

# معرفی برگزیدگان نخستین دوره جشنواره «کتاب خوان و رسانه»

## اثری از رویا سلیمی در روزنامه مردم‌سالاری جزو برگزیدگان قرار گرفت



تصورمان به جنبه های عملی و درگیر بودن با حوادث وقایع غیر مترقبه می‌رود. البته آن مشاغل به راستی مشاغل سخت هستند، اما خبرنگاری دشواری خاص خود را دارد و دشواری این حرفه تنها از جنبه به میان وقایع، حوادث، آشوب‌ها، درگیری‌ها، سیل، زلزله و حوادث طبیعی رفتن نیست. سختی خبرنگاری بیشتر مربوط می‌شود به نوع فعالیت حرفه ای یک خبرنگار.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تصریح کرد: این فعالیت در تمام دنیا از چنین دشواری برخوردار است اما در کشور ما به دو دلیل دیگر نیز این دشواری حائز اهمیت مضاعف است. ابتدا از جنبه سابقه فرهنگی کشور ما و مسئله زبان و ادب فارسی؛ در کشوری که فرهنگ چند هزار ساله دارد و زبان و ادبیات او بر پیشانی جهان می‌درخشد و تعداد مفاخر ادبی او صدها تجاوزه می‌کند از یک سو و از سوی دیگر ویژگی نظام مبتنی بر دین و آیین مقدس اسلام باعث شده است که سختی کار خبرنگاری بیشتر و بیشتر شود. مهدی توکلیان دبیر نخستین دوره جشنواره «کتاب خوان و رسانه» نیز در این مراسم ضمن گرامیداشت و تبریک روز خبرنگار طی سخنانی گفت: خبرنگاران طلایه داران جبهه آگاهی و چشم بینا و زبان گویای مردم هستند و روز خبرنگار فرصت، لمسویزی و وظیفه گرانبها، برای پاسداشت مقام شاخم تمامی انسان‌های فرهیخته است که در راه روشنگری و آگاهی بخشی به جامعه جان خود را تقدیم انقلاب کردند. خبرنگاران به راستی تجسم امت، مسئولیت، تعهد، لمسویزی و وظیفه هستند. هیات داوران نخستین جشنواره «کتاب خوان و رسانه» با انتشار بیانیه‌ای در ۳ بند به بیان نکاتی درباره برگزاری نخستین دوره از این رویداد رسانه‌ای پرداختند: کتاب قدیمی‌ترین رسانه دنیای مدرن، سال‌ها است سوزه رسانه‌های گروهی است و کتابخوانی در صدر خواسته رسانه‌ها در ارتقای سطح فرهنگ عمومی مطالبه می‌شود. از سوی دیگر، کتابخانه‌ها تنها خانه کتاب و کتابخوان‌ها

می‌تواند پیشران میدان‌های جدید در خبرنگاری حوزه کتاب و کتاب‌خوانی در رسانه‌ها باشد. سیاست ارزیابی آثار رسیده به جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» فارغ از دیدگاه نسبی یا مطلق بودن شاخص‌های داوری، توجه به گفتمان کتابخوانی و رعایت استانداردهای خبری در ارتباط با توسعه گفتگوهای عمومی و نخبگانی درباره پایگاه اجتماعی کتابخانه‌های عمومی بود.

فرایند گزینش و داوری اولیه آثار پس از دوپار تمدید در ۲۲ بهمن و ۱۷ اسفندماه ۱۳۹۹، در اردیبهشت ۱۴۰۰شروع شد. پس از انتخاب اولیه آثار، ۶۵ اثر به مرحله نهایی راه یافتند که در جلسه‌ای در ۲۷ اردیبهشت - روز روابط عمومی و ارتباطات- با حضور داوران ارزیابی نهایی انجام شد و ۲۷ اثر برگزیده از پایگاه‌های خبری، رسانه‌های چاپی، رادیویی و تلویزیونی استانی و سراسری اعلام شدند.

