نگاهی به عملکرد تلویزیون در حوزه سریال‌های مذهبی

مخاطب سال‌هاست منتظر سریال جدیدی در محرم نیست

محمدرضا ورزی می‌گوید که سال‌هاست مناسبت محرم خیلی برای ساخت سریال و مجموعه‌های نمایشی جدی گرفته نمی‌شود و به تبع آن، مخاطب هم دیگر چندان منتظر تماشای سریال‌های جدید نیست. این کارگردان سینما و تلویزیون درباره کاهش تولید و پخش سریال‌های جدید در مناسبتی مانند ماه محرم و در پاسخ به اینکه آیا شرایط کرونا را می‌توان توجیهی برای این مساله دانست، اینگونه عنوان کرد که «کرونا دلیل موجهی برای این مساله نیست» و به ایسنا توضیح داد: کاهش تولیدات آثار نمایشی در مناسبتی مانند محرم، ارتباط چندانی به کرونا ندارد؛ لازم به یادآوری است سال گذشته وحتی امسال برای ماه مبارک رمضان در شبکه‌های مختلف سریال تولید شد و برای عید نوروز هم مجموعه‌های نمایشی به مرحله ی تولید رسید؛ بنابراین در ایام کرونا هم، همکاران مشغول به کار بودند. اما سال‌هاست که مناسبت محرم خیلی جدی گرفته نمی‌شود و طبیعتا مخاطب هم دیگر منتظر تماشای سریال جدیدی نیست. ورزی تاکید کرد: خیلی مهم است که هر ساله حداقل سه شبکه تلویزیونی در مناسبت محرم تولید سریال داشته باشند. سوژه‌های متعددی در این زمینه وجود دارد. حتی یکسری وقایع واقعی وجود دارد که قابلیت به تصویر کشیده شدن را داشته و جنبه دراماتیک قابل اعتنایی هم دارند.

کارگردان فیلم «ابراهیم خلیل‌الله(ع)» افزود: عمدتا فیلم سازان ما علاقه‌مند هستند که در حوزه تاریخ عاشورا و مناسبت محرم سریال سازی کنند اما به اعتقاد من سفارش دهنده هم باید سفارش بدهد و این امکان را ایجاد کند و مسیر را باز بگذارد که فیلمسازان ترغیب شوند و با یک انگیزه مضاعف تولید کنند. کارگردان «تبریز در مه» در پاسخ به پرسشی دیگر درباره لزوم رفتن سراغ تولید آثار مذهبی با موضوعات روز و تاثیرگذار با پروداکشن ساده تر که زودتر هم به پخش برسد، با نام بردن از مجموعه‌های «پرده نشین» و «معصومیت از دست رفته» به عنوان دو سریال موفق در این زمینه، خاطرنشان کرد: در این سال‌ها مجموعه‌های نمایشی وزینی ویژه محرم تولید شدند و اتفاقا کارهای پرمخاطبی هم بودند. نمونه‌ای از این دست کارها، «پرده نشین» (بهروز شعیبی) است که محرم امسال بازپخش می‌شود. من از این سریال خیلی خوشم آمد. مجموعه موثری بود؛ مخصوصا بازی جذاب آقای فرهاد آییش و خانم ویشکا آسایش. «معصومیت از دست رفته» استاد عزیزم داود میرباقری هم کار بسیار موفق و جذابی بود و تماشاگر را جذب اثر کرد.

