

فناوری

ابداع یک میکروباتری جدید با ظرفیت ۴ برابری



یک میکروباتری جدید چهار برابر انرژی بیشتری در خود ذخیره می‌کند و موفق به شکستن محدودیت‌های مهندسی شده است. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، بر اساس مطالعه‌ای که به تازگی در مجله Advanced Materials منتشر شده است، دانشمندان دانشگاه «پنسیلوانیا» طرح جدیدی برای باتری‌های کوچک ارائه داده‌اند که با توسعه کاتدهای بسیار مترکم‌تر که می‌توانند مستقیماً بر روی ورقه‌های نازک فلزی آبکاری شوند، بر یک محدودیت اساسی غلبه می‌کند. نکته مهم این استست که این میکروباتری‌ها یا باتری‌های کوچک جدید می‌توانند نسبت به باتری‌های کوچک معمولی چهار برابر انرژی بیشتری ذخیره کنند و محققان می‌گویند یک ماده کاندی مترکم، این افزایش ظرفیت ذخیره‌سازی را موجب شده است. این میکروباتری جدید بسیار سبک است، به حدی که حشرات نیز می‌توانند آن را حمل کنند. محققان در حال تجزیه و تحلیل طرح‌های مختلف برای باتری‌های جمع و جور و با دوام هستند که می‌توانند به علاوه وسایل الکترونیکی مختلف و پوشیدنی‌های کوچک را تغذیه کنند. اما باتری‌ها به طور معمول برای محافظت از دستگاه‌ها در برابر آسیب ناشی از آب، اکسیژن و ضربه، در محفظه‌ای قرار می‌گیرند که وزن آنها را کاهش می‌دهد اما حجم آنها را افزایش می‌دهد و در عملکرد الکتروشیمیایی آنها تاثیری ندارد. به همین دلیل مهندسان معمولاً از الکترودهای معمولی فوق باریک برای انتقال سریع الکترون‌ها و یون‌ها استفاده می‌کنند که میزان مواد شیمیایی را محدود می‌کند و به نوبه خود سفتی برای حداکثر انرژی آنها ایجاد می‌کند. دانشمندان این مشکل را با روی آوردن به یک ماده کاندی مترکم‌تر که امکان آبکاری مستقیم بر روی ورقه‌های نازک فلزی را دارد، حل کردند. این ورقه‌های نازک فلزی عملکرد دوگانه‌ای را انجام می‌دهند که هم به عنوان لایه محافظ و هم به عنوان ذخیره کننده انرژی عمل می‌کنند. جیمز پیکول سرپرست این مطالعه می‌گوید: ما اساساً چیزی ساخته‌ایم که وظایف دوگانه را انجام می‌دهد. آنها هم به عنوان رسانای الکترون عمل می‌کنند و هم به عنوان بسته‌ای که مانع از ورود اکسیژن آب به باتری می‌شود. محققان همچنین می‌گویند که این میکروباتری‌های جدید به گونه‌ای عمل می‌کنند که باعث شوند یون‌های لیتیم به سرعت از طریق کاتد عبور کرده و پس از یک سفر مستقیم به دستگاه برسند. از آنجایی که یون‌ها مجبور نیستند در اطراف بسته‌های هوا حرکت کنند، کاند را می‌توان بسیار ضخیم‌تر ساخت که از نظر حجم مواد شیمیایی ذخیره کننده انرژی را به میزان دو برابر افزایش می‌دهد. این امر مهندسان را قادر ساخت تا این میکروباتری را با چگالی انرژی چهار برابری نسبت به باتری‌های کنونی بسازند. همچنین وزن این میکروباتری جدید تقریباً به اندازه دو دانه برنج است. این دستگاه جدید کاربردهای زیادی در برنامه‌های آینده از جمله پوشیدنی‌ها، ایمپلنت‌های پزشکی (برای دوام بیشتر)، ربات‌های پرند و تعداد زیادی از دستگاه‌های بی‌سیم که به سرعت دنیای اجتماعی و تکنولوژیکی جامعه رو به رشد ما را متحول می‌کنند، خواهد داشت.

