

رضا کیانیان از خطرات بازیگری در دوران کرونا می‌گوید، از بی سر و سامانی گروه‌های تئاتری و سینمایی گله دارد و یادآوری می‌کند که وظیفه خطیر هنرمندان در دوران کرونا، بخشیدن امید و حال خوب به جامعه است ولی آنان برای انجام این وظیفه، امنیت لازم را ندارند و با حضور در هر پروژه هنری بر سر جان خود قمار می‌کنند.

این بازیگر که همیشه پیگیر مسائل اجتماعی و صنفی هم بوده است، در گفتگو با ایسنا از روزهایی سخن می‌گوید که کرونا تازه به زندگی‌مان وارد شده بود و یادآوری می‌کند که در آن مقطع مسئولان وزارت بهداشت خواستار همراهی هنرمندان برای امیدبخشی به جامعه شده بودند ولی جالب است که در ادامه هیچ کوششی برای تأمین سلامتی گروه‌های هنرمندان نکردند تا جایی که بسیاری از آنان درگیر کرونا شدند و بعضی هم جان‌شان را از دست دادند. کیانیان می‌گوید: اوایل ورود کرونا، به سه دعوت آقای زالی، رییس ستاد ملی مقابله با کرونا-همراه با جمعی از سینماگران و دیگر مشاغل هنری به دانشگاه شهید بهشتی رفتم. ایشان وضعیت را توضیح داد و از هنرمندان کمک خواست. ما هم قول کمک دادیم. بزرگترین کمک ما ساخت سریال و برنامه‌هایی است که به مردم برای تداوم زندگی امید و انرژی ببخشد که در این زمینه که کوتاهی نکردیم

دیدن «ونیز» پولی شد



شهر توریستی ونیز قصد دارد از تابستان آینده از مسافران این شهر هزینه ورودی دریافت کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روزنامه ایتالیایی استامپا، ونیز که یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری جهان محسوب می‌شود از تابستان ۲۰۲۲ علاوه بر دریافت هزینه ورودی، گردشگران را ملزم به رزرو سفر خود نیز خواهد کرد و همچنین دروازه‌هایی برای ورود به بخش تاریخی ونیز نصب خواهد شد. از سال‌ها پیش تاکنون بحث‌هایی درباره ایجاد تمپداتی در جهت کنترل ورود گردشگران به شهر ونیز مطرح بوده است که با آغاز همه‌گیری ویروس کرونا در سال ۲۰۲۰ متوقف شد.



ولی متأسفانه این کمک کردن یک جانبه بود.

او مخاطرات شنل بازیگری را توضیح می‌دهد و اضافه می‌کند: بازیگری شغل پرخطری است، خطر در کمین بازیگر است و ویروس مرگبار کرونا، بازیگر معروف و غیر معروف سرش نمی‌شود. در وضعیتی که مسئولان نمی‌توانند حال خوشی به مردم بدهند، گروه‌های هنری با ساخت آثار در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی تلاش می‌کنند تا مردم را سرگرم کنند. به آنان کمک می‌کنند تا دوره سخت خانه‌نشینی برایشان قابل تحمل‌تر شود، تا حتی در دوران پسر اضطراب کرونا هم چند ساعت در روز، لذت زندگی را بچشند و از مشکلات روزمره و آه و آفسوس و نومییدی فاصله بگیرند و توان ادامه راه را به دست آورند ولی جای تعجب و تأسف است که مسئولان ما متوجه این تلاش‌ها و کار پرمخاطره گروه‌های هنری نیستند و هنوز هیچ اقدام موثری برای واکسینه کردن آنان انجام نداده‌اند.

کیانیان ادامه می‌دهد: از اردیبهشت‌ماه که بحث جشنواره جهانی فیلم فجر بود، من و آقای اسگرپور دبیر این جشنواره در گفتگویی با آقای کیانوش جهانپور توضیح دادیم مهمان‌هایی داریم و لازم است برای حفظ سلامتی آنان اقدامی صورت بگیرد. من همان زمان مشغول بازی در سریال «هفت» هم بودم. سر صحنه این سریال با آقای

اظهارات صریح رضا کیانیان درباره این روزهای هنرمندان

خطر در کمین بازیگر است

جهانبور به صورت تصویری گفتگو کرد، وضعیت پشت صحنه را نشان نشان داد، به جز من عوامل دیگری مانند صابردار، فیلمبردار و … هم در همان گفتگوی تصویری با ایشان صحبت کردند و شرایط را توضیح دادند. ایشان هم بعد از دیدن این تصاویر گفتند متوجه شدم ولی جالب است که توجه ایشان فقط شامل حال عوامل بعضی از سریال‌های تلویزیونی شد و دیگر پروژه‌ها همچنان بلاکلیف ماندند. این وضعیت نشان می‌دهد که متأسفانه کارشان جنبه نمایشی داشته است.