محمدرضا ورزی به صحبت‌هایش اضافه کرد: خیلی خوب است سریال‌هایی از این دست تولید شود. هزینه گزافی هم ندارد؛ حتی به یاد دارم یک سالی برای شبکه دو آقای مجتبی یاسینی کاری به نام «طفلان مسلم» را تولید کرد که مخاطب خودش را داشت و بخشی از جامعه درگیر این سریال شده بود. کاری نبود که پروداکشن بزرگی داشته باشد اما با همان پروداکشن نسبتا ساده، از امکانات موجود استفاده کرده و حرف خودش را هم زده بود. فکر می‌کنم از این دست سریال‌ها باید بیشتر تولید شود و جای خالی این دست سریال‌ها حقیقتا خالی است. ان شاءالله در سال‌های آینده بیشتر شاهد کارهایی از این دست باشیم. کارگردان «ایراندخت» همچنین عنوان کرد: کاری که خوب باشد، دیده می‌شود. ممکن است انتقادهایی هم به آن وارد باشد اما بالاخره دیده می‌شود. ویژگی کار مناسبتی همین است که با کیفیت خوب، سرعت لازم و یک برآورد مناسب بتواند مطالبات آنتن را تامین کند.

دفاع جشنواره سن سباستین از جایزه به «جانی دپ»

در پی مطرح شدن انتقاداتی نسبت به اعطای جایزه افتخاری جشنواره سن سباستین به «جانی دپ»، مدیر این رویداد سینمایی از این تصمیم دفاع کرد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، «خوزه لوئیس ربوردینو» مدیر جشنواره بین المللی فیلم سن سباستین در کشور اسپانیا پس از مطرح شدن انتقاداتی درباره اعطای جایزه افتخاری جشنواره به «جان دپ» بازیگر اسپانیایی، با انتشار بیانیه ای عنوان کرد: «تعهد اخلاقی جشنواره تنها مربوط به مشکلات زنان در جامعه مردسالار نیست، گرچه در شرایط بسیار اسفناکی زندگی می‌کنیم که هر سال صدها زن به سبب جرائمی که مردان مرتکب می‌شوند، جان خود را از دست می‌دهند».

مدیر جشنواره سن سباستین در ادامه افزود: «در روزگار کنونی که بدنام کردن افراد در فضای مجازی به امری معمول تبدیل شده ما همچنان از دو اصل که بخشی از فرهنگ و قانون ماست دفاع می‌کنیم؛ فرض بر بی گناهی و حق جبران و بازگشت. بر اساس اطلاعات مستندی که ما دریافت کردیم «جان دپ» برای اعمال خشونت علیه زنان متهم و یا محکوم نشده است.

تکرار می‌کنیم که او توسط هیچ مقامی به خشونت علیه زنان متهم و یا محکوم نشده است.

«جانی دپ» در چند سال اخیر درگیر ماجرای جدایی‌اش از «امبر هرد» بوده است و شکایت او از روزنامه «سان» که او را یک همسر آزار توصیف کرده بود نیز به جایی نرسید. انتخاب او به عنوان دریافت کننده جایزه افتخاری جشنواره سن سباستین با انتقاد گروه‌های مدافع حقوق زنان و برخی از چهره‌ها همراه شده است. اخیرا جشنواره فیلم کارلووی واری در کشور جمهوری چک نیز به دلیل تصمیم به اعطای جایزه دستاورد سینمایی خود به «جانی دپ» با انتقاداتی رو به رو شده است.

جواد مجابی و کبری سعیدی در «وزن دنیا»

مجله «وزن دنیا» با پرونده‌هایی درباره جواد مجابی و کبری سعیدی منتشر شد. به گزارش ایسنا، شماره شانزدهم ماهنامه «وزن دنیا» با تیتر «ملاح رؤیاها» مروری بر جهان شعری جواد مجابی و همچنین پرونده‌ای در مورد شعر و زندگی کبری سعیدی (شهرزاد) منتشر شد. در این شماره وزن دنیا می‌توانیم از شاعران استان‌های خوزستان، تهران، کرمانشاه، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، لرستان و یزد شعر بخوانیم. علاوه بر شعر این استان‌ها، دو بخش «آن‌سوی مرزها» و «کارنامه»، بخش اول بازتاب‌دهنده شعرِ شاعران ایرانی خارج از کشور و بخش دوم، منعکس‌کننده شعر شاعران کارگاه آرش نصرت اللهی است. در بخش «تعریف و تبصره» این شماره پرونده‌ای درباره جواد مجابی و کارنامه شعری‌اش منتشر شده است. از نویسندگان این پرونده می‌توان به حافظ موسوی، داوود سعیدی، آنوشا نیک‌سرشت، رضا رحمتی‌راد و پروین فراهانی اشاره کرد. همچنین در این بخش سیدفرزام حسینی گفت‌وگویی داشته با جواد مجابی درباره جهان شعری‌اش و حضور مستمر و قریب شصت‌ساله‌اش در شعر و حوزه‌های دیگر هنر. بخش «حرف‌های همسایه» این شماره با تیتر