فیلم بازی

بن هور



«بن هور» فیلمی آمریکایی در سبک تاریخی – حماسی است که در سال ۲۰۱۶ بر روی پرده‌های سینماها رفت. این فیلم که بازسازی یکی از موفق‌ترین آثار هالیوود با همین نام است و بیش از ۱۰۰ میلیون دلار خرج داشته، در تعطیلات آخر هفته نخستین هفته نمایش خود در سینماهای آمریکا، آغازی ناموفق داشت و فقط حدود ۱۱ میلیون فروش داشت. نخستین بار در سال ۱۹۰۷ فیلمی با این نام ساخته شد و فیلمی بعدی در سال ۱۹۲۵، بر روی پرده رفت که هر دو صامت بودند.

اما مشهورترین بن‌هور را ویلیام وایلر در سال ۱۹۵۹ با بازی چارلتون هستون ساخت که ۱۱ اسکار گرفت و رکورد پرافتخارترین فیلم تاریخ اسکار را به خود اختصاص داد که تا سال ۱۹۹۷ طول کشید. از این داستان در سال ۲۰۰۲ یک نسخه انیمیشن نیز ساخته شد که چارلتون هستون روی شخصیت بن‌هور صدپایستگی کرده است. براساس این داستان چندین موزیکال پرزهرینه در جهان بر روی صحنه رفته است. در این نسخه از این اثر حماسی ساخته تیمور بک‌مامیتوف، کارگردان قزاق -روس، جک هیوستون، بازیگر بریتانیایی و نوه جان هیوستون کارگردان شهیر آمریکایی در نقش یهودا بن‌هور بازی کرده است. مورگان فریمن در نقش شیخ ایلدریم و رودریگو سانتورو در نقش عیسی مسیح و نازنین بنیادی، بازیگر ایرانی-آمریکایی در نقش استر، برده یهودی که دلداغه بن‌هور است بازی کرده‌اند. جان ریدلی که برای ۱۲ سال بردگی برنده اسکار بهترین فیلمنامه شده، فیلمنامه این نسخه از بن‌هور را نوشته است.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات ۲۴ مرداد ۱۳۵۰

«شاهنشا، استقلال بحرین را تبریک گفتند / ایران از عضویت بحرین در سازمان ملل حمایت می‌کند»، تیتز بالای صفحه اطلاعات که نشان می‌دهد ایران از مالکیت بحرین دست کشیده است !

جدا شدن بحرین از ایران در روز ۲۲ مرداد ۱۳۵۰ با فشار انگلیس صورت پذیرفت. بحرین ۲۳ مرداد ۱۳۵۰ رسماً اعلام استقلال کرد و دو ساعتی بعد ایران نخستین کشوری بود که او را پذیرفت.

چهره‌ها

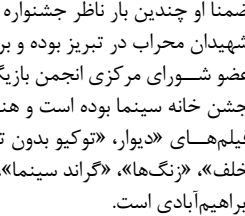


شجریان تأسیس شد و کار خود را از پاییز ۱۳۸۸ با رهبری محمدرضا درویشی آغاز کرد و در مرداد سال ۱۳۸۹ اولین اجرای سیمیرغ در استادیوم تنیس مجموعه ورزشی آزادی به روی صحنه رفت. این اثر یک بار دیگر در تابستان ۱۳۹۰ در تالار وحدت به رهبری آهنگساز اثر به روی صحنه رفت .

ابراهیم آبادی؛ پیشکوت هنر

ابراهیم آبادی در ۲۴ مرداد ماه سال ۱۳۱۳ در محله کوچه باغ شهر تبریز محله به دنیا آمد. این بازیگر معروف سینما، تئاتر و تلویزیون، تا کلاس پنجم ابتدایی در تبریز به مدرسه رفت و دبیرستان را در تهران به پایان رساند. در همین دوران علاقه‌اش به هنر نمایش افزون‌تر شد تا آنکه سرانجام، در کلاس‌های تئاتر هنرهای زیبای کشور که به وسيله مربیان خارجی برای تربیت مربیان تئاتر در مدارس تشکیل شده بود امتحان داد و قبول شد.