هیات داوران با اعلام نتایج و تبریک به همکاران برگزیده و سپس از همه شرکت‌کنندگان و تقدیر از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، نکاتی را بر اساس آثار بررسی شده برای علاقمندان در حوزه کتاب‌خوان و رسانه طرح می‌کند:

۱- رسیدن ۹۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره و مشارکت بیش از ۳۰۰ خبرنگار، سرمایه اجتماعی پنهان نهاده‌ها و سازمان‌های متولی امور کتاب و کتاب‌خوانی به خصوص نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور است که ضرورت دارد مورد توجه و برنامه ریزی قرار گیرند و زمینه‌های ادامه فعالیت‌های خبری آنها فراهم شود.

۲- بسیاری از آثار رسیده بدون توجه به فراخوان و عنوان جشنواره، معرفی کتاب و گفتگو با ناشران بودند که از مسیر داوری خارج شدند. این مسئله ضرورت تغییر عادت‌واره ذهنی اهالی رسانه از کتاب و کتابفروشی به کتابخوانی و کتابخانه را نشان می‌دهد.

۳- آثار رسیده از استان‌ها چشمگیر بود و بیش از ۸۰درصد آثار از خبرنگاران استانی بود که تاثیر افتتاح کتابخانه‌های مرکزی در استان‌ها به خصوص استان‌های خبری از کتابخانه‌های عمومی در استان‌ها به عنوان یکی از شاخص‌های توسعه و زمینه رشد و پیشرفت فرهنگی و اجتماعی را باید مد نظر داشت.

۴- گزارش تصویری و به طور کلی عکس از کتابخانه‌ها و کتابخوان‌ها در کتابخانه‌های عمومی، گمشده اخبار و گزارش‌های رسیده بود. شاید عدم حضور خبرنگاران در کتابخانه‌ها موجب شده است که عکاسان نیز تصویری از کتابخانه های عمومی ثبت نکنند. عمده تصاویر موجود از کتابخانه های عمومی مربوط به آرشو پیاگاه اطلاع رسانیی نهاد کتابخانه های عمومی کشور و البته افتتاح کتابخانه‌های مرکزی در سال‌های اخیر بود.

هیات داوران: مهدی رضانی، فرشید شکیبا، مهدی کاموس، کیوان امجدیان، عباس محبعلی



۹ فیلم کوتاه و یک فیلم بلند ایرانی به به بیست و پنجمین جشنواره «فلیکزر رودایلند» آمریکا ۲۰۲۱ راه یافتند. به گزارش ایسنا، این رویداد سینمایی که بیست و پنجمین دوره خود را بصورت آنلاین و فیزیکی تجربه خواهد کرد، از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار و جوایز بفتا است و تا ۹ اوت ۲۰۲۱ (۱۸ تا ۲۴ مرداد ماه ۱۴۰۰) به‌ر گزار خواهد شد. فیلم بلند «بی آبان» ساخته مهرداد کوروش نیا در کنار ۹ اثر کوتاه شامل «کو» به کارگردانی مهینم صدری، «پرزواد» به کارگردانی مهدی ایمانی شامهیری، «گارسون» از زهرا سنگری، شاهد ساخته علی سنگری، «هرگز گاهی همیشه» به کارگردانی شادی کرم رودی، «صورت» ساخته وحید کردلو، «خیس» ساخته سعید جعفریان، «گرچه ها» از محمد رسولی و انیمیشن «کاکایی» از زهرا ملاری در این رویداد سینمایی پذیرفته شده‌اند. جشنواره بین المللی فیلم فلیکرز رودایلند یکی از رویدادهای سینمایی مورد تأیید آکادمی اسکار در شاخه بهترین فیلم کوتاه است و برنده بهترین فیلم کوتاه در این جشنواره واجد شرایط رقابت در جوایز اسکار خواهد شد.

