

فناوری

پشرفت ۷۵درصدی بزرگترین باتری خورشیدی جهان



بزرگترین باتری خورشیدی جهان که معادل ۱۰۰ میلیون باتری گوشی آیفون انرژی تولید خواهد کرد، ۷۵ درصد تکمیل شده است. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، بیابانه مطبوعاتی جدید شرکت نیرو و نور فلوریدا (FPL) نشان می‌دهد که مرکز ذخیره انرژی ماناتی (Manatee) که بزرگترین مرکز ذخیره‌سازی باتری‌های خورشیدی در جهان است، در حال حاضر ۷۵ درصد تکمیل شده و ۱۰۰ عدد از ۱۳۲ کانتینر این مجموعه نصب شده است. این مجموعه در شهرستان ماناتی قرار دارد و انتظار می‌رود تا پایان سال جاری میلادی کامل شود و آغاز به کار کند.

این سیستم پس از تکمیل دارای ظرفیت ۴۰۹ مگاوات با قابلیت انتقال ۹۰۰ مگاوات ساعت انرژی خواهد بود. این میزان برق برای تأمین برق ۳۲۹ هزار خانه به مدت بیش از دو ساعت کافی است.
اریک سیلاگی رئیس FPL می‌گوید: FPL تعهد خود را برای تبدیل فلوریدا به پیشرو در پایداری و انعطاف‌پذیری ادامه می‌دهد و ما به طور مداوم بهترین انرژی آمریکا یعنی برق که نه تنها تمیز و قابل اعتماد بلکه مقرون به صرفه است را ارائه می‌دهیم. وی افزود: این باتری‌ها جایگزین کارخانه‌های زغال سنگ FPL می‌شوند. ما در ماه ژوئن با برچیدن آخرین کارخانه زغال سنگ خود در فلوریدا با زغال سنگ خداحافظی کردیم. همچنین ۴۰ درصد در مسیر نصب ۳۰ میلیون صفحه خورشیدی تا سال ۲۰۳۰ پیش رفتیم. وی ادامه داد: به زودی بزرگترین باتری خورشیدی جهان شروع به خدمت رسانی به مشتریان می‌کند و ما پس از آن توجه خود را به یک پروژه آزمایشی هیدروژن سبز معطوف می‌کنیم که می‌تواند پتانسیل یک آینده انرژی عاری از کربن را فراهم کند.این سیستم، انرژی را ذخیره می‌کند تا برق را حتی در زمانی که در شب و روزهای ابری خورشید نمی‌تابد، به خانه‌ها برساند. به این معنی که دیگر منابع برقی آلاینده مورد نیاز نخواهند بود. اگرچه این سیستم برای مشتریان کمی بار مالی دارد، اما مزایای اصلی آن از نظر زیست محیطی خواهد بود. طبق اعلام FPL، هر ماژول این باتری قادر به ذخیره مقدار انرژی خورشیدی معادل تقریباً ۲۰۰۰ باتری گوشی آیفون است و سیستم کامل این باتری‌ها معادل ۱۰۰ میلیون باتری آیفون انرژی تولید و ذخیره خواهد کرد. این مجموعه در زمینی به مساحت ۴۰ هکتار(معادل ۳۰ زمین فوتبال) راه‌اندازی می‌شود و عمر باتری‌های آن نیز ۴۰ سال خواهد بود. مت واله معاون کامل FPL می‌گوید: FPL با بیش از ۱۲ میلیون پتل خورشیدی نصب شده و بیش از ۴۰ مرکز انرژی خورشیدی در حال کار، در حال توسعه سریع انرژی خورشیدی با بزرگترین باتری خورشیدی جهان است. اما این تنها نوک یخ است، چرا که FPL در حال اجرای پروژه‌های نوآورانه ذخیره‌سازی باتری در سراسر ایالت است و با دانشگاه‌ها و شهرداری‌ها در زمینه سیستم‌های باتری که از فناوری پیشرفته استفاده می‌کنند، همکاری می‌کند.