«گمشده در هزار و یک‌شب» پرونده‌ای است درباره‌ی کبری سعیدی (شهرزاد) با سیری در شعر و زندگی او. و نوشته‌هایی از راد قنبری، سیدحمید شریف‌نیا، بهزاد خواجات، بنفشه حجازی، روجا چمنکار، گلاله هنری و شهاب نادری‌مقدم. همچنین در این بخش «وزن دنیا» گفت‌وگویی داشته با کبری سعیدی درباره زندگی و سال‌ها فعالیتش در حیطه‌های مختلف از جمله تئاتر، سینما، ادبیات و به خصوص شعر.

حسین تهرانی و ترجمه چند رمان معروف

«خانم مرکل» و «بومرنگ» تا سه‌گانه «سنگ‌های قیمتی»

حسین تهرانی مشغول ترجمه کتاب «خانم مرکل» نوشته داوید زافیر است که در صدر پرفروش‌ترین آثار ادبی اشپیگل قرار دارد. به گزارش هنر آنلاین، حسین تهرانی مترجم، از انتشار رمان «عجب دنیای کوچکی» نوشته مارتین زوتر از سوی انتشارات مروارید خبر داد و به هنرآنلاین گفت: این رمان که به‌تازگی نشر یافته و برنده دو جایزه ادبی شده، یک رمان روان‌شناختی و جنایی است که به موضوع بیماری زوال عقل و آلزایمر هم می‌پردازد. فیلم سینمایی نیز با اقتباس از آن با بازی ژرار دوپاردیو، هنرپیشه مطرح فرانسوی ساخته شده است.

او با این توضیح که کتاب «بومرنگ» نوشته داوید زافیر را ترجمه کرده و به‌زودی از سوی نشر هیرمند منتشر می‌شود، ادامه‌داد: رمان در مورد یک مجری زن موفق است. او قرار است در تلویزیون آلمان تقدیر شود و جایزه بهترین مجری سال را دریافت کند. در روز جشن اتفاق و حادثه‌ای پیش می‌آید و این زن از دنیا می‌رود. اما روح او در زمان باقی می‌ماند. در این رمان طنز اجتماعی که در دنیا معروف است و به بیش از ۳۰ زبان ترجمه شده نویسنده به اهمیت خانواده، زندگی و فرزندان پرداخته و این که موقعیت شغلی و مادی نباید موجب کم‌توجهی به آن‌ها شود. موفقیت این کتاب نویسنده را واداشت «کارمای بد به توان دو» را نیز بنویسد. تهرانی با بیان این که کتاب «آنچه از اینجا می‌توانیم ببینیم» نوشته ماریانا لِکی را برای چاپ به انتشارات مروارید سپرده، اظهارداشت: این رمان محبوب‌ترین کتاب سال ۲۰۱۷ آلمان و برنده جایزه ادبی «بادشوارتاو» شده است. داستان خانمی را روایت می‌کند که هر وقت خواب یک اوکاپی را می‌بیند، حیوانی که چیزی شبیه زرافه و گورخر است، یک نفر در روستا در عرض ۲۴ ساعت می‌میرد. وقتی این موضوع را اعلام می‌کند همه در ۲۴ ساعت به تکاپو می‌افتند کارهای را که انجام نداده‌اند و هر کاری که به ذهن‌شان می‌رسد در این مدت زمان انجام دهند و آشوبی در روستا برپا می‌شود. فیلم سینمایی نیز براساس این رمان در دست تولید است. او که سه‌گانه‌ای را با عنوان «سنگ‌های قیمتی» نوشته کرستین گیر را در همین انتشارات در دست چاپ دارد، تصریح‌کرد: این سه‌گانه در مورد سفر در زمان است و مجموعه‌ای تخیلی محسوب می‌شود. در دنیا نیز به بیست و هفت زبان ترجمه شده است. نویسنده آن جزو موفق‌ترین نویسنده‌های آلمانی به‌شمار می‌آید و در زمینه‌های ادبی بزرگسال و کودک و نوجوان کتاب نوشته است. کرستین گیر برای نخستین بار با این سه‌گانه به خوانندگان ایرانی معرفی می‌شود. تهرانی که این روزها مشغول ترجمه کتاب «خانم مرکل» نوشته داوید زافیر است، اضافه‌کرد: نویسنده با دست‌مایه قرار دادن این اعلام که خانم مرکل صدراعظم فعلی آلمان دیگر برای سال ۲۰۲۲ داوطلب صدراعظمی نیست و می‌خواهد بازنشسته شود، رمان طنزآلودی نوشته که چند ماه پیش وارد بازار کتاب آلمان شد و بلافاصله در صدر پرفروش‌ترین آثار ادبی اشپیگل قرار گرفت.

