ابوالفضل جلیلی:

چند فیلمساز ایرانی نگاه مخاطبان دنیا را به خود جلب کرده‌اند؟

ابوالفضل جلیلی با بیان اینکه ساخت یک فیلم خوب در کل عمر سینمایی یک فیلمساز بهتر از چند فیلم متوسط و نازل است، پرسید: در سینمای ما کارگردان خوب و کاربلد کم نیست اما چند نفر توانسته‌اند در دنیا نگاه مخاطبان را به سوی خود جلب کنند؟ چه تعداد از فیلم‌های خوب تولید شده بعد از انقلاب توانسته‌اند فراتر از سینمای زمان خودشان پیش بروند؟

این کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما درباره برگزاری پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان و اثرات آن به ایسنا گفت: المپیاد فیلمسازی یک جمع کارگاهی- آموزشی مناسب را در زمانی کوتاه شکل می‌دهد که موجب انگیزه جهت‌ها برای کار کردن گروهی و پویش جمعی می‌شود. این خوب است که آموزش سینما از سنین کم شروع شود چون آموزش تئوری سینما و انفعالی آن، کار هنرستان‌ها و دانشگاه‌های هنری است که بعدها جهت‌ها هر کدام با گرایش‌هایی به آن ورود خواهند کرد. اما وظیفه ما در المپیاد فیلمسازی و به عنکاتم آموزش برای نوجوانان این است که به آن‌ها نگاه و اندیشه بدهیم، احساس می‌کنم در نهایت این آموزش‌ها باید به کشف جهه‌های نوآندیش منجر شود.

او با بیان اینکه آموزه در سینمای جهان به سینماگران نوآندیش که حرف تازه‌ای برای گفتن دارند توجه بیشتری می‌شود، عنوان کرد: در سینمای ما کارگردان خوب و سینماگر کاربلد کم نیست اما سوالی که مطرح می‌شود این است که چند نفر از ما توانسته‌ایم در دنیا نگاه مخاطبان را به سوی خودمان جلب کنیم؟ ما در سال‌های بعد از انقلاب فیلم‌های خوبی ساختیم اما نسبت به تعداد آثار تولید شده، چقدر از آن‌ها توانسته‌اند فراتر از سینمای زمان خودشان پیش بروند؟ از همین رو، نگاه من به هنرسگام مواجهه با نوجوانان علاقه‌مند به سینما این است که به آن‌ها اندیشه و تفکر تو ارائه دهیم این کارگردان افزود: چند روز پیش، یکی از همین جهه‌های المپیاد فیلمسازی با من تماس گرفت و گفت که یک فیلمنامه کوتاه نوشته و می‌خواهد آن را برای ارسال به یک جشنواره بسازد و از من خواست که فیلمنامه را بخوانم و نظر بدهم. وقتی آن را خواندم متوجه شدم که این جهه‌ها از همین سن کم هم می‌توانند کارهای بزرگ و شاهکارهایی بیدیل خلق کنند.

جلیلی با اشاره به ضرورت ارتقای کیفیت آموزشی به جای کمیت اظهار کرد: به نظر من، اگر ما یک فیلم خوب در کل عمر سینمایی خود بسازیم بهتر است تا چندین فیلم متوسط یا نازل داشته باشیم این ماجرا در آموزش نیز صادق است. اگر در آموزش کیفیت را فدای کمیت تکنیم خروجی در نهایت به مراتب اثربخش‌تر و بهتر خواهد بود. اگر تنها یک نفر بتواند مسیر آموزش و یادگیری را درست و صحیح بیاموزد مطلوب‌تر از آن است که صدها ۱۰۰ نفر را آموزش دهیم اما به شکل تصحیح و اشتباه با آن‌ها برخورد کنیم.

