

چهارشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۰ – ۲ محرم ۱۴۴۳ – ۱۱ اگوست ۲۰۲۱ – سال بیستم – شماره ۵۵۴

مجیدی مدیریت سوگواره فیلم‌های عاشورایی را برای دومین سال پیاپی پذیرفته تا به گفته خود اقدامی در جهت ترویج فرهنگ عاشورایی انجام دهد. امروز در نشست خبری این جشنواره از «رستاخیز» احمدرضا درویش سخن به میان آمد و مجیدی از مسئولان خواست زمینه را برای اکران این فیلم در سینماها فراهم کنند. هنر آنلاین، درباره محدودیت‌های تولید فیلم درباره موضوع‌های عاشورایی با مجیدی گفتگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

با توجه به فقر سینمایی ایران در حوزه تولید فیلم با موضوع عاشورا، فکر می‌کنید دلیل توقیف «رستاخیز» چیست و چه باید کرد تا مسئولان نسبت به این حوزه منتعطف تر شوند؟

علمای ما در طول این سال‌ها اساسا در بحث حوزه‌های کلان فرهنگی و هنری خیلی به کمک اصحاب هنر نماندند یا اگر آمدند هم کارهایشان خیلی کارساز نبوده است. راه بستن که کاری ندارد، مهم این است که راه باز باشد. برای مثال، همان اوایل انقلاب درباره شطرنج گفته نمی‌شد حرام است اما ماجزها هم نبود و هیچکس جرأت نداشت بگوید شطرنج آزاد است اما حضرت امام آمد و این مسیر را باز کرد. گفت که شطرنج هیچ اشکالی ندارد و اکنون شاهدیم که تبدیل به یکی از ورزش‌های جدی ماست و فدراسیون هم دارد. در حالی که به همین راحتی می‌شد این عرصه نیز بسته باشد. می‌خواهم بگویم علمای ما کمی باید به مسائل روز توجه کنند و فقه پویایی باشد که به درد انسان امروز بخورد. وگرنه اینکه از دور فتوایی دهیم خیلی نمی‌تواند مسیر را باز کند. قرائتی که امروز از اسلام در دنیا مطرح شده، به نظر من یکی از دلایل آن کوتاهی علمای ما در همه حوزه‌هاست. وقتی کوتاهی می‌شود، آنها می‌آیند و عرصه را دست می‌گیرند و فراتر دیگری از اسلام را به دنیا معرفی می‌کنند. ما اگر راه را ببندیم نمونه‌اش می‌شود فیلم آقای درویش که راه اکرانش را بستند، خب ایشان شش هفت سال برای این فیلم زحمت کشید.

ممکن است ما در این عرصه آزمون و خطا داشته باشیم ولی علما باید بیایند و کمک کنند تا راه باز شود. دوستانی هستند که مدام پیشنهاد بستن می‌دهند، خب اینکه

گفت‌وگو با مجید مجیدی درباره فیلم ساختن برای عاشورا و بایدهای فعالیت فرهنگی

بستن راه که هنر نیست

حامد قریب



فضیلت نیست. فضیلت زمانی است که شما به این عرصه بیایدید و خودتان را خرج کنید تا مسیر باز شود و بتوان عرصه‌های دیگر را باز کرد و فیلمسازان و تهیه‌کنندگان دیگر راغب بشوند آثاری در این حوزه تولید کنند. وقتی شما راه را می‌بندید این فرصت را به گروه‌های دیگر در دنیا می‌دهید که می‌خواهند فراتر دیگری از اسلام را معرفی کنند. چند سال پیش که برای فیلم «پیامبر» به اروپا رفته بودم، می‌دیدم که از کلمه الله اکبر هم می‌ترسند. این نشان می‌دهد ما چقدر در این سال‌ها غفلت کردیم که نتوانستیم فرهنگسازی کنیم. متأسفانه اسلام‌هراسی که غرب در این سال‌ها دنبال کرده بسیار موفق بوده است. وقتی ما این جایگاه را خالی می‌کنیم، اسلام‌هراسی به وجود می‌آید و آنها آثار مختلفی تولید می‌کنند و این جفای بزرگی است.