او با تأکید بر لزوم واکسینه کردن مشاغل هنری به عنوان مشاغل پرخطر یادآوری می‌کند که در این مدت بارها در

صحنه شخصی خود بر لزوم واکسینه کردن گروه‌های هنری تأکید کرده است.

کیانیان از نامه نگاری‌های متعدد خانه سینما با زالی، پیگیری‌های فردی کسانی مانند فرشته طابپور و … نیز یاد می‌کند و می‌گوید: ما حتی برای رییس جمهوری و آقای نمکی، وزیر بهداشت هم نامه نوشتیم ولی هیچ پاسخی نگرفتیم. آقای زالی البته عنوان می‌کنند که ستاد کرونا

مسئولیت اجرایی ندارد ولی دگرگانی هم که این مسئولیت را دارند، کاری از پیش نمی‌برند. جالب است که همه مسئولان هم این موضوع را تأیید می‌کنند ولی حتی یک وعده هم نمی‌دهند که دل‌مان خوش بشود.

این هنرمند با اشاره به اینکه در این مدت تعدادی از اعضای گروه‌های تئاتری درگیر کرونا شده‌اند، اضافه می‌کند:

خوب است در همین تئاتر چند نفر از بچه‌ها با کرونا چنگیده باشند؟! نه تنها هیچ خبری از واکسینه کردن آنان نیست بلکه امنیت تنهایی‌شان هم به‌شدت در خطر است. ما با وزارت ارشاد درباره وضعیت معیشتی فعالان تئاتر هم نامه‌نگاری کرده‌ایم و توضیح داده‌ایم آیا وقتی شغلی تعطیل شد، مسئولان باید آن را به حال خود رها کنند؟! مالیاتی که دریافت می‌کنند، برای همین روزهاست تا وزارت ارشاد به کمک کسانی باید که شغل‌شان به دلیل شرایط کرونایی

سفر حاشیه ساز «نیکل کیدمن» به هنگ کنگ



سفر «نیکل کیدمن» به هنگ کنگ بدون گذراندن دوران قرنطینه اجباری یک هفته ای، موجب اعتراض مردم و ناعادلانه خواندن این معافیت شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از نیویورک تایمز، «نیکل کیدمن» بازیگر هالیوودی که برای بازی در یک

سریال درباره مهاجران ثروتمند به کشور هنگ کنگ سفر کرده بود با دور زدن قوانین مربوط به قرنطینه اجباری در این کشور موجی از اعتراضات را در میان مردم ایجاد کرده است.

مردم هنگ کنگ عدم قرنطینه ستاره هالیوودی را به عنوان نمادی از روند روز افزون بی عدالتی و نابرابری در این منطقه می‌دانند.

«مایکل تین» از فعالان حقوقی و قانونگذاری در هنگ کنگ از «سوفیل چان» وزیر بهداشت هنگ

کنگ پرسیده است آیا همه ستاره‌های سینمایی که به هنگ سفر می‌کنند از محدودیت‌های قرنطینه ای معاف هستند؟ و اگر این طور نیست توضیح دهید چرا «نیکل کیدمن» نسبت به همه ما برتری داشته است؟



خودم هم در خاطرم نیست. خیلی برایم جالب است که مردم و به خصوص جوان‌ها هنوز این سریال را می‌بینند و دوستش دارند. این بازیگر درباره بازیخش سریال‌ها از شبکه ای مانند ای فیلم، خاطر نشان کرد: شبکه آی

محمد فیلی –بازیگر:

نباید برای خندانن مخاطب به هر کاری دست زد

ای تازه و جذاب دانست و گفت: وقتی قصه تازه و جذاب باشد و سریال هم خوش فرم، مردم دوست دارند تماشایش کنند.

