

نگرانی‌ها برای حذف کشورمان از بازار و تجارت جهانی با اجرای طرح سیانت از فضای مجازی

ایران و محدودیت اینترنت



از آن‌ها می‌شود، نه تنها درباره راه ارتباط عادی عموم مردم با دنیای بیرون، بلکه درباره چگونگی دسترسی از بیرون به داخل ایران نیز نگرانی‌ها را تشدید کرده است، به ویژه در میان فعالان گردشگری مثل گوگل وجود ندارد و محدودیت‌ها و گرانی هزینه تبلیغات در شبکه‌های خارجی، درحال حاضر ارزان‌ترین، آسان‌ترین و در دسترس‌ترین ابزار برای تبلیغ و معرفی جنبه‌های ناشناخته ایران، همین فضای مجازی است.

در سال‌هایی که چهره‌های جنگ‌ستیز و سیاه از ایران در رسانه‌های غربی و شرقی به تصویر کشیده شده است، بهره‌گیری از فضای بانفوذ و پرمخاطب شبکه‌های اجتماعی، تا حدی تصویر دیگری را از ایران همراه با جاذبه‌های گردشگری، فرهنگ و مرمت‌ش نشان داده و دست‌کم قشر فرهیخته، اهالی سفر و ماجراجویان جوان‌تر را به کشورمان جذب کرده و حتی برخی از آن‌ها مبلغان جاذبه‌های سفر به ایران شده‌اند و خیلی‌های دیگر با تفسیر و تصاویر آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی به سفر به ایران علاقه‌مند شده‌اند. بنابراین مسدود یا حتی محدود کردن این دسترسی جز آن‌که گردشگری ایران را دوباره به عقب برگرداند و آن را از مناسبات بین‌المللی حذف کند، کمک دیگری نخواهد کرد. درباره میزان اثرگذاری شبکه‌های اجتماعی و موتورهای جست‌وجو بر کشف واقعیت‌های یک کشور و انتخاب آن برای سفر نتیجه‌نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد ۴۸ درصد از کاربران اینستاگرام از این شبکه برای انتخاب مقصد تعطیلات بعدی خود استفاده می‌کنند و ۳۵ درصد از اینستاگرام برای کشف

ساخت، در یادداشتی به رعایت نشدن حق صاحب اثر در تلویزیون اعتراض و عنوان کرد، ساخت «دودکش» ۲۳ نشانه مرگ کامل قانون کپی‌رایت در ایران است. ساخت «دودکش» به بروز نیک نژاد سپرده شد که پیشتر همراه با حسن وارسته سوسندگی دو فصل لطیفی در یادداشت اعتراضی خود چنین نوشته است: «اگر مقصر بودم قطعاً پوزش می‌خواستم از همه عزیزان بیبنده، اما دوستان من بدانید که بیش از ۲۰ شب است که ایمیل‌ها و پیام‌های گله و شکایت شما برای من می‌رسید، اما صبوری کردم و هیچ نگفتم. خدا را شاکرم «دودکش» که با همه عوامل قبلی و بی من، با زحمات عزیزان دست‌اندرکار ساخته شد را دیدم و به همه آنها خدا قوت می‌گویم. خدا قوت، اما بینندگان محترم نیک بدانید بالغ بر ۱۰

نگرانی‌ها برای حذف کشورمان از بازار و تجارت جهانی با اجرای طرح سیانت از فضای مجازی

کارها از تحقیق در مورد مقاصد گرفته تا کسب اطلاعات بیشتر در مورد حمل و نقل، فعالیت‌ها، اقامتگاه‌ها و در واقع رزرو کردن، از پلتفرم‌هایی مانند Google و Bing استفاده می‌کنند. این ماهیت موتورهای جست‌وجو، شرکت‌های بازاریابی را قادر می‌کند با روش‌های بسیار هدفمندتر و با هزینه بسیار کمتر نسبت به دیگر کانال‌ها و شبکه‌ها به مشتریان دسترسی داشته باشند.

مطالعه‌ای که Expedia در سال ۲۰۱۷ انجام داده است نشان می‌دهد ۶۹ درصد از مسافران از وقتی به سفر کردن فکر می‌کنند به جست‌وجوگرها مراجعه می‌کنند؛ اینس رتبه‌بندی بالاتر از همه منابع دیگر، از جمله اعضای خانواده، دوستان، آژانس‌های مسافرتی آنلاین (OTA) و وب‌سایت‌های برند مسافرتی است.