در یک سال تحصیل زیر نظر پروفیسور داویدسون و کوتیکم بی، موفق به اخذ پایان‌نامه شد و به هنرستان هنرپیشگی رفت. آنجا زیر نظر اساتیدی همچون علی‌اصغر گرمسیری و هوشنگ سارنگ موفق به پایان هنرستان شد. سپس برای ادامه تحصیل به شهر پراگ در کشور چکسلواکی رفت. پس از ۵ سال به‌عنوان کارگردان تئاتر و بازیگر از آکادمی هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل شد. وی هم سالانه و تشکیل گروه مضراب (از هنرجویان) و پردیس (ارکستر بین‌الملل) است. حمید متیسم در سال ۱۳۸۷ ارکستر بزرگ سازهای ایرانی مشتمل بر ۴۰ نوازنده و خواننده کر را با همکاری بهرنگ تنکابنی تأسیس کرد. این ارکستر به منظور اجرای قطعه سیمیرغ اثری از ایشان برای ارکستر بزرگ، گروه کر و به خوانندگی همایون شجریان تأسیس شد و کار خود را از پاییز ۱۳۸۸ با رهبری محمدرضا درویشی آغاز کرد و در مرداد سال ۱۳۸۹ اولین اجرای سیمیرغ در استادیوم تنیس مجموعه ورزشی آزادی به روی صحنه رفت. این اثر یک بار دیگر در تابستان ۱۳۹۰ در تالار وحدت به رهبری آهنگساز اثر به روی صحنه رفت .



زمان در تئاترهای حرفه‌ای نیز کار کرد. او پس از ۱۴ سال از کشور چکسلواکی بازگشت و در اداره برنامه‌های تئاتر و خانه نمایش در سمت کارشناس ارشد و کارگردان تئاتر استخدام شد و به شماری از مراکز استان‌های کشور عزیمت نمود؛ که از آنگونه: ۲ سال در ارومیه، ۱ سال در گرگان و ۸ سال در تبریز مشغول به فعالیت هنری بود. در همه آن شهرها، اقدام به برپایی کلاس‌ها و گروه‌های تئاتری کرده و نزدیک به ۶۰ نمایشنامه به کوشش گروه‌های پدید آورده، برپا شد. آبادی در سال ۱۳۷۲ بازنشسته شد.

ضمناً او چندین بار ناظر جشنواره تئاتر در تهران و شهرستان‌ها بوده است. چهار دوره جزو هیات برگزار کننده جشنواره شهیدان محراب در تبریز بوده و برای شرکت‌کنندگان، کلاس تئاتر فشرده به مدت یک ماه ترتیب داده است. چهار دوره عضو شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران در خانه سینما بوده و چهار دوره داور فیلم‌های سینمای ایران در جشن خانه سینما بوده است و هنوز هم به فعالیت‌هایش ادامه می‌دهد.

فیلم‌های «دیوار»، «توکو بدون توقف»، «مومیایی ۳»، «همه دختران من»، «تماس شیطان»، «مرد ناتمام»، «اثر خلف»، «زنگها»، «گردان سینما»، «بدلکاران»، «هروسکاها»، «آپارتمان شماره ۱۲» و «بایکوت» برخی از آثار سینمایی ابراهیم آبادی است.

