

از سوس نشریه ایندی وایر منتشر شد

فهرست برترین کمدی‌های قرن بیست و یکم



نمایش آثار هنرمند ایرانی در آلمان

التیام زخم در آثار هنری

اثری از یک زخم التیام یافته است که در سطح پوست قابل مشاهده است. صدمات تروماتیک و خشونت‌آمیز شامل قطع یا از بین رفتن بافت منجر به زخم می‌شود. زخم‌هایی بر بدن ما، زخمی بر جان ما.

خشونت علیه زنان یکی از عمیق‌ترین نقض‌های حقوق بشر در جهان است.

این مسئله مانعی برای تحقق برابری، صلح و حقوق زنان است. بسیاری از زنان از هر قشر و در هر جامعه‌ای، در زندگی روزمره خود با خشونت جسمی و روانی مواجه هستند.

این خشونت‌ها هنوز هم تحمل می‌شود، نادیده گرفته می‌شود و مورد سوء استفاده قرار می‌گیرد، حتی در اینجا

نمایشگاه گروهی با موضوع خشونت علیه زنان در آلمان برپاست. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه گروهی «Vonn offenen Narben + verhällten Geweben» در این نمایشگاه شهر برلین برپاست. در این نمایشگاه که کیورتوری آن را دانایلا نادرینچک برعهده دارد آثار ۶ هنرمند از کشورهای مختلف به نمایش درآمده و آثاری از سمیرا هدیایی نیز در این مجموعه حضور دارد. این نمایشگاه با موضوع «آشکارسازی زخم‌ها و مواد پنهان‌کننده – پارچه به عنوان زبان تاب‌آوری» شکل گرفته است و هنرمندان از پارچه و دوخت استفاده کرده‌اند تا آثار خود را به وجود آورند. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: « اسکار به معنی

کتاب «آخرین مصاحبه با الیور ساسکس» (مجموعه مصاحبه‌ها) با ترجمه یوسف نجفی جابلوشر یافته است.

به گزارش هنر آنلاین، الیور ساسکس در سال ۱۹۳۲ در لندن به‌دنیا آمد. در سال ۱۹۳۲ کوئین کالج آکسفورد تحصیل کرد. دوران آموزش پزشکی را تا پیش از عزیمت به نیویورک در بیمارستان زایان سان‌فرانسیسکو و دانشگاه کالیفرنیا گذراند؛ جایی که در آن خیلی زود با بیماران عصبی دمخور و شرح و تفصیل این بیماران منجر به نوشتن کتاب «بیداری‌ها» شد. ساسکس بیش از پنجاه سال در رشته عصب‌شناسی فعالیت داشت و کتاب‌های زیادی در این باب به رشته تحریر درآورد، شامل کتاب «مردی که زنش را با کلاه اشتباه می‌گرفت»، «موزیک باز» و «توهمات». او در سال‌های ۱۹۷۰ تا ۲۰۱۵ چهارده کتاب نگاشته است. از کتاب «بیداری‌ها» با بازی رابین ویلیامز اقتباس سینمایی صورت گرفته است.

او راجع به وضعیت‌های دشوار و اختلالات عجیب بیماران عصبی تحقیق کرد. بارها مورد توجه و تقدیر انجمن‌های علمی قرار گرفت، اعم از انجمن گوگنهایم،

بنیاد ملی علوم، آکادمی ادبیات و هنر، عاقبت در سن‌ام آگوست سال ۲۰۱۵ در سن هشتاد و دو سالگی چشم از جهان فرو بست.



انتشارات ققنوس کتاب «کاش چیزی نمی‌ماند جز لحظات شیرین» نوشته ویرژینی گرمیالدی را با ترجمه فرزانه مهری منتشر کرده است.

به گفته یک کارشناس ارشد معماری، وضعیت معماری در کشور به نسبت گذشته بهتر شده اما شیوع ویروس کرونا در جهان به لحاظ سبک معماری تغییراتی را ایجاد کرده است.