فیلم بازی

بالا

«بالا-up» یک فیلم پویانمایی آمریکایی محصول سال ۲۰۰۹ با زمینه کمدی-درام است که توسط استودیو پیکسار ساخته شده است.

داستان فیلم درباره رویای پیرمرد ۷۸ ساله بادکنک فروشی است – کارل فردریکسن» – که به تحقیق می‌پیوندد. او هزاران بادکنک را به خانه خودش وصل می‌کند و عازم «پشار بهشت» در آمریکای جنوبی می‌شود. پسر بچه‌ای خوش بین به نام «راسل» به‌طور اتفاقی با «فردریکسن» همسفر می‌شود. در این سفر پر ماجرا یک سگ – «هاپو» – و یک پرنده کیمیا با – «توک راز» – با آن‌ها همراه می‌شوند. در آمریکای جنوبی «فردریکسن» قهرمان دوران کودکی خود – «چارلز مانتس» – را ملاقات می‌کند و مشکلات و ماجراهای زیادی برای او به وجود می‌آید.

این فیلم در جشنواره کن ۲۰۰۹ برای نخستین بار به عنوان یک فیلم پویانمایی در تاریخ جشنواره، در افتتاحیه اکران شد.

این کار در سال ۲۰۰۹ نامزد دریافت ۵ اسکار شد که ۲ جایزه از ۵ جایزه را در زمینه «بهترین انیمیشن» و «بهترین موسیقی» از آن خود کرد. این انیمیشن نامزد دریافت ۲۷ جایزه در زمینه‌های مختلف است و ۳۴ جایزه دیگر را نیز از آن خود کرده‌است.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات- ۲۵ مرداد ۱۳۵۸



«اگر دست از فضولی بردارید حرف آخر را خواهیم زد»؛ این تیتر اول روزنامه اطلاعات از هشدار امام خمینی به عوامل آمریکا و صهیونیست بود. امام خمینی همچنین گفته بود: مستضعفین باید دماغ مستکبرین را به خاک بمالند.

سخنان مهم دیگری که در ان زمان در صفحه اول اطلاعات بازتاب داشت سخنان آیت الله طالقانی بود. وی گفته بود: «اگر محیط کنونی پیش برود مستبدین مسلط خواهند شد». آیت اله طالقانی همچنین گفته بود: می‌خواستم گریه کنم به حال ملتی که یگانگی اش تبدیل به صوموت و جبهه‌گیری می‌شود.

چهره‌ها

رضا صادقی؛ خواننده

رضا صادقی، (زاده ۲۵ مرداد ۱۳۵۸ در بندرعباس) خواننده موسیقی پاپ، آهنگساز و ترانه‌سرا است. رضا صادقی به علت تزییق آمپول اشتباهی کل بدنش فلج شد. با تلاش برای درمان، تمام بدن او به غیر از پاهایش به تحرک بازگشت. صادقی ابتدا کار خود را با تلاوت قرآن آغاز کرد. علاقه‌مندی او به موسیقی موجب شد که مسیر خود را به آن سمت تغییر دهد. نخستین تجربه او در موسیقی به آهنگ راز عشق در سال ۱۳۷۱ بازمی‌گردد. او در سال ۱۳۷۲ نخستین آلبوم خود را با همین نام ارائه کرد. بعد از آن همکاری خود را با گروه هنری کیمیا آغاز کرد و آلبوم‌های گل لاله، رؤیای شیرین و مستانه و دیوانه را عرضه کرد. بعد از آلبوم گل لاله همکاری خود را با گروه کیمیا قطع کرده و برای پیشرفت در کار به تهران آمد.

علاقه او به هنرمندانی همچون ناصر چشم‌آذر و بابک بیات باعث شد تا آثار او تحت تأثیر آن‌ها قرار گیرد. او در بعضی کارهای خود از اشعار مهدی اخوان ثالث و سهراب سپهری استفاده کرده‌است. او که به «مشکی پوش» معروف است از ۲۵ مرداد ۱۳۷۲ لباس مشکی بر تن می‌کند. آغاز معروفیت او به ترانه مشکی رنگ عشقه در آلبوم مشکی رنگ عشقه بر می‌گردد.

