

پیام لوریس چکناواریان برای مردم خوزستان



لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر ارکستر در پیامی تصویری ضمن ابراز همدردی با مردم خوزستان گفت: همه ما در یک کشتی نشستیم و باید با عشق و محبت به ساحل برسیم. آهنگساز سرشناس ایرانی که خلق اپراهای «عاشورا» و «ستم و سهراب» را در کارنامه برپار خود دارد، در این پیام با ابراز همدردی با مردم خوزستان گفت: «میدوام هر چه زودتر از این بحران بی‌آبی و سختی زندگی نجات پیدا کنیم، ما همه یک بدن هستیم و اگر یکی از اجزای بدن از کار بیفتد و ضعیف شود، تمام بدن از کار می‌افتد. عشق و محبت باید که پیروز شود.» در روزهای گذشته و همزمان با بالا گرفتن اعتراض‌های مردم خوزستان به بحران بی‌آبی در این استان پراب و پرنفرت، گروه‌هایی از فعالان عرصه هنر همبستگی خود را با مردم به ویژه در شبکه‌های اجتماعی به نمایش گذاشتند. برخی هم با گرد هم آمدن در خانه هنرمندان ایران خواستار توجه بیشتر دولت و دیگر نهادهای حاکمیتی به مسائل حیاتی اهالی خوزستان شدند.

طرحی با الهام از یک نانوی قدیمی در پایون مصر



پایون کشور مصر در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با الهام از نقل قول‌های یک نانوی قدیمی مصری شکل گرفته است.



به گزارش هنر آنلاین، غرفه مصر در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با عنوان «قطعات متبرک» در فضایی که با قطعات

نوری طراحی شده عکس‌های کارگران محلی و ارزش کار آن‌ها را به نمایش گذاشته است. این غرفه با الهام از نقل قول‌های یک نانوی قدیمی‌مصری شکل گرفته که معتقد بود کارگران با اولین برداشت، ارزش افزوده به جامعه اضافه می‌کنند.

ورودی غرفه به دو قسمت اصلی و مکمل تقسیم شده است. سمت چپ نمایشگر ویژگی‌های متنوع، زیبا و فردیت خاص افرادی است که در جوامع محلی کار می‌کنند. همه چیز در سمت راست مکمل سمت چپ است. بازدیدکنندگان با ورود به غرفه وارد خط داستانی نمایشگاه می‌شوند. هردو طرف غرفه داستان خود را بیان می‌کند. سمت چپ با عنوان «یکی از همه» قاب‌های افراد مختلف را در سراسر فضای نمایشگاه به نمایش گذاشته است. همه تصاویر با استفاده از تکنیک پاپ آرت با قاب‌های سیاه و سفید دیده می‌شوند. بعضی از این تصاویر از سقف معلق و بعضی روی زمین ایستاده‌اند.

عبوای بین دو ورودی و به مخاطبان این امکان را می‌دهد تا از میان پرتوها عبور کرده و چهره و حالات مردم محلی را کشف کنند. در مرکز همه پرتوها و رو به سمت اصلی، در سمت راست یک قاب بزرگ قرمز بر روی زمین ثابت شده است و بازدیدکنندگان را به ایستادن در پشت آن و ترکیب شدن با پرتوهای پشت سر خود دعوت می‌کند.

منطقه سمت راست با عنوان «همه در یک» همه چهره‌ها را با هم ادغام می‌کند و نمادی از قدرت، وحدت و اهمیت جامعه محلی را به نمایش می‌گذارد. سه قاب بزرگ بر روی زمین ایستاده و از لحاظ بصری فریم‌های مستقل را نشان می‌دهد. در انتهای مناطق راست و چپ همه قطعات و فریم‌ها بصورت تصادفی در اطراف یک دودل(سیک هنری) بصورت تصادفی ترکیب شده‌اند. علاوه بر قاب‌ها نیز قطعات به صورت تصادفی از سقف آویزان هستند. در واقع این دو منطقه در انتها یکپارچگی را به نمایش گذاشته‌اند.