کارگردان فیلم «آتل» درباره ساخت فیلم در حوزه کودک و نوجوان در سال‌های اخیر و پاندمی ویروس «کرونا» نیز عنوان کرد: به هر حال سینما شرایط ویژه‌ای پیدا کرده که با گذشته فرق می‌کند. کرونا همه چیز را گرو گان گرفته است و نمی‌شود به راحتی مثل گذشته کار کرد. من با برگزاری جشنواره‌ها و کارگاه‌های آموزشی به صورت آنلاین مخالف نیستم اما فیلم را نمی‌شود آنلاین ساخت. در حوزه آموزش، مهم ارتباط فنی و روحی بین مربی و هنرجو است که حالا از هر طریقی میسر شود اشکالی ندارد. اما جریان ساخت فیلم متفاوت است. وی در پایان گفت: ما در حال حاضر چه در سینما و چه در جامعه، دچار انتخاب بین دوراهی مصلحت و حقیقت شده‌ایم. اگر حقیقت را دنبال کنیم که باید قید یکسری چیزها را بزنیم و اگر هم به دنبال مصلحت برویم شاید بعدها با خودمان نتوانیم کنار بیاییم. امیدوارم سینما و همین جهه‌های علاقه‌مند به سینما بتوانند در آینده باعث بهتر شدن این شرایط بشوند.

نمایشگاه آثار معمار ژاپنی در اسپانیا

پلازان نمایشی کنگو کوما در بارسلونا در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. به گزارش هنر آنلاین، علاقمندان معماری علاوه بر بازدید از آثار آنتونی گائودی که تعداد معماری مدرنیسم یا معماری آرت نوو است با یک راه‌پله دراماتیک که توسط معمار ژاپنی کنگو کوما طراحی شده، روبرو خواهند شد. این طراحی بخشی از یک رویداد بزرگتر است که هدفش آشنایی بازدیدکنندگان با آثار گائودی است. این ایستگاهش در یک مکان ۲۰۰۰متری در داخل یک شاهکار مدرنیستی به نمایش در آمده است. راه‌پله با ۱۶۲۰۰۰ مترمربع زنجیرهای آلومینیومی طراحی شده است. کوما به جای تمرکز بر استفاده چشمگیر از رنگ و فرم غیرمعمولی گائودی از نور استفاده کرده است. این پلازان به اثر گائودی ادای احترام می‌کند و در معماری معاصر به نمایش گذاشته شده و به دنبال رقابت با این اثر تاریخی نیست. کوما گفته است «ما این فضا را با پرده‌های آلومینیومی پوشانده‌ایم که نور را به خود جلب کنند. گویی تورهای ماهیگیری هستند که در اشکال مختلف و جمله روشنایی، شیح و سایه ظاهر می‌شوند. به این ترتیب با حذف استفاده از هرگونه مصالح دیگر و استفاده از این زنجیرها در ارتفاع‌های می‌توانیم فقط از نور صحبت کنیم». شدت نور در این هشت طبقه تغییر می‌کند. زنجیرهای آلومینیومی در بالا روشن‌تر هستند و با پایین آمدن از ساختمان تیره‌تر می‌شوند و با رسیدن به زیرزمین به رنگ سیاه در می‌آیند. زنجیرها علاوه بر زیبایی به‌صورت کاملا هوشمندانه پایل‌های صوتی که سر و صدا را محدود می‌کنند، را مخفی کرده است. کنگو کوما که از برجسته‌ترین شخصیت‌های ژاپنی در معماری معاصر جهان محسوب می‌شود، او عصیانگر ریتم و نور در آثارش تاکید دارد. کوما می‌گوید: «ما به کارگیری مصالحی همچون سنگ، از آن‌ها مثل زمانی استفاده می‌کنند که گویی با برگه‌های نازک چوبی یا شیشه‌ای مواجه است. موزه سنگ او در نلمو، نمونه بسیار خوبی از این تکنیک است و در ساخت آن از سنگ‌های محلی به منظور خلق دیوارهای سبک و مشبک استفاده شده است که در مقابل نور تغییر جهت می‌دهد.