شهریار پرهیزگار؛ استاد و قاری قرآن

شهریار پرهیزگار، در ۲۵ مرداد۱۳۴۳ در تهران به دنیا آمد. پرهیزگار درباره علاقه مندی اش به قرآن کریم می‌گوید: «میل و اشتیاق درونی به شنیدن نغمات روحانی اعم از دعا و قرآن که به ویژه توسط مادرم در برخی مواقع به شکلی مجزون تلاوت می‌شد مرا ترغیب می‌کرد. یکی از تفریحات کودکی من این بود که گوشه‌ای می‌نستتم و برای خودم مسابقه‌ای قرآنی ترتیب می‌دادم و خودم را قاری تجسم می‌نمودم و احساس می‌کردم که از من برای اجرای برنامه دعوت شده و من باید در شروع مسابقه بخوانم، بعد هم با یک لحن و وضعیت خاصی شروع می‌کردم به خواندن و خانواده که این را دیدند بیشتر توجه‌شان جلب شد و مرا به جلسات قرآنی راهنمایی کردند.»

وی اولین بار به صورت رسمی در مسابقات قرآنی که در سال ۱۳۵۶ در مسجد لاله‌زار و در مقابله با رژیم پهلوی برگزار شد به تلاوت پرداخت و در این مراسم که

بسیار با شکوه برگزار شد آیاتی از سوره مبارکه یوسف را به زیبایی تلاوت کرد.

او پس از دریافت دیپلم، در دانشگاه شهید بهشتی تهران در رشته نرم‌افزار کامپیوتر تحصیل خود را آغاز کرد و مدرک کارشناسی را دریافت کرد. شهریار پرهیزگار در سال ۱۳۶۲ در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در حفظ ۱۵ جزء رتبه نخست را کسب کرد؛ همچنین در سال ۱۳۶۴ در حفظ ۲۰ جزء رتبه دوم را در کشور عربستان بدست آورد.

شهریار پرهیزگار در سال ۱۳۶۶ هم در رشته حفظ کل قرآن در مسابقات بین‌المللی ایران شرکت کرد و رتبه نخست را در این مسابقات از آن خود ساخت. او در سال ۷۱نیز به رتبه نخست مسابقات کشور عربستان در رشته حفظ کل دست یافت.

اذانی با صدای شهریار پرهیزگار در آرشیو صدا و سیما موجود است که بر خلاف نوع اذانهای دیگر، استودیویی نیست؛ بلکه در اصل، پیش از اقامه یکی از نمازهای جمعه در دانشگاه تهران در سالهای اول دههٔ ۶۰ قرائت شده است.

وی در توصیه‌های خود به جوانان می‌گوید که فعالیت قرآنی به یک اشتیاق و علاقه خاصی نیازمند است و می‌گوید: «باید عشق و علاقه در خود ایجاد کرد تا بتوان با این موتور محرکه که از درون ما را سوق می‌دهد به سمت انس هرچه بیشتر با قرآن حرکت کنیم تا در این عرصه موفق باشیم.»

طرح روز

فوتبال کارینکتور



دورهمی مسی، راموس و نیمار در پاریس

پیشنهاد

زندگی گالیله

زندگی گالیله ، نمایشنامه‌ای به قلم برتولت برشت و با ترجمه عبدالرحیم احمدی است. برتولت برشت نمایشنامه‌نویس، شاعر و کارگردان مشهور آلمانی تبار بود. از برشت آثاری بالرش در هر حوزه‌ی فعالیت او به جا مانده است.

جدای نمایشنامه‌های دقیق و کارگردانی ظریف و اصولی، او اشعاری زیبا می‌سرود که هنوز هم در میان مردم آلمان محبوب است. شاید هیچ شخصی در قرن بیستم به اندازه برتولت برشت برای ترقی دو هنر بازیگری و تماشاجری نکوشیده باشد.