مرکل بازنشسته به‌همراه همسر و سگ‌شان به روستایی در یکی از ایالات آلمان می‌روند. در محل زندگی آن‌ها مرگی اتفاق می‌افتد و مرکل باور ندارد این مرگ عادی باشد. نقش کارگاه خصوصی تفننی را بازی می‌کند تا راز قتل را پیدا کند. کتاب با مرکل و همسرش طنز و شوخی دارد. چاپ این کتاب و پرفروش شدن آن نشان از جنبه زیاد سیاست‌مداران آلمانی دارد که اجازه می‌دهند تا ریزترین جزییات مورد تمسخر قرار بگیرند؛ از عادت‌های عجیب‌وغریب‌شان تا مدل لباس پوشیدن و مدل مو.

عسگرپور:

رابطه خوبی میان نهادهای نظارتی با پدیده‌های جدید نیست

دبیر انجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین گفت: متاسفانه در کشور ما سابقه نشان داده که رابطه خیلی خوبی میان نهادهای نظارتی و سیاست‌گذاری با پدیده‌های جدید مثل VODها شکل نگرفته ،ولی بعد از مدتی معلوم شده باید از ابعاد دیگری این پدیده را نگاه کرد.

به گزارش ایسنا، نشست خبری دبیر انجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین (VOD, IPTV) پیش از ظهر شنبه، ۲۳ مرداد ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

محمدعلی یوسفی‌زاده - رییس انجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین - در ابتدای این نشست بیان کرد: تحول زیادی در این صنعت بطور مداوم رقم می‌خورد و ما تصمیم گرفتیم با توجه به شرایط فرهنگی و اقلیمی خاص کشور ایران در استفاده از این تکنولوژی‌ها و بیشتر تعاملی شدن سرویس‌ها پایه‌ای را برای توسعه آن داشته باشیم.

نگاه ما این است که برنامه‌ریزی صحیحی داشته باشیم و برهمین مبنا در این انجمن صنفی اتفاق‌های مختلفی را بررسی کردیم، از جمله اینکه ما باید کنار هم باشیم و اعضای این صنف باید ایجاد سرویس را بررسی کنند تا پتانسیل بیشتری را کنار هم بیاوریم و برای رفع مشکلات با همت جمعی کار را پیش ببریم.