کنسرت سهراب پورناظری و گروه ارنست در فرانسه



سهراب پورناظری با همراهی گروه ارنست در فرانسه کنسرت برگزار می‌کند. سهراب پورناظری در صفحه اینستاگرام خود، از برگزاری کنسرتی خبر داد که قرار است در آن گروه ارنست را همراهی کند. این کنسرت موسیقی ۲۳ جولای در گیولپول‌اززاس فرانسه روی صحنه می‌رود. پورناظری پیشاپیش این اجرا را به مردم خوزستان تقدیم کرده است.

سهراب پورناظری نوازنده و آهنگساز علاوه بر ساخت آثار موسیقایی برای قطعات و فیلم‌های مختلف، تانکون با گروه‌ها و هنرمندانی همچون همایون شجریان، شجاعت حسین‌خان و… همکاری‌هایی داشته است.

کتبخانه

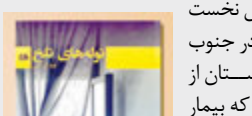
خوشنویسی با مضمون کارآفرینی و امید در ایران ۱۴۰۰



نشر نوآوران علم کتاب «کارآفرینی و امید در ایران هزار و چهارصد» را با ایده پیوندی بین مفاهیم کارآفرینی، کار و امید، با مفهوم توسعه و آبادانی ایران در آینه هنر خوشنویسی منتشر کرد. در این کتاب کاوه تیموری، هنرمند خوشنویس و خط‌پزوه، شماری از آیات الهی را در تلفیق با مضامین ادبی به خط نستعلیق به نگارش در آورده است. آثار خوشنویسی تیموری با نقش‌ها و تذهیب‌های رفعت‌السلادات

موسوی و یک گروه نگارگری همراه شده و با زیربنای آرایه‌های تزئینی آراسته شده است. مشاوره هنری این اثر را نیز کامران کوهستانی بر عهده داشته است. در این کتاب هنری و ادبی، ۴۴ تابلوی خوشنویسی موجود است که مضمون آن‌ها موجب بالا بردن نیروی اراده و همت عالی کارآفرینان برای بازآفرینی، بالندگی و زندگی در سایه‌سار کار و تلاش و امید است. کاوه تیموری با بنیان فخر خوشنویسی و بهره‌گیری از سرودهای ادب فارسی و مضامین غنی، به عمومی‌شدن و مردمی‌شدن این هنر بیش‌از پیش کمک کند. این کار با هدف حضور هر چه بیشتر هنر خوشنویسی در صحنه اجتماعی، می‌تواند ایجاد طرز تلقی مثبت نسبت به سنت خوشنویسی را در پی داشته باشد. تیموری پیش از این ۱۰ کتاب در قلمرو خوشنویسی منتشر کرده و علاوه بر آن آثاری همچون آلبوم بهاره‌های نوروزی، آلبوم خیرین مدرسه‌ساز، آلبوم آموزگار مهر و آلبوم ادب جعفری از او به چاپ رسیده است.

تازه‌ترین کتاب قباد آذرآیین و روایت کودکی یک پدربزرگ



کتاب «توله‌های تلخ» دو بخش دارد. بخش نخست ۲۱ فصل و بخش دوم ۹ فصل است. رمان در جنوب ایران و منتهی‌البنام برزخ‌آباد می‌گذرد. داستان از مقاطع مختلف زندگی پدربزرگی می‌گوید که بجمار است و دکترها او را جواب کرده‌اند. با زندگی این مرد از کودکی تا زمان حال آشنا می‌شویم. خاطرات و خیال‌پردازی او وقتی به خواب می‌رود تا بیدار شود منعکس شده است.