### ۱۹۷ تک‌آهنگ و ۲۳ آلبوم مجوز گرفتند

در دو هفته اخیر مجوز ۱۹۷ تک آهنگ و ۲۳ آلبوم توسط دفتر موسیقی صادر شد. به گزارش ایلنا، دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طرف دو هفته نخست مردادماه مجوز ۱۹۷ تک آهنگ و ۲۳ آلبوم

را صادر کرده است. آلبوم «پنج دنونازی برای کمپتچه» به آهنگسازی زاگرس منهویی و نوازندگی نگار خاخرنگ و با الهام از موسیقی فولکلوریک، آلبوم «شاید هرگز تو را نبینم» به آهنگسازی صبا علیزاده و خوانندگی اندرانی الکساندر، آلبوم «مُلک مَلکه» به آهنگسازی مرحوم عبدالله ملک و تنظیم بهنام خارجمی، آلبوم «ساتاشدیم» به آهنگسازی امین کوهی که مربوط به فرهنگ موسیقی قشقایی است، آلبوم «سیم‌نوروز» به آهنگسازی صادق چراغی، خوانندگی اشکان کمانگری و تهیه‌کنندگی بنیاد رودکی با اشعاری از ملک‌الشعراى بهار و سایر شاعران قدیمی، آلبوم «ماه‌نخشب» به آهنگسازی و نوازندگی مصاح قصری و بداهه‌نوازی نی شاهو عبدالللی، آلبوم‌های «رزوهای بزرگ» و «حمله به آج ۳» به آهنگسازی مجید انتظامی که هر دو آلبوم موسیقی فیلم می‌باشد، آلبوم «بانگ به یان» (سردود سپید) به خوانندگی و آهنگسازی علی‌اکبر مرادی و مجموعه آلبوم‌های جلودانه‌های موسیقی مازندران به خوانندگی اصغر کتول که شامل ملودی‌های تأثیرگذار موسیقی نواحی و فولک دهه‌های ۵۰ و ۶۰ مازندران است از جمله اثری بودند که در این دو هفته مجوز انتشار گرفتند. گفتنی است که برای این آثار صرفاً مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر خواهد بود.

### «افکار یک کارتن‌خواب» به کتابفروشی‌ها رسید

داستان بلند «افکار یک کارتن‌خواب» نوشته محمد بویری زادگانی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۱۴۵ صفحه و با قیمت ۱۴ هزار تومان توسط انتشارات سیب سرخ منتشر شده است. بر اساس معرفی ناشر از کتاب «افکار یک کارتن‌خواب»، این کتاب سومین اثر داستانی از این نویسنده است که با تمی اجتماعی روایت شده است و نگاهی خاص به زیست در آن جریان دارد. محمد بویری زادگانی درباره اثر داستانی تازه خود می‌گوید: «افکار یک کارتن‌خواب» خردی تم اجتماعی و شجاعت است و با

این که داستان در یک فضای فراواقع‌گرایی و سورئال اتفاق می‌افتد، در آن سعی کردم مضامَلت اجتماعی را که اکنون در جوامع عقب‌مانده و درحال توسعه گرینگیر مردم شده به تصویر بکشم؛ از طرفی، شخصیت اول داستان یک فرد بی‌خانمان است که زندگی پُرشقتی دارد و با این حال سعی دارد دوست کم‌شده‌اش را پیدا کند و برای این کار شجاعانه تلاش می‌کند. او می‌افزاید: به‌طور کلی کتاب «افکار یک کارتن‌خواب» دارای پیام‌های اجتماعی و فرهنگی است برای درک بهتر آسیب‌دیدگان اجتماع.البته مسلماً به دنبال انتقال تنها یک مفهوم نیستم و در داستان روی انتقال چند مفهوم کار کردم. اما مهم‌ترین مفهوم موردنظرم بی توجهی و عدم احساس مسئولیت شهروندان نسبت به یکدیگر در زندگی شهری نوین است. در زندگی شهری نوین، فردگرایی به یک تز روشنفکرانه و یک سبک زندگی جذاب تبدیل شده است. فردگرایی، ضمن فراهم کردن شکوفایی‌های فردی، از آن طرف باعث بی توجهی به دغدغه‌های اجتماعی می‌شود. به عبارتی، فردگرایی انسان را معطوف به زندگی فردی و دغدغه‌های فردی می‌کند و متأسفانه در خلال این تک‌محوری، ما فراموش می‌کنیم که هر شهروند نسبت به دیگر شهروندان وظایف و تعهداتی دارد. این نویسنده همچنین بیان می‌کند: آسیب‌دیدگان اجتماع و مردم طبقه ضعیف، قربانیان عمده این بی‌توجهی‌اند و داستان افکار یک کارتن‌خواب سعی دارد زوایای مختلف این جریان را به نمایش بگذارد. همچنین در داستان، در اشاره شرح مضاملات اجتماعی، به برخی از موضوعات فلسفی و روانشناختی هم اشاره می‌کنم که به خودی خود می‌تواند مخاطب را به فکر واد بربرد.