به گفته وی کمیسیون‌های زیر مجموعه مختلفی در انجمن درنظر گرفته شده است. همچنین بررسی‌هایی درباره مدیریت نرخ‌گذاری و تعرفه گذاری با یک مدیر دینامیک و قابل تغییر در مدل‌های مختلف تدارک دیده شده که در حال استفاده است.

او افزود: قرار ما بر این بود که ساختار انجمن مستقل باشد تا با مراجع ذی‌صلاح و صادر کنندگان مجوز ارتباط درستی داشته باشد و تصمیم براین شد که اهتمام دبیرخانه برای ارتباط و دفاع از مجموعه و تجمیع انرژی اعضا متمرکز باشد و در این راستا با آقای عسگرپور به توافق رسیدیم تا انچه را مدنظر داریم هدایت و مدیریت کنند تا بتوانیم سرعت رشد انجمن را بیشتر کنیم.

در ادامه محمدمهدی عسگرپور - دبیر این انجمن - پاسخگوی سوالات شد. گفت در شرایط فعلی و به ویژه از دست رفتن هنرمندان مختلف شاید چندان انگیزه‌ای برای برگزاری نشست‌های این چنینی باقی نباشد، اما به هر حال زندگی جریان دارد و باید کارها را پیش برد.

اینِ صنف فعالیت رسمی و جدی خود را اخیراً شروع کرده گرچه ثبت آن کمی قدیمی‌تر است، به همین دلیل اولین نشست رسمی این صنف محسوب می‌شود. ما با یک تکنولوژی روبرو هستیم که سابقه آن به حدود ۱۰ سال می‌رسد ولی آنچه به طور جدی با آن روبرو هستیم به دو تا سه سال گذشته مربوط می‌شود.

هنوز بخش‌های زیادی از این ماجرا وجود دارد که مکشوف نشده و نه فقط برای افکار عمومی و مدیران رسانه‌های مختلف بلکه حتی برای خود پلتفرم‌ها هم این وضعیت وجود دارد و ابعاد این حوزه کامل مشخص نیست.

متاسفانه در کشور ما حداقل سابقه نشان داده که رابطه خیلی خوبی میان نهادهای نظارتی و سیاست‌گذاری با پدیده‌های جدید شکل نگرفته است، یعنی در ابتدای امر دست‌کم به این شکل بوده و مخالفت‌ها و ممنوعیت‌های زیادی شکل گرفته و بعد از مدتی معلوم شده از ابعاد دیگری باید به موضوع نگاه کرد.

فکر می‌کنم در این حوزه هم کمابیش همین اتفاقی می‌افتد، هرچند سرعت آن فرق دارد.

در این نشست سوال‌های مختلفی درباره وضعیت مجوزهای مربوط به آثار شبکه نمایش خانگی و آنچه در پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شود و نیز وضعیت میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با «ساترا» (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) مطرح شد که عسگرپور در بخش‌هایی بیان کرد که فعلا در مواردی زورمان به «ساترا» نمی‌رسد، اما شاید چند وقت دیگر برسد. او در عین حال نسبت به وضعیتی که در سانسور آثار نمایشی در حال رخ دادن است، ابراز نگرانی کرد.

او با تاکید براینکه بخش قابل توجه انرژی ما باید صرف این شود که مفاهمه میان دستگاه‌ها شکل بگیرد، ادامه داد: واقعیت این است که برای هر نوع رفتاری که به بخشی از حاکمیت مربوط می‌شود، معمولاً ساختارهایی شکل می‌گیرد.

در همین حوزه که ما امروز درباره آن جلسه داریم، ساختارهایی در دنیا برای نظارت و ارزیابی آن شکل گرفته ولی متاسفانه به کار ما نیامده چون ما تصور می‌کنیم که با بقیه دنیا فرق داریم و در کشوری زندگی می‌کنیم که مختصات آن حتی در کشور کناری ما هم وجود ندارد، چه برسد به کشوری که فاصله زیادی با ما دارد، بنابرین معمولاً سراغ ساختارهای جهانی نرفته‌ایم.

