

گروه فرهنگی - محمدحسین روانبخش: «علامه محمدرضا حکیمی» اگرچه برای نسل جوان امروز چهره چندان آشنایی نبود اما برای آنهایی که اهل تحقیق و تدقیق در علوم دینی هستند چهره ای برجسته و فرزانه بود. کتاب‌هایش که با طر‍حی ساده و آشنا توسط انتشارات «دلیل ما» منتشر می‌شد دایره وسیعی از علوم دین را در بر می‌گرفت ولی شاید مهمترین و معروفترین ویژگی او دلبستگی به «مکتب تفکیک» بود، مکتبی در علوم مذهبی شیعی که پیروانش بر تفکیک آموزه‌های فلسفی از روش‌های دین‌شناسی تأکید دارند. اتفاق این عنوان را همو به این مکتب داده بود و با نوشته‌هایش این نوع نگاه دینی را معرفی و تبلیغ می‌کرد.

علامه مرحوم حکیمی نخستین بار توسط مقاله‌ای با عنوان «مکتب تفکیک» در کیهان فرهنگی در اسفند ۱۳۷۱ به‌چاپ رساند و پس از آن و در سال ۱۳۷۵ وی کتابی با همین نام منتشر کرد و در آن به تفسیر دیدگاه‌های این مکتب و معرفی بنیان‌گذاران آن پرداخت. وی در این کتاب سید موسی زرآبادی، میرزا مهدی اصفهانی و مجتبی قزوینی خراسانی (استاد خود) را به‌عنوان سه رکن اصلی مکتب تفکیک معرفی کرده است.

وی درباره اصطلاح مکتب تفکیک بیان می‌کند: «واژه تفکیک را اینجانب از سالها پیش درباره این مکتب پیشنهاد کردم و به‌کار بردم و امروز اصطلاح شده و معروف گشته است. در اینجا باید از باب توضیح لازم بیفزایم که این مکتب به جز جداسازی سه جریان شناختی از یکدیگر، بُعد دیگری نیز دارد و آن بیان معارف ناب و سسره قرآنی است، بدون هیچ‌گونه امتزاجی و التقاطی و خلطی و تاویلی - از نوع تاویل‌هایی که می‌دانیم - و همین خود جوهر غایی این مکتب است.» موضوع دیگری که باعث شهرت محمدرضا حکیمی برای اهالی فکر و اندیشه بخصوص مبارزان دوره انقلاب بود، این بود که دکت‍ر علی شریعتی او را به عنوان وصی خویش جهت هرگونه دخل و تصرف در آثارش انتخاب کرده بود. گویی شریعتی که دل خوشی از فلسفه و فیلسوفان نداشت، به نوع نگاه دینی این همشهری اش دلبستگی قلبی داشت و می‌خواست او نگاهبان و پیرایشگر آثارش باشد.
با این همه آثار علامه حکیمی بسیار پیش از اینها است. معروفترین و بزرگترین اثر وی «الحیات» دایره المعارفی از معارف شیعی است که با همکاری دو برادرش تألیف شده و در کشورهای اسلامی اقبال خاصی از آن شده و به چندین زبان ترجمه شده‌است. اصل کتاب به زبان عربی بوده که احمد آرام آنرا به فارسی برگرداند است. این کتاب در دو جلد اول خود به معارف اسلامی به‌طور کلی پرداخته‌است.

