باشد، در نتیجه برخی چنین عنوان کردند که ممکن است این اثر فتوشاپ باشد. صمدیان در عین حال تصریح کرد: احتمال اعمال تمهیدات فوتوژایی در عکس بسیار پایین است ولی از نظر من حتی اگر این اتفاق هم افتاده باشد، باید برای ایجاد چنین فضاسازی فوق العاده ای یک نمره بیست دیگر نیتیش شود. ولی چون هرگونه دستکاری در عکس خبری ممنوع و غیر قابل پذیرش است، اگر عکاس قصد داشته باشد اثرش را به عنوان یک عکس خبری در جشنواره عکاسی مهمی مانند «وورلد پرس فتو» در هلند شرکت دهد و بیان کرد: در ابتدا که این عکس منتشر شد، خیلی‌ها بر این باور بودند که چطور ممکن است عکسی به تنهایی کلیه مواردی که بالاتر ذکر شد را یک جا دارا باشد، در نتیجه برخی چنین عنوان کردند که ممکن است این اثر فتوشاپ باشد. صمدیان در عین حال تصریح کرد: احتمال اعمال تمهیدات فوتوژایی در عکس بسیار پایین است ولی از نظر من حتی اگر این اتفاق هم افتاده باشد، باید برای ایجاد چنین فضاسازی فوق العاده ای یک نمره بیست دیگر نیتیش شود. ولی چون هرگونه دستکاری در عکس خبری ممنوع و غیر قابل پذیرش است، اگر عکاس قصد داشته باشد اثرش را به عنوان یک عکس خبری در جشنواره عکاسی مهمی مانند «وورلد پرس فتو» در هلند شرکت دهد

روایت هانیبه رحیمیان از نمایشگاه «موجود است» در گالری سو

نگاهی به دو موجود زنده

دادیم و آن‌ها را در اتاق کوچکی در گالری چیدمان کردیم و آن نورهای صورتی و بنفش در کنار رنگ فسفری کارها فضای جالبی به وجود آورد.

رحیمیان درباره آثار حجمی این مجموعه گفت: نمی‌خواستیم خودمان را به طراحی محدود کنیم، بنابراین هم‌زمان با طراحی‌ها موجودات موردنظر خود را به شکل حجمی هم ساختیم و این هم یک نقطه مشترک در کار ما بود که تصمیم گرفتیم روی آن تاکید بیشتری بکنیم تا طنز کار بیشتر شود.

او با بیان اینکه تکنیک همه تابلوها طراحی است، ادامه داد: این تکنیک را انتخاب کردیم تا کارهایمان بیشتر شبیه یکدیگر شود بااین‌حال در پس‌زمینه کارها هر کدام فضای شخصی را با فضاسازی با رنگ‌ها ایجاد کردیم. همچنین با استفاده از رنگ‌های بلک لایت کارهایی انجام

دادیم و آن‌ها را در اتاق کوچکی در گالری چیدمان کردیم و آن نورهای صورتی و بنفش در کنار رنگ فسفری کارها فضای جالبی به



کارها هم شکل بگیرد. او تاکید کرد: احترام به کارگردان برای من از همه چیز واجب‌تر است؛ البته کارگردانی که کارش را بلد است. در آن شرایط من در اختیار کارگردان خواهم بود و می‌توانم مثل خمیری باشم که کارگردان می‌تواند به هر شکلی او را قالب بدهد.

فرهنگی

اخبار کوتاه

صادق صفایی در گذشت



بازیگر تئاتر،

سینما و عضو هیات علمی گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران درگذشت. به

گزارش ایسنا، روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر خبر درگذشت صادق صفایی

بازیگر سینما و تئاتر را تا

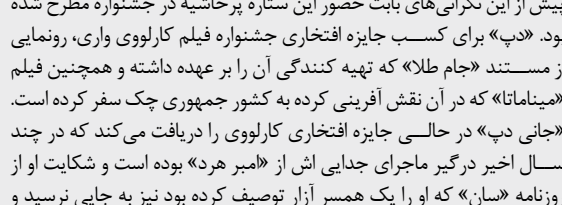
صادق صفایی متولد سال ۱۳۴۰

در شهر طیس بود. او در طول دوران حرفه‌ای خود علاوه بر تدریس در مراکز مختلف آموزشی، در آثار گوناگون

نمایشی نیز ایفای نقش کرد. او در نمایش‌هایی چون «پریشان» به کارگردانی فرشاد فرشته حکمت، «ایره گچی قفقازی» به کارگردانی حمید سمندریان، «هرغ دریایی» به کارگردانی هما روستا و … به عنوان بازیگر حضور داشته است و همچنین نمایش‌های همچون «مرگ»، «لیلیکان سبز»، «در جامعه مردگان» و «همچون انتظار الکترا» را در مقام کارگردان در تئاتر مولوی

به روی صحنه برده است. صفایی در تعداد قابل توجهی از فیلم‌هایی سینمایی از جمله «از کرخه تا راین»، «ژاناس شیشیه ای»، «من و زیبا»، «سفر سرخ»، «خوابگاه دختران» و … نیز ایفای نقش کرده است و برای فیلم «از کرخه تا راین» موفق به کسب سیمرغ بازیگر مرد مگمل از جشنواره فیلم فجر شده بود.