او دلیل ادامه پیدا نکردن همکاری‌اش با سبیروس مقدم، کارگردان «چاردیواری» را اینگونه عنوان کرد: آقای مقدم در سریال «روزی روزگاری» دستیار کارگردان و برنامه ریز بودند و آشنایی قبلی با هم داشتیم. بعد از «چاردیواری» هم قسمتم نشد با هم کار کنیم. پیشنهاد همکاری ندادند. البته خودم هم ژانر سریال «ایتخت» را هیچ وقت دوست نداشتم. محمد فیلی درباره بازیخش سریال «چاردیواری» هم چنین اظهار کرد: به هر بار که سریال بازیخشی می‌شود و مردم مرا در کوچه و خیابان می‌بینند، سؤال‌هایی می‌پرسند که

او در عین حال یادآور شد: البته کمدی

با لودگی فرق می‌کند. نباید برای خندانن مخاطب به هر کاری دست زد. طنز ریشه در فرهنگ ما دارد و اصولاً مردم طنزای داریم که طنز زیبا و خاص خودشان را دارند.

فیلی درباره فعالیت‌های اخیرش در تلویزیون گفت: در حال بازی در سریال «گیلدخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی هستم. قبل از آن هم در سریال «زعد و برق» بهروز افخمی بازی داشتم.

این بازیگر که در سریال «چاردیواری» – ساخته سبیروس مقدم – نقش کاراکتری به نام حسن زاده را همسه دار بود که دخترش به مشکلی ناخواسته برخورد کرده و درگیر ماجراهایی می‌شود، این سریال را دارای قصه

محمد فیلی – بازیگر – با تأکید بر اینکه کمدی با لودگی فرق می‌کند، در این زمینه اظهار می‌کند: نباید برای خندانن مخاطب به هر کاری دست زد.

به گزارش ایسنا، محمد فیلی که در سریال‌های «مختارنامه»، «روزی روزگاری»، «تنگ سربپر»، «بشت کوه‌های بلند»، «جلال الدین»، «دولت مخفی»، «هشت و نیم دقیقه»، «گسل»، «انسو عمارت»، «دنگ و فنگ روزگار» و «چاردیواری»، ایفای نقش داشته است، در پاسخ به این پرسش که کاراکترهای جدی را ترجیح می‌دهد یا طنز؟ گفت: برایم فرق نمی‌کند، اگر سریال، قصه درستی داشته باشد و درست اجرا شود، قطعاً جذاب خواهد شد.



از مجموعه (داستان زمانه ما (۱) کتاب «صادق هدایت» و از مجموعه (شاعران معاصر ایران (۱) کتاب «اسماعیل خویی» به قلم فیض شریفی چند روزی است از سوی انتشارات خورشید روانه بازار کتاب شده؛ هر دو کتاب پیش‌تر در انگلستان نشر یافته بودند. به‌یمنه انتشار این دو کتاب هنر آنلاین با شریفی گفت‌وگویی داشته که از نظر تان می‌گذرد.

آقای شریفی کتاب‌های متعددی درباره صادق هدایت منتشر شده است. توضیح دهید کتاب شما از لحاظ محتوا و مضمون چه تفاوتی با متون دیگر دارد؟

اگر اساسی‌ترین کم کار دوستان ناقد دیگر یکسان و حتی هم فضا است، کتابی را چاپ و منتشر نمی‌کنم. من شخصیت صادق هدایت و اسماعیل خویی را در کارها و صحبت‌های آن‌ها بیرون کشیده‌ام. پیش از خواندن آثار هر دو، از آن‌ها چهره به‌تقریب محوی و مه‌آلودی داشتم. مثلاً هدایت را بیشتر می‌توان در نامه‌هایش به شهیدنورایی و دیگران