طرح روز

عمر یومانی



فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر انگلیس با رورویویی برنفرود و آرسنال آغاز شد

پیشنهاد

جواد لنگرزان

چرا باید شاهنامه خواند

امروز بایبیم در آسمان ادب فارسی ستاره شاهنامه را رصد کنیم و همراه با شاهنامه‌پژوه خردمند سیامک شیرمردی زیربایی این ستاره درخشان را دوباره ببینیم. سیامک شیرمردی که پیش از این کتاب جنبه‌های نمایشی کلیله و دمنه را در کارنامه خود دارد این بار برای آشنایی هرچه بیشتر همه علاقمندان فرهنگ و اندیشه‌های کهن ایرانی با شاهنامه این کتاب خواندنی را به رشته تحریر در آورده است. این کتاب به چرایی مطالعه کتابهای کلاسیک و بویژه شاهنامه می‌پردازد و با استفاده از منابع متعدد و استفاده از نمادهای بکار برده شده در شاهنامه و شباهت‌های آن با موقعیت‌های اجتماعی کنونی پلی بین گذشته تاریخی و اساطیری و دنیای امروز زده است تا خواننده پس از مطالعه علاوه بر علاقمندی به این نوع ادبیات، با توجه به ارجاعات دقیق به منابع مختلف اطلاعات گرانبهایی نیز در مورد جایگاه ادبیات حماسی ایران در جهان بدست آورد و با نظرات بزرگان جهان در مورد شاهنامه آشنا شود.
از نگاه شیرمردی در شاهنامه حضور انسان بر رنگ بوده و برخلاف آنچه اکثرا می‌پندارند این کتاب فقط داستان جنگها و بیروزیها نیست، بلکه نمودار فرهنگ، اندیشه و آرمانهای یک ملت در گذر تاریخ و نموداری واقعی از اندیشه‌های آنان است. در این کتاب، شما مردمی را می‌بینید که در راه آرمانهای انسانی، شرافت و فضیلت از خودگذشتگی کرده و در مبارزات با جان‌فشانی، پیروز شدند، شکست خوردند، عاشق شدند، ساختند، باختند، زندگی کردند و در تمامی حالات دادگری و آزادمنشی و میهن دوستی را راج نهاده‌ند . در این کتاب هر چیزی آرمائی بیان شده است، پهلوان در شاهنامه دارای تمامی خصایل نیک پهلوانی و نجات‌بخشی، پادشاهان و فرمانروایان دوردنیش و بزرگمنش و به فکر پهروزی زبردستان، کشاورزان در بند آبادانی و بطور کل هر کسی در این کتاب به نوعی معرفی شده دارای اعتدال و وفادار و خوشین‌دار است.

شاهنامه، حماسه تمام اقوام این سرزمین و بیانگر بزرگی‌هایست . و خواندن مکرر آن به ما درس شجاعت، عفت، فداکاری و میهن‌پرستی می‌دهد. شاهنامه سرشار از راستی و درستی و میهن‌پرستی و آزادی و انسانیت و شرافت انسانی بوده و در آن چیزی که برخلاف عقل و منطق بوده نخواهد یافت . سرگذشت‌های پهلوانی و تاریخی در شاهنامه، سرشار از معانی بسیار زیبای فلسفی و اجتماعی و عشق و اخلاق بوده و با لطیف‌ترین نوع احساسات بشری بیان شده است. شاهنامه آینه و جلوه‌گاه اندیشه و تفکر ایرانیان باستان است و تقریباً دانشنامه‌ای است که جهان‌بینی ایرانیان کهن را در خود گرد آورده است ؛ بنابراین، میتوان توقع داشت که نظر ایرانیان درباره عدالت و داد در آن به تمامی بازتاب یافته باشد ؛ امری که جای جای شاهنامه حکایت از آن دارد و به مناسبت‌های گوناگون به آن توجه شده و به لزوم پایبندی به آن نیز سفارش گردیده است.