علامه محمدرضا حکیمی در حرم مطهر رضوی به خاک سپرده می‌شود

در گذشت اسلام‌شناس عدالتخواه



رهبر انقلاب:

آقای حکیمی دانشمندی جامع، ادیبی چیره‌دست و اسلام‌شناسی عدالتخواه بودند

آیت‌الله خامنه‌ای در پیامی درگذشت عالم و متفکر برجسته جناب آقای محمدرضا حکیمی را تسلیت گفتند. در پیام رهبر انقلاب اسلامی آمده است: «با تأسف و تأثر خبر درگذشت عالم و متفکر برجسته جناب آقای محمدرضا حکیمی قدس‌الله‌نفسه را دریافت کردم. ایشان دانشمندی جامع، و ادیبی چیره‌دست، و اندیشه‌ورزی نوآور، و اسلام‌شناسی عدالتخواه بودند. ایشان عمر را فارغ از آرایه‌ها و پیروایه‌های مادی، از خدمت معارف ولای قرآن و سنت گذرانده و آثاری ارزشمند از خود به جا

گلد سوم تا ششم خاص مبحث اقتصادی اسلام است. غالب شهرت کتاب مربوط به جلد‌های ۳ تا ۶ است. در این کتب، نویسندگان از منظر آیات و روایات با نگرشی امروزی و ناظر به نیازهای اجتماعی به اقتصاد اسلامی و عدالت اقتصادی و اجتماعی پرداخته‌اند. جلد‌های ۷ و ۸ این مجموعه توسط انتشارات دلیل ما به طبع رسیده‌است که در زمینه جایگاه و ارزش انسان و معرفی ارزشمندترین وجودی آنو مسئولیت‌های انسان در قبال خداوند، قرآن، معصومین و جامعه صحبت می‌کند. بخشی از جلد نهم این مجموعه به عنوان حکومت اسلامی در سال ۱۳۹۱ توسط انتشارات دلیل ما منتشر شده‌است. تاریخ صدر اسلام و تک نگاری درباره چهره‌های دینی نیز بخشی از آثار ارزشمند وی را تشکیل

«کولبرف» مسافر کانادا شد



احمدی‌نیا و با هنرمندی زنده‌یاد علی انصاریان. میلاد منصور (نویسنده و کارگردان)، سید روح‌الله حسینی لرگانی (تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار)، مهدی رضایی (مدیر فیلمبرداری)، فرشید احمدی (مدیر صدابرداری)، عماد خدابخش (تدوینگر)، حسین قورچیان (صداگذار)،فرهاد سگسری (طراح صحنه)، مریم میرباقری (طراح لباس)، محمدرضا میرباقری (طراح گریم)، محمدعلی ناطق‌زاده (ساخت موسیقی)، فرید جلالی (اصلاح نور و رنگ)، امیرحسین خنجری (طراح بدلکاری)، ایمان کریمیان (جلوه‌های ویژه‌ی میدانی)، بیتا اخلاقی (جلوه‌های بصری)، میثم بیدقی (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز)،برویا باباییگی (منشی صحنه)، هادی قنبری (مدیر تولید)، سولماز اعتماد (پخش بین‌الملل)، کیمیا پوراحمد (عکاس)، چیا بابامیری (مشاور لپهه)، سینا افشار طراح گرافیک)، آوا فیاض (مدیر تبلیغات و روابط عمومی) عوامل این فیلم هستند.

«اقیانوس پشت پنجره» به روسیه می‌رود

فاطمه محسنی بازیگران: محمد آزادی‌حدیسه کریمی، جعفر قاسمی،مهران مظفری،بهرام کمیجانی، غلام رنجبر،حسن ذاکری،ایوب رحیمی،حسین قنبری.محمدصدرا ستوده نژاد.

این فیلم با حمایت کانون پرورشی کودکان و نوجوانان، در تابستان سال ۹۸ در جزیره قشم و با همراهی مردم خوب روستاهای گامبرون، لافت.سنن و جزایر ناز فیلمبرداری شد.

نسخه ی جدید این فیلم با تایم۸۲ دقیقه و توسط کاهه ایمانی، در سال ۱۴۰۰ تدوین مجدد شده است.