استقبال از «جانی دپ» در جشنواره کارلووی واری



ستاره هالیوودی

«جانی دپ» که فرودگاه و در روی فرش قرمز جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی واری با استقبال گرم مخاطبان سینمایی رو به رو شد، در حالی که

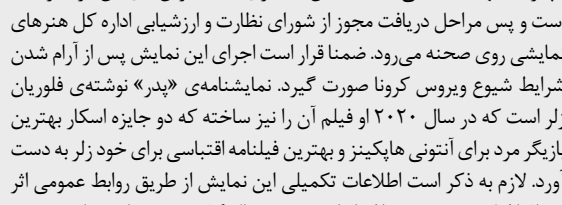
پیش از این نگرانی‌های بابت حضور این ستاره برحاشیه در جشنواره مطرح شده بود، برای کسب جایزه افتخاری جشنواره فیلم کارلووی واری، رونمایی

از مستند «حلم جلا» که تهیه کنندگی آن را بر عهده داشته و همچنین فیلم «بنیامته‌ها» در در حالی جشنواره کارلووی را در یافت می‌کند که در چند

سال اخیر درگیر ماجرای جدایی اش از «میر هرد» بوده است و شکایت او از روزنامه «سان» که او را یک همسر آزار توصیف کرده بود نیز به جایی نرسید و برخی از فعالان حقوق زنان به اعطای جایزه به او اعتراض کرده بودند. جشنواره فیلم سنس سیاستین اسپانیا نیز اقبال قرار است جایزه افتخاری خود را به این بازیگر ۵۸ ساله اعطا کند. «دب» در پی حواشی که با آن درگیر بود، از نقش «گریندوالد» در سومین قسمت از سری فیلم‌های «جانوران شگفت انگیز» نیز

خارج شد و «مدس میکلسون» جایگزین او شد.

همکاری دوباره رضا کیانیان و آرون دشت آرای



تمرین‌های نمایش «پدر» با حضور رضا کیانیان آغاز شد. به گزارش ایسنا به نقل از

روابط عمومی کمپانی فیلم و هنرهای اجرایی ویرگول،

آروند دشت آرای نوشته و

کارگردان تئاتر، پس از تجربه همکاری با رضا کیانیان در نمایش «بدها»

بار دیگر قصد دارد با این بازیگر با ساسققی تئاتر، سینما و تلویزیون در نمایش «پدر» به تهیه کنندگی محمد قدس همکاری کند. تمرین‌های این اثر آغاز شده

است و پس مراحل دریافت مجوز از شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی روی صحنه می‌رود. ضمنا قرار است اجرای این نمایش پس از آرام شدن شرایط شیوع ویروس کرونا صورت گیرد. نمایشنامه‌ی «پدر» نوشته فلوریان زلز است که در سال ۲۰۲۰ او فیلم آن را نیز ساخته که دو جایزه اسکار بهترین

بازیگر مرد برای آنتونی هاپکینز و بهترین فیلمنامه اقتباسی برای خود زلز به دست آورد. لازم به ذکر است اطلاعات تکمیلی این نمایش از طریق روابط عمومی این

متعلقا اعلام می‌شود. رضا کیانیان در چند سال گذشته در نمایش‌های «مردی خوش»، «بدها» کار آروند دشت آرای و … بازی کرده است. او سال ۹۸ قرار بود

در نمایش «دکتر نون» که هادی مرزبان نیز بازی کند که تمرین این نمایش

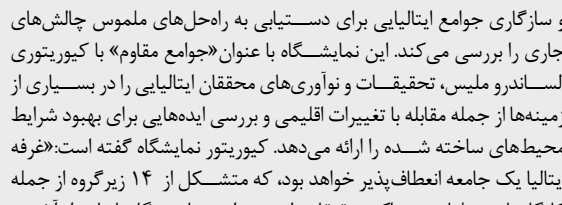
زمنستان همان سال متوقف شد و بعد از آن نیز، این همکاری میسر نشد.