وی افزود: ما الان با پدیده‌ای مواجه هستیم که ابعاد آن به طور دقیق مشخص نشده و جالب اینجاست که پیش از روشن شدن این ابعاد، درباره آن تصمیم‌گیری شده که البته تا حدی هم طبیعی است.

اما به نظرم در این روند یک پاسخ بسیار ساده و دم دستی به یک مسئلهٔ بسیار پیچیده داده شده است؛ یعنی مثلاً بحث درباره سریال‌سازی است، فکر کرده‌اند سریال‌سازی به کجا مربوط می‌شود؟ تلویزیون، پس باید سریال‌سازی (نمایش خانگی) در اختیار آن‌ها قرار گیرد که این یک پاسخ بسیار ساده است در حالی است که ما یک تلویزیون کاملا دولتی داریم و در بسیاری از کشورهای پیشرفته، دیگر چنین انحصاری وجود ندارد. ضمن اینکه ساختار همین تلویزیون هم به روز نشده است. من این صحبت‌ها را به عنوان برنامه‌ساز و سریال ساز می‌توانم مطرح کنم و حتی بپرسم که آیا ما در تلویزیون با یک ساختار به روز طرف هستیم؟ جواب خیر است.

آیا این مجموعه توان مدیریت بخشی دیگر با شرایطی کاملا متفاوت را دارد؟خیر!

عسگرپور در پاسخ به اینکه پیش‌بینی‌اش از آینده رابطه میان این دو نهاد با حضور وزیر جدید فرهنگ چه خواهد بود؟ گفت: واقعیت این است که نمی‌دانم چه می‌شود و پیش‌بینی کردن هم سخت است.

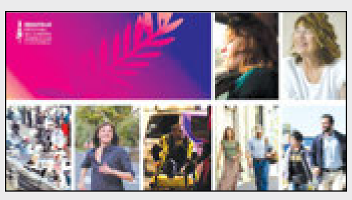
بعضی‌ها می‌گویند برای توسعه می‌آیند ولی بعد می‌فهمیم اتفاقا برای بستن آمده‌اند، بهم همین دلیل من بیشتر آن‌هایی را می‌پسندم که کمتر حرف می‌زنند. درباره وزیر جدید هم باید بگویم من خیلی وزیر پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نمی‌شناسم ولی امیدوارم.

بعضی وقت‌ها در تاریخ ما پیش آمده جریانی که فکر می‌کردید کاری (منفی) را انجام می‌دهد اتفاقا در جهتی دیگر حرکت کرده و جریانی که فکر می‌کردید اقدامی موثر انجام می‌دهد کاملا شرایط برعکس داشته است.

به همین دلیل امیدوارم که در حوزه فرهنگ اتفاق‌های بهتری بیفتد، هر چند متاسفانه مجموعه شرایط کشور باعث شده این امیدواری روزبه‌روز کمتر شد و من خودم فکر نمی‌کردم روزی در صف ناامیدها باشم.