مهسا کریمی از نمایشگاه «تبار بی آرام» در گالری آ می‌گوید:

روایت زندگی پر از نقص

مهسا کریمی گفت: در آثار خود به تلقوای انسان معاصر در برابر مسائلی که دائماً تجربه می‌کند توجه دارم. گروه تجسمی هنرآنلاین: نمایشگاه آثار مهسا کریمی با عنوان «تبار بی آرام» در گالری آ برگزار شد. کریمی در گفتگو با هنرآنلاین با بیان اینکه در این مجموعه ۳۵ نقاشی و سه مجسمه به نمایش درآمد که نتیجه دو سال فعالیت است. گفت: معمولاً کارهای من از «فرم»هایم شروع می‌شود، زیرا عادت دارم ایده‌هایی که برگرفته از شرایط اجتماعی هست را در «فرم»های خود به تصویر بکشم. آنجا ارائه طراحی می‌کنم و وقتی از منظر فرمی و رنگی به نتیجه خوبی رسیدم آن‌ها را با همان تکنیک‌هایی که مشغله ذهنی من است روی بوم می‌آورم. کریمی ادامه داد: کارهایم تکنیک ثابتی ندارد و با توجه به موضوعی که ذهن مرا درگیر کرده است تکنیک‌های مختلف را به کار می‌برم. تنها تکنیک ثابت در کارهایم گلیز کردن است و از تأثیر شفافیت لایه‌های رنگی روی هم خیلی زیاد استفاده می‌کنم. اکریلیک زیاد در کارهایم استفاده می‌شود و عمدتاً بر آن کلاژ، مداد رنگی، ماژیک و... هم به کار می‌برم. او درباره موضوع آثار خود گفت: این دوره کاری من از حدود هشت سال پیش آغاز شد. آن زمان موضوع کارها شخصی‌تر بود اما کارهای جدیدترم بیشتر به مسائل اجتماعی توجه دارد. من آدم‌های همین جامعه، یعنی خودمان را نقاشی می‌کنم. کسانی که در شرایط بغرنج قرار می‌گیرند و دست و پای آن‌ها آن‌قدر بزرگ یا کوچک است که نمی‌توانند از آن استفاده کنند و کاری انجام دهند. کریمی ادامه داد: زندگی پر از نقص، که تجربه می‌کنیم را با مارمالسین نشان می‌دهم. این مارمالسین از سال‌ها پیش در کارهایم بود و شاید ریشه آن در مسئله کنوتوانی ذهنی و جسمی خودمم باشد. اما من نمی‌خواهم در کارهایم معلولیت را نشان دهم بلکه تلقوای انسان معاصر در برابر مسائلی که دائماً تجربه می‌کند مورد توجه من است. این هنرمند افزود: در بعضی از آثارم آدم‌ها در گوشه‌های گیر افتاده‌اند و اگرچه به ظاهر آرام نشسته‌اند اما در واقع آن‌ها در این شرایط گیر کرده و هیچ راه دیگری ندارند. بعضی از آدم‌ها در فضای هندسی یا بالای یک مکعب بلند هستند و نمی‌توانند خود را از آن محیط خارج کنند. در یکی از کارهای این نمایشگاه فضایی مانند یک سیاره دیگر را نشان دادم که آدم‌ها در آن گیر کرده‌اند و اصلاً کسی نمی‌داند آن‌ها وجود دارند. اما در همین فضا هم دو نفر مشغول آسیب رساندن به یکدیگر هستند. مسئله کم‌آبی هم در کارهایم مورد توجه قرار گرفته است و در یک اثر دو انسان را می‌بینیم که مشغول آب خوردن از یک لیوان هستند. همه این آثار با توجه به وقایع اجتماعی شکل گرفتند و شبیه «فترچه خاطرات» این دو سال هستند. او درباره آثار حجمی این مجموعه گفت: در کارم به جایی رسیدم که احساس کردم این کاراکترها باید از نقاشی بیرون بیایند تا بتوانم آن‌ها را لمس کنم. بنابراین شش سال پیش مجسمه‌سازی را یاد گرفتم و ساخت مجسمه را آغاز کردم. در نمایشگاه قبلی تعداد زیادی مجسمه داشتم اما در این نمایشگاه فقط سه اثر ارائه کردم زیرا تنها ساخت یکی از آن‌ها ۵ ماه زمان برد و نتوانستم تعداد بیشتری کار کنم.