نشر دنیای نو کتاب (چرا باید شاهنامه خواند) به نگارش سیامک شیرمردی را در ۲۵۶ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

دانستنی‌ها

استفاده از روغن نخود برای درمان آرتروز زانو



پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی رفسنجان در یک کارآزمایی بالینی تاثیر استفاده موضعی از روغن نخود را در درمان آرتروز زانو بررسی کردند. به گزارش ایسنا، استنوارتریت یا آرتروز، شایع‌ترین بیماری مفاصل است. داروهای ضد التهابی غیراستروئیدی به دلیل تأثیر سریع و در خسترس بودن، از پرکاربردترین درمان‌های استنوارتریت هستند؛ اما این داروها عوارض متعددی مانند عوارض گوارشی، قلبی عروقی، کلیوی، خونی و کبدی دارند. به همین علت امروزه درمان‌های مکمل گیاهی نیز برای این بیماری مطرح هستند. گیاه نخود اثرات ضد التهابی دارد و مطالعات مختلفی این تاثیر را گزارش کرده‌اند. با توجه به خواص ضدالتهابی و آنتی‌اکسیدانی، قیمت ارزان و در دسترس بودن مشتقات گیاه نخود، پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی رفسنجان تاثیر مصرف موضعی روغن نخود را بر روی علائم بالینی افراد مبتلا به استنوارتریت زانو مورد بررسی قرار دادند.

این مطالعه به صورت کارآزمایی بالینی تصادفی دوسوکور در سال ۱۳۹۷ بر روی ۷۵ بیمار مبتلا به استنوارتریت مراجعه‌کننده به کلینیک روماتولوژی شهر رفسنجان انجام شد. تشخیص استنوارتریت زانو توسط متخصص روماتولوژی و بر اساس معیار تشخیصی معتبر انجام شد. بیماران به سه گروه استفاده‌کننده از ژل پیروکسیکام، گروه استفاده‌کننده از روغن نخود و گروه استفاده‌کننده از پارافین به عنوان دارونما تقسیم شدند. از بیماران خواسته شد به امت از این مواد به صورت موضعی استفاده کنند و میزان درد، خشکی مفصلی و عملکرد حرکتی بیماران در سه گروه مورد آزمایش در ابتدا و انتهای مطالعه اندازه‌گیری شد.

نتایج این مطالعه نشان داد که روغن نخود در کاهش درد بیماران، خشکی مفصلی و افزایش فعالیت حرکتی بیماران می تواند مؤثر باشد. همچنین به دلیل عدم مشاهده اختلافی معنادار، در بین مصرف‌کنندگان روغن نخود و پیروکسیکام، به‌نظر می‌رسد که روغن نخود می‌تواند به‌عنوان یک مکمل گیاهی در درمان بیماران مبتلا به استنوارتریت به کار رود.

پژوهشگران این تحقیق معتقدند که با توجه به هزینه اندک تهیه و آماده‌سازی روغن نخود، این محصول می‌تواند توجیه اقتصادی نیز داشته باشد. نتایج این پروژه تحقیقاتی با عنوان «بررسی اثر موضعی عصاره نخود بر برخی علائم بالینی استنوارتریت زانو؛ یک مطالعه کارآزمایی بالینی دوسوکور» در پایگاه نتایج پژوهش‌های سلامت کشور منتشر شده و دکتر میترا عباسی‌فرد، اوید براز، غلام‌رضا بزماندگان، محسن رضاییان، معین کاردوست و راحله زارع شاهی؛ پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی رفسنجان در انجام این طرح تحقیقاتی مشارکت داشتند.

قاب

رویترز



آب شدن شمع‌های یک شمعدان بزرگ در جریان آتش سوزی جنگلی در منطقه «گرین ویل» ایالت کالیفرنیا آمریکا

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع - سیامک - فرهنگ و ارتباطی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۲۴۶-۲۹
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رنه روزنامه:۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۶۶۵۰۹۷۱۷

اتان صبح: ۴/۴۸ / طلوع آفتاب: ۶:۲۳ اتان ظهر: ۹:۱۳ / اتان مغرب: ۴/۱۴ / یکشنبه ۲۴ مرداد: ۱۰-۱۴ / جمعه ۱۴۴- ۱۵ / اگوست ۲۰۲۱- شلو: ۵۰۰۷