نکته

#### ابوالقاسم خورشو:

### هدف از ایجاد جشنواره هنرهای تجسمی جوانان کشف استعدادها بود



شکل‌گیری این جشنواره گفت: ۶۹ برنامه‌ای تحت عنوان «تجول و توسعه» در رشته‌های تئاتر، تجسمی و موسیقی داشتیم که ذیل این برنامه بینا‌لهای تهران شکل گرفت. پس از آن با توجه به اینکه برای جوانان هیچ رویدادی وجود نداشت تصمیم گرفته شد جشنواره‌ای برای جوانان شکل گیرد. آقای لاهوتی که از مشاوران در معاونت هنری بود مسئول این کار شد و تلاش‌های زیادی کرد تا این جشنواره شکل بگیرد. خانم صدفی هم زحمت زیادی برای این جشنواره کشید. دبیرخانه کوچک و چابکی این جشنواره را شکل داده بود که در کنار مسئولیت‌های دیگر خود کارهای این جشنواره را نیز انجام می‌داد.

خوشرو ادامه داد: نکته مهم این بود که استعدادها کشف شوند و پس از آن جشنواره هر سال برگزار شد و اساتید به نام کشور در ورکشاپ‌ها حضور داشتند. از همان زمان این جشنواره به شکل کلاس، کار کردن در ورکشاپ و در نهایت ارزیابی آثار انجام شد و جوایزی به برگزیدگان تعلق می‌گرفت. از همان زمان جشنواره هر سال در یک استان برگزار می‌شد و اساتید از تهران به آن شهرها می‌رفتند و اساتید آن استان‌ها نیز گاه نقش مهمی در جشنواره داشتند. از دل این جشنواره استعدادهای خوبی کشف شد و با وجود این که این رویداد بودجه و امکانات زیادی نداشت اما حرکت خوبی بود که تا به حال پیش رفته است. او درباره دلیل برگزاری این جشنواره در شهرهای مختلف گفت: به توجه به این که دوسالانه‌ها در تهران برگزار می‌شدند تصمیم گرفته شد که به استان‌ها توجه شود و جشنواره جوان خارج از تهران باشد. این جزء سیاست‌های ما بود که تمرکززدایی شود. می‌خواستیم هنرمندان جوان به شهرهای دیگر بروند تا مناطق مختلف ایران را ببینند و با دستنهادها و فرهنگ‌های مختلف آشنا شوند. استان‌هایی که امکانات بیشتری داشتند برای این کار پیش‌قدم می‌شدند و یک رقابت سازنده هم میان استان‌ها شکل می‌گرفت.

سروقتش نروی که ضربه فنی ات می‌کند. در چنین شرایطی خبرنگارها برای اینکه بتوانند خود را از این وضعیت روحی و روانی بیرون بکشند و قلم و ذهنشان را همچنان پویا و زنده نگهدارند، چه راهی پیش رو دارند؟

#### اگر کسی کار آرام می‌خواهد باید

**برود ثبت احوال شناسنامه صادر کند**
فریدون صدیقی -استاد روزنامه نگاری

– در گفت و گویی با ایسنا در این زمینه می‌گوید: واقعیت امر این است که روزنامه نگاری یک کار پراسترس، پر تنش و پر ریسک است. روزنامه نگاری یک کار عادی و معمولی نیست که یک ترم قاعده شکل و ماهیت نظام مند داشته باشد و روال طبیعی‌ای را دنبال کند. اگر قائل به این باشییم که خبرنگار و روزنامه نگار قرار است خبر رویدادهایی که اتفاق افتاده یا در پیش روست را بدهد، که گونه‌های متنوعی دارد، یک بخشی از این رویدادها هم تلخ و سرد و زخمی است که خبرنگار را آزرده می‌کند. همه ی خبرنگاران آسیب پذیرند در قبال جزء به جزء اخباری که از رویدادهای تلخ می‌دهند. بنابراین خود این شغل استرس زاست. من سال‌هاست توصیه می‌کنم این کار ریسک پذیر است. در این حرفه آدم یا سر کار است یا سر دارا! البته منظورم به شوخی این بود که من گفتیم قالی. ولی واقعیت این است که اگر کسی