به گزارش ایسنا، مهدی فخمی– کارشناس ارشد معماری و پژوهشگر طراحی داخلی– گفت: سبک معماری تا حدود خیلی زیادی به ریشه‌های فرهنگی و اجتماعی جوامع بستگی دارد و متأسفانه در این زمینه اکثریت کشورهایی که پیشینه معماری غنی داشته‌اند به نسبت دیگر کشورها کمی عقب مانده‌اند چون به پیشینه غنی خود تکیه کرده و برای پیشرفت تلاش چندانی نکرده‌اند اما آنهایی که پیشینه نداشته‌اند شروع به پیشرفت کرده و به جایی رسیده‌اند چون پشتوانه‌ای نداشته‌اند. او در ادامه بیان کرد: مدیریت شهری و طراحی محیط شهر یک رابطه سه سویه است که یک ضلع آن مردم، یک ضلع معماران و به ضلع دیگر مدیران شهری هستند. علت آشفته

در سایه‌ها چکار می‌کنیم» به کارگردانی «جرمن کلمنت» و «تایسکا وایتی تی» (۲۰۱۴)، «یلیدی برد» ساخته «گرتا گروپک» (۲۰۱۷)، «هتل بزرگ بوداپست» ساخته «وس اندرسون» (۲۰۱۴)، «قصه‌های وحشی» از «دامیان زیفرون» (۲۰۱۴) و «بیششید مزاحم شدم» ساخته «پوتس رایلی» (۲۰۱۸) نیز رتبه‌های چهارم تا دهم را در فهرست نشریه ایندی وایر از برترین آثار کمدی سینما در قرن بیست و یکم به خود اختصاص داده‌اند. «دختران بدحنس» به کارگردانی «مارک واترز» (۲۰۱۴)، «هرگ استالین» از «راماندو یانوجی» (۲۰۱۷)، «بدینگتون ۲» ساخته «پاول کینگ» (۲۰۱۷)، «ای برادر کجایی» ساخته برادران کوئن (۲۰۰۰)، «در برو» ساخته «مارتین مک دونا» (۲۰۰۸)، «پوک اسمارت» ساخته «ولویویا واید» (۲۰۱۹)، «خرپول‌های آسیایی» به کارگردانی «کوین کوان» (۲۰۱۸) و «نیمیشن «قرار مرغی»» (۲۰۰۰) از جمله دیگر آثار حاضر در این فهرست هستند.



بازگشت ۵۱ قطعه آجر لعابدار از سوئیس به ایران

مجموعه‌ای از آجرهای لعابدار با قدمت ۲۷۰۰ ساله که در سال‌های گذشته از سوئیس به ایران بازگردانده شده‌اند، در بوکان و تهران به نمایش درمی‌آیند. به گزارش هنر آنلاین، داستان پیدا شدن این آجرهای آرزشمند و قدیمی مربوط به ۷۰۰ سال پیش از میلاد بسیار جذاب و خواندنی است. تپه قلایچی که در شهرستان بوکان در جنوب آذربایجان غربی واقع شده، زمانی خاستگاه تمدن مانایی در شمال غرب ایران، نزدیک مرز عراق بود اما تا پیش از پیدایش آجرهای تزئین‌شده و لعابدار کمتر کسی از ماجرای آن و ارزش آجرها خبر داشت.

بر اساس آنچه در روزنامه هنر آمده، تعداد ۵۱ قطعه آجر که سال‌ها پیش به شکل غیرقانونی و قاچاقی از ایران خارج شده بود، در یک انبار کالا در سوئیس نگهداری می‌شد. تا اینکه مالک ایرانی آجرها تصمیم گرفت آنها را بفروشد. این دلال آثار قدیمی و عتیقه با جان کرتیس تماس گرفت که مسئول بخش خاورمیانه موزه بریتانیا در آن زمان بود. کرتیس برای دیدن گنجینه به کایسو در سوئیس نزدیک مرز ایتالیا رفت و آنجا به فروشنده ایرانی درباره قاچاق بودن آجرها هشدار داد. هر چند هشدارهای او چندان جدی گرفته نشد.