یک مطالعه جداگانه توسط «بینگ» نیز نشان می‌دهد ۷۳ درصد از افرادی که برای سفرهای خانوادگی برنامه‌ریزی می‌کنند از موتورهای جست‌وجو به عنوان بخشی از فرایند برنامه‌ریزی سفر استفاده می‌کنند و ۲۰ درصد، موتورهای جست‌وجو را به عنوان مهم‌ترین منبع اطلاعات خود رتبه‌بندی می‌کنند.

گوگل همچنین دریافته که ۷۰ درصد از مسافران دارای تلفن‌های هوشمند از این دستگاه برای جست‌وجو استفاده می‌کنند و ۵۰ درصد از مراجعه‌ها به موتور جست‌وجوی Google Flights از طریق تلفن‌های هوشمند انجام می‌شود.

این آمارها اهمیت موتورهای جست‌وجو و شبکه‌های اجتماعی را به عنوان منابع ضروری برنامه‌ریزی سفر دروندان نشان می‌دهد و این پرسش را مطرح می‌کند که طراحان، مدافعان و موافقان طرح «حمایت از حقوق کاربران و خدمات پایه کاربردی فضای مجازی» یا همان سیانت از اینترنت، برای مختل نشدن این جریان ارتباطی و حذف نشدن ایران از بازارهای بین‌المللی و تجارت جهانی، به چه جایگزین و نسخه‌ای اندیشیده‌اند و خلا، پیش‌بینی‌شده را چگونه جبران خواهند کرد؟

به‌ویژه آن‌که استفاده از خدمات پایه کاربردی (پیام‌رسان‌ها، شبکه‌های اجتماعی و سایر پلتفرم‌ها) به وضوح جرم‌انگاری شده است؛ در ماده ۳۳ این طرح نیز آمده که «هرگونه فعالیت تجاری در زمینه تولید، توزیع، تکثیر و عرضه غیرمجاز نرم‌افزارها یا ابزارهای رایانه‌ای الکترونیکی (نظیر وی‌پان و فیلترشکن)، انتشار عمده (به تشخیص کمیسیون) و در دسترس قرار دادن غیرمجاز آن‌که امکان دسترسی به خدمات غیرمجاز مسدودشده را به طور مستقیم یا غیرمستقیم فراهم کند ممنوع بوده و مجازات مرتکب آن حبس و جزای نقدی درجه شش خواهد بود.

اعتراض محمدحسین لطیفی به «دودکش ۲»

همه عوامل سازنده «پایتخت» که اینگونه حرمت می‌شناسند، برای بهمن گودرزی عزیزم که می‌خواهد فصل سوم «ساخت ایران» را بزودی در مرگ قانون کپی رایت بسازد، پهلوان بعدی خدا قوت… سامان مقدم عزیز دلم قدردانت هستم که قبل از بستن قرارداد «قلب یخی ۳» تلفنی از من اجازه گرفتی، درود بر تو و درود بر تو تهیهی بازنگیران فصل قبل ساختی و موفق‌تر بودی، درود بر سازندگان اثر نه غاصبان آن، عزیز گرامی من بروز نیک‌نژاد (کارگردان محترم) ایسن پروژه خود می‌داند که در روزگاری نه چندان دور از عزیزان درجه یک من بوده‌اند از این نیز قانون کپی رایت را زیر پا گذاشته – فصل دوم «ساخت ایران» را هم بدون هیچ اجازت‌های مکتوب انجام داده بود… خدا قوت پهلوالل نیک‌نژاد.»

سال است که برای احیا و قانونمند کردن قانون کپی رایت یکه و تنها در تمامی مجامع سیاسی و قانون‌گذار کشور تلاش کردم، اما غافل بودم که تلاشم از اساس بیپوده بود، چون از ماستس که بر ماست، وقتی همه دوستان من چه بازیگران محترم و عزیز، دست‌اندر کاران پروژه و مدیر محترم شبکه ریاست صدا و سیما در کنار هم این کار را بدون صاحب اصلی آن روی آنتن بردند، مرگ کامل و حتمی قانون کپی‌رایت را در ایران اعلام کردند. حسرت من ساختن فصل سه سریال «دودکش» - که گویی «پادری» بیخه ناخلف تلویزیون بوده و نامش شده چمدان بی‌هویت در صداوسیما و شخصیت‌ها و عواملش برای تولید اثر اثر اجاره‌ای بوده‌اند - نیست. گله من تلاش بیپوده برای احیای قانون کپی رایت است که دیگر پس از این امیدی بدان ندارم. در پایان می‌گویم زنده‌باد