شفاف می‌گویم بحث در این عرصه بحث علمایی است. متأسفانه ما در عرصه فرهنگ متولی درست نداریم و در این سال‌ها تولید اندیشه نکرده‌ایم. به هر حال، اندیشه یک مساله بسیار مهم در همه عرصه‌هاست ولی ما از محتوا گمراه‌کننده به‌نظر می‌رسند؛ و بسیاری چیزهای دیگر. پس چه عاملی سبب می‌شود اعتبار مطبوعات پابرجا بماند و آیا مطبوعات اساسا اعتباری دارند؟ روزنامه‌های بزرگ جهان همراه با ایجاد ملت-دولت‌های جدید یا در گرماگرم تحولات بزرگ اجتماعی پا به صحنه می‌گذارند. بعدها که دگرگونی جای خود را به ثبات، و هم‌زمان قدیمی جای خود را به تازه‌واردهای عرصه سیاست داده‌اند، روزنامه‌نگارانی که پیش‌تر بخشی از ساختار قدرت بودند اکنون بیگانگی عیب‌جو به شمار می‌آیند که آن‌ها را باید یا ساکت کرد یا از میدان بیرون راند. در همین حال، مطبوعات گرفتار این معضل هستند که اگر برای نخبگان و خواص بنویسند، شمار آگهی‌دهندگان کمتر از زمانی خواهد بود که مردم‌پسند و پرتیراز باشند. بنابراین بسیاری از نویسندگان مطبوعات باید میان سلیقه خود و سلیقه عامه تعادل برقرار کنند. «قدرت‌های جهان مطبوعات» نگاهی است به روند پیدایش، رشد، گرفتاری‌ها و بیم و امیدهای تحریریه دوازده روزنامه بزرگ در پنج قاره جهان. کارنامه آن‌ها در انعکاس تحولات ایران از جشن‌های ۲۵۰۰ ساله تخت جمشید در سال ۱۲۲۵ تا انقراض سلطنت نیز بررسی شده است.

پایان جشنواره کن با یک کمدی جاسوسی فرانسوی به شیوه جیمز باند

«قدرت‌های جهان مطبوعات» نوشته مارتین واکر با ترجمه محمد قاندراهی بازار کتاب شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۵۲۶ صفحه با قیمت ۱۸۰ هزار تومان در نشر نو منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: بسیاری از روزنامه‌نخوان ها (و حتی کسانی از میان روزنامه‌خوان‌های دنیا پنهان نمی‌کنند که به مطبوعات اعتماد چندانی ندارند. اصطلاحات و صفاتی مانند «شتابزدگی ژورنالیسم» و «ید ژورنالیستی» خلی از خوشآمدگویی‌اند. گرچه رقابت شدید تلویزیون سبب شده مطالب نشریات معتبر به مراتب دقیق‌تر، عمیق‌تر، و قابل اعتمادتر از گذشته شود، هنوز هم معمولاً ستون‌های روزنامه‌هاست که زیر ذره‌بین نقادی می‌رود. هر نوشته‌ای را می‌توان در سال‌های سال زیر و بالا کرد، اما از تصاویر تلویزیون، هر چند که شاید تأثیر آنی نیرومندی بر بیننده بگذارد، معمولاً چیز زیادی باقی نمی‌ماند. اما کسی که آرشو روزنامه‌های صحافی و زردشده را ورق بزند به چیزهایی عجیب برمی‌خورد که گاهی خاطرناکیزند و گاه اسباب حیرت: پیش‌بینی‌هایی که هرگز به تحقق نمی‌ویست؛ خبرهایی که از پایه نادرست بوده؛ راهنمایی‌هایی به افراد و حکومت‌ها که پس از گذشت زمان بیشتر

گفت‌وگو با مجید مجیدی درباره فیلم ساختن برای عاشورا و بایدهای فعالیت فرهنگی

بستن راه که هنر نیست

حامد قریب



خالی شده‌ایم و این برای همه عرصه‌های فرهنگی و هنری کشور بسیار خطرناک است. به هر ترتیب، وقتی اندیشه و راهبرد و راهکار وجود ندارد، طبیعی است که هر کسی به زعم خودش تلاش می‌کند در عرصه‌ای راه باز کند. شبکه نمایش خانگی را برای نمونه مثال می‌زنم. به قدری در همه عرصه‌ها می‌در و پیگر می‌شود که ناگهان صدای همه و حتی خانواده‌ها درمی‌آید. بعد تازه می‌خواهند درمانی به وجود آورند. درمانشان هم درمان درستی نیست. می‌آیند سد جلوی فعالان این حوزه می‌گذارند و بدترین راه ممکن را انتخاب می‌کنند.