در فصل هشت بخش نخست کتاب می‌خوانیم: «به بچه کارمندها و بچه کارگرهای رده بالا می‌گویم کره‌مایی‌ها؛ هیچ چیزشان با ما برزخ‌آبادی‌ها نمی‌خواند؛ نه خورد و خوراکشان(مرغ و سمما، فسنجون برگردو، کباب بره و قرمه‌سبزی چرب و چیلی و برگ‌وشت آن‌ها و آب‌نوش و آبدال و عدس و نمات و آب‌توله ما)، نه سیرو و لباسشان(کت‌وشلوار نو، کاپشن و شلوار لی، شلوار مخمل کبریتی و پیراهن یقه‌آهار و کفش‌های ورنی براق آن‌ها و کت‌وشلوار کوتاه شده هزار بار شوررفته پروصه برادربزرگه و پاپوش‌های ربل ارزان و کفش‌های لامبتیکی و زیرشلواری‌های پاپلین اراره ما)، نه اسم و فامیلشان (کامبیز، آلفرد، کوروش، آرش، بامسداد آن‌ها و قیوینی و خروس و مصلول و فلو و چراغ ما) نه اسم محله‌هاشان (باغ ملی، نفتون، پنج‌بنگله، هشت‌بنگله، کمپ‌کرست و کولر شاپ آن‌ها و مال‌شیمه و بنه‌جونکی و سرکوره‌ها و مال شیخ علی باز و دره علی خراط و محله حسین قصاب ما)…» کتاب «توله‌های تلخ» نوشته قباد آذرآیین در شمارگان ۷۷۰ نسخه و با قیمت ۳۵ هزار تومان توسط انتشارات هیلا منتشر شده است.

دو گروه کُر از ایران و کرواسی با هدف امیدبخشی به مردم جهان و یادآوری زنده بودن ارزش‌های مشترک انسانی، قطعه «بابا یتو» را در قالب یک موسیقی روح‌بخش مشترک در سطح بین‌المللی اجرا کردند.

به گزارش هنر آنلاین، میلاد عمرانو رهبر گروه کُر شمال از تهران و یانبا کنایچ، رهبر گروه کر آنسامبل مدرسه موسیقی واراژدین در پروژهای مشترک قطعه «بابا یتو» Baba Yetu که قطعه‌ای آفریقایی به زبان سواحیلی به معنی «عاعی برای خداندن» است انتخاب کردند که با حضور این دو گروه در محل باغ‌موزه سینما در تهران و قلعه تراکوشجان واراژدین ضبط و اجرا شد.

به بیانیه مشترک این دو رهبر کُر از ایران و کرواسی آمده است: در این زمانه سخت که اکنون با آن روبرو هستیم و زمانه‌ای که ارتباطات انسانی به کمترین حد رسیده، ضروری است روحیه خود را بازیابیم و به آغاز بازگردیم تا به خود بازگردیم.

به همین دلیل موسیقی آفریقا را انتخاب کردیم؛ این مهد مشترک انسانیت و این نقطه اتصال همه مردم دنیا. اعضای آنسامبل همه از دانش‌آموزان مدرسه واراژدین هستند در حالی که گروه کُر شمال تهران از موسیقیدانان

رزیجی از اکران آنلاین «دم سرد» خبر داد

کرونا سبب شد فیلم‌های مستقل دیده شود

فیلم «دم سرد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس رزیجی به تازگی اکران خود را در پلتفرم‌هاشورا آغاز کرده است. این فیلم در اولین حضور جهانی به جشنواره آتلانتای آمریکا راه یافت و در زمان کوتاهی جوایز بسیاری را از رخدادهای جهانی کسب کرد. «دم سرد» که از نگاه منتقدین جامعه سینمایی نیواورلئان در میان ده فیلم برت سال ۲۰۱۷ جهان قرار گرفته، روایتی از زندگی مریم است که شخصیتی متفاوت از تصور جامعه دارد.