فرهنگی

خیر

آ‌های مواظب گورخر ایرانی باشید



داستان زندگی گورخر ایرانی، به عنوان یکی از حیوانات در معرض انقراض، در کتاب «بدو، بدو، بدو» از مجموعه «آ‌های مواظب ما باشید!» منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب به قلم زهره پریخ و با تصاویر علی نورپور در ۲۴ صفحه، با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۵هزار تومان در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای گروه سنی نونهال (بالای ۹ سال) منتشر شده است. کتاب «بدو، بدو، بدو» جلد اول از یک مجموعه ۱۱جلدی است که داستانش در مورد دست‌های از گورخران است که یک‌روز موتورسواری از میان‌شان در حال عبور است، موتورسواری که قصد شکار این دسته‌گور را دارد. مادر سعی دارد که یکی از گورخر‌خرها را فراری و نجات دهد. مخاطب بالاتر از ۹ سال (نونهال)، با خواندن این کتاب، داستان تلخ زندگی گورها را فرامی‌گیرد و در دل آن، با تکانی درباره شکارچیان این گونه ک‌پاب آشنا می‌شود. نویسنده به کنار قصه‌اش، با اینفوگرافی از شکل گورخر، توضیحاتی هم درباره این حیوان به مخاطب ارائه کرده است. این اثر هم‌اکنون در تمام فروشگاه‌های کانون، همچنین سایت عرضه محصولات فرهنگی این مجموعه به نشانی shop.kpf.ir در دسترس علاقه‌مندان است. براساس اعلام ناشر، در هفته‌های اخیر، زندگی گونه‌های جانوری در معرض انقراض ایران در قالب ۱۱ داستان به قلم نویسنده گان و تصویرگران کتاب کودک و نوجوان از سوی این انتشارات منتشر و روانه بازار کتاب شده است.

تئاتری‌ها به ایتالیا فرخوانده شدند



فراخوان جشنواره بین‌المللی روش‌های آموزش تئاتر – که در کشور ایتالیا برگزار می‌شود، منتشر شد. به گزارش ایسنا، براساس فراخوان جشنواره، این رویداد فرصتی است به منظور به اشتراک گذاشتن، بحث و توسعه غیر معمول‌ترین ایده‌ها به منظور آموزش و تمرین تئاتر و از این رو هنرمندان، معلمان، اساتدان، بازیگران و کارگردانان امکان حضور در آن را دارند. همچنین این جشنواره فرصتی منحصر‌به‌فرد برای بیان ایده‌های تحقق نیافته را در اختیار شرکت‌کنندگان قرار می‌دهد. حضور در جشنواره بین‌المللی روش‌های آموزش تاتر به روش؛ مشارکت در جشنواره بدون ارائه آموزش تولیدات (productions) شرکت‌کنندگان و مشارکت در جشنواره با ارائه آموزش و تولیدات (productions) شرکت‌کنندگان، میسر است. جشنواره بین‌المللی روش‌های آموزش تئاتر از ۲ تا ۱۶ اکتبر (۲۰۲۱ تا ۱۰ ۱۴ مه‌ماه) در این رویداد از ۱۵ تا سپتامبر (۲۴ شهریور ماه) به دبیرخانه این جشنواره به نشانی الکترونیکی: didatticateatraleiipt@gmail.com، وب سایت: https://thetheatreculture.org/programmes/methodika/ix-methododika-۲۰۲۱/ و شماره‌های تماس +۳۹۰۰۸۵۴۳۱۰۱۱۹۰ و ۳۹۰۰۸۵۴۳۱۰۱۱۹۰ ارسال کنند.

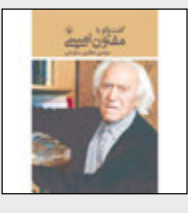
ماجرای عجیب کافه‌ای دنچ در توکیو برپایهو



«پیش از آنکه قهوه سرد شود» نوشته توشیکازو کلاگوچی (متولد ۱۹۷۱)

نمایشنامه‌نویس و کارگردان ژاپنی تئاتر است. او رمان «پیش از آنکه قهوه سرد شود» را از یکی از نمایشنامه‌هایش اقتباس کرده است. رمان دلنشین و پرفروش او، این سؤال قدیمی را مطرح می‌کند: اگر می‌توانستی به گذشته بازیگردی، چه می‌کردی؟ و مهم‌تر این که دلت می‌خواست با چه کسی دیدار کنی؟ آن‌هم شاید برای آخرین بار. درواقع داستان این رمان در توکیو، پایتخت ژاپن، می‌گذرد. توکیو شهر پرجمعیتی است و پر از بیاهو. این شهر پرجمعیت، یک کافه دنچ زیرزمینی دارد که با همه کافه‌های جهان متفاوت است. در این کافه، پیش از آنکه قهوه‌تان سرد شود، یک سفر در تونل زمان می‌توانید داشته باشید. به گذشته بروید، با کسی که دوستش دارید دیدار کنید. درواقع با علم امروز خود، چرخي در گذشته بزنید و با از دست رفتگانتان صحبت کنید؛ پیش از آنکه قهوه سرد شود… و در همین رفت و برگشت‌ها است که قصه‌های جذابی رقم می‌خورد.

