

مهران غفوریان با اشاره به خاطرات طنز «زیر آسمان شهر» پس از دو دهه:

به رضا عطاران گفتم می‌خواهم این سریال بترکاند!



مجدید صالحی می‌شود.
مجدید صالحی هم خوب بازی کرد. به یوسف حسق دادم حالش خوب نبود و دوست نداشنت ادامه دهد. در ادامه برنامه «۱۴ اینچ» امین زندگانی با یوسف تیموری تماس گرفت تا علت بازی نکردهش در «زیر آسمان شهر» را بپرسد؛ تیموری توضیح داد: دوستی من و مهران قدیمی است؛ یک بحث، بحث حرفه‌ای است و یک بحث رفاقت است. ما کار را با ششوق پیش بردیم. دلیل من برای بازی نکردن در سری دوم این بود که رضا عطاران نمی‌نوشت و من این را غلط می‌دانستم. فکر می‌کردم قسمت‌دوبی قرار نیست ساخته شود و بعد از ازدواج فولاد، دیگر نمکش را از دست داده است. ایمن یک لجبازی بین من و مهران بود. من ول کردم و به اصفهان رفتم. مهران می‌توانست از من شکایت کند قرارداد را بسته بودم و یک دفعه غییم زده بود اما ما با هم رفیق بودیم. بعد از سری دوم «زیر آسمان شهر» ما با هم دبی بودیم و از ما می‌برسیدند مگر شما با هم مشکل نداشتید ما می‌گفتمیم نه ما با هم رفیقیم. کارگردان و بازیگر «زیر آسمان شهر» با یادآوری

کمال تبریزی فیلم می‌سازد؟

(تهیه‌کننده) از من دعوت شدت تا چند روزی به عنوان سرپرست کارگردانی در این پروژه حضور داشته باشم. وی ادامه داد: حضور من در این کار کاملا موقت و دوستانه است و با این هدف که روند فیلمبرداری متوقف نشود، مدیریت و کارگردانی آن را بر عهده گرفتم تا بهرآیمان بهبود پیدا کرده و ادامه سریال را کارگردانی کنند. این کارگردان همچنین در پایان در پاسخ به اینکه پروژه جدی برای ساخت فیلم دارد، گفت: چند پروژه سینمایی و سریال هست که مشغول کار بر روی فیلم نامه‌هایشان هستیم و هنوز فیلم نامه‌های کاملی نداریم اما امیدوارم در ماه‌های آینده بتوانیم، هر کدام که زودتر فیلم نامه شان آماده کار شد، با توجه به شرایط کرونایی، پیش تولیدش را شروع کنیم. به گزارش ایسنا، رضا کیانیان، حبیب رضایی،هدی زین‌العابدین، رویا نونهالی، همایون ارشادی و…بازیگران فیلم «دست انداز»، جدیدترین ساخته کمال تبریزی به تهیه‌کنندگی محمد آفریده هستند. همچنین «میدان سرخ» به تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی و با حضور حمید فرخ نژاد، منتاب کرامتی، بهرام افشاری، علی مصفا، امیرحسین آرمان، کاظم سیاحی، مسعود کرامتی، امید روحانی، بهدخت ولیان، آرمین رحیمیان، سحر نظام دوست، رضا یزدانی، ستاره اسکندری در حال ساخت است.

گفت‌وگو با روح‌الله زمانی، بازیگر نوجوان «خورشید»:

کتاب می‌خوانم تا سینما را بهتر ادامه بدهم

حامد قریب



روح‌الله زمانی پس از درخشیدن در جشنواره فیلم فجر سی و هشتم، با «خورشید»، جایزه بهترین بازیگر نوظهور جشنواره ونیز را برد و در نخستین تجربه کارگردانی هادی حجازی‌فر هم بازی کرد.
زمانی با ایفای نقش علی در «خورشید» مجید مجیدی در حضور چهره‌هایی برجسته چون علوی نصیریان و جواد عزتی چشم‌ها را خیره کرد و همین درخشش هیات داوران جشنواره معتبر ونیز را واداشت جایزه موسوم به مارچلو ماسترویوانی را به او بدهند. هر چند زمانی به دلیل ابتلا به کرونا در تهران بود و جایزه‌اش را مجیدی گرفت.
بازیگر نوجوان بازی در مجموعه تاریخی «شهیدان باکری» به کارگردانی حجازی‌فر را در کارنامه دارد که برای پخش از تلویزیون آماده می‌شود. به پنهان‌اگران «خورشید» هنر آنلاین یا روح‌الله زمانی فتگویی کرده است.