عباس رزیجی در گفتگو با هنرآنلاین درباره اکران این فیلم در شرایط کنونی که کشور با موج تازه‌ای از شیوع ویروس کرونا مواجه شده، گفت: به دلایل متفاوتی مجاب شدم «دم سرد» را اکران کنم. اصلی‌ترین دلیل این بود که فیلم را در دورانی اکران می‌کنم که مردم هم از لحاظ فرهنگی هم از بعد سرگرمی‌سیار به آن احتیاج دارند. بنابراین این یک وظیفه است که ما فیلم‌های خود را انبار نکرده و آنها را اکران کنیم.

وی افزود: علاوه بر این نیز باید برسیم اصولا مگر فیلم‌های مستقلی همچون فیلم‌های من تا پیش از کرونا چقدر می‌توانست در این فبایا پیشین اکران موفق باشد و سر از سالن سینما دریابود؟ این موضوع به تنهایی جای بحثی عجیب و غریب داشت. گرچه اگر کرونا هم نبود، من می‌چنگیدم و سالن سینما را می‌گرفتم اما سینمادارها و پخش‌کننده‌ها خیلی رغبتی به پخش فیلم‌های مستقل، اجتماعی و فرهنگی نداشته و ندارند. این کارگردان سینمای ایران در ادامه بیان کرد: خوشبختانه با شیوع ویروس کرونا، این ماجرا کم‌رنگ شد و اکران شکل خصوصی و واقعی خودش را پیدا کرد. اکنون مافیاهای گذشته کارکرد زیادی ندارند. گرچه ممکن است آنها با کوچ به دنیای مجازی، این فضا را هم درون خودشان سهیم کنند اما به نظرم این شرایط یک امکان خیلی خوب بود که باعث شد فیلم‌های مستقلی مثل فیلم من دیده شوند. تماشاگر هم دیگر اجباری ندارد



جوان و باتجربه‌تر تشکیل شده‌اند. و سپس همگی با هم به شکل ویدئویی ترکیب شد. این ضبط صدا و تصویر هر یک از گروه‌ها جداگانه انجام ویدئو که در مکان‌هایی زیبا مانند باغ‌موزه سینمای تهران

رزیجی از اکران آنلاین «دم سرد» خبر داد

کرونا سبب شد فیلم‌های مستقل دیده شود

که گول بیلبوردها و سالن‌های پرزرق و برق را بخورد و می‌تواند بدون هیاهوی تبلیغات، در دنیای مجازی هر فیلمی که دوست دارد را ببیند.

رزیجی همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا فکر می‌کند با گذشت بیش از یک سال از پاندمی کرونا مردم به این شیوه از اکران عادت کرده و استقبال خوبی از آثار سینمایی و به دنبال آن فیلم «دم سرد» می‌کنند گفت: خواهی نخواهی مردم دنیا از قبل از دوران پاندمی کرونا به شکل سینمای مجازی و اینترنتی عادت کرده‌اند. خیلی سال قبل‌تر از کرونا فیلمسازهایی مثل دیوید لینچ آمدند و فیلم‌هایی را برای مدیوم اینترنت و گوشی همراه ساختند. این نکته بسیار مهمی‌است که ما از آن غافل شده‌ایم.

وی افزود: لینچ می‌گفت، اکنون کمتر کسی به سینما می‌آید و سر هم در گوشی موبایل است، بنابراین باید فیلم‌هایی را برای مدیوم موبایل بسازم و ساخت، در واقع این موضوع در دنیا فراگیر شده بود و کرونا سبب شد بیشتر شود. چنین اتفاقی در این دوران که در جهان سرعت سرسام‌آوری را شاهدیم، چیز عجیب و غریبی نیست. در حقیقت تنها یکی از مواردی که باید اتفاق می‌افتاد، رخ داده است. تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «دم سرد» در ادامه بیان کرد: بارها گفتام متاسفانه زین پس مجبوریم با سالن سینما به شکل موزه‌ای برخورد کنیم. به صورتی که تنها عاشقان سینه‌چاک سینما برای فیلم دیدن به سالن‌ها می‌روند. بقیه حتی در تلویزیون و ال‌سی‌دی هم نه بلکه در همان گوشی موبایل فیلم‌ها را دنبال می‌کنند. این اتفاق خواهی نخواهی رخ داده است. گرچه برای طیف من هنرمند خیلی خوشایند نیست. در نتیجه چاره‌ای جز پذیرفتن این موضوع نداریم. وی ادامه داد: ما در این شرایط «دم سرد» را اکران کردیم و امیدوارم مردم ببینند و دوست داشته باشند. به نظر هنر هنر است و فیلم فیلم. حال اینکه روی پرده سینما باشد یا روی ال‌سی‌دی گوشی، تفاوتی نمی‌کند. اگر فیلم درست باشد کار