کمدین دهه ۷۰ تلویزیون در گذشت

امیر نیکیار – بازیگر قدیمی و کمدین نمایش‌های دهه ۷۰ تلویزیون – درگذشت.
امیر نیکیار که سال‌ها با تیپ «آقا نیکی» در آیت‌های طنز تلویزیون حضور داشت، در سن ۶۹ سالگی دار فانی را وداع گفت.

بهرز کرمی، هنرمند سرگرمی‌های نمایشی ایران و از دوستان و همکاران قدیمی امیر نیکیار در گفت و گو با ایسنا خبر درگذشت او را تایید کرد.

کرمی گفت: امیر نیکیار مدتی به عارضه سرطان روده مبتلا بود و امروز بر اثر ایست قلبی در بیمارستان عرفان درگذشت. کرمی یادآور شد: ما با هم دوست بودیم و از حال همدیگر خبر داشتیم. خیلی سخت است برای یک هنرمند که مدت‌ها بیکار باشد کسی هم حمایت نکند. ایمنان مدت‌ها بیکار بود اما امیر کمی از این برنامه کودک اجرا می‌کرد. «شاهربک» عنوان کار نمایشی در حوزه کودک بود، کار نمایشی شاد و جنگ مانند که مرحوم نیکیار انجام دادند.



مورد داوری قرار بگیرد. باز جای شکرش باقی است که زنده یاد علی معلم و خانواده‌اش در جشن حافظ بخشی را به بدلکاری اختصاص دادند. وقتی شغلی به رسمیت شناخته نشود، معلوم است که امنیت هم فراهم نمی‌شود و برای بدلکاران قاجاقتی به این کار می‌پردازند. او در ادامه از تلاش‌های ارشاد اقدسی برای ارتقای سطح بدلکاری کشورمان یاد می‌کند و می‌گوید: واقعا سطح بدلکاری ایران را بالا برد. نوآوری‌های بسیاری کرد که در سینمای ما بی‌سابقه بود. باید قدرش را بیش از این

درحالی که بیشتر کشورها از جمله عربستان، امارات، چین، سنوئیس و … با بهره گرفتن از چهره‌های سینمایی شناخته‌شده تصاویر شگفت‌انگیزی از جاذبه‌های سرزمینی خود را خلق کرده و چشم‌ها و ذهن‌ها را تسخیر می‌کنند، در ایران اجرای طرح سیانت از فضای مجازی، نگرانی‌ها را برای حذف کشورمان از بازار و تجارت جهانی بیشتر کرده است.

به گزارش ایسنا، طرح «حمایت از حقوق کاربران و خدمات پایه کاربردی فضای مجازی» که بیشتر با عنوان طرح محدود یا مسدودکننده و فیلترینگ فضای مجازی شناخته شده، قرار است در قالب اصل ۸۵ قانون اساسی خارج از صحن مجلس در یک کمیسیون بررسی شود، تاکنون واکنش‌های مختلفی را برانگیخته و تفسیرهای بسیاری از آن شده است؛ اگرچه موافقان این طرح بر این عقیده‌اند که فضای کسب و کار داخلی، سامان‌دهی و از پلتفرم‌های «طننی» حمایت و مدیریت و مرزبانی این فضا از حوزه اختیار «بیگانگان» خارج خواهد شد، اما مخالفان تاکید می‌کنند که اجرای این طرح نه تنها مشکلات جدی برای کسبو‌کارهای داخلی ایجاد می‌کند که عامل مهاجرت نیروهای متخصص خواهد شد.

اگرچه طراحان گفته‌اند «فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی خارجی به‌هیچ عنوان در این طرح وجود ندارد» یا «قطعاً جایگزین سرویسی مثل گوگل وجود ندارد و هیچ زمان نمی‌توان گوگل را مسدود کرد»، اما از طرح جدید مجلس تفسیر می‌شود: «هر خدمت کاربردی فضای مجازی که صاحب آن حاضر به همکاری با ایران و معرفی نماینده در کشورمان نباشد، ممکن است مسدود شود؛ حال نام این محدودیت، فیلترینگ تاخیردار باشد یا کم کردن پهنايی باشد.»