کتاب «گفت‌و گو با مفتون امینی» منتشر شد



کتاب «گفت‌وگو با مفتون امینی» به کوشش مهدی مظفری ساوجی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۴۹۶ صفحه با قیمت ۱۳۵ هزار تومان به تازگی در نشر مروارید راهی بازار کتاب شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: مفتون امینی از شاعران شاخص امروز است که امدال نود و هفت‌ساله شد. از معدود شاعران در قید حیات است که حضور نیما را از نزدیک درک کرده است. سرودن شعر را از دهه سی آغاز کرد و در جوار شاعرانی نظیر شاملو، فروغ، اخوان، رؤیایی، احمدرضا احمدی، بیژن جلالی، رضا برهانی، نصرت رحمانی، منوچهر آشتی و… همواره آثار قابل توجهی در قالب کتاب به دوستداران شعر و ادبیات معاصر فارسی ارائه کرده است. مهدی مظفری ساوجی، در این کتاب به گفت‌وگو درباره زندگی و اشعار مفتون امینی پرداخته و دیدگاه‌های این شاعر را، در آستانه صدسالگی، با مخاطبان شعر و ادبیات امروز در میان نهاده است. این کتاب با سه شعر از محمدحسین شهریار، احمد شاملو و محمدرضا شفیعی دکذکی که به مفتون امینی تقدیم کرده‌اند آغاز می‌شود. احمد شاملو در پیوند با شعر مفتون امینی می‌گوید: «کاش می‌شد شعرهای رنگی نوشت، تجربه‌ای که آقای مفتون امینی کرده است.» محمود دولت‌آبادی می‌نویسد: «در سینه آن مرد نیرومند، قلب کبوتری انگار می‌تپید… اما فقط شعر مفتون نبود که در من بسیار اثر گذاشت، که با شعر او، شخصیت مفتون بوده و هست که همواره احترام‌برانگیز بوده است، با آن وقار خود ویژه مفتون، وقاری که به‌هنگامت من نوعی استغنا را در پس پشتش خود دارد که باز به‌انگار من، ناشکی می‌شود از وحدت شخصیتی انسانی که مفتون امینی است…» و سیمین بهبهانی در مواجهه با شعر مفتون می‌نویسد: «شعر مفتون، گنجینه نقش‌های رنگین و عواطف دلنشین است که از عشق و عرفان و تفکر، گرانسنگی می‌گیرد. هرگز بی‌قرار آوازه و غوغا نبوده و نیست و دوستداران شعرش همچند ستارگانند. فروتن و بلقواره، ایستا و شکنیبا به کار ارزشمند خود ادامه می‌دهد و هرچه از سیاهی مویش کاسته به سپیدی شعرش افزوده است و اکنون، این سپیدموی سپیدگوی آذری، شعری جان و پرشور دارد.»

آناهیتا درگاهی بازیگر «بی‌مادر» شد



آناهیتا درگاهی به عنوان بازیگر جدید فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی نویسنده‌گی سیدمرتضی فاطمی معرفی شد. به گزارش ایسنا، آناهیتا درگاهی به عنوان سبوسمین بازیگر، به فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی و نویسندگی سیدمرتضی فاطمی پیوست. درگاهی که به تازگی در سریال «می‌خواهم زنده بمانم» در شبکه نمایش خانگی حضور داشت، در «بی‌مادر» حضور خواهد داشت. پیش از این حضور امیر آقایی و پژمان جمشیدی در نخستین ساخته سینمایی سیدمرتضی فاطمی قطعی شده بود. «بی‌مادر» اواخر تابستان در تهران کلید می‌خورد و به زودی با تکمیل عوامل، اسامی سایر بازیگران آن رسانه‌ای خواهد شد.