به این ترتیب شما با توقیف آثار شبکه نمایش خانگی موافق نیستید؟

من می‌گویم اساسا راه غلط است. این که می‌گویم راهبرد وجود ندارد همین است. وقتی تلفرمی در کشور به وجود می‌آید، قطعا باید اهدافی هم برای آن در نظر بگیریم. همینطوری که نمی‌شود. شما یک راه را باز گذاشتید و هیچ علامتی هم برای آن نگذاشتید. یک جاده‌ای را باز کردید و

انتشار گزیده داستان‌های شیرزاد حسن

ترجمه گزیده‌ای از داستان‌های شیرزاد حسن در کتابی با نام «خداحافظ دلدادگی» در راه است. مریوان حلجی‌های، مترجم آثار کردی، درباره این کتاب به ایسنا گفت: شیرزاد حسن کبیری‌زات چاپ مجموعه داستان «خداحافظ دلدادگی» را به صورت انحصاری به من و نشر ثالث واگذار کرده است. این کتاب منتخبی از بهترین داستان‌های شیرزاد حسن است که در دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی نوشته شده‌اند. او اوایل دهه ۷۰ میلادی شروع به نوشتن داستان کرد و پیش از این که کتابی منتشر کند تک‌داستان‌هایی را در مجلات و نشریات آن زمان منتشر کرد و دیگران را تحت تأثیر قرار داد. او با اشاره به تفاوت شیرزاد حسن با دیگر نویسنده‌های کرد آن زمان گفت: تم روان کآوری داستان‌ها و مضامینی که شیرزاد حسن بر آن‌ها می‌پرداخت کاملا متفاوت‌تر از آثار دیگر داستان‌نویسان کرد در دهه‌های ۵۰-۶۰ میلادی است و از این نظر توجه مخاطبان و منتقدان بسیاری را به خود جلب کرد؛ مضامینی چون تنهایی انسان، نقد شدید پدرسالاری و مردسالاری در فضایی به شدت زن‌ستیز که تحت تأثیر فضای رادیکال جغرافیای خاورمیانه، از جمله عراق و کردستان آن سال‌هاست.

توصیه محمد بلوری به مستندسازی که به پرورنده‌های جنایی علاقه دارند

بر چرایی ماجرا تمرکز کنید نه چگونگی آن

در همین روزها مجوز تولید مستندی درباره بابک خرم‌دین صادر شده و البته خانواده او در نامه‌ای نسبتب به این اقدام اعتراض و اعلام کرده‌اند بدون آگاهی و جلب رضایت آنها بوده است. به اعتقاد شما برای پرداختن به این موضوع از الان باید اقدام کرد؟

اول اینکه در کارهای تصویری باید اجازه خانواده لحاظ شود. پرداخت تصویری برای رسیدن به کنه ماجرا باشد. می‌خواهند بگویند قتل رخ داده و چطور رخ داده؟ خب اینکه معلوم است، چرایی این ماجرا مهم است. باید دید آن لحظه‌ای که هیولای درون اوج پیدا می‌کند و خانواده را به کام مرگ می‌کشاند آن لحظات است. خواننده می‌خواهد همه جوانب و اکتاف مسأله را بفهمد. وضعیت خانواده چیست؟ چه عواملی باعث این اتفاق شده و قاتل چطور به این راه کشیده شده است و… قبلا روزنامه نویس‌ها همین کار را می‌کردند. مستندسازها که رسالتشان همین است.

باید به عوامل شکل‌گیری و رشد چنین وقایعی از تمام جوانب بپردازند. در کارهای تصویری هم نباید تصویری از خانواده‌ها نمایش داده شود، تا جایی که می‌توانند بازسازی و پرداختن نباید اسم و مشخصات خانواده را افشا کنند. اگر مسأله ناموسی و هنک حرمت است به‌خاطر خانواده نباید افشا کنند.