یادداشت کارگردان:

«با اینکه بیماری و اندوه در سراسر نقاط جهان، گرد سیاه مرگ و نسا آمدی و تاریکی می‌پرکند، و با اینکه کرونا، رموز و نامرحم، آسیبهای جانی و روانی بسیاری به دنیا و انسانپاشش وارد کرده، اما همواره باید تلاش کرد



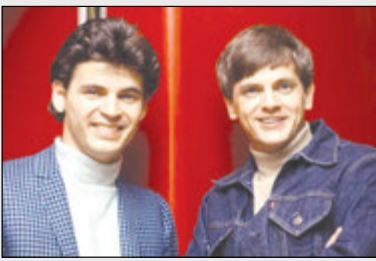
می‌توان در تاریکی راه باغشت را پیدا کرد؟» و همچنان مژمژاوله است نیز در آخرین فیلم و هنرنمایی خود به نام «ناجووها» صحنه قابل تاملی را بازی کرده است.موتور که در این فیلم با کلارک گیبل، دیگر ستاره هالیوود همبازی است، در سکانسی از او می‌پرد، «چگونه

کلارک گیبل

فرهنگی

خیر

درگذشت ستاره موسیقی آمریکا



«دان اورلی» یکی از اعضای گروه موسیقی «اورلی برادرز» (برادران اورلی) درگذشت. به گزارش ایسنا و نقل از گاردین، «دان اورلی» نوازنده گیتار و خواننده گروه «اورلی

برادرز» در خانه‌اش واقع در «شویول» در سن ۸۴ سالگی درگذشت. یکی از اعضای خانواده این خواننده در گفت‌وگو با «لس آنجلس تایمز» خبر درگذشت او را تأیید کرده است اما علت درگذشت او هنوز اعلام نشده است. «دان» و «فیل» که یکی از بزرگترین همکاری‌های خوانندگی موسیقی را شکل داده بودند، در فاصله دهه ۵۰ تا ۶۰ با انتشار قطعات مختلفی به موفقیت در سطح جهانی دست یافتند.

هماهنگی بین صدا و نوازندگی این دو برادر تأثیرات شگرفی بر سایر گروه‌های موسیقی مشهور ایجاد کرد. این دو توسط مجله «رولینگ استونز» به عنوان «مهم‌ترین گروه راک با دو خواننده» توصیف شده بودند. «اورلی برادرز» در نخستین سال تأسیس سالن مشاهیر راک اند رول در سال ۱۹۸۶ در کنار افرادی همچون «لوییس بریسلی» انتخاب شدند و در سال ۱۹۹۷ در مراسم جایزه گرمی، جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت کردند. «فیل» که دو سال کوچکتر از «دان» بود در سال ۲۰۱۴ و در سن ۷۴ سالگی درگذشت.

رمان هرمان هسه سریال رادیویی شد



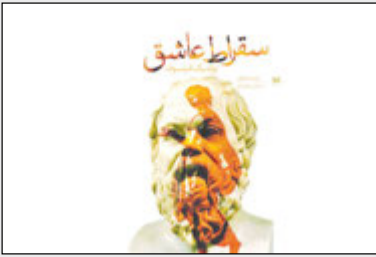
سریال رادیویی «مسافر زمان» که بر اساس رمان «مسافر» هرمان هسه تولید شده است، از ششم شهریور ماه، به روی آنتن شبکه رادیویی نمایش می‌رود.

هرمان هسه

با روابط عمومی رادیو نمایش، رمان «مسافر» هرمان هسه توسط علیرضا غنچی فشکی به صورت نمایش رادیویی تنظیم شده و در خلاصه داستان آن آمده است: یوهان به دلیل روحيات خاصی که دارد جدا از همسر و فرزند کوچکش در قسمتی از عمارت که آن را به کارگاه نقاشی تبدیل کرده، زندگی توأم با انزوا را در پیش گرفته و روابط او با همسرش دچار مشکل است و … مجموعه رادیویی «مسافر زمان» با تنظیم رادیویی علیرضا غنچی فشکی، کارگردانی بهرام ابراهیمی، گویندگی نگین خواجه نصیر، تهیه‌کنندگی مهدیه تقی‌زاده، دستیار تهیه احسان پیرولیان، صدابرداری حیدر صفدری، افکتوری نرگس موسی‌پور با هنرمندی رضا عمرانی، بهناز بستان دوست، بهادر ابراهیمی، سیمیا خوش چشم، حمید یزدانی، ناهید مسلمی، شهریار حمزیان و محمد شمس مقدم از روز شنبه ششم شهریور ماه ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۸:۳۰ از این شبکه رادیویی تکرار می‌شود.