نگاهی به ضرورت برگزاری حراج تهران در گفت‌وگو با هنرمندان

رونق بخش بازار هنرهای تجسمی ایران

بسیاری از هنرمندان و گالری داران حراج تهران را رونق‌بخش بازار هنرهای تجسمی ایران می‌دانند. به گزارش هنر آنلاین، حراج تهران سال‌هاست که به‌تنهایی تلاش می‌کند تا بازار داخلی هنرهای تجسمی را رونق ببخشد. این حراج که اکنون در آستانه برگزاری چهاردهمین دوره‌اش قرار دارد به‌خوبی توانسته است اعتماد هنرمندان، خریداران و گالری داران را از هر طیف و نگاهی به خود جلب کند. حتی این حراج در سیزدهمین دوره‌اش که در اولین سال شیوع ویروس کرونا برگزار شد هم توانست با رعایت پروتکل‌های بهداشتی رکورد فروش خوبی را به‌جای بگذارد. بااین‌حال ناگفتنی نیست که هنوز هم عده‌ای علاقه‌مند به ادامه کار این حراج یا بهتر بگوییم تنها حراج هنرهای تجسمی در ایران نیستند. اما هنرمندان هنرهای تجسمی نظر دیگری درباره این حراج دارند.

صادقی:

کل جامعه از برگزاری حراج تهران سود می‌برند

سعید صادقی، عکاس جنگ تحمیلی درباره ضرورت برگزاری حراج تهران گفت: به نظر من این حراج به‌نوعی وارد کردن اقتصاد در هنر و آثار هنرمندان است. این حراج با فروش آثار هنرمندان برای آن‌ها کرامت ایجاد می‌کند و از طرف دیگر زبان فرهنگی جامعه را تقویت می‌کند. او ادامه داد: در کنار این دو ویژگی، احساس امنیت برای صاحب سرمایه هم از تأثیرگذاری است که حراج تهران روی جامعه می‌گذارد. تقویت شدن بدنه فرهنگی اجتماع کمک می‌کند تا این بدنه زبان مشخصی پیدا کند و این زبان تبدیل به یک پل ارتباطی می‌شود. صادقی با تأکید بر اینکه جهان امروز نیازمند زبانی برای گفتن است گفت: هر هنرمندی از زاویه نگاه خودش است که با اجتماع جهانی گفت‌وگو می‌کند. من در هشت سال و نیم در طول هشت سال دفاع مقدس، عکاس جنگ بودم و بیشتر عمرم را یعنی بیشتر از ۵۰ سال را در وقایع و حوادث گذراندم. از نگاه خودم عکس گرفتم و حالا حراج تهران کمک می‌کند تا این عکس‌ها بیشتر دیده شوند. او در رابطه با برگزاری حراج تهران در دوران شیوع ویروس کرونا توضیح داد: زمانی هم که جنگ اتفاق افتاده بود همه فکر می‌کردند زندگی خواهد ایستاد. ولی چنین نبود. زندگی جریان داشت. امروز هم باوجود ویروس کرونا زندگی مسیر خودش را طی می‌کند. فکر می‌کنم برگزاری حراج تهران در این دوران رأی به زندگی داده و زندگی کردن را برجسته‌تر می‌کند.

صادقی افزود: حراج هنر به‌نوعی چسرخ را به حرکت درمی‌آورد. زندگی در لحاظه ویروس کرونا قرار داد و این حراج چرخ را به حرکت درمی‌آورد. مانند مکانیکی که ماشین خاموش شده‌ای را روشن می‌کند. او با اشاره به مجسمه‌هایی که نسبت به حراج تهران صورت می‌گیرد گفت: هرچند حساسیت تنگ‌نظری و حتی بی‌سوادی نسبت به حراج تهران هنوز وجود دارد و بسیاری در انتقاد از این حراج به منافع خودشان نگاه می‌کنند. اگر از بالا نگاه کنیم متوجه می‌شویم که کل جامعه از برگزاری این حراج سود می‌برند. چراکه این حراج تهران با خود امنیت اقتصادی می‌آورد. باید اجازه بدهیم که این پیشچه برای نسل جوان هنرمند باز باقی بماند.

غضبان‌پور: حراج تهران انگیزه پویایی جامعه هنرهای تجسمی است

جاسم غضبان‌پور، دیگر عکاس جنگ هم حراج تهران را رونق دهنده بازار هنرهای تجسمی دانست و گفت به نظر من یکی از بهترین محرک‌هایی که در حال حاضر برای به جنبوجوش انداختن هنرهای تجسمی و بازار آن وجود دارد، همین حراج تهران است. این حراج به هنرمندان انگیزه می‌دهد تا کار کنند و قابلیت دیگر هنرمندان را متبادل کنند.