نگاه

زنان بی پناه افغان در حکومت طالبان

سجاد بهزادی

فیلمی در فضای مجازی منتشر شده که نشان می دهد افرادی که گفته می‌شود از گروه طالبان هستند، دو زن را در شهرهایی که تصرف شده است به خاطر بیرون رفتن از خانه به شدت کتک زدند و شکنجه می‌دهند. زن در زیر کتک سهمگین مرد طالب ضجه می زند «در خانه نان نداشتیم». این فیلم واقعی با تلفن همراه ضبط شده بود، اما همین روایت با دردی عمیق تر و جانکاه تر در فیلمی از محسن مخملباف، نشان داده شد: «سفر قندهار». در بخشی از این فیلم که هر نمای آن دردی است استخوان سوز، گزنده و دردناک؛ دختر افغان مادرش را که بیمار بود نزد طیبی می برد، بخشی از دیالوگ دختر، مادر و طیبی را با هم بخوانیم:
«طیبی: اسمت چیه؟/ نفس گل: نفس گل./ طیبی: بیمار کیسه؟/ نفس گل: مسادر منسه./ طیبی: چه دردی داری؟/ نفس گل: دلش درد می‌کنه./ طیبی: آیا غذایی رو که خورده از دهنش پس داده؟/ نفس گل: (رو به مادرش در پشت پرده) چیزهایی که خوردی از دهنش پس دادی؟/ زن: (از پشت پرده) نه./ نفس گل: (رو به طیبی صاحب) نه./ طیبی: خیلی مستراح می‌ره؟/ نفس گل: (رو به مادرش در پشت پرده) خیلی مستراح می‌ری؟/ زن: (از پشت پرده) نه./ نفس گل: (نگاه از مادر می‌گیرد رو به طیبی صاحب) نه./ طیبی: صحنه چی خوردی؟/ نفس گل: صحنه چی خوردی؟/ زن: دللم درد می‌کرد، هیچی نخوردم./ نفس گل: دلش درد می‌کرد./ نفس گل: دیشب غذای سفت خوردی؟/ زن: دیشب دلم درد می‌کرد، هیچی نخوردم./ نفس گل: دلش درد می‌کرده، هیچی نخورده./ طیبی: دیروز عصر هم دلش درد می‌کرد؟/ نفس گل: دیروز عصر هم دلش درد می‌کرد؟/ زن: هان، درد می‌کرد./ نفس گل: هان./ طیبی: دیروز ظهر گوشت مونده خوردی؟/ نفس گل: دیروز ظهر گوشت مونده خوردی؟/ زن: دیروز دلم درد می‌کرد، هیچی نخوردم./ نفس گل: مادرم دیروز دیشب درد می‌کرد، هیچی نخورده./ طیبی: دیروز صبح چی خوردی؟/ نفس گل: دیروز صبح چی خوردی؟/ زن: دلم درد می‌کرد، هیچی نخوردم./ نفس گل: دلش درد می‌کرد، هیچی نخورده./ طیبی: بگو مادرت بیاد اینجا. (و سوراخی که برده نصب شده نشان می‌دهد)/ نفس گل: دهنش رو بندار در سوراخ./ زن بیمار دهانش را دم سوراخ می‌گذارد./ طیبی: بگو سرفه کن./ نفس گل: اه کن./ طیبی: بگو چشمش رو بباره جلو./ نفس گل: چشمت رو بنذار دم سوراخ./ طیبی: مادرت کم خون هست. تو چی، تو هم دلت درد می‌کنه؟/ نفس گل: اوهون./ طیبی: از دیروز صبح؟/ نفس گل: از سه روز پیش. طیبی: این‌جور که من می‌فهمم درد بیمار از گشنگیه. این‌ها به دکتر نیاز ندارن. این‌ها ناتوا می‌خوان. بیا خواهر این قرص نان رو بگیر و بخور. روزی سه نوبت، صبح، ظهر، شب.»

