

وضعیت دلخراش است. هر لحظه خبر دردناکی از رفتن همیشگی عزیزی به گوشمان می‌رسد؛ آنقدر که شاید گاهی بخواییم مدتی ناشنیم، نبینیم و نشننویم. این وضعیت دردناک اگر بیشتر دست بر خرخره موسیقی نگذاشته باشد کمتر هم نگذاشته؛ آنقدر که هر دم خبری از فوت یکی از اهالی این حوزه طاقتمان را بیش از پیش طاق می‌کند و مشکلات معیشتی هنرمندان موسیقی هم مزید بر علت شده است.

به گزارش ایسنا، شیوع ویروس کرونا بسیاری از فعالیت‌های موسیقایی که منبع درآمدی برای فعالان این حوزه بود را تعطیل کرده و هنرمندان را به شدت در تنگنا قرار داده است. از طرفی دو سال است که هرگز خبری از کنسرت حضوری نیست و برخی از هنرمندان اگر خیلی خوش شانس بوده باشند توانسته‌اند یک یا نهایتا سه بار با حمایت دولت به روی صحنه کنسرت‌های آنلاین رفته باشند.

از طرف دیگر در شرایط مشکلات اقتصادی، میزان تولید آلبوم‌های موسیقی هم نسبت به چهار سال گذشته با کاهش چشم گیری رو به رو بوده است؛ به حدی که برخی از هنرمندان موسیقی آنقدر از فضای موسیقی و تولید اثر به دور بوده‌اند که برای رفع هزینه‌های زندگی دست به فروش ساز زنده، سازهایی که می‌توانست سرچشمه خلق آثار موسیقایی جدید باشد.

اکنون که قریب به دو سال از شیوع ویروس کرونا در جهان می‌گذرد، ویروسی که ابتدا تصور می‌شد ظرف چند ماه فیصله بده، عده زیادی از هنرمندان موسیقی که شاید پیشه اصلی آنها تدریس نبود، چاره‌ای جز ورود به این کار برای ادامه مسیر خود ندیدند؛ ولی مگر می‌توان تنها ظرف

کرونا با هنر چه کرد؟

روزهای سخت موسیقی



دو سال آن هم در این شرایط، تا حدی شاگرد داشت که خرج زندگی را تأمین کرد؟ به نظر می‌رسد که پاسخ منفی است. بسیاری از قدیمی‌های تدریس موسیقی بر این باور هستند که تدریس، مثل هر کار دیگری خاک خورده دارد و زمان زیادی را باید صرف کرد تا به عنوان یک مدرس حرفه‌ای شناخته شد و آنقدر شاگرد داشت که بتوان هزینه‌های زندگی را از این راه تأمین کرد.

روایت جمال‌الدین اکرمی از آثار تازه

کتابی درباره جزیره هرمز و رمانی که از قتل‌عام قوها می‌گوید

هم بهره بردام.

او که رمان «اگر می‌دانستم نام دیگر قو امید است» را به انتشارات محراب قلم سپرده، تصریح کرد: این کتاب در مورد شکار قوها در سرخ‌رود است. شکارچیان غیرقانونی در تالاب سرخ‌رود فریدون کنار به قتل‌عام دسته‌جمعی قوها می‌پردازند. قوها سه ماه زمستان از سبیری به ایران مهاجرت می‌کنند. این منطقه را دیدم و با شکارچیان و بومی‌ها صحبت کردم. رمان را برای کودکان نوشتم. فضای بومی برای من اهمیت زیادی دارد مانند سه رمانی که درباره چنبار برای این مقطع سنی به نگارش درآوردم. این‌گونه زائر مورد توجه نیست ولی همیشه به آن توجه دارم و سعی می‌کنم مخاطب را به این سمت سوق بدهم. اکرمی با ایسن توضیح که رمان «قطار در تونلی آن سوی آفتاب» را با پیام صلح نوشته که به جنگ ایران و عراق برمی‌گردد، گفت: کتاب فضای فانتزی و تخیلی دارد. بچه‌ها از تونلی رد می‌شوند و به سرزمینی می‌رسند که فرارست با پدر و مادرهایشان که آن‌ها را در جنگ از دست داده‌اند ملاقات داشته باشند. انتشارات ویژه‌نشر آن را چاپ می‌کند. در همین انتشارات کتاب «جگ لاغره» نوشته آسترید لیندگرن را در دست نشر دارم؛ موضوع آن درباره باورهای بومی مردم روستایی سوئد در گذشته است.