در ماده ۱۲ فصل سوم این طرح نیز آمده که «عرضه و فعالیت خدمات پایه کاربردی در فضای مجازی منوط به ۱- ثبت در درگاه خدمات پایه کاربردی و ۲- اخذ مجوز فعالیت خدمات اثرگذار پایه کاربردی داخلی و خارجی است.» همچنین در تبصره یک این ماده آمده که «عرضه و فعالیت خدمات پایه کاربردی خارجی اثرگذار مستلزم معرفی نماینده قانونی و پذیرش تعهدات ابلاغی کمیسیون است.» در ماده ۱۷ این طرح نیز تاکید شده که «سهیم ترافیک هر یک از خدمات پایه کاربردی داخلی در شبکه ملی اطلاعات باید از حداقل صوب کمیسیون نسبت به ترافیک کل خدمات پایه کاربردی مناظر در کشور بیشتر باشد.» در تبصره یک این ماده نیز آمده که «تنظیم میزان ترافیک هر یک از خدمات پایه کاربردی خارجی صرفا توسط کمیسیون تعیین می‌شود.»

مرور دیگر مواد این طرح و برداشتها و تفسیرهایی که



محمدحسین لطیفی – کارگردان سریال «دودکش» در یادداشتی، اعتراض خود را نسبت به ساخت «دودکش ۲» بدون اجازه و بی به عنوان صاحب اثر اعلام کرد.

«ایزاکسون» نویسنده زندگی‌نامه «ایلان ماسک» شد

خبر داده و گفته است این کتاب موضوعاتی در رابطه با شرکت‌های «تسلا» و «سپیس اکیس» را نیز دربرخواهد گرفت. «ماسک» همچنین اعلام کرده است «ایزاکسون» برای جمع‌آوری اطلاعات مورد نیاز چندین روز او را تحت نظر داشته است. «ایزاکسون» چند ماه پیش در مصاحبه‌ای «ماسک» را با «جایز» مقایسه و بیان کرد: «ماسک از برخی جهات «استیو جابز» دوران کنونی است.» «ایزاکسون» همچنین نویسنده کتاب‌هایی درباره «بنجامین فرانکلین» و «البرت اینشتین» بوده است. بر اساس کتاب «اینشتین» این نویسنده، مجموعه‌ای تلویزیونی به نام «نابه» ساخته شده است. «ماسک» پیش از آن که «تسلا» به ارزشمندترین شرکت خودروسازی در جهان و «سپیس اکیس» به نخستین شرکت خصوصی که انسان را به مدار فرستاده است، تبدیل شود برای کتاب زندگی‌نامه‌ای که در سال ۲۰۱۵ منتشر شده بود، با «اشلی ونس» گفت‌وگو کرده بود.



«والتر ایزاکسون» نویسنده کتاب زندگی‌نامه «استیو جابز»، کتاب زندگی‌نامه «ایلان ماسک» را می‌نویسد، به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، «ایلان ماسک» مدیرعامل شرکت «تسلا»، موضوع کتاب زندگی‌نامه‌ای به قلم «والتر ایزاکسون» نویسنده آمریکایی زندگی‌نامه بود. «ایزاکسون» پیش‌تر کتاب پرفروش زندگی‌نامه «استیو جابز» یکی از موسسان شرکت «اپل» را به نگارش درآورده است. «ماسک» با انتشار توثیقی از نگارش کتاب زندگی‌نامه‌اش به قلم «والتر ایزاکسون»

یک فعال سینمایی با انتقاد از نامنی بدلکاری در ایران مطرح کرد

«ارشا اقدسی» را خدا تا به حال نگه داشته بود!

یزدان فتوحی، یکی از دوستان ارشا اقدسی از نبود ایمنی در کار بدلکاری ابراز تاسف می‌کند و معتقد است تا وقتی شرایط امنی حکمفرما نشود، سازندگان آثار هنری هم باید از ایده‌ال‌های خود کوتاه بیایند واز جان بدلکارن مراقبت کنند.