این دو پلان، وضعیت فقر و گرسنگی را در جامعه افغانستان روایت می‌کند. وقتی فقر باشد هر اتفاقی ممکن است برای یک جامعه بیفتد، یا مردم طغیان می‌کنند و یا حکامیت گرفتار خشونت، بی ثباتی ودر نهایت سقوط می‌شود. روزنامه آمریکایی واشنگتن پست نوشته است که مقامات اطلاعاتی آمریکا پیش یک تا کابل بین یک تا سه تا ماه آینده سقوط خواهد کرد. امروز جامعه زنان افغانستان در آستانه کابوس جدیدی از نوع نگاه طالبان به خود هستند، اگر چه عده ای باور دارند طالبان با چهره ای جدید و کم تر خشونت بار به قدرت بازگشته اند.

اما آنچه مسلم است اینکه برخی ایدئولوژی‌ها، خشونت علیه زنان را آشکار در ذات خود دارند و حتی از آن دفاع می‌کنند. به نوشته روزنامه دیلی‌میل، نیروهای طالبان خانه‌به‌خانه در جست‌وجوی دختران ۱۲ ساله هستند تا با عقد اجباری، این دختران را به بردگی جنسی وادارند. فرماندهان جهادی به امامان مناطق تحت تصرف خود دستور داده‌اند که لیستی از دختران ۱۲ تا ۴۵ ساله را برای ازدواج سرپایان خود تهیه کنند. امروز فق در جامعه افغانستان با افکار تاریک طالبانی که در هم گر خورنده و زنان و دخترانی که هنوز بهار بلوغ شان فرا نرسیده است، قربانی نخست این وضعیت هستند. تغییرات افغانستان البته ۲۰ سال پس از سقوط طالبان تا امروز که این گروه افراطی دوباره به قدرت بازگشته اند کم نبوده است و نمی‌توان نقش آمریکا را در وضعیت امروز افغانستان دید.

اما همین زنان افغان در دولت بی طالبان، ۶۹ کرسی از مجموع ۲۴۹ کرسی پارلمان را در اختیار دارند و درصد آنها از میزان آرای شهده قوانین کنونی این کشور بیشتر است. همچنین تعیین گفته می‌شود حدود سه ونیم میلیون دختر افغان به مدرسه می‌رود و حدود یک سوم دانشجویان در دانشگاه خصوصی و دولتی زن هستند.

فرصت‌های شغلی بیشتر برای زنان افغان فراهم شد و زنان بیشتر در زندگی عمومی حضور یافتند. آنها وارد زمینه‌های سیاسی شدند و مشاغل کاری و تجاری نیز پیدا کردند. بیش از هزار زن افغان در سال ۲۰۱۹ کسب و کار شخصی راه انداختند و تمامی این فعالیت‌ها در دوران طالبان ممنوع بود. اما امروز بنظر می‌رسد همه چیز دوباره به نقطه صفر بر خواهد گشت و این تغییرات مثبت برای زنان و دختران افغان پایدار نمی‌ماند. آنها امروز به شدت در معرض تجاوز و آسیب بیشتر قرار دارند و وحشت بر جامعه زنان افغانستان سایه سنگینی انداخته است.

اگر دختر افغانی تا دیروز گرسنه تکه نانی بود، خشونت و تجاوز هم به آن اضافه شد و تمام آرزوهای دختر کابلی بسر باد رفت؛ مگر اینکه طالبانی که امروز با درک جدیدی از جهان به قدرت باز می‌گردند، زمانی که امارت خود را بر خاک افغانستان تثبیت کنند نیز، بر وعده‌های امروز خود در مورد عدم خشونت وفادار بمانند.

امروز خشونت و تجاوز همان قدر با نگرانی و التهاب به جان جامعه زنان افغانستان افتاده است که آتش به جان جنگل‌ها و کرنا به جان جامعه ایران؛ مگر شاه‌های انسان شرقی، برای تحمل چه میزان درد و رنج آمادگی دارد و آستانه تحمل یک زن چقدر می‌تواند باشد؟

طالبان در افغانستان وکرونا در ایران با هم به جان جامعه افتاده اند و بعید می‌دانم خانواده ما را برای تحمل این همه رنج و درد بی امان آفریده باشد. لعنت و نفرین به جنگ وافراط گری و هر آنچه آرایش را از جامعه باز می‌ستانند.