آجرها در انبار کایسو ماندند اما سال ۲۰۰۸ مالک

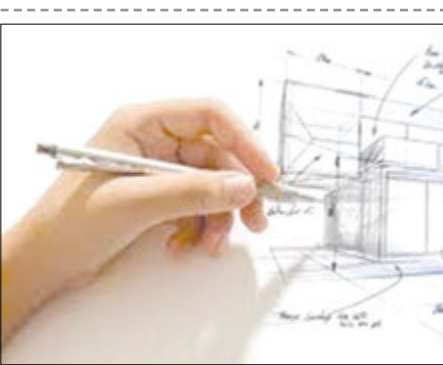
انبار کالا که دریافته بود هزینه انبار تسویه نشده است، اجازه توقیف محموله را از دولت سوئیس گرفت. با فاش شدن هویت تاریخی و ارزشمند آجرها، مقام‌های سوئیس وارد ماجرا شدند. کرتیس هم همراه یک وکیل انگلیسی به نام جرمی اسکات

از لندن به کایسو رفت و با مسئولان موزه ملی ایران

ویرژینی گرمیالدی از لحظات شیرین یک مادر می‌گوید

خاطراتی که ناپدید نمی‌شوند

است: «قرار نبود این رمان را بنویسم. یک پسر کوچولو داشت درون شکم و قلم‌بر رشد می‌کرد، و تصمیم داشتم که مدتی به خود استراحت دهم تا از وجود او و برادر بزرگش خود را سبک‌بار سازم. اما گاهی اوقات، زندگی به‌جای ما تصمیمی می‌گیرد. در یک اتاقک مراقبت‌های ویژه، در کنار پسرم که به دستگاہ‌ها وصل شده بود، نوشتن این داستان را شروع کردم. برای این که از هراس‌هایم بگریزم، پوستر بایریتس را نداشتم، اما از تخیلم سود جستم.» «وقتی در بخشی از این رمان در صفحه ۱۴۲ می‌خوانیم: «وقتی امروز صبح رسیدم، خبر خوشی در انتظارم بود، دیگر به تخت گرمایشی نیاز نداری، از این به بعد می‌توانی در یک گهواره ساده بخوابی. بدنت دیگر قادر است حرارت خود را تنظیم کند. با هر پیشرفت جدید، انگار فوت می‌کنی و مه را کنار می‌زنی. فردا را با وضوح بیشتری می‌بینم. نفس راحتی می‌کشم، گرچه خیالم کاملا آسوده نیست. به خوشبختی بدبینم، به‌بهای سنگینی تمام می‌شود. نزدت می‌آید، چمدان‌هایش را زمین می‌گذارد، فضا را اشغال



در زمینه طراحی داخلی تصریح کرد: در پژوهش‌های خود پلانی متعادل را برداشته ایم و تغییراتی داده‌ایم که مبتنی با سبک زندگی جدید باشد. کرونا سبک زندگی جدیدی را با ما تحمیل می‌کند که تا سال‌های سال به ما همراه خواهد بود و به همین دلیل لازم است عنصر سبک زندگی یعنی طراحی محیطی را دچار تغییراتی متناسب کنیم. در تحقیقی که گروه پژوهشی ما انجام داده و بر طبق استانداردهای جهانی است، طراحی‌های جدید برای ساختن ساختمان‌های جدید مبتنی بر اصول لازم برای پیشگیری از ویروس کرونا و اصلاحات قابل اعمال برای ساختمان‌های

قدیمی برنامه ریزی شده که از لحاظ اقتصادی نیز برای افراد هزینه‌های اضافی در بر نخواهد داشت. اجرای «صبح پاریسی» را امیرمحمد زندی و آلاء خلمه‌یار بر عهده دارند و تهیه‌کنندگان این برنامه علیرضا نظارت و ابراهیم ارجمندی هستند. برنامه سبکگاهی «صبح پاریسی» از دو شبانه تا جمعه هر هفته ساعت ۹ صبح بر روی آنتن شبکهٔ جام جم می‌رود. این برنامه با محوریت اخلاقی و فرهنگی تنظیم شده و بخش‌هایی مانند نماهنگ‌های خوانندگان معروف با منظرلی از طبیعت، معرفی کتاب، عروزش صبحگاهی و گزیده مهم‌ترین اخبار را برای مخاطبان تولید می‌کند.