«نگارستان گمشده» در بازار کتاب

«نگارستان گمشده» مجموعه مقالاتی درباره نقاشی و هنر عصر قاجار منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب شامل ۹ مقاله درباره نقاشی و هنر عصر قاجار نوشته لیلا دیببا با ترجمه علیرضا بهارلو در ۲۶۵ صفحه، مصور و با قیمت ۱۴۰ هزار تومان توسط انتشارات خط و طرح منتشر شده است. در معرفی کتاب «نگارستان گمشده» عنوان شده است: مطالعه هنر قاجار در سال‌های اخیر

مرد توجه پژوهشگران نه بوده است. در این میان، نقشی افرادی که از خارج کشور نظاره‌گر این جریان بوده و خود به نوعی دست‌اندر کار با پیشگام قاجارپژوهشی به شمار می‌آیند، کمتر از محققان داخلی بوده است. لیلا سودآور دیببا، پژوهشگر هنر قاجار و هنر معاصر ایران، مدیر سابق موزه نگارستان تهران، مشاور هنر موزه متروپلیتین نیویورک و عضو هیات امنای دانشنامه ایرانیکا، به عنوان یکی از این محققان سرشناس، صاحب تألیفاتی است که تاکنون شمار معدودی از آن‌ها به فارسی برگردانده شده‌اند. او، علاوه بر کتاب، مقالات متعددی در نشریات جهانی نشر یافته که اکثر آن‌ها درباره فرهنگ هنر و نقاشی قاجار است. در کتاب «نگارستان گمشده» شماری از مهم‌ترین این مقالات، به صورت یک مجموعه، ترجمه و ارائه شده است. این کتاب نخستین مجموعه مستقل این نویسنده است که به زبان فارسی در ایران منتشر می‌شود. لیلا دیببا در مقدمه‌ای به مناسبت چاپ فارسی این کتاب می‌نویسد: «این کتاب به راستی تحققی رویایی است که همیشه با من بوده و به پیشبرد حوزه مطالعات تاریخ و هنر ایران کمک شایسته‌ای خواهد کرد».

«جوامع مقاوم» در پاپیون ایتالیا



پاپیون کشور ایتالیا اثر گروهی

از معماران و هنرمندان با کیورتوری الساندرو ملیس

در در منطقه آرسناله ونیز به نمایش گذاشته است. به گزارش هنر آنلاین، پروژه

پاپیون ایتالیا یکی از نمایشگاه تحقيقاتی میان رشته‌ای است

که چگونگی پاسخ معماری به موضوعات مختلف مرتبط با تغییرات اقلیمی را

بررسی می‌کند. غرفه ایتالیا در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز قابلیت‌های تغییر و سازگاری جوامع ایتالیایی برای دستیابی به راه‌حل‌های ملموس چالش‌های جاری را بررسی می‌کند. این نمایشگاه با عنوان «جوامع مقاوم» با کیورتوری

الساندرو ملیس، تحقیقات و نوآوری‌های محققان ایتالیایی را در بسیاری از

زمینه‌ها از جمله مقابله با تغییرات اقلیمی و بررسی ایده‌هایی برای بهبود شرایط محیطی‌های ساخته شده را ارائه می‌دهد. کیورتور نمایشگاه گفته است:«غرفه

ایتالیا یک جامعه انعطاف‌پذیر خواهد بود، که متشکل از ۱۴ زیرگروه از جمله کارگاه‌های عملیاتی و مراکز تحقیقاتی است. این نمایشگاه بازتابی از آخرین فن‌آوری در زمینه وضعیت هنر شهری در ایتالیا و جهان از طریق نمایش آثار معماران برجسته ایتالیایی است. همچنین بر روش‌ها، نوآوری و تحقیقات بین رشته‌ای که بین معماری، گیاه‌شناسی، زراعت، زیست‌شناسی، هنر و پزشکی تمرکز دارد.» غرفه ایتالیا اسل را به نقش حیاتی معماری در بهبود کیفیت زندگی همه شهروندان و ارتقای ایستلر ادعان دارد. این نمایشگاه به دو موضوع مگمل تقسیم شده است: تأملی بر حالت ارتجاعی شهری ایتالیا و کاوش در چشم‌اندازها و دیدگاه‌های آینده. پاپیون ایتالیایی بخش‌های مختلفی تقسیم شده که هر یک موضوعی خاصی را بررسی می‌کنند. غرفه ایتالیا با این طیف وسیع از موضوعات و اکتشافات متعدد، بازدیدکنندگان را با مسیرهای مختلفی روبرو می‌کند.