درس‌ها داده است و هم خیلی مصیبت‌ها به بار آورده. شوکت حجت یکی از دشواری‌های کرونا بود. روز دوشنبه را چنین توصیف کرد، اتاق‌های ما در بسته است و به آن صورت تهویه هوا هم

خیر

تر جمه مهر جوینی از نمایشنامه یونسکو در بازار کتاب



چاپ تازه نمایشنامه «درس و اوازخوان طلس» نوشته اوزن یونسکو با ترجمه داریوش مهرجویی منتشر شد. به گزارش ایسنا، چاپ هفتم این نمایشنامه در ۹۶ صفحه و با قیمت ۲۵ هزار تومان در نشر هرمس راهی بازار کتاب شده است. در

معرفی ناشر از این کتاب آمده است: دو نمایشنامه «درس» و «آوازخوان طلس» را می‌توان جزو مهم‌ترین آثار اوزن یونسکو دانست که هر دو از کارهای اولیه اوست. نمایشنامه «درس» به رابطه یک استاد و شاگرد می‌پردازد؛ رابطه‌ای که منجر به جامعه می‌شود.

این نمایشنامه نشان از سختی ایجاد ارتباط

میان انسان‌ها دارد، انسان‌هایی که در کنار هم هستند اما همچنان نمی‌توانند با یکدیگر رابطه معناداری برقرار کنند. نمایشنامه «آوازخوان طلس» درباره خانواده اسمیت است که در اتاقی نشست‌ه‌اند و راجع به همه چیز با هم حرف می‌زنند. آن‌ها درباره خانواده‌ای گفت‌وگو می‌کنند که همه اعضایش بایی واتسون نام دارند. آن‌ها هر لحظه فراموش می‌کنند که شخص به‌خصوصی به نام بایی واتسون زنده است یا مرده.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

پروفسور: از تصف که اونو نکشتم. **خندمتکار:** ولی منصف که هستی؟

پروفسور: اوه البته ماری، قسم می‌خورم، خیلی متأسفم.

خندمتکار: منم نمی‌تونم به خاطر تو متأسف نباشم. نمیدونم چرا. با وجود همه این‌ها، باز می‌بینم که تو پسر… بدی نیستی. سعی می‌کنم بازم این خرابکاری‌تو رفع و رجوع کنم. ولی بار آخر تنها! دیگه نباید شروع کنی. ممکنه باعث سخته قلبی‌ت بشه.

پروفسور: آره ماری، راست می‌گی. حالا می‌خوای چی کار کنی؟

خندمتکار: باید دفنتش کنم. همراه سسی و نه جسد دیکه، که رو هم میشه چهل تا تابوت، به مأمور کفن و دفن زنگ می‌زنم و بعدش به پدر آگوست که عاشق منه… حلقه گل و مُل هم خودم سفارش می‌م.

«کاترین زتاجونز» بازیگر سریال «تیم برتون» شد



«کاترین زتاجونز» به عنوان هنرپیشه نقش مادر سریال در دست ساخت «ونزدی» معرفی شد. به گزارش ایسنا و به نقل از وری‌نتی، با آغاز انتخاب گروه بازیگران سریال در دست ساخت نتفلیکس که با عنوان «ونزدی» روی آنتن خواهد رفت، «کاترین زتاجونز» برای بازی در نقش «مورتیشا» مادر خانواده مشهور «آدامز» انتخاب شد.

سریال هشت قسمتی «ونزدی» ، روایتگر داستان دوران دانش‌آموزی «ونزدی آدامز» در «کادمی نورمو» خواهد بود. «زتا جونز» نخستین هنرپیشه‌ای نیست که در نقش «مورتیشا» ظاهر می‌شود. «کارولین جونز» نخستین هنرپیشه‌ای بود که در دهه ۶۰ میلادی در نقش این شخصیت در مجموعه تلویزیونی «خانواده آدامز» ظاهر شد. «انجلیکا هاستون» نیز در دهه ۹۰ میلادی در نقش «مورتیشا» در دو فیلم «خانواده آدامز» حضور پیدا کرد. اخیرا نیز در سال ۲۰۱۹، «شارلیز ترن» صدابینگی شخصیت «مورتیشا» در انیمیشن «خانواده آدامز» را برعهده گرفت. «زتا جونز» که در پروژه‌های تلویزیونی متعددی حضور داشته است، در سال ۲۰۰۳ برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن نقش مکمل شد. از جمله پروژه‌های سینمایی این هنرپیشه به «دوازده پار اوشن» و «هاسک زروو» می‌توان اشاره کرد. «تیم برتون» هم به عنوان کارگردان و هم به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان این پروژه حضور خواهد داشت.