او ادامه داد: حراج تهران حتی گالری داران را نیز وادار به کار می‌کند. اگر این حراجی تعطیل شود دیگر به چه چیزی می‌شود امیدوار بود. چون هیچ گالری در قد و قواره حراج تهران نیست. بسیاری از گالری‌داران از قیمت‌گذاری واقعی آثار می‌ترسند. غضبان‌پور درباره برگزاری حراج تهران در دوران شیوع کرونا بیان کرد: سال گذشته هم این بحث وجود داشت که حراج تهران برگزار نشود. ولی تعطیلی این حراج در شرایطی که همه در لاک خودشان فرورفته‌اند، درست نیست. نمی‌توانیم تنها انگیزه هنرمندان تجسمی را از آن‌ها بگیریم. این شرایط بااندازه کافی باعث به حاشیه رفتن هنر و هنرمندان شده است. او با اشاره به مجسمه‌هایی که علیه حراج تهران به‌ویژه قیمت‌گذاری آثار می‌شود عنوان کرد: آن‌هایی که اعتراض می‌کنند از روی بخل و حسد این کار را انجام می‌دهند. اگر امروز مسن توعی کارم در حراج تهران باشد، اعتراض نمی‌کنم. ولی اگر نباشد، اعتراض می‌کنم.

این عکاس شناخته‌شده تأکید کرد: کسانی که در مورد قیمت‌گذاری آثار حراج تهران نظر می‌دهند، نظرات غیر کارشناسی می‌دهند. مگر من به‌عنوان عکاس به خودم اجازه می‌دهم در مورد بورس نظر بدهم؟ یا اینکه چرا فلان زمین به این قیمت فروخته می‌شود؟ متأسفانه در جامعه ما روال به این شکل است که همه در هر کاری دخالت می‌کنند و خودشان را کارشناس می‌دانند. آن آثاری که در حراج تهران فروخته می‌شوند حاصل سال‌ها تحصیل، تمرین کردن و تجربه هستند. او ادامه داد: اگر کسی ادعا می‌کند که می‌تواند چنین عکس‌هایی بگیرد یا چنین نقاشی‌هایی بکشد، می‌تواند امتحان کند تا زمانی که پول خرج هنر نشود، هنر رشد نمی‌کند. به همین دلیل است که در دوره صلوی هنر در ایران رشد کرد.

رسولی: حراج تهران هنرمندان را از دلسردی در دوران کرونا نجات می‌دهد

محمد جلیل رسولی، خطاط پیشکسوت درباره نقش حراج تهران در هنرهای تجسمی ایران گفت: این حراج باعث شده است تا در هنرهای تجسمی ایران رونقی شکل بگیرد و حتی هنرمندانی که کمتر دیده شده بودند، شناخته شوند و آثارشان بهتر موردتوجه قرار بگیرد. به‌اصطلاح کارهایشان در قالب بهتری نمایش داده می‌شود.

او ادامه داد: به خاطر برنامه‌ریزی خوبی که این حراج تاکنون داشته است، در اقتصاد هنر رونق جدیدی شکل گرفته و قیمت برخی آثار که تا پیش‌ازاین مشخص نبود، مشخص می‌شدند. رسولی با تأکید بر اینکه در کل برگزاری حراج تهران اتفاق خوبی است بیان کرد: برگزاری این حراج باعث می‌شود تا هنرمندان برنامه مشخصی داشته باشند و بدانند که سالی دو بار این رویداد اجرا می‌شود و همین نکته باعث به وجود آمدن رقابت در بین هنرمندان می‌شود. جنبوجوشی در بین هنرمندان اتفاق می‌افتد و باعث می‌شود تا هنر به لحاظ فرم، تکنیک و اقتصاد به‌پویش برود. او افزود: نقد و نظریاتی که گاه در حاشیه این حراج روی آثار هنرمندان بیان می‌شوند هم به نظر من کار بسیار درست و جالبی است. این هنرمند خطاط پیشکسوت بابیان اینکه شیوع ویروس کرونا انگیزه بسیاری از هنرمندان را کم کرده است گفت: من همیشه تلاش کردم که فعالیت کنم و نگذارم که دلسردی برایم پیش بیاید. اما بسیاری از هنرمندان تحت تأثیر مسئله کرونا قرار گرفتند. او با تأکید بر اینکه هنر به انگیزه درونی نیاز دارد، افزود: زمانی که درون هنرمند آرامش و ذوق و شوق نباشد، نمی‌تواند به‌خوبی کار کند. در این دوران هم نمی‌شود نمایشگاه برگزار کرد. بنابراین بسیار خوب است که در تداوم حراج تهران در این شرایط وقفه‌ای نباشد.