کتابخانه

«سقراط عاشق» از راه رسید



کتاب «سقراط عاشق» نوشته آرمند ذنگور یا ترجمه سیروس قهرمانی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در قالب مجموعه‌ای با عنوان «یادبودی با فلسفه» به ۱۷۶ صفحه و با

قیمت ۵۰ هزار تومان توسط نشر خَره منتشر شده است.

در معرفی کتاب «سقراط عاشق» توسط ناشر عنوان شده است: این کتاب که عنوان فرعی آن «تولد یک فیلسوف» است، اثری است تحقیقی و تاریخی با جاذبه‌های ادبی که به دوران نوجوانی و جوانی سقراط می‌پردازد، دورانی که کمتر مورد توجه محققان و مورخان قرار گرفته است. هدف این کتاب بررسی زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی، نظامی و سیاسی و همچنین تجربه‌های شخصی سقراط برای فهم عواملی است که او را به فیلسوفی بی‌همتا تبدیل کرد. پروفیسور آرمند ذنگور، نویسنده «سقراط عاشق»، استاد مطالعات کلاسیک در دانشگاه آسفورد است. او شاعر و موسیقی‌دان هم هست. ذنگور برای نوشتن این کتاب از منابع متعدد و متنوعی استفاده کرده است: نوشته‌های شاگردان سقراط، مستندات معتبر در آثار مورخان، متون طنز و هجو‌های معاصر سقراط یا شخصیت مجوری خود او، منابع پراکنده و کمتر معتبر و مقایسه تطبیقی آن‌ها با منابع دیگر و بررسی شرایط آن دوره برای رسیدن به متنی مستند و جذاب.

انتشار «کتابنامه: در قلمرو کتاب افغانستان»



چهاردهمین شماره از ماهنامه «کتابنامه» (در قلمرو کتاب افغانستان) که قبل از سقوط کابل تدوین شده بود، منتشر شد. به گزارش ایسنا، در خبر انتشار این مجله عنوان شده است: «چهاردهمین شماره کتاب‌نامه منتشر شد. این شماره، قبل از سقوط داده شدن کابل بسته شده بود، و حالا که کابل و افغانستان را سقوط دادند، به مرحله نشر رسیده است. نمی‌دانیم از این پس، حال و روز کتاب و نشر کتاب در افغانستان چه خواهد شد.

آیا هیچ کتابی اجازه خواهد یافت

منتشر شود؟ آیا اثری از صنعت چاپ و نشر در افغانستان باقی خواهد ماند؟ آیا کسی مجال خواهد یافت کتابی بنویسد، کتابی چاپ کند، کتابی بفروشد، در بخش سلیقه‌ی جشنواره «ژیرو پلاس» کشور روسیه به رقابت با دیگر آثار این رویداد می‌پردازد. به گزارش ایسنا، «اقیانوس پشت پنجره»

محصول کانون پرورشی کودکان و نوجوانان ایران، در ادامه ی حضورهای بین‌المللی خود، در بخش سلیقه‌ی جشنواره «ژیرو پلاس» کشور روسیه به رقابت با دیگر آثار این رویداد می‌پردازد. به گزارش ایسنا، «اقیانوس پشت

پنجره» روانگر داستان برهان، نوجوان بومی یک جزیره ی کوچک است که با کمک دوستان خود می خواهد با اجرای موسیقی و آیینهای محلی، جزیره ی خود را به توریستهای خارجی معرفی کند و از این طریق به درآمدی هم برسد. او در این مسیر با مشکلات بسیاری مواجه می