او هم‌چنین مجموعه «میس تاساروس دایناسور گم شده» را که شامل ۵ داستان است به همین انتشارات سپرده و ادامه داد: کتاب در مورد بچه دایناسوری است که گم شده. یک پسر بچه دبستانی او را پیدا می‌کند و سعی دارد او را به مادرش برگرداند. در طی رساندن آن بچه‌ها با باغ‌وحش، موزه تاریخ طبیعی، سینما، پارک و شهربازی آشنا می‌شوند. در نهایت مادر را در سیریک پیدا می‌کنند.

اکرمی که مشغول ویرایش نهایی داستان «زُد‌های قلعه ابریشم» است، افزود، این کتاب فانتزی داستان خواهر و برادری است که در بمباران زمان جنگ زیر آوار خانه گرفتار می‌شوند. آن‌ها که در حال خواندن کتاب بودند پس از مرگ وارد این کتاب شده، خودشان شخصیت‌های آن کتاب می‌شوند و رمان را ادامه می‌دهند. در لایسه دیگر این رمان در مورد تربیت کرام‌ابریشم که

کنسرت‌های آنلاین بسنده شد و در این مسیر برگزاری ۹۹ کنسرت مجازی ثبت شد.

با این همه در سال ۹۹، تعداد تولید تک آهنگ توسط هنرمندان با رشد قابل توجهی نسبت به سه سال قبل خود مواجه بوده و بر این اساس ۴۵۱۴ تک آهنگ تولید و عرضه شده است. این رقم در مقایسه با سال ۹۸ (۳۰۵۷ تک آهنگ، سال ۹۷ (۲۴۶۰) و سال ۹۶ (۱۲۶۸) قرار می‌گیرد. ایسنا پیشتر در مصاحبه‌هایی با هنرمندان، علت تمایل به تولید تک آهنگ نسبت به آلبوم را جویا شده بود که اغلب، کم هزینه‌تر بودن و همچنین زمان کمتری که صرف تولید تک آهنگ می‌شود را دلیل اصلی عنوان کرده بودند.

و براین اساس است که اگر نگاهی آماری به تولید آلبوم در چهار سال گذشته داشته باشیم، به این رقم‌ها می‌رسیم؛ در سال ۹۹، تعداد آلبوم موسیقی به بازار عرضه شده است و این رقم در مقایسه با سال‌های ۹۶ و ۹۷ قرار می‌گیرد که به ترتیب ۵۴۵ و ۵۴۸ آلبوم بوده است. در سال ۹۸ هم برای تعداد آلبوم‌های تولیدی، رقم ۳۵۷ ثبت شده است.

همچنین نگاهی به آمارها نشان می‌دهد که با شیوع کرونا، کمیت تولید آلبوم‌های تصویری در سال‌های ۹۹ و ۹۸ با افت قابل ملاحظه‌ای روبه رو بوده و به ترتیب تنها هفت و شش آلبوم تصویری در این سال‌ها عرضه شده است. این در حالی است که این رقم در سال ۹۷ به عدد ۲۰ رسیده و در سال ۹۶ هم ۳۰ آلبوم تصویری بوده است. با این همه تولید ناهانگ موسیقی همانند تک آهنگ‌ها در سال ۹۹ نسبت به سه سال گذشته با رشد کمی همراه بوده است؛ در سال ۹۹ تعداد ۲۵۰ ناهانگ تولید شد و این رقم در سال‌های ۹۸، ۹۷ و ۹۶ به ترتیب، ۲۵۹ ناهانگ، ۲۳۴ و ۲۷۰ ناهانگ بوده است.

روایت جمال‌الدین اکرمی از آثار تازه کتابی درباره جزیره هرمز و رمانی که از قتل‌عام قوها می‌گوید