گلستان: حراج تهران نور امید را در هنرهای تجسمی روشن می‌کند

لیلی گلستان، مترجم و مدیر گالری شناخته‌شده گلستان حراج تهران را به وجود آورنده رونق در هنرهای تجسمی دانست و گفت: تداوم نیافتن برگزاری حراج تهران اصلاً اتفاق خوبی نیست. برای اینکه از وقتی این حراج تاسیس شروع به کار کرد، به رونق هنرهای تجسمی بسیار کمک کرد و شور و هیجانی در بین هنرمندان و خریداران و حتی مردم عادی به وجود آورد. او ادامه داد: حراج تهران هنرهای تجسمی ایران را شناساند و به نظر من برگزاری این حراج اتفاق خوبی برای هنرهای تجسمی ما بود. اگر این حراج برگزار نشود، وضعیت از این هم بدتر خواهد شد و این باعث تأسف است.

او حراج تهران را نوری در حوزه هنرهای تجسمی توصیف کرد و افزود: حتی اگر حراج تهران به خاطر شیوع کرونا نتواند به موفقیت همیشگی‌اش دروفوش برسد، مشکلی نیست. مهم این است که آن‌ها باید تمام تلاششان را بکنند تا برگزاری این حراج تداوم پیدا کند. نباید تعطیل بشوند. گلستان تأکید کرد: در حال حاضر گالری‌ها تعطیل شده‌اند. گاهی باز می‌شوند و گاهی بسته‌اند. این شرایط باعث شده است تا بسیاری گالری‌ها و آثار تجسمی را فراموش کنند. به همین دلیل است که برگزاری این حراج در این دوران نور امیدی را در حیطه هنرهای تجسمی روشن می‌کند.

جباری: رتم برگزاری حراج تهران باید حفظ شود

صداقت جباری، هنرمند خطاط پیشکسوت درباره حراج تهران گفت: هر چیزی که منجر به رونق هنر و به طبع منتفع شدن هنرمندان شود، بسیار خوب و مهم است. حراج تهران باعث می‌شود تا بازار هنرهای تجسمی رونق پیدا کند. او ادامه داد: بدیهی است که گرمی بازار هنر و علاقه مجموعه‌داران و خریداران به آثار هنری روی هنرمندان هم تأثیر می‌گذارد و باعث می‌شود که آن‌ها هم انگیزه پیدا کنند. جباری با اشاره به اینکه شرایط کنونی (شیوع ویروس کرونا) روی همه‌چیز تأثیر منفی گذاشته است گفت: اگر حراج تهران در این شرایط هم برگزار شود، به فعالیت‌های هنری خلل دوباره می‌دهد و باعث خشنودی همه می‌شود. در همه‌جای دنیا همه سعی می‌کنند هر برنامه‌ای را به هر شکلی که شده است، اجرا کنند. بنابراین طبیعی است که این حراج هم بتواند به شکل منطقی و معقول به کارش ادامه بدهد تا ریتم آن حفظ شود.

اسکندری: حراج تهران مهم‌ترین اتفاق در سال‌های اخیر است

ایرج اسکندری، نقاش پیشکسوت حراج تهران را یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنر تجسمی ایران نامید و توضیح داد: این حراج سهم عمده‌ای در رونق اقتصادی هنرهای تجسمی داشته است.