#### از سوی لیلی رشیدی مطرح شد

## انتقاد از کج‌سلیقی در فعالیت‌های هنری

نویسنده و کارگردان برای ادامه زندگی کار کنند. بنابراین واکنسینه شدن هر یک از ما به توقف چرخه کرونا کمک می‌کند. رشیدی او با اشاره به اینکه نمایش «در انتظار گودو» جزو معدود اثراتی است که در دوران کرونا برای اجرا در فضای باز تدارک دیده شده، اضافه کرد: ما سعی کردیم ریدک استلا به بیماری را به این شیوه پایین بیاوریم. این نوع تئاتر در دوره کرونا می‌توانست جان بگیرد و به عنوان یک امکان نمایشی امن مورد توجه قرار بگیرد ولی اسال گذشته در تعطیلی‌های تئاتر، ما را هم

تعطیل کردیم. در تمام مدتی که اجرا داشتیم، هیچ یک از مدیران به تماشای کار ما نمی‌آمدند تا این امکان تازه را ارزیابی کنند. در صورتی که ما کاملاً فضایی را برای اجرای نمایش آماده کرده بودیم و تصورمان این بود که بعد از ما گروه‌های نمایشی دیگری در این فضا کار خواهند کرد اما از هیچ وزارتخانه‌ای هیچ گونه همراهی برای فراهم شدن شرایط اجرا صورت نگرفت و بعد از ما اجرای نیمه کاره ما هم، هیچ نمایش دیگری در این فضا اجرا نشد. رشیدی یادآوری می‌کند: سال گذشته اجرای ما بعد از ۲۰ شب به دلیل تعطیلات تئاتر متوقف شد و هیچ استثنایی برای ما که در فضای باز کار می‌کردیم، قائل نشده‌اند. اسال هم در تیر ماه آماده اجرا بودیم که به دلیل اولی بلکه بسیار پرخطر و پر زحمت است. گروه‌های

نخستین دوره جشنواره «کتاب خوان و رسانه» با مشارکت بیش از ۳۰۰ خبرنگار و ارسال ۹۰۰ اثر برگزار و طی مراسمی از برگزیدگان در بخش‌های اصلی، جنبی، رادیویی و تلویزیونی مراکز استانی و بخش ویژه تقدیر به عمل آمد. در این جشنواره مطلبی با عنوان «روز داخلی، صحنه کتاب خواندن» از خانم رویا سلیمی از روزنامه مردم‌سالاری در زمره برگزیدگان قرار گرفت.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مراسم اختتامیه نخستین دوره جشنواره «کتاب خوان و رسانه» همزمان با روز خبرنگار و با گرامیداشت یاد امیرحسین فردی، نویسنده و روزنامه نگار فقید، یکشنبه ۱۷ مردادماه با حضور علیرضا مختارپور، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، علی دارابی معاون استان‌های صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، مهدی توکلیان، مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل و دبیر جشنواره، اعضای هیئت داوران جشنواره، جمعی از مسئولان نهاد و شخصیت‌های برجسته رسانه‌ای، به صورت مجازی برگزار شد.

علی دارابی معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره «کتابخوان و رسانه» در ارتباطی تصویری ضمن تبریک روز خبرنگار و گرامیداشت یاد محمود صامی، با ابراز خشنودی از برگزاری این جشنواره و اقدام ارزنده نهاد در برپایی چنین جشنواره‌ای گفت: زمانی که تلویزیون در نیمه دوم قرن بیستم همه‌گیر شد، بسیاری معتقد بودند رسانه‌های مکتوب کم‌فروغ می‌شوند. اکنون و در قرن بیست و یکم با ظهور شبکه‌های اجتماعی رسانه‌های دیداری و شنیداری کم فروغ شده‌اند و رسانه‌های مکتوب نیز به تدریج در حال محو شدن هستند. در این میان اما کتاب و کتابخوانی همچنان جایگاه خود را حفظ کرده است.