اخبار کوتاه

چرا سیدجواد هاشمی در گیر حاشیه می‌شود؟



نخستین صحنه‌ها از حضور سیدجواد هاشمی در سریال «زخم کاری» در حالی این روزها حاشیه‌ساز شده که خود ایسن بازیگر معتقد است، «قرنای عـرف غلط جامعه شده است» و قصد هنجارشکنی ندارد. به گزارش ایسنا، چند روزی می‌شود که پوشش سیدجواد هاشمی در یک سریال شبکه نمایش خانگی، نقل فضای مجازی شده و پلن‌های او در سریال محمدحسین مهدویان، گاه به قصد شوخی و گاه برای انتقاد و سرزنش، بازنشر داده می‌شود. تنها یک قسمت از حضور هاشمی در سریال «زخم کاری» می‌گذرد اما به نظر می‌رسد در این سریال نقش متفاوتی را ایفا کرده و از آن قالب همیشگی بازیگری‌اش خارج شده‌است. اما مساله‌ای که این روزها برایش حاشیه‌ساز شده، سکاسی در این سریال است که این بازیگر را در استخر و نیمه برهنه همراه با جواد عزتی نشان می‌دهد؛ پوششی که به فراخور قصه و صحنه‌ها، تانکون برای برخی دیگر از بازیگران مرد سینما و حتی تلویزیون امری عادی تلقی شده، اما برای سیدجواد هاشمی، مرد همیشه مومن و انقلابی فیلم و سریال‌ها، حالا کمی گرای تمام شده‌است. او در اظهارنظری در پاسخ به واکنش‌ها، آنها را به دو دسته شوخی‌ها و نظرات مذهبیون تقسیم کرده و خطاب به دسته دوم گفته‌است که هم در استخر لخت می‌شود و هم در هیأت امام حسین (ع) به قصد سینه زدن از جمله شوخی‌هایی که با این سکاس و شخص سیدجواد هاشمی شد، شوخی هومن حاج عبداللهی – بازیگر سریال «پایتخت»- بود که هاشمی اینگونه عنوان کرده، خیلی‌ها مثل هومن حاج عبداللهی از او برای شوخی‌هایشان اجازه گرفته‌اند و خود او هم همراه با این شوخی‌ها خندیده‌است.

کتاب «هرگ غریب اروپا» روانه بازار شد



کتاب «هرگ غریب اروپا» مرثیه‌ای است بر مرگ تدریجی قاره‌ای که زادگاه تمدن غرب محسوب می‌شود. این کتاب مانیفست جنبش در حال ظهور محافظه‌کاری اجتماعی است که در واقع واکنش لایه‌های درونی تمدن غرب است نسبت به تهدید ناپودی قریب الوقوع خود. به گزارش ایلنا، کتاب «هرگ غریب اروپا (مهاجرت، هویت، اسلام)» اثر داگلاس ماری با ترجمه حمیدرضا خطیلی توسط نشر هنوز در تابستان ۱۴۰۰ با قیمت ۱۶۰ هزار تومان روانه بازار شده‌است. مرگ غریب اروپا، کتابی

است درباره جنبش روبه گسترشی که بزدهای آن پس از جنگ دوم جهانی و با پایان عصر استعمار در غرب پاشیده شد، دست و پای آن در سایه اتهام اشباح ناخوشایند تاریخ غرب مانند نژادپرستی و فاشیسم بسته ماند و اینک در سال‌های اخیر به نظر می‌رسد خود را از قید و بندهای پیشین می‌رهاند و با خشم و خشونت اعلام وجود می‌کند.

خلقیات و منش کوشندگان عرصه ادبیات در یک کتاب
ایرج پارسی‌نژاد سعی دارد در کتاب «یادها و دیدارها» خاطرات روزگاری که بر کوشندگان عرصه ادبیات، فرهنگ و هنر گذشت را همراه با خلقیات و منش آنها به رشته تحریر در آورد. به گزارش خبرنگار ایلنا، کتاب «یادها و دیدارها» اثر ایرج پارسی نژاد توسط نشر نو با همکاری نشر اسیم منتشر و با قیمت ۱۴۰ هزار تومان روانه بازار شده‌است. این کتاب نه صرفاً دفتر خاطرات ایرج پارسی‌نژاد، بلکه سندی است موفق که گوشه‌هایی از خلقیات و منش و رفتار اجتماعی از کوشندگان عرصه ادبیات و فرهنگ و هنر ایران را در پنجاه سال اخیر آشکار می‌کند. خواننده‌ی کتاب با برخی از خصلت‌ها و افکار و عقاید نام‌آوران زمانه چون بدیع‌الزمان فروزانفر، پرویز ناتل خانلری، عبدالحسین زرین کوب، عباس زرباب خوبی، محمدجعفر محبوب، ایرج افشار، سیروس پرهام، داریوش شایگان، شاهرخ مسکوب، نجف دریابندری، نادر نادریور، محمدرضا شفیعی کدکنی، محمدرضا شجریان، بهرام بیضایی، عباس کیارستمی و… آشنا می‌شود و نکته‌های خواننده و نشنیده‌ی بسیاری می‌یابد.