اخبار کوتاه

«جاده خاکی» در جشنواره فیلم نیویورک

فیلم «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی در بخش اصلی پنجمین و نهمین دوره جشنواره معتبر فیلم نیویورک به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا فهرست فیلم‌های پنجمین و نهمین جشنواره فیلم نیویورک اعلام شد و فیلم «جاده خاکی» نخستین ساخته پدر پناه پناهی یکی از آثار بخش اصلی این رویداد سینمایی خواهد بود. «جاده خاکی» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش دوهفته کارگردانان جشنواره کن امسال تجربه کرد و به جشنواره‌های کارلووی واری، سارایوو و افق‌های نو لهستان نیز دعوت شده است. طبق اعلام پیشین فیلم حرارتی مکبوت ساخته «جوش کوش» به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره نیویورک انتخاب شده است و فیلم اختتامیه نیز «مادران موازی» ساخته جدید «پدرو آلمودار» خواهد بود. «زالوی احمد» از «تامال لیپید»، «بندتا» به کارگردانی «لیل پرهوفر»، «جزیره برگمان» از «میا هانسن-لاو»، «ماشین من را بران» از «ریوسوکه هامائوچی»، «فرانسه» به کارگردانی «برونو دومون»، «مصریها» از «پیچاپونگ ویراساکتیل»، «جنیان» از «جولیا دوکورنو» و «دوترین آدم دنیا» از «جواخیم تریه» از دیگر فیلم‌های شاخص امسال جشنواره نیویورک هستند. پنجاه و نهمین جشنواره فیلم نیویورک از ۱۲ تا ۱۸ مهر (۲۴ سپتامبر تا ۱۰ اکتبر) برگزار خواهد شد.

نقاشی‌های «بنکسی» به شهر ساحلی رسیده؟

مجموعه‌ای از نقاشی‌ها که ویژگی‌های آثار «بنکسی» نقاش مشهور بر روی آن‌ها دیده می‌شود در چندین شهر ساحلی انگلستان ظاهر شده‌اند به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، چندین اثر هنری که به نظر می‌رسد توسط «بنکسی» نقاش مشهور هنر خیابانی خلق شده باشند در شهرهای ساحلی شرق انگلستان یعنی «لوئیستاف»، «گریلستون» و «گریت یارموث» مشاهده شده‌اند یک گرافیتی بر روی دیوار «لوئیستاف» سه کودک را که گویی بر روی یک قایق فلزی ایستاده‌اند نقش بسته است. بر بالای این تصاویر جمله «همه ما در یک قایق هستیم» نیز نوشته شده است. البته مدتی بعد بخش فلزی این اثر هنری به دلیل اینکه مانع عبور آبگذر شده بود از این اثر جدا شد. اثر دیگری که به نظر می‌رسد توسط «بنکسی» خلق شده باشد نیز بر روی دیوار یک فروشگاه در همان شهر ظاهر شده است. این اثر کودکی را به تصویر می‌کشد که گویی در کنار بخشی از خیابان حفاری‌شده مشغول ساختن یک قلعه شنی است. در «گریلستون» نیز تصویری از بخشی از یک جرثقیل در دیوار پیشت یک نیمکت به گونه‌ای نقش بسته است که به نظر می‌رسد قصد دارد افرادی که در صندلی نشسته‌اند را بلند کند. همچنین در «گریت یارموث» تصویری از چند نفر بر روی سایبان یک ایستگاه اتوبوس نقش بسته است که ویژگی‌های آثار «بنکسی» را دارند. «بنکسی» که پیش از این اصالت آثار هنری‌اش را در صفحه اینستاگرام خود تایید کرده است، هنوز درباره این آثار اظهار نظر نکرده است. در ماه مارس، اثر هنری از «بنکسی» که در آن یک ویرستار به عنوان ابرقهرمان مورد علاقه یک پیرپچه به تصویر کشیده شده است، در حراجی کریستیز به نفع خدمات بهداشت و درمان عمومی بریتانیا به قیمت ۱۶.۷ میلیون پوند فروخته شد.