دارابی با تأکید بر اهمیت جایگاه کتاب و کتابخوانی در جامعه خاطرنشان کرد: یکی از بهترین شیوه‌ها برای ارزیابی پیشرفت جوامع، بررسی ادبیات و نویسندگان آن است. تردیدی نیست که علی‌رغم تمام فراز و فرودها و تنوع و تکثر در رسانه‌ها، کتاب همچنان نقش اصلی و جایگاه ارزنده‌اش در جوامع را حفظ کرده است.

علیرضا مختارپور، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز در این مراسم ضمن تبریک روز خبرنگار در سخنانی گفت: هفدهم مرداد ماه روز خبرنگار ما به تمامی خبرنگاران و اهالی رسانه تبریک عرض می‌کنم. مناسبت این‌ نامگذاری شهادت یکی از خبرنگاران متعهد و ارزشمند جامعه خبری کشورمان بوده است. همین مطلب اهمیت موضوع خبرنگاری و فعالیت در حوزه رسانه را به ما نشان می‌دهد. شهادت و شهید شدن نقش اصلی و پیام است و هم از مقوله پیام آوری و پیامبری.

وی با اشاره به ویژگی‌های خاص حرفه خبرنگاری افزود: معمولاً وقتی از سختی مشاغل صحبت می‌کنیم،



است. ذات کار ما این است!

خبرنگارها این روزها به‌سه لحاظ روحی و روانی شرایط دشواری را تجربه می‌کنند. انتشار مداوم اخبار مربوط به مبتلایان و مرگ و میر ناشی از کرونا در کنار مشکلات و دل‌نگرانی‌هایی که خود برای حفظ همزمان پروتکل‌ها و تهیه خبر پیش رو دارند، روزهای سختی را مقابله‌شان قرار داده است. اما مگر می‌شود به خبر گفت برو و فردا بیا؛ من امروز سالم دارم به است. خبر و اطلاع رسانی هر لحظه یقه خبرنگار را می‌گیرد و کاری هم ندارد در قرار دهیم تا بلکه‌ایمان باز بماند. کار ما این

لیلی رشیدی که این روزها در نمایش «در انتظار گودو» بازی می‌کند، با تأکید بر لزوم تسریع در روند واکنسیناسیون، از نوعی کج‌سلیقی در بعضی فعالیت‌های هنری انتقاد می‌کند.

این بازیگر با ابراز تاسف از روند کُند واکنسیناسیون که موجب از دست رفتن تعداد زیادی از هوظنان‌مان شده، به ایسنا می‌گوید: این وضعیت غم‌انگیز است. چرا ما باید در زمینه واکنسن این اندازه عقب باشیم؟ چرا باید این همه لطمه بخوریم و هر روز شاهد از دست رفتن تعداد زیادی از هوظنان‌مان باشیم؟ یعنی کم‌کم این چه مدل طراحی است؟ تئاتر پارک ترافیک کودک باید کنار سالن‌های تئاتر باشد؟! کنار جایی که می‌تواند ویژه تئاتر تعریف شود. متأسفانه همیشه در کنار اتفاقات خوبی که می‌افتد، یکسری کارهای اشتباه هم داریم و نمی‌دانم در این میان چه کسی تصمیم‌گیرنده است و با چه نگاهی چنین کاری انجام می‌دهد. این بازیگر با اشاره به انتشار خبری مبنی بر اینکه گروه‌های نمایشی که نمایش‌هایی را روی صحنه دارند، در اولویت واکنسیناسیون قرار می‌گیرند، تأکید می‌کند: اتفاق بسیار درستی است چون کار تئاتر خیلی پرخطر است. هر چند عده‌ای شغل ما را غیر ضروری می‌دانند. در حالی‌که تئاتر شغل سرگرم کننده‌ای نیست از همه مردم خواست از خانه‌هایشان بیرون