رقابت زنان ایرانی در جشنواره سینمایی فرانسه برندگان را شناخت



بخش ویژه زنان سینمای ایران در شصت و دومین جشنواره براد در کشور فرانسه، برندگان را معرفی کرد. به گزارش ایسنا، جشنواره سینمایی پراد- فرانسه، از امسال بخش مسابقه ای ایجاد کرده که قراراست هرساله برنامهای ویژه زنان کشورهای گوناگون در آن شکل‌گنانه شود و اولین دوره این برنامه را به سینمای ایران اختصاص داده شد که شامل بخش مسابقه ای کوتاه می‌باشد. با پایان این رویداد سینمایی، برندگان این بخش نیز معرفی شدند و دیپلم ویژه هیئت داوران

به فیلم «زرد خالدار» ساخته باران سرمد، جایزه دوم به فیلم «فلاشر» ساخته پانته ا مهدی نیا (۵۰۰ یورو) و جایزه اول به فیلم «به هیچکس نگو» به کارگردانی سحرستوده (۸۰۰ یورو) رسید.

هیات داوران این بخش را «کریستین امه» رئیس سرویس پرس جشنواره کن و همچنین مدیر جدید میراث ملی جشنواره کن برای هفتادو پنجمین جشنواره کن ۲۰۲۲)، «ستفان گوده» (استاد دانشگاه سوربن درشته سینما، ومنتقد مجله ماهنامه پریژنیف و مدیر سینمای هنروتجربه پاریس) و «لوئیز فویه» (مسول دپارتمان سناریو خوانی کمپانی معتبر وایلد بانچ) تشکیل می‌داند.

«شیلبه» (مرجان صفا بخش)، «بهار» (فاخره کریم پور)، «برزخ» (قصیده گلملکانی)، «گاو آمریکایی» (آسمان توسی) و «ماهیش» (بهنازاسکندرنژاد) دیگر فیلم‌های حاضر در این بخش ویژه زنان سینمای ایران در جشنواره پراد بودند.

جدا از فیلمهای کوتاه در بخش اختصاص داده شده به فیلمسازان زن ایران همچنین چهار فیلم بلند «قصه‌ها» (رخشان بنی اعتماد)، «روزیکه زن شدم» (مرضیه مشکینی)، «فی فی از خوشحالی زوزه میکند» (میترا فراهانی) و «پسر» (نوشین معراجی) در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شدند.

همچنین فیلم «ذه» ساخته عباس کیارستمی‌برنده زان ایران در روز پایانی جشنواره به روی پرده رفت.

شنبه ۲ مرداد ۱۴۰۰ - ۱۳ شهری‌الحجه ۱۴۴۲ - ۲۴ جولای ۲۰۲۱ - سال بیستم - شماره ۵۴۸۹

اجرای قطعه «بابا یتو» با هنرنامه‌ی دو گروه کُر از ایران و کرواسی

تهران و واراژدین با موسیقی به مردم جهان روحیه دادند

و قلعه Trakošćan همچنین منازری از ایران و کرواسی گرفته شده، شما را با نوای موسیقی سواحیلی به سفری از کرواسی تا ایران می‌برد. این دو گروه با این آواز همصدا شده‌اند که انسان‌ها قلبهاشان و اندیشه‌هاشان با هم است و با یکی کردن دو فرهنگ از ایران و کرواسی و در عین حال زیبا به همگان نشان می‌دهند ما با هر تفاوتی یکسانیم.» اجرای موسیقی دو گروه تهران و واراژدین از تلویزیون ملی کرواسی نیز پخش شد.