برشت بیشتر به عنوان پیشوای ساختار تئاتر آلمانی شناخته می‌شود. این ساختار ابتدا توسط اروین پیسکتاتور در کارگردانی تئاتر ابداع شده؛ اما برشت این ساختار را برای اولین بار در نوشتن متن به کار برد، او تئاتر را بستری برای بررسی جامعه‌ی زمانش می‌دید. برشت عقیده داشت تئاتر هم باید سرگرم‌کننده باشد و هم آموزنده و پیوسته برای رسیدن به چنین تعادلی در تئاتر می‌کوشید.

برشت نمایشنامه زندگی گالیله را در سال ۱۹۳۸ در ژانر درام تاریخی نوشت. این نمایشنامه اولین بار در سال ۱۹۴۳ در زوریخ اجرا شد.

زندگی گالیله در پانزده پرده نوشته شده و برشت برای نوشتن آن از داستان واقعی دانشمند مشهور، گالیله الهام گرفته است. برشت این نمایشنامه را پس از آنکه مارکسیست شد، نگاشت و این نمایشنامه آخرین اثر او به شمار می‌رود. اولین پرده از سحرگاه شروع می‌شود.

در آن زمان گالیله چهل‌وشش سال دارد. آخرین پرده در تاریکی شب روایت می‌شود و گالیله هفتادوسه سال دارد. نمایشنامه داستان تلاش گالیله برای اثبات علم و موانع سر راهش را روایت می‌کند.

گالیله به این حقیقت رسیده که خورشید ثابت است و زمین دورش می‌چرخد؛ اما کلیسا باور دارد که زمین به دور خورشید می‌چرخد و گالیله را به دادگاه تفتیش عقاید احضار می‌کند. چاپ جدید زندگی گالیله در ۲۸۵ صفحه و به قیمت ۶۵ هزار تومان توسط انتشارات نیلوفر منتشر شده و در دسترس علاقه مندان قرار دارد.

دانستنی‌ها

تشخیص سرطان پروستات با کمک یک آزمایش خون!



پژوهشگران سوئدی در بررسی جدید خود دریافته‌اند که شاید بتوان با کمک نوع جدیدی از یک آزمایش خون، سرطان پروستات را تشخیص داد.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیوزمدیکال، پژوهشگران موسسه کارولینسکا (Karolinska Institutet) سوئد، اخیرا گزارشی ارائه داده بودند که نشان می‌داد شاید آم‌آرای می‌توانند میزان تشخیص بیش از اندازه را کاهش دهد و بررسی بهتر سرطان پروستات را بهبود ببخشند. این گروه پژوهشی اکنون بررسی دیگری انجام داده‌اند که نشان می‌دهد با افزودن نوع جدیدی از یک آزمایش خون موسوم به آزمایش استکهلم۳ (Stockholm۳) می‌توان تعداد آزمایش‌های ام‌آرای مورد نیاز را تا یک سوم کاهش داد.

توبیاس نوردستروم (Tobias Nordström)، استادیار بخش علوم بالینی موسسه کارولینسکا و از پژوهشگران این پروژه گفت: پژوهش‌های ما نشان می‌دهند که ابزار مورد نیاز برای بررسی موثر و ایمن سرطان پروستات را در اختیار داریم. فوق العاده است که پس از سال‌ها بحث و پژوهش بتوانیم دانش خود را برای بهبود سلامت مردان به کار گیریم.

روش‌های کنونی بررسی که آزمایش‌های «پادگن ویژه پروستات» (PSA) همراه با بافت‌برداری سنتی را شامل می‌شوند، می‌توانند بافت‌برداری‌های غیر ضروری و تشخیص نادره‌های کم خطر و جزئی با تشخیص بیش از اندازه را به همراه داشته باشند.

یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهند که شاید با استفاده از ام‌آرای به جای بافت‌برداری سنتی، بتوان تشخیص بیش از اندازه را کاهش داد. نتایج جدید پژوهش، حاکی از این هستند که آزمایش استکهلم۳ ابداع شده توسط پژوهشگران کارولینسکا می‌تواند یک مکمل مهم باشد. این آزمایش خون، از یک الگوریتم برای تحلیل ترکیبی از نشانگرهای پروتئین، نشانگرهای ژنتیکی و داده‌های بالینی استفاده می‌کند.