مهد آن شهر کرمان است گفته‌ام. سعی کردم از داستان اردشیر ساسانی استفاده کنم که به افسانه‌های قدیم ایران برمی‌گردد و برای جنگ با دشمنان ناچار می‌شود به دیدار با اژدها برود. کتاب پیوندی با فضای اسطوره‌های ایران دارد. نگاه بچه‌ها از سرزمین خودمان دور است. باید نگاه آن‌ها را به اسطوره‌ها و قهرمان‌ها برگردانیم و این نگاه را منعطف کنیم به سرزمین خودمان. برای همین برخلاف دیگر کتاب‌هایم این رمان رئال نیست و فضای انتزاعی دارد و دوران پس از مرگ را دربرمی‌گیرد. او که رمان «گفت‌وگوی واتس‌آپی من و او» را آماده چاپ دارد، تصریح کرد: کتاب با محوریت دو دختر نوجوان نوشته شده که از طریق واتس‌آپ با هم در ارتباط هستند و وقایع را از طریق پیام واتس‌آپی متوجه می‌شویم مسائل و مشکلات روز جامعه مثل کرونا، عشق و دوست داشتن بین نوجوانان دختر در آن مطرح شده است.

اکرمی با این توضیح که ترجمه کتاب «بی بی جوراب بلند» نوشته آسترید لیندگرن را برای نوجوانان در انتشارات محراب قلم در دست چاپ دارد، اظهارداشت: بی بی شخصیت معروف این نویسنده است که بیشتر بچه‌ها با آن آشناینند. او دارای قدرت استثنایی است و می‌تواند دشمنان خود را از پا درآورد. خانواده‌ای ندارد و متکی به خودش است. علاقه زیادی به دریا، ریاضانوردی و دزدان دریایی دارد.

او که کتاب «گناه ستارگان ما» نوشته جان گرین را در انتشارات محراب قلم در دست نشر دارد، اضافه کرد: این کتاب ماجرای دو نوجوان دختر و پسر است که با بیماری سرطان دست‌وپنجه نرم می‌کنند. هم‌چنین یک مجموعه ۱۴ جلدی در انتشارات نوخوسته با عنوان «مهارت‌های شهروندی» دارم که شامل داستان تالیفی و ترجمه درباره ویژگی‌های شهرونتینی و مهارت‌های مربوط به آن است؛ صفحه‌ارایی آن تمام شده و آماده چاپ است. ضمن این که انتشارات مدرسه «قلب مترسک» و انتشارات علمی و فرهنگی کتاب «میلکا و غول خرمن» را با محوریت افسانه‌های محلی نشر می‌دهد. کتاب «رازهای پنهان در نقاشی کودکان» را نیز در انتشارات سیاولی زیر چاپ دارم. در ترجمه مجموعه مقالاتی درباره فضای کارگاهی و تحلیل نقاشی‌های کودکان است.



است که در روزهای اخیر اخبار غیررسمی متعددی درباره ابتلای بخشی از اعضای گروه‌های نمایشی به کرونا منتشر شده است.

در ایسن میان خطر ابتلا به کرونا بیش از همه بازیگران را تهدید می‌کند چراکه بازیگران نمی‌توانند هنگام بازی، تمرین یا گرم شدن، ماسک بر چهره داشته باشند. در چند روز اخیر بسیاری از اصناف سینمایی پیگیر

فرجیانی از نمایشگاه «نسخه‌های مندرس» در گالری این‌جامی‌گوید

نمایشی از بی‌تصویر شدن

بود که آن‌ها را روی پارچه چاپ کردم و پس از آن با نخ‌کش کردن پارچه‌ها باعث بخش‌هایی از تصویر و کمرنگ شدن آن شدم. فرجیانی ادامه داد: آثار دیگری که به نمایش درآمده سندهایی است که موجود هستند. در یک مجموعه از آثار به عکاسی از نقاشی‌های دیواری عمارت عالی‌قاپو پرداختم. این نقاشی‌ها برحسب اتفاق یا به صورت عمدی از بین رفته و یا بخش‌های زیادی از آن‌ها واضح نیست. بنابراین ما هیچ تصویری از شکل اصلی این نقاشی‌ها که مضمون بیشترشان بزم و عشاق بوده است نداریم، اما می‌توانیم حدس بزنیم چه حال و هوایی داشته‌اند. من بدون هیچ دخل و تصرفی از این نقاشی‌ها عکس گرفته و آن‌ها را به عنوان سند در این مجموعه ارائه کردم.