شده است: مهاجران، مبلجی که قرار بود صحنه مرگش را ایفا کند ابتدا جملاتش را ادا کرد و بعد سرش را چرخاند و بی حرکت شد.حاضران که گمان می‌کردند او هنوز در حال نقش بازی کردن است از طبیعی بودن این صحنه به وجد آمده بودند و بازیگر صحنه را درین

بخشی از بازیگران بزرگ جهان در آخرین نقش‌آفرینی‌های خود اشاره‌ای به مرگ و پایان زندگی داشته و بدین ترتیب مرگی بازیگران در تاریخ ثبت کردند. به گزارش ایسنا، الجزیره در گزارشی آورده است: بازیگران و هنرمندان واقعی با درام متولد شده و با درام از دنیا می‌وند، اما برخی از بازیگران در کشورهای مختلف جهان در آخرین نقش‌آفرینی‌های خود یا نقشی را بازی کرده اند که در روند داستان مرده اند و یا درباره مرگ و زندگی صحبت کرده‌اند و همین موضوع، سبب ماندگاری بیشتر آن‌ها در ذهن هنردوستان شده است. دلال عبدالعزیز – بازیگر مصری – چند روز قبل بر اثر عوارض بیماری کرونا از دنیا رفت.او در آخرین سریالش که ماه رمضان سال گذشته پخش نشد، صحنه‌ای را بازی می‌کند که روحش از بدن خارج شده و شخصیت سریال در حال مرگ است.بازیگر مصری در این

بازیگران فیلم «اقیانوس پشت پنجره» در حال تمرین



فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره»

محصول کانون پرورشی کودکان و نوجوانان ایران، در ادامه ی حضورهای بین‌المللی خود، در بخش سلیقه‌ی جشنواره «ژیرو پلاس» کشور روسیه به رقابت با دیگر آثار این رویداد می‌پردازد. به گزارش ایسنا، «اقیانوس پشت

پنجره» روانگر داستان برهان، نوجوان بومی یک جزیره ی کوچک است که با کمک دوستان خود می خواهد با اجرای موسیقی و آیینهای محلی، جزیره ی خود را به توریستهای خارجی معرفی کند و از این طریق به درآمدی هم برسد. او در این مسیر با مشکلات بسیاری مواجه می

شده است: مهاجران، مبلجی که قرار بود صحنه مرگش را ایفا کند ابتدا جملاتش را ادا کرد و بعد سرش را چرخاند و بی حرکت شد.حاضران که گمان می‌کردند او هنوز در حال نقش بازی کردن است از طبیعی بودن این صحنه به وجد آمده بودند و بازیگر صحنه را درین بخشی از بازیگران بزرگ جهان در آخرین نقش‌آفرینی‌های خود اشاره‌ای به مرگ و پایان زندگی داشته و بدین ترتیب مرگی بازیگران در تاریخ ثبت کردند. به گزارش ایسنا، الجزیره در گزارشی آورده است: بازیگران و هنرمندان واقعی با درام متولد شده و با درام از دنیا می‌وند، اما برخی از بازیگران در کشورهای مختلف جهان در آخرین نقش‌آفرینی‌های خود یا نقشی را بازی کرده اند که در روند داستان مرده اند و یا درباره مرگ و زندگی صحبت کرده‌اند و همین موضوع، سبب ماندگاری بیشتر آن‌ها در ذهن هنردوستان شده است. دلال عبدالعزیز – بازیگر مصری – چند روز قبل بر اثر عوارض بیماری کرونا از دنیا رفت.او در آخرین سریالش که ماه رمضان سال گذشته پخش نشد، صحنه‌ای را بازی می‌کند که روحش از بدن خارج شده و شخصیت سریال در حال مرگ است.بازیگر مصری در این

بازیگران فیلم «اقیانوس پشت پنجره» در حال تمرین