اخبار کوتاه

۷ فیلم منتخب کن در جشنواره «دوویل» فرانسه



جشنواره فیلم‌های آمریکایی «ددویل» در کشور فرانسه در بخشی ویژه شش فیلم منتخب جشنواره کن از جمله «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی را به نمایش خواهد گذاشت. به گزارش ایسنا، چهل و هفتمین جشنواره فیلم‌های آمریکایی «دوویل» در کشور فرانسه امسال در بخش ویژه‌ای با عنوان «ساعت کن» شش فیلم برگزیده از هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم «کن» که شامل «مرداب» به کارگردانی «تام مک کارتی»، «بدترین آدم دنیا» ساخته «یواخیم تریه»، «شگاف» از «کاترین کورزینی»، «کوپه شماره ۶» به کارگردانی «یوهو کاسمانن»، «جین و شارلوت» ساخته «شارلوت گینزبورگ» و «جان دف کندی: آنسوی آینه» از «الیور استون» را به همراه «قهرمان» از اصغر فرهادی به نمایش خواهد گذاشت. ساخته جدید و فارسی‌زبان فرهادی که با حضور امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی در شهر شیراز مقابل دوربین رفته در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «کن» رونمایی شد و در نهایت جایزه بزرگ هیات داوران را از این رویداد سینمایی دریافت کرد. «قهرمان» اخیرا به جشنواره‌های سارایوو در بوسنی و هرزگوین، ملبورن استرالیا، افق‌های نو در کشور لهستان و جشنواره تورنتو کانادا نیز دعوت شده است. چهل و هفتمین جشنواره فیلم‌های آمریکایی «دوویل» از تاریخ ۳ تا ۱۲ سپتامبر (۱۲ تا ۲۱ شهریور) در فرانسه برگزار می‌شود.

«تنها در خانه» پس از ۳۱ سال بازمی‌گردد

ششمین فیلم از مجموعه «تنها در خانه» ۳۱ سال پس از پخش نسخه اول برای نمایش در ماه نوامبر ۲۰۲۱ تولید می‌شود و ستاره نوجوان «جوجو خرگوشه» نقش اصلی آن را بازی می‌کند. به گزارش هنر آنلاین، «تنها در خانه» نخستین بار در ۱۹۹۰ به کارگردانی کریس کلمبوس و بازی مکالی کالکین با ۱۸ میلیون دلار ساخته شد و حدود ۴۸۰ میلیون دلار در دنیا فروخت. همین پیروزی در گیشه کار را به ساختن قسمت‌های دوم و سوم در سال‌های ۱۹۹۲ و ۱۹۹۷ کشاند و دو قسمت دیگر هم در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۱۲ به بازار آمد. حالا یک دهه پس از نمایش قسمت پنجم، استودیو دیزنی می‌خواهد تازه‌ترین ماجرای «تنها در خانه» را برای نمایش و پخش در تعطیلی‌های کریسمس ۲۰۲۱ آماده کند. دن میزر روی صندلی کارگردانی فیلم ششم می‌نشیند و آرچی ییتس هم نقش اصلی آن را ایفا می‌کند. این بازیگر ۱۲ ساله پیش‌تر با «جوجو خرگوشه» نام خود را سر زبان‌ها انداخته بود و باید دید می‌تواند موفقیت مکالی کالکین را در یکی از محبوب‌ترین مجموعه‌های سینمایی تاریخ تکرار کند یا نه. شبکه دیزنی پلاس برنامه پخش «تنها در خانه» را برای روز ۱۲ نوامبر اعلام کرده و داستان درباره پسرکی به نام مکس مرسر است که در سفر خانواده‌اش به ژاپن در خانه تنها می‌ماند. او باید تنها و بی‌کس جلوی ورود یک زوج را به خانه بگیرد و نگذارد آنها یک دارایی ارزشمند خانوادگی را با خودشان ببرند. الی کمپر، کنان تامپسن و راب دلینی هم دیگر بازیگران «تنها در خانه» ششم هستند که مایکی دی و استیرتر سیدل فیلمنامه آن را نوشته‌اند. گفته می‌شود کالکین ۴۰ ساله که در دو فیلم اول «تنها در خانه» نقش اصلی را ایفا کرد، در فیلم ششم نقشی کوتاه و افتخاری خواهد داشت. دیزنی پلاس پس از آن سراغ مجموعه کلاسیک و محبوب «تنها در خانه» رفت که مالک استودیو فاکس قرن ۲۱ شد و حق تولید و پخش تمام فیلم‌های آن را به دست آورد. سه نسخه سینمایی این مجموعه بیش از ۹۰۰ میلیون دلار در دنیا درآمد داشتند.