پس از نمایش «خورشید» در جشنواره فیلم فجر و حضور آن در جشنواره‌های جهانی، بازی تو بسیار دیده و پسندیده شد. بعد از آن چه اتفاقی در زندگی روح‌الله زمانی رخ داد؟
قبیل از «خورشید» یک آدم دیگر بودم، بعد از «خورشید» آدمی دیگر شدم. یعنی باید بگویم بعد از بازی

خاطره‌های طنز از پشت صحنه این سریال عنوان کرد: لوکشین ما لو رفته بود؛ خیابان ۱۸ امیرآباد بودیم و مردم اقدر به ما لطف داشتند، تا چهار صبح صبر می‌کردند تا ما خارج شویم و ما را ببینند.

آقای که پشت صحنه به ما جای می‌داد، مدام کاغذ می‌آورد که امضا کنیم و هر دفعه هم می‌گفت برای دختر خاله‌ام می‌خواهم و هر بار یک اسم متفاوت را می‌گفت! به یکی از دستیارهایم گفتم این مشکوک است؛ بعد فهمیدیم که امضایمان را دم در می‌فرشد.

قیمت‌هایمان هم فرق می‌کرد؛ مثلا امضای من را ۲ هزار تومان، عطاران را ۴ هزار تومان و اشکان را پونصد تومان می‌فروخت.

خودش قیمت‌گذاری کرده بود؛ امضای مرحومه ملکه رنجبر و مرحوم کیومرث ملک مطیعی با هم به یک قیمت و تکی به قیمتی متفاوت می‌فروخت؛ برای خودش کاسبی می‌کرد و درآمدش بیشتر از حقوقی بود که از ما می‌گرفت. غفوریان با اشاره به محبوبیت «زیر آسمان شهر» در میان مخاطبان تلویزیون اظهار کرد: من ممنون تماشاچی‌های تلویزیون هستم که کار را دیدند؛ البته الان سخت پسند شده‌اند، آن زمان هیچی نبود. البته طبیعی است که توتعشان هم بالا برود… گاهی پلان‌هایی را در یک میوه فروشی می‌گرفتمیم که آقای میوه فروش هم معروف شده بود و امضا می‌داد.

بازیگر سریال‌های طنز تلویزیون با بیان اینکه گویش در بازیگری اکبر عبدی است که در «زیر آسمان شهر» هم بازی کرده است، با یادآوری خاطره‌ای درباره این بازیگر گفت: یک بار در بازار کیش بودم، یک آقای بود که به شدت تاکید داشت که من اکبر عبدی هستم. جوری بغلم کرد که اگر می‌فهمید اکبر عبدی نیستم نضتم می‌کرد.

من از آقای عبدی فقط تیلی را داشتم. گفتم من مهران غفوریان هستم اما قبول نمی‌کرد میگفت شما شوخ هستید یک امضا بدهید امضا کردم و زیرش نوشتم اکبر عبدی. غفوریان در پایان با یادی از دو بازیگر درگذشته «زیر آسمان شهر» عنوان کرد: می‌خواهم از مرحومه خانم ملکه رنجبر و مرحوم کیومرث ملک مطیعی که چیزهای زیادی از آنها یاد گرفتیم، یادی کنم. اولین چیزی که از آن‌ها یاد گرفتم صوری بود. روحشان شاد باشد. امیدوارم اگر من آن زمان قصوری داشتم حلالم کنند.

نگاهی به تخریب و رشد طبیعت



است اما در واقع محیط زیست خود را از بین می‌برد. این هنرمند افزود: به مرور عکس از کارهایم حذف شد، مگر اینکه المان یا بنای خاصی را بخواهم کارم وارد کنم. در غیر این‌صورت کارها به صورت ذهنی و بر اساس آنچه قبلاً دیده‌ام شکل می‌گیرد. در این نقاشی‌ها ابتدا لایه‌های رنگی را می‌گذاشتم و بنابر اتفاقاتی که می‌افتاد ذهنم شروع به کار می‌کرد و تصویر شکل می‌گرفت.

در دو سال اخیر هم اتفاقات متعددی در اطراف ما رخ داد که به شکل غیرمستقیم بر کارهایم تأثیر داشت. هدفم این نیست که مشخصاً تخریب طبیعت به دست انسان شهری را به تصویر بکشم، بلکه می‌خواهم بگویم در نهایت طبیعت حال ما را خوب می‌کند و با وجود از بین رفتن‌ها، همچنان رشدی در طبیعت وجود دارد.