یادها
<div>صفر تقی‌زاده درگذشت</div>
<div><div>صفر تقی‌زاده دیروز (شنبه، ۲۳ مردادماه) در آمریکا و در سن ۸۹سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، طنز-تقنی‌زاده، فرزند این مترجم پیشکسوت این خبر را با نوشتن متنی انگلیسی اعلام کرده است. مجتبی نریمان، مدیرمسئول مجله نوپا هم در این‌باره به ایسنا</div></div>
گفت: صفر تقی‌زاده مدتی بود که در آمریکا در بستر بیماری بود و دیروز (شنبه، ۲۳ مردادماه) از دنیا رفت. این ناشر همچنین درباره مراسم خاک‌سپاری تقی‌زاده و این‌که آیا پیکر او به ایران منتقل خواهد شد، گفت: فکر نمی‌کنم خانواده او چنین برنامه‌ای داشته باشند و به احتمال زیاد در آمریکا به خاک سپرده شود.
دختر صفر تقی‌زاده در بی‌درگذشت او نوشته است:
صفر تقی‌زاده، مترجم و نویسنده، متولد سال ۱۳۱۱ در آبادان بود. او که دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی در دانشگاه تهران بود، مدتی در دانشکده نفت آبادان نیز زیر نظر آموزگاران انگلیسی به تحصیل پرداخت. تحصیل در دانشکده نفت موجب پیشرفت دانش زبان انگلیسی او شد.
صفر تقی‌زاده علاوه بر ترجمه انگلیسی به فارسی و ترجمه فارسی به انگلیسی، سال‌ها به تدریس زبان انگلیسی پرداخت و در دانشگاه‌های تهران، علامه طباطبائی و شهید بهشتی تدریس زبان انگلیسی تخصصی را بر عهده داشت. تقی‌زاده در دوره‌هایی عضو هیئت‌داوران جایزه‌های ادبی بود و ترجمه را هم رها نکرد. از ترجمه‌ها و کتاب‌های منتشرشده توسط او می‌توان به این‌عنوان‌ها اشاره کرد: «آنا کریستی» اثر یوجین اونیل، «مرگ در جنگل» اثر شرودد اندرسن، «هریمن پیر» اثر پرل باک، «سرفرود و دراز به وطن» (مجموعه نمایش‌نامه کوتاه) یوجین اونیل، «تور تیراقلنت» اثر جان اشتاین بک، «بزرگ‌ترین شخصیت‌های قرن بیستم: مهمترین شخصیت‌های قرن و هزاره از دید منتقدان مجله تایم»، «داستان‌های کوتاه از نویسندگان امروز ایران و جهان» (با همکاری اصغر الهی)، رمان برگزیده معاصر اتونوی برجس، داستان‌های کوتاه ایران و جهان، «تاریخ تمدن: زبانشناسی» اثر ویل دورانت (با همکاری یولبات صامری، «انزبان غریب» (دوازده داستان) اثر گابریل گارسینیا مارکز، «یاد و نگاه: چهره‌های هنر و فرهنگ معاصر ایران» (ترجمه به انگلیسی)، «یوجین اونیل» اثر جان گستر، «گر ادبیات وجود نداشت» اثر دوریس لسبیتگ، «شعر جهان» اثر سی. کی. ویلیامز، «غیب‌گویی: بودیت» اثر پیتر هاندکه، «سینما و موسیقی: فیلم‌نامه‌نویسی به سبک گودار» اثر لومبر توآکو، «جهنم روی زمین» اثر رابرت جیمز، «اهلبت به تماشاگر: سیل» اثر پیتر هاندکه، «کمال» اثر ولادیمیر ناباکوف، «بعضی چیزها پایدار می‌مانند دست‌گرمی برای نوشتن یک داستان»، «روش‌نایی مثل آب است»، سه شعر از گونتر گراس، «سرودی برای بوی هیزم» و «واقع‌های سر پیچ خیابان». برخی ترجمه‌های تقی‌زاده با همکاری محمدعلی صفریان بوده است.

خبر
<div>انیمیشن ایرانی مسافر هند شد</div>
<div>فیلم کوتاه انیمیشن «هُبوب» به کارگردانی مهسا سامانی از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به بخش مسابقه انیمیشن یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بنگلور هند راه یافت. به گزارش ایسنا به نقل از</div>
واحد ارتباطات و اطلاع رسانی مرکزگسترش سینمای مستند و تجربی، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بنگلور هند یکی از جشنواره‌های مورد تأیید اسکار است که برندگان آن می‌توانند در رقابت بخش بهترین فیلم انیمیشن کوتاه اسکار شرکت کنند. ۲۴ انیمیشن کوتاه در بخش مسابقه انیمیشن این جشنواره به رقابت می‌پردازند. از «هُبوب» پیش از این در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن اشتوتگارت آلمان در بخش تریک‌استار طبیعت تقدیر ویژه شده بود. در خلاصه داستان انیمیشن «هُبوب» ساخته مهسا سامانی آمده است: «در دختری در صلح و آرامش با طبیعت زندگی می‌کنند، اما پس از مدتی تغییرات آب و هوایی زندگی آن‌ها را دگرگون می‌کند.»