مارتین کلوند (مارتین اکلوند)، از پژوهشگران این پروژه گفت: ما در این پژوهش نشان داده‌ایم که آزمایش جدید می‌تواند همراه با ام‌آرای به کار برود و تعداد ام‌آرای‌های مورد نیاز را تا یک سوم کاهش دهد. با این روش، تشخیص بیش از اندازه، تا ۶۹ درصد کاهش می‌یابد و در عین حال، تعداد بافت‌برداری‌ها به نصف می‌رسد.

نوردستروم گفت: پیشتر به کار بردن آزمایش استکهلم۳ و ام‌آرای به صورت جداگانه، مقرون به صرفه بود. ما اکنون میزان مقرون به صرفه بودن این گزینه‌ها را در صورت ترکیب شدن آنها بررسی کرده‌ایم و به زودی نتایج هیجان‌انگیز آن را گزارش خواهیم داد.

قاب

رویترز



امدادسانی در سیل چین

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقصتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily
آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رتبه روزانه:۳
جابه‌نشر ریجان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اثنان صبح: ۵/۵۱ طلوع آفتاب: ۶۱۰
اثنانظهر: ۱۳/۸
اثنان مغرب: ۱۳/۳۰
دوشنبه ۲۵ مرداد- ۱۴۰۰مهر ۱۵۴- ۱۶ آگوست ۲۰۲۱- شماره ۵۵۰۸

حدیث روز

خیرِ کم خیرِ کمِ لایله و انا خیرِ کمِ لایله

بهترین شما مردی است که با خانواده خود خوش‌رفتار باشد و من از همه‌ی شما نسبت به خانواده‌ام خوش رفتارترم.

پیامبر اکرم(ص)

نگاه

لطفا وزارت نیرو را نابود نکنید

محمدرضا اسلامی

در دوره تصدی علی اکبر محرابیان در وزارت صنایع، واحدهای کارخانه فولاد در «خشک‌ ترین دشت های کشور» احداث شد.

مثلاً: فولاد نی ریز (فارس) در یکی از خشک‌ ترین مناطق استان فارس، فولاد اردکان یزد، فولاد سبزوآر و …

جانمایی و ایجاد ۷ طرح بزرگ فولادی ۸۰۰ هزار تُنی در مناطق فاقد زیر ساخت های تامین آب، «کارنامه» کسی است که امروز قرار است مدیریت کلان و حکمرانی آب کشور را به عهده بگیرد.

صنعت فولاد وابسته به آب است. آب در آن می‌چرخد و پمپ‌هایی با ظرفیت حدود ساعتی ۳۵ هزار مترمکعب، آب را پمپ می‌کند و بعد از گذران سسکیلی (بخش عمده) این آب تبخیر می‌شود. سوس مدیریت‌های علی اکبر محرابیان در حوزه آب و محیط زیست است که منجر به خشکسالی برخی دشت‌ها و مناطق اطراف مجتمع‌های صنعتی فولاد در کشور شد، این صنعت را بیش از پیش با مشکل روبه‌رو کرد.

چطور کسی که واحدهای صنعتی فولاد (که صنایع «پُر آب تر» محسوب می‌شود) را در مناطق خشک کشور احداث کرده، به صدر مصیبه وزارت نیرو می‌گماریم که مشکلات آب کشور را حل کند؟ (میزان مصرف آب به ازای تولید هر تُن فولاد حدود ۲۸ متر مکعب است که از این مقدار کمتر از ۲ درصد بازیافت شده و بقیه دورریز می‌شود)

در میانهٔ بی برقی‌ها و کم آبی‌های اخیر، مدیریت یکی از تخصصی ترین وزارتخانه های کشور قرار است که به فردی سپرده شود که کم ترین تخصص و تجربه را در این حوزه داراست.