گلاری

افتتاحیه‌های هنری و فرصت گلاری گردی «راز در عمق» تا «ساتوری»

نگارخانه‌های تهران از دیروز جمعه ۵ شهریور میزبان نمایشگاه‌های جدید در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی شدند. به گزارش هنرانلاین، آدینه ۵ شهریور ماه هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی در گلاری‌های تهران حاضرشدند تا آثار هنری خود را در معرض دید قرار دهند. این هفته با ۱۴ افتتاحیه، گلاری‌ها میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی هستند. با توجه به گسترش بیماری کرونا، بازدید از نمایشگاه‌ها با وقت قبلی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی امکان‌پذیر است.

۱: نمایشگاه آثار آذرخش عسگری با عنوان «یک عادت عجیب و غریب خود زیست نگارانه» و نمایشگاه نقاشی علی رضوانی با عنوان «زمان بازیافته» ۵ تا ۲۲ شهریور در گلاری آ به نشانی خیابان سنایی، خیابان شاهین (خدری)، پلاک ۱۸ برپاست.

احسان: نمایشگاه گروهی «تفاق» ۵ تا ۹ شهریور در گلاری احسان به نشانی قدسیه، آجودانیه، خیابان چهارم شرقی، شماره ۲۲ میزبان هنردوستان است. **آیده:** نمایشگاه گروهی نقاشی «طبیعت نو» ۵ تا ۱۰ شهریور در گلاری آیده به نشانی خیابان کرمان‌زند، خیابان سنایی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶ برپاست. **آیریگ:** نمایشگاه گروهی «میعاد» ۵ تا ۱۰ شهریور در گلاری آیریگ برپاست.

این گلاری در اتوبان سستاری، بلوار فردوس شرق، نبش وفا آذر، مجتمع آیریک ستر جنوبی، طبقه ۳، واحد ۱۰۲ قرار دارد.

پنج پنج: نمایشگاه گروهی «ارته» ۵ تا ۱۰ شهریور در گلاری پنج به نشانی خیابان پاسداران، نگارستان هفتم، پلاک ۵۵ برپاست.

ثالث: نمایشگاه نقاشی الناز کاظم تاش با عنوان «ساتوری» ۵ تا ۱۰ شهریور در گلاری ثالث واقع در کریم‌خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸ میزبان علاقه‌مندان به هنر است.

زرنا: نمایشگاه آثار زهرا محمدی با عنوان «راز در عمق» ۵ تا ۱۱ شهریور در گلاری زرنا به نشانی خیابان شهراار، خیابان ۱۲، پلاک ۱۲، طبقه دوم برگزار می‌شود.

سیحون: نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «حیات» ۵ تا ۲۴ شهریور در گلاری سیحون به نشانی خیابان وزرا، خیابان چهارم، پلاک ۱ برگزار می‌شود.

فرهنگسرای نیابوران: نمایشگاه گروهی «پرتینکچر» ۳ تا ۱۴ شهریور در فرهنگسرای نیابوران به نشانی خیابان پاسداران، مقابل پارک نیابوران برگزار می‌شود.

کهفی: نمایشگاه نقاشی خط «شرم شریف ستاره» با آثاری از یگانه نجاتی ۵ تا ۱۱ شهریور در گلاری کهفی به نشانی بلوار قیطره، به‌ویروی پارک قیطره، خیابان حدادزاد، نبش بن بست عزیزی، پلاک یک برپاست.

نگو: نمایشگاه گروهی «منتخب چهارم» ۵ تا ۱۶ شهریور در گلاری نگو به نشانی زیر بل کرمان‌زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، پلاک ۱۵۴، طبقه اول برپاست.

والی: نمایشگاه طراحی مهسا رجبی با عنوان «شکاف» ۵ تا ۱۶ شهریور در گلاری والی به نشانی میدان ونک، خیابان شهید خامی، پلاک ۷۲ برگزار می‌شود.

ویستا: نمایشگاه نقاشی مسعود باباخانی با عنوان «تولد» ۵ تا ۱۵ شهریور در گلاری ویستا برگزار می‌شود.

گلاری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی است.