مسجدجامعی قائم‌مقام مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی شد
<div>احمد مسجدجامعی قائم‌مقام ریاست مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی شد. به گزارش ایسنا، طی حکمی از سوی نظام موسوی جنجوردی، بنیادگذار، سرپرست علمی و رئیس مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی (مرکز پژوهش‌های ایرانی و اسلامی)،</div>
احمد مسجدجامعی به سمت قائم‌مقامی ریاست این مرکز منصوب شد. در این حکم آمده است:
«جناب آقای دکتر احمد مسجدجامعی
با عرض سلام، پیرو مذاکرات حضوری و با توجه به خدمات فرهنگی و علمی جناب‌عالی که همیشه ستودنی بوده است، به موجب این حکم به قائم‌مقامی اینجانب در مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی (مرکز پژوهش‌های ایرانی و اسلامی) منصوب می‌شوید. خانواده در توفیقات شما بیفزاید.
کاظم موسوی جنجوردی
رئیس مرکز»

سریال «افرا» آماده بخش می‌شود
<div>مجموعه تلویزیونی «افرا» با پایان تصویربرداری، آخرین مراحل فنی را سپری می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه،</div>
با پایان تصویربرداری سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه کنندگی مشترک مجید مولایی و
محمدکامبیز دارابی در شمال کشور، شهرک دفاع مقدس و بیمارستانی در تهران، این روزها مراحل فنی پروژه در حال انجام است تا در آینده‌ای نزدیک آماده پخش شود. بر همین اساس، ساخت موسیقی به بابک زرین سپرده شده است و تدوین سریال را نوید توحیدی به عهده دارد. همچنین صداگذاری توسط امیر حسین صادقی در دست انجام است و جلوه‌های ویژه تصویری و اصلاح رنگ را امیر ولی خانی به عهده دارد. مهدی سلطانی، پژمان باغزی، مینا وحید، روزبه حساری، فریبا متخصص، اسماعیل محرابی، پیام دهکردی، علیرضا آرا، نسرین بابایی، محمد صادقی، هلمون سیدی، سارا باقری، مهرداد بخشی، آریا دلفانی، فهیمه مومنی، بهمن صادقی حسینی و … گروه بازیگران سریال «افرا» را تشکیل می‌دهند. این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده‌اند: «در پیگاه ما اولد یک روز پاییزی، در زیر شاخه‌های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می‌شود. حاصل وصلت شوم اخلاق و مفعنت، چشمان پیر افرا، رنگانه شاهد این راز در عمق جنگل است. شهادی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خوشی، هیچکس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است…».

پایان فیلمبرداری فیلمی به تهیه کنندگی شاهد احمدلو
<div>فیلمبرداری فیلم کوتاه «حروفچین» به کارگردانی نسیم فروغ و تهیه‌کنندگی شاهد احمدلو به پایان رسید. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای، فیلم کوتاه «حروفچین» اولین تجربه شاهد احمدلو در مقام تهیه‌کننده و چهارمین فیلم کوتاه نسیم فروغ بعد از «دژاوو»، «کوته» و «آسانسور» است. این فیلم اثری خیابانی است که فیلمبرداری آن پس از ۱۲ روز در کوچه پس‌کوچه‌های جنوب شهر تهران به پایان رسید و اکنون مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد تا برای حضور در جشنواره‌ها آماده نمایش شود. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه که بر اساس فیلمنامه‌ای از شاهد احمدلو ساخته شده، آمده است: در اواخر قرن بیستم پیشرفت فن آوری باعث شد تا دستگاه حروفچینی سربی کم کم از دور خارج شده، جای خود را به دستگاه‌های الکترونیکی رایانه‌ای بدهد و این، کابوسی شد برای حروفچین. محمود نظرعلیان، فهیمه شکر، پرتوس الماس، مجید علیزاده، ابوالفضل مرادی، فرزاد شیخ نظری و محمد فتحی لاهی بازیگران «حروفچین» هستند.</div>