او که از درگذشت دوست جوان خود بسیار متأثر است، در گفتگو با ایسنا ادامه می‌دهد: تا به حال هم خدا ارشا را نگه داشته بود چون در کار بدلکاری هیچ امکاناتی برای تامین امنیت نداریم. فتوحی می‌گوید: بدلکاری در ایران خطرناک و بعید است در صورتی که به این زودی بتوانند امنیتی برای کار بدلکاران ایجاد کنند. هرچند که ارشا در خارج از کشور دچار حادثه شد ولی ما بدلکارانی مانند پیمان ابدی و امیرحسین خجری را در ایران از دست داده‌ایم. او که سابقه هفت هشت سال دوستی با ارشا اقدسی دارد، اضافه می‌کند: تا جایی که شنیده‌ام ارشا در آخرین پروژه خود ارتقاش را یک متر بالاتر برده بود ولی اگر شرایط ایمنی وجود داشت، هرگز چنین اتفاقی رخ نمی‌داد می‌شود این ایده‌ها را اجرا کرد. به هر حال

اخبار کوتاه

۲ فیلم ایرانی به جشنواره کارلووی واری دعوت شدند



پنجاه و پنجمین جشنواره فیلم کارلووی واری امسال میزبان نمایش دو فیلم ایرانی خواهد بود. به گزارش ایسنا، این رویداد سینمایی که از تاریخ ۲۰ تا ۲۸ اوت (۲۹ مرداد تا ۶ شهریور) در جمهوری چک

برگزار می‌شود، در بخش غیر رقابتی اقق‌ها دو فیلم «قصیده گاو سفید» ساخته بهناتش صنایع‌ها و مریم مقدم و «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پنهایی را به نمایش خواهد گذاشت. «قصیده گاو سفید» اولین حضور جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی هفتادویکمین جشنواره فیلم برلین پشت سر گذاشت و در رتبه سوم برترین فیلم‌های جشنواره فیلم برلین از نگاه مخاطبان قرار گرفت. این فیلم همچنین در دومین حضور بین‌المللی خود در بخش هفته منتقدین جشنواره تریبیکای نیویورک به روی پرده رفت و در جشنواره ادینبورگ اسکاتلند و ملبورن استرالیا نیز پذیرفته شده است. مریم مقدم، علیرضا ثانی‌فر، اوین پورنوفی و پوریا رحیمی سمام بازیگران نقش‌های اصلی این فیلم هستند. فیلم «جاده خاکی» نیز امسال نماینده سینمای ایران در بخش دو هفته کارگردانان جشنواره کن بود و اخیرا به جشنواره‌های ملبورن و سارایوو نیز دعوت شده است. حسن معجونی، پانته‌ا پنهایی‌ها، رایان سنرک، امین سیمیار و بهرام ارک بازیگران اصلی فیلم «جاده خاکی» هستند.

«میس رونالدو» به تگزاس رفت



مستند کوتاه «میس رونالدو» ساخته کیومرث محمدچناری به دومین دوره جشنواره «crazy about film» در کشور آمریکا راه یافت. به گزارش ایسنا، «میس رونالدو» روایتی از روایتی دختری فوتبالیست به نام ایه قاسم است، روایتی از رنج و امیدی کودکان. این مستند کوتاه چهار دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، تهیه‌ساز و مدیر مستند حقیقت حضور خود توانسته است وارد بخش مسابقه جشنواره «crazy about film» آمریکا شود. این جشنواره رویدادی سه‌روزه است که آثار آن فیلم‌سازان مستقل از سراسر جهان را به‌نمایش می‌گذارد. شهر تگزاس در دومین سال برگزاری این جشنواره از ۲۰ تا ۲۲ آگوست ۲۰۲۱ (۲۸ تا ۳۱ مرداد) میزبان این رویداد است.

همکاری امیر آقایی و پژمان جمشیدی در «بی‌مادر»



پژمان جمشیدی به عنوان دومین بازیگر به پروژه سینمایی «بی‌مادر» پیوست. به گزارش ایسنا پیوسته به نقل از روابط عمومی پروژه، پژمان جمشیدی در فیلم‌سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی و نویسندگی سیدمرتضی قاضی‌بازی می‌کند. پیش از این، حضور امیر آقایی به عنوان نخستین بازیگر در فیلم «بی‌مادر» قطعی شده بود تا اولین همکاری مشترک امیر آقایی و پژمان جمشیدی در این پروژه صورت بگیرد. این فیلم برایبازیگر که از ترکیب هنرمندان شناخته شده سینما بهره می‌برد، اواخر تابستان در تهران کلید خواهد خورد. «بی‌مادر» با سرهمایه گذاری صالح مؤذن‌زاده و از آثار تولیدی «کانون فیلم نسیم» خود را برای حضور در چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده خواهد کرد.