خیر

چهارمین خودکشی در جاذبه گردشگری نیویورک



جاذبه گردشگری وسل در شهر نیویورک که به دلیل سه مورد خودکشی بسته شده بود، دو م‌ه‌ا پس از افزایش موارد امنیتی و ایمنی و بازگشایی دوباره باز هم تعطیل شد. به گزارش هنر آنلاین، مقام‌های قضایی

و پلیس نیویورکسی‌تی روز پنجشنبه از سقوط یک نوجوان ۱۴ ساله از فاصله حدود ۴۵ متری این راهپله و مرگ او خبر دادند. این چهارمین خودکشی در راهپله وسل در بخش هادسن یارد منطقه منهتن بود و مالکان را ناچار کرد آن را دوباره تعطیل کنند. پس از سه خودکشی پیشین، طراحان وسل اعلام کردند برای جلوگیری از روی دادن موارد مشابه سطح امنیتی آن را بالا می‌برند تا احتمال خودکشی را کاهش دهند. به همین دلیل، راهپله ماه ژانویه بسته شد. استفن راس، طراح و مجری مجموعه وسل در هادسن یارد گفته است رخ دادن چهار خودکشی در این راهپله جذاب شاید آنها را ناچار کند برای همیشه درهای آن را ببندند. این در حالی است که پس از بازگشایی در ماه می، محافظان و راهنمایان راهپله وسل آموزش دیده بودند جلوی ورود افراد تنها را بگیرند و مراقب کسانی باشند که هنگام عبور از کنارهای راهپله رفتارهای مشکوک دارند. با این حال، کسی نتوانست مانع خودکشی نوجوان ۱۴ ساله در روز پنجشنبه شود. نتقدان همان زمان گفته بودند به جای آموزش دادن راهنمایان، بهتر است نرده‌های راهپله وسل را کمی بالاتر برند تا کسی نتواند از روی آن به پایین برود. مجموعه وسل و راهپله مشهور آن کار تامس هینترویک، طراح سرشناس است که سال ۲۰۱۹ افتتاح شد و ابتدا ورود به آن آزاد و رایگان بود. این راهپله چشم‌اندازی دل‌انگیز به دو سوی رودخانه هادسن در نیویورک دارد و افراد بالای پنج سال پس از یک ساعت باید ۱۰ دلار برای ادامه حضور در آن بپردازند.

یک تندیس غول پیکر در پایتخت لبنان به یادبود قربانیان فاجعه انفجار بیروت



تندیس‌ی که ندیم کرم (هنرمند و معمار لبنانی) به یادبود قربانیان فاجعه انفجار سال گذشته بندر بیروت اجرا کرده، شبیه یک غول بزرگ اهتی اما در واقع موجودی مهربان است که با دست خود به شهروندان

گل هدیه می‌دهد. به گزارش هنر آنلاین، چهارشنبه گذشته شهروندان پایتخت لبنان شاهد غولی ۲۵ متری بودند که از ویرانه‌های انفجار بندر بیروت سربرآورد و تا چند روز دیگر همزمان با سالگرد فاجعه چهره کامل آن رومانی می‌شود. قرار است این تندیس بزرگ یک چیدمان نور و آب هم داشته باشد و تا چهارم اوت در روز ملی سوگاری برای قربانیان فاجعه کامل خواهد شد.
گفته می‌شود این تندیس فولادی نشانه‌ای از امید و امیدواری برای بازماندگان انفجار سال گذشته است. ندیم کرم، معمار نامدار لبنانی درباره تندیس «شاره» گفت: «این پروژه یک کار گروهی و نتیجه تلاش انبوه داوطلبان بود. همه ما کار کردیم که بگوییم زندگی بسیار مهم است و ما واقعاً نگران فاجعه‌ای هستیم که برای بیروت رخ داد. ۲۷ فرد و سازمان شامل طراحان، موسسه‌های هنری، شرکت‌های پشتیبانی و بخش عمومی برای به پایان رسیدن پروژه همکاری و تلاش کردند. وقتی از دیگران برای کار درخواست کردیم، هیچ‌کس تردید نداشت و هنرمندان هنوز هم دارند کار می‌کنند.» با اینکه کرم یکی از نامدارترین و تحسین‌شده‌ترین طراحان و معماران لبنانی است و کارهایش در توکیو و لندن هم به نمایش درآمده اما واکنش‌ها به تازه‌ترین تندیس او به ویژه در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی متفاوت بوده است. مازن شهاب، هنرمند اهل بیروت زمان‌بندی اجرای این پروژه و رونمایی از آن را نامناسب دانسته و گفته است تا وقتی مقصران فاجعه انفجار بیروت شناسایی و معرفی و مجازات نشده‌اند، نباید کاری نماندین در بندر بیروت انجام شود. گروهی دیگر هم خواستار شفاف شدن فرآیند طراحی و اجرای تندیس «شاره» شده و معتقدند میزان دخالت حکومت لبنان و نهادهای دولتی در تأمین هزینه‌ها باید روشن شود. با این حال، سازندگان تندیس با انتشار یک بیانیه به انتقادها پاسخ داده و گفته‌اند: «تنها هدف ما از این کار تأیید تازادی، فقدان، ناراحتی و خشم ماست.»