نمایشگاه کتاب پکن به تعویق افتاد

سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن برای دومین سال پیاپی به منظور جلوگیری از شیوع موج جدید ویروس کرونا در چین با تاخیر برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن که قرار بود به صورت ترکیبی (فیزیکی و مجازی) در تاریخ بیستوپنجم تا بیستونهم اوت ۲۰۲۱ (سوم تا هفتم شهریور ۱۴۰۰) برگزار شود به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا به تعویق افتاد. در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن، خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر ایران در هر دو بخش فیزیکی و مجازی شرکت و صنعت نشر کشور را معرفی خواهد کرد. در متن اطلاعیه منتشرشده از سوی کمیته برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن آمده است: «به دلیل تشدید وضعیت ویروسگیری و کنترل بیماری همه‌گیر کرونا و مشاهده موارد جدید ابتلا به ویروس، به منظور جلوگیری از تجمع مردم و برای حفظ سلامت و ایمنی بازدیدکنندگان، غرفه‌داران و اطمینان از برگزاری بهتر، بخش فیزیکی نمایشگاه بین‌المللی پکن ۲۰۲۱ به تعویق می‌افتد». به نقل از مسئولان نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن، علی‌رغم تمام اندک موارد جدید مبتلایان به ویروس کرونا بخش فیزیکی این رویداد بین‌المللی فرهنگی با تاخیر برگزار می‌شود. همچنین مسئولان اجرایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن خاطرنشان کرده‌اند که هرچند هم‌اکنون اعلام زمان دقیق برگزاری بخش فیزیکی سی‌وچهارمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن ممکن نیست و بستگی به شرایط اپیدمی دارد، اما احتمال می‌رود که این دوره از نمایشگاه در ماه سپتامبر و یا اکتبر ۲۰۲۱ برگزار شود.

تهیه نسخه سینمایی از سریال «سرپدداران»

محمدرضا ورزی از تهیه نسخه سینمایی سریال «سربداران» خبر داد. این سریال در اوایل دهه ۶۰ برای تلویزیون ساخته شد و حالا با مونتاژ جدید در قالب ۹۲ دقیقه ارائه می‌شود. محمدرضا ورزی - کارگردان سینما و تلویزیون - با اعلام تهیه نسخه‌ای سینمایی از سریال فاخر «سربداران» ساخته ی محمدعلی نجفی در این زمینه توضیح داد: این کار خودجوش و به درخواست خودم بوده است. سریال قدیمی و موفق «سربداران» - ساخته استاد محمدعلی نجفی - را مونتاژ سینمایی کرده‌ام. من در سال‌های خیلی دور و اوایل دهه شصت که این سریال پخش می‌شد، از طریق ویدیو این سریال را ضبط و تماشا می‌کردم. به خود استاد نجفی هم عرض کردم که «سربداران» شما برای نسل ما یک ناشناخته بود. او ادامه داد: به شبکه یک سیما درخواست دادم که اجازه دهند من سریال «سربداران» را با نگاه نسل خودم و با اجازه سازندهش استاد نجفی یک مونتاژ سینمایی بزنم.

ایسن کار با انجام دادم و حدود ۹۲ دقیقه شد. کار جذابی از آب درآمد. مدیر محترم شبکه یک پیی از تمامی آثار رضایت کردند. به گفته ورزی بنا بود که مراسم رونمایی از نسخه سینمایی «سربداران» با حضور کارگردان و دست اندرکارانی که در قید حیات هستند، برگزار شود اما کرونا شرایط را سخت کرد. او اعلام کرد: قرار است آن شادانه در فرصتی، این نسخه رونمایی و پخش شود. محمدرضا ورزی پیشنهاد داد: نظر من این است که اگر می‌شد در جشنواره فجر امسال به عنوان یک بخش جنبی و حاشیه‌ای، نسخه تهیه شده سینمایی از «سربداران» اکران شود. در این اثر، بازی درختان و مادی استاد علی نصیریان در مقطع میانسالی در نقش قاضی شارع به تمامی توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند. همچنین بازی خوب خانم سوسن تسلیمی و مرحوم محمد علی کشاورز حقیقتا قابل تحسین است. حتی موسیقی به یادماندنی استاد فرهاد فخرالدینی یادآور خلق اثری ماندگار در تاریخ رسانه ملی است.

بهروز رضوی راوی «صلاخانه» شد

ویژه برنامه «صلاخانه» از رادیو تهران با هدف سبک زندگی ساده و ترویج زندگی حسینی در جامعه با صدای بهروز رضوی روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رادیو تهران، ویژه برنامه «صلاخانه» هر روز از ساعت ۱۷:۴۰ دقیقه با صدای بهروز رضوی از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران، از موج اقدام ردیف ۹۲ مگاهرتز پخش می‌شود.