سریال محرم تلویزیون موضوع کرونایی دارد



مجموعه تلویزیونی «فرشتگان بی‌بال» با محوریت جهاد و ایثار کادر درمان و پرستاران در دوران کرونا هم‌زمان با آغاز ماه محرم روزی آنتن شبکه پنج سیمای ورد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیمایسنا، این سریال به نویسندگی و تهیه‌کنندگی کارگردانی امیرحسین عنایتی در ۱۴ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در سال ۹۹ تولید شده است و از سه شنبه ۱۹ مرداد ماه ساعت ۲۳ به روی آنتن خواهد رفت. بازیگرانی چون زرینا غفاری، آشا محرابی، فریبا متخصص، پرویز فلاحتی پور، رحیم نوروزی، مختار سلانقی، شهرام عبدلی، فرج‌الله گل سفیدی، زهره قاسمی، ارش جورکش و… در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. «فرشتگان بی بال» روایتگر داستان مبارزه با ویروس کرونا است و با محوریت ستایش و قدردانی از زحمات کادر درمان تولید شده است. این سریال با داستان بازاریاری بحران کرونا در کشور و نمایش تلاش‌های بی‌دریغ کادر درمان و نیروهای جهادی ساخته شده است. «فرشتگان بی بال» روایت داستان زندگی خانواده ی حاج فتحاح معتمد محل است که پسرش نیما یک تعمیرگاه ماشین دارد و دخترش نیره پزشک است. ایلا دوست نیره که او هم پزشک است نامزد نیما است. نیکان پسر یکی از دوستان قدیمی حاج فتحاح که سالها در آلمان زندگی کرده، برای فروش خانه پدری اش به ایران آمده است که ویروس کرونا باعث می‌شود بازگشتش به تعویق بیفتد و …

حمایت از سینماها برای اکران فیلم کودک و دفاع مقدسی

حمایت‌های جدید از اکران فیلم‌ها و نیز سالن‌های نمایش‌دهنده فیلم‌های دفع مقدسی و کودک اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، آخرین جلسه کارگروه بررسی اسنبه‌های کرونا در سینما حمایت‌های جدید به تصویب رسید. در این جلسه مقرر شد هر فیلم جدید مورد تایید شورای صنفی نمایش که به چرخه اکران وارد شود و حداقل ۴ هفته، روی پرده باشد مبلغ صد میلیون تومان به شرکت پخش (برای آماده سازی اکران) و به ازای فروش هر ۳۰۰ میلیون تومان، مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان به مالکان فیلم پرداخت می‌شود.

اعتبار این طرح از ۳۰خرداد تا ۱۵ مهر ماه ۱۴۰۰ است. همچنین حمایت از سالن‌های نمایش‌دهنده فیلم‌های با موضوع دفاع مقدس یا مخاطب کودک که درباره زمانی فوق به چرخه اکران وارد شوند معادل ۲درصد تعداد صندلی‌های هر سانس براساس سهم سینمادار از قیمت خاص بلیت سینما (در روزهایی که حداقل ۳ سانس از فیلم مورد نظر در سمفا تعریف شده باشد) خواهد بود.

جبران بخشی از ضررهای ناشی از کرونا و جلوگیری از بیکاری کارکنان سینماهای بخش خصوصی دیگر مصوبه کارگروه بود که به تشخیص شورای تخصصی ذریبط متشکل از مدیرکل دفتر نظارت بر نمایش و نمایندگان موسسه سینما شهرت و انجمن سینماداران خواهد بود. شاخص یا مدارک لازم، لیست بیمه، نسبت سالن‌های فعال به کل سالن‌های سینما، بایدین بودن میزان فروش، تعداد سینما در شهر یا منطقه است. در این جلسه که با ریاست حسین انتظامی برگزار شده بود، سعید رجبی فرتون، رضائلی حیدری خلیلی، محمد رحمتی، سید حسین سید زاده، منوچهر شاهسواری، سید غلامرضا موسوی، مرتضی شایسته، محمدقاصد اشرفی، محمد رضا فرجی و مسعود نجفی حضور داشتند.