اعلام مفقودی

برگ سبز پراید ال ایکس مدل ۱۳۷۳رنگ سبز کاهویی روغنی شماره موتور ۰۰۷۶۴۵۶۲ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۳۵۰۲۰۴۰ شماره پلاک ایران ۸۶-۹۹۲ب۹۸ متعلق به علی اکبر ایجی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان فومن

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۳۰۰۲۴۶۰-۱۴۰۰/۰۴/۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فومن تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی اقای امیر رضایی فومنی فرزند محمد به شماره ملی ۲۶۶۹۲۵۶۱۱۲ در عرصه و اعیان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر اعیان احداثی (سوئیت) به مساحت ۱۴۱/۴۱ متر مربع به شماره پلاک ۵۴۹ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۳ فرعی از ۷۰ اصلی واقع در گران سنگ بخش ۲۴ گیلان از مالکیت رسمی جمالعلی مهرورز محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول گواهی اقامه دعوی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۴۷۶ م‌الف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۷

سید روشن آقازاده دافساری - سرپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان فومن

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان فومن

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۳۰۰۲۴۵۹-۱۴۰۰/۰۴/۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فومن تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی امیرحسین سندی فرزند قدیر به شماره ملی ۲۶۶۹۲۴۴۰۷۶ در عرصه و اعیان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر اعیان احداثی (سوئیت) به مساحت ۱۴۱/۴۱ متر مربع به شماره پلاک ۵۴۸ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۳ فرعی از ۷۰ اصلی واقع در گران سنگ بخش ۲۴ گیلان از مالکیت رسمی جمالعلی مهرورز محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول گواهی اقامه دعوی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۴۷۸ م‌الف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۷

سید روشن آقازاده دافساری - سرپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان فومن

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شفت

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۲۰۰۱۰۲۴-۱۴۰۰/۰۵/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شفت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی سیدحسین حسینی لاقانی فرزند سیدنجف شماره شناسنامه ۴۰۳ صادره از شفت در ششدانگ یک باب خانه و انباری با کاربری مسکونی به مساحت ۸۱۱/۲۳ متر مربع به شماره پلاک ۱۳۲ فرعی مجزی شده از پلاک ۸ واقع در قریه لاقان سنگ اصلی ۲ بخش ۲۱ گیلان خریداری از مالکیت رسمی سیدعیسی حسینی (زارع صاحب نسق) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض و یا عدم ارائه گواهی تقدیم دادخواست طبق مقررات نسبت به ادامه عملیات ثبتی و صدور سند مالکیت اقدام خواهد شد. ۴۹۰ م‌الف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۷

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شفت - ایرج حیدرپور

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان فومن

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۳۰۰۳۰۲۹-۱۴۰۰/۰۵/۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فومن تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محمد یوسف زاده فرزند حسین به شماره ملی ۲۶۶۹۱۷۸۳۱۶ در عرصه و اعیان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنا احداثی به مساحت ۲۵۰/۵۰ متر مربع به شماره پلاک ۵۵۳ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۱۹ فرعی از ۷۰ اصلی واقع در گران بخش ۲۴ گیلان از مالکیت رسمی حسین یوسف زاده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول گواهی اقامه دعوی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۴۹۲ م‌الف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۷

سید روشن آقازاده دافساری - سرپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان فومن

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان فومن

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۳۰۰۳۰۳۲-۱۴۰۰/۰۵/۰۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فومن تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محمد یوسف زاده فرزند حسین به شماره ملی ۲۶۶۹۱۷۸۳۱۶ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بربنا احداثی به مساحت ۲۵۰/۳۲ متر مربع به شماره پلاک ۵۵۲ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۱۹ فرعی از ۷۰ اصلی واقع در گران بخش ۲۴ گیلان از مالکیت رسمی حسین یوسف زاده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول گواهی اقامه دعوی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۴۹۴ م‌الف

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۰/۰۵/۲۴

تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۷

سید روشن آقازاده دافساری- سرپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان فومن