الهام شعبانی و سعید حسنلو در «درخت شیشه‌ای آلمان»



نمایش «درخت شیشه‌ای آلمان» با همراهی الهام شعبانی و سعید حسنلو برای اجرا در شهر بورماه آماده می‌شود. به گزارش ایسنا، سعید حسنلو و الهام شعبانی طراحی صحنه و لباس نمایش «درخت شیشه‌ای آلمان» به نویسندگی و کارگردانی فرید قادریناه را عهده‌دار شدند. این نمایش شهرپورماه امسال در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود و کاوه مرحمتی، آذین نظری، آیدین بهاری، کامیار دریاکناری و سحر خرم‌نژاد بازیگران آن هستند.

سعید حسنلو طراح صحنه سینما و تئاتر برنده تندیس جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دوره‌های سی‌ودوم ۱۳۹۲ و سی‌وششم ۱۳۹۶ و سی‌وهفتم ۱۳۹۷ و تندیس جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران دوره چهاردهم ۱۳۹۷ و تندیس جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران دوره چهاردهم است که طراحی صحنه نمایش‌هایی چون «تقدیر بازان»، «اینجا کجاست؟»، «قصه ظهر جمعه»، «گزارش بازگشت»، «نبرد گالیله» و فیلم «شنای پورانه» را انجام داده است. الهام شعبانی بازیگر و طراح لباس تئاتر و سینما برنده جایزه بازیگری از جشنواره‌هایی چون آثار تک‌پرده‌ای، ملی جوان، پانزدهمین جشن بازیگر و تقدیرشده در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و همچنین نامزد بهترین طراحی لباس از سی‌وششمین جشنواره‌ی تئاتر فجر ۱۳۹۶ و سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۹۷ است. از دیگر آثار الهام شعبانی به نمایش‌هایی چون «سیندرلا»، «هملت»، «پلیس»، «شرقی دور شرق نزدیک»، «خنگالی ختم خارطه»، «یوف نه چندان کور» و سریال‌های «پرخاکی»، «گاندو»، «ملکه گدایان» و «عاشقانه» و «دودکش» می‌توان اشاره کرد.

عرضه فیلم مستند جدی می‌شود؟



مراسم رونمایی از آغاز طرح «اکران حقیقت» با حضور پنج فیلمساز، بسته اول «اکران حقیقت»، مدیر عامل و مدیران مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار شد. به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، دوشنبه ۱۸ مردادماه، مراسم رونمایی از فیلم‌های «اکران حقیقت» به دلیل شیوع ویروس کرونا بدون حضور نمایندگان رسانه‌ها، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و با حضور محمد حمیدی‌مقدم مدیرعامل مرکز گسترش، حامد شکیباینا معاون مستند، مرتضی زراق‌کریمی قائم‌مقام مرکز، مصطفی زراق‌کریمی، کتابون جهانگیری، فرشاد اکتسایی، محسن خانجehانی و مهدی باقری در ساختمان اصلی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار شد.

در ابتدای این جلسه محمد طیب مدیر بازرگانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ضمن خیرقدم به حضاران عنوان کرد: به دلیل شرایط کرونا، سعی‌مان بر این است که این جلسه خیلی کوتاه باشد. بخش‌های مختلف مرکز تلاش‌های چندگانه‌ای را برای رونمایی از «اکران حقیقت» تقبل کردند، دراین مراسم میزبان شما هستیم که در مرحله اول طرح، فیلم‌هایتان نمایش داده می‌شود.

محمد حمیدی‌مقدم مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، گفت: از سال ۱۳۹۸ که مصادف با ورود من به مرکز گسترش بود، نیاز به تحولی در حوزه عرضه فیلم‌های مستند داشتیم. در سال ۱۳۹۹ با ورود محمد طیب به مرکز برای ایجاد اتفاقاتی جدید در چند جهت، ریل‌گذاری شد.