تماشاخانه‌ای شبیه صدف درون آب



طراحی و اجرای یک سالن نمایش شننار بخشی از برنامه بلندپروازانه امیرنشین شارجه برای دگرگون کردن برون‌بوم کلیتا در منطقه شرقی سومین شهر بزرگ امارات است. به گزارش هنر آنلاین، شیخ سلطان بن

محمد القاسمی، حاکم شارجه که خاندان او از قرن ۱۸ بر این شهر حکومت می‌کنند، در روزهای اخیر از پروژه سالن نمایش شناور کلیا بازدید کرد. خود شیخ سلطان ایده این سالن را داده که شبیه یک صدف در محاصره حوزه آب اجرا می‌شود و قرار است به یکی از جاذبه‌های گردشگری و دیدنی‌های کلیا در بخش شرقی شارجه تبدیل شود. برنامه اجرای مجموعه‌ای از پروژه‌های معماری در شهر شارجه ماه آوریل رونمایی شد. از جمله این طرح‌ها می‌توان به بازسازی و بهسازی یکی از قدیمی‌ترین و تاریخی‌ترین خانه‌های شارجه، ساختن یک میدان با برج ساعت در میان آن و افتتاح یک مسیر بازسازی‌شده اشاره کرد که سالن نمایش شناور در انتهای آن قرار گرفته است. انتظار می‌رود اجرای این طرح‌ها بتواند شارجه را به قطب گردشگری امارات تبدیل و شرایط زندگی ساکنان آن را بهتر کند.

استراحتگاه کتاب یکی از این پروژه‌های در دست اجراست که در کمتر از یک سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. این اقامتگاه بر فراز یکی از بلندی‌های کوهستان کلیتا بنا شده و در فاصله ۱۰۰۰ متری از سطح دریا قرار دارد. رستوران، کافه، نماز‌خانه و عبادتگاه، سالن چندمنظوره و بازی‌گاه کودکان از جمله بخش‌های آن است و برای بنا کردن از معماری اسلامی بهره گرفته شده و یک گنبد ۴۰ متری هم دارد که می‌توان آن را از ویژگی‌های اقامتگاه کتاب دانست.

«دختر ترکستانی» به کتابفروشی‌ها رسید

مجموعه داستان کوتاه «دختر ترکستانی» نوشته احمد مدقق منتشر شد. به گزارش ایسنا؛ این کتاب در ۹۰ صفحه و در دو نسخه الکترونیکی و کاغذی توسط نشر صاد منتشر شده است. در معرفی مجموعه داستان «دختر ترکستانی» توسط ناشر آمده است: این کتاب مجموعه هفت داستان عاشقانه است که رگه‌هایی از مهاجرت هم در آن دیده می‌شود. تلاش‌های معصومانه‌ای که رنج و لذت‌ش در هم آمیخته است و ما را با آدم‌های سرگشته داستان همراه می‌کند. پنج داستان این مجموعه در سال‌های مختلف در مجله تخصصی همشهری داستان منتشر شده بود. هر یک از داستان‌ها نامی دخترانه دارد که در جغرافیای ایران و کابل اتفاق می‌افتد و نثر و زبان‌ش حال و هوایی بومی و اقلیمی به آن داده است. «حجسته»، «گندم»، «دختر ترکستانی»، «شکردخت»، «حوائل» و «شکرپه» نام داستان‌های این مجموعه است. همچنین درباره نویسنده می‌خوانیم: سیдахمد مدقق متولد سال ۱۳۶۴ در قم است. او یکی از نویسندگان اهل افغانستان است که عرصه ادبیات فارسی فعالیت می‌کند.مدقق در یازدهمین دوره مجله «جلال آل احمد» برای رمان آوازه‌ای روسی در سال ۱۳۹۷ تحسین شد. در سال ۱۳۹۴ توانست برنده رتبه اول رمان نوجوان جشنواره هنرهای آسمانی شود و در اردیبهشت ۱۳۹۳ برگزیده یازدهمین جشنواره ملی مطبوعات کودک و نوجوان در بخش داستان نوجوان شد. پیش‌تر، رمان «آشگاه» نیز از او در نشر صاد منتشر شده که داستان شجاعت یک نوجوان افغانستانی است در وقت حمله دشمن به روستای‌شان. نسخه کاغذی «دختر ترکستانی» را می‌توانید با قیمت ۱۵ هزار تومان از سایت نشر صاد به‌نشانی **Saadpub**. II تهیه کنید و نسخه الکترونیکی اثر نیز با قیمت ۷۵۰۰ تومان قابل دریافت از پلتفرم طاقچه‌است.