برق، قلب فناوری‌های مدرن است و ما امروز به دلیل مشکلات تحریم‌اسرمایه گذاری با مشکلاتماینبرق برای واحدهای صنعتی مواجه هستیم. همزمان با مشکل برق، مسئلهٔ آب به عنوان یکی از کلیدی ترین مشکلات کشور، چیزی نیست که بتوان با تصمیمی سیاسی آن را به فرد بدون تجربه علمی اجرایی سپرد.

در میان ده‌ها مدیر کارآزموده در بدنه وزارت نیرو، و از میان صدها متخصص آشنا به صنعت برق و چالش های حکمرانی آب، انتصاب فردی که «هیچ دانش فنی و سابقه اجرایی» در وزارت نیرو ندارد، به چه معناست؟ انتصاب علی اکبر محرابیان به مدیریت وزارت نیرو در شرایط کمبود برق و خشکسالی باعث وهن وزارت نیروست.

تا کی باید گمان کنیم که با انتصاب «فرد سیاسی» می‌توانیم «مشکلات فنی» را حل کنیم؟ تا کی و تا چه زمانی باید گمان کنیم که مدیریت ارشد یک «وزارتخانه تخصصی» می‌تواند کاملاً با مسائل آن وزارتخانه «بیگانه» باشد؟ چرا در مملکتی که بخاطر مشکل سرمایه گذاری خارجی با مشکلات بی برقی مواجه شده، به دنبال «حل مساله» با یک «انتصاب سیاسی» هستیم؟

مگر یک انسان چه میزان «نبوغ» می‌تواند داشته باشد، که انتظار داشته باشیم پیچیده ترین مسائل صنعت آب و برق را دستا یک نابغهٔ بی تجربه بسپاریم؟ و مگر با «فرضیه نبوغ» می‌توان دست به ریسک زد و زیربناهای آب و برق یک کشور را به دستان «بی تجربه» سپرد؟

و اساساً چه «شواهدی بر نبوغ» در محرابیان هست که امروز وزارت نیرو را اینگونه تحقیر می‌کنیم؟

بدنه وزارت نیرو، یکی از وزارتخانه های کشور است که برای ادارهٔ آن باید از «منابع انسانی کارآزموده» بهره برد. در لیست ارایه شده از دولت سیزدهم به مجلس، افراد کارآزموده و توانمندی هم حضور دارند ولی آقایان نمایندگان مجلس لطفاً وزارت نیرو را نابود نکنیم.

منبع: خبر آنلاین

تخت گلز

اسکای اسفیر؛ تفسیر از آینده با نگاهی به دهه ۳۰ میلادی!



آتودی با محصولات خانواده sphere بخشی از تفکرات خود را برای آینده صنعت خودرو به نمایش می‌گذارد. اولین

محصول اسفیر با نام اسکای اسفیر یک رودستر دونفره است که در طراحی آن به وضوح می‌توان روح رودسترهای تولید شده توسط هورش در دهه ۳۰ میلادی را مشاهده کرد. در طراحی اسکای اسفیر توجه ویژه ای به رودستر هورش مدل ۱۹۳۷ وجود داشته‌ که حاصل کار نینسز انصافا زیبا و قابل تحسین است. در ادامه تصویری از این خودروی کلاسیک را مشاهده می‌کنید. هورش شرکت خودروسازی آلمانی بود، که در سال ۱۸۹۹ توسط آگوست هورش تأسیس و در سال ۱۹۳۲ به یکی از ۴ شرکت تشکیل دهنده گروه اتو یونیون تبدیل شد. هورش بعدها از عناصر تشکیل شرکت خودروسازی آتودی شد. از جمله ویژگی های جذاب و فناوریانه این خودروی مفهومی باید به تغییر اندازه در فاصله بین محورها تنها با فشردن یک دکمه اشاره کرد که به عبارت دیگر می‌توان آنرا تغییر حالت از گردن تورر به رودستر در نظر گرفت. این تغییر در طول خودرو حدود ۲۵.۵ سانتیمتر است. این ویژگی پیشتر در رنو مورفوز نیز مورد توجه قرار گرفته که بدنه تغییر اندازه می‌دهد. در این لینک می‌توانید جزئیات بیشتری در رابطه با مورفوز مطالعه کنید.