ترجمه آهنگ Baba Yetu (پدر ما) به زبان سواحیلی – آفریقایی به این شرح است:

ای که در بهشت هنر می‌آفرینی

نام تو مقدس است

رزق روزانه ما را به ما بده

گناهان ما ببخش، همانطور که ما هم

دیگران را که به ما ستم کردند، می‌بخشیم

این کار ما را برای همیشه از سوسسه و بدی نجات می‌دهد

پادشاهی تو بر جهان می‌آید و اراده‌ات

همان‌طور که در بهشت است، روی زمین هم جاری می‌شود



خود را با مخاطب می‌کند.

رزیجی در پایان درباره داستان فیلم نیز توضیح داد: فیلم «دم سرد» روایتی از زندگی یک دختر ایرانی است که برخلاف تصور عمومی جامعه بسیار انسان شریف و نجیبی است. او از صبح تا شب کار می‌کند تا یک خانواده کوچک را دور یک سفره جمع کند. این داستان و هدف فیلم ماست.

بیتا بادران، مجید مظفری، نادر نادریپور، پرچهره ریالی، ماهک براتی، عزت‌الله رضضانی‌فر، یاسین رسولی و کیمیا ملایی بازیگران «دم سرد» هستند. دیگر عوامل فیلم عبارتند از تهیه‌کننده، نویسنده، طرح و کارگردان: عباس رزیجی، مدیر فیلمبرداری: علی تبریزی، صداپردار و صداگذار: احمد صالحی، تدوین: سهراب خسروی، آهنگساز: امیرحسین سسمعی، مدیر برنامه‌ریزی: مژگان طباطبایی، منشی صحنه: فاطمه سیدی، دستیار اول کارگردان: ارشیا زرین، دستیار دوم کارگردان: آیدا تنیانیان، طراح گریم: فرزانه بیضایی، مترجم: سپیده اشرفی، مدیر تولید: مجتبی نورمحمدی، مجریان طرح: غلامحسین زارع، حسن شمس، مشاور تهیه‌کننده: حمیدرضا جهانیان، عکاس: قناح دینوری، کارگردان آونسن: مهدی سعدی، تصحیح رنگ و نور: سامان مجد وفایی.

پادکست «اوباما و اسپرینگستین» کتاب می‌شود



کتابی بر اساس پادکست گفت‌وگوهای «باراک اوباما» رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده آمریکا و «بروس اسپرینگستین» خواننده آمریکایی منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک‌تایمز، انتشارات «کراون» اعلام کرد کتابی را با اقتباس از پادکست «یاقتی‌ها: تولد آمریکا»(Renegades: Born in the USA) که مجموعه‌ای از گفت‌وگوهای «باراک اوباما» و «بروس اسپرینگستین» است منتشر خواهد

کرد. این پادکست که در خلال آن «اوباما» و «اسپرینگستین» در مورد موضوعاتی همچون نژاد، پدر بودن، عدالت اجتماعی و هویت آمریکایی به گفت‌وگو پرداخته‌اند در «اسپاتیفای» مخاطب‌های بسیاری در سراسر جهان جذب کرد. اکنون این دو به نحوی نویسندگان کتابی خواهند بود که اکتبر امسال توسط انتشاران «کراون» منتشر خواهد شد. این کتاب ۳۲۰ صفحه‌ای شامل بیش از ۳۵۰ عکس و تصویر و آثاری همچون شعرهای دست‌نوشته «اسپرینگستین» نیز خواهد بود. با توجه به این‌که ارائه ایده‌هایی برای انتشار کتاب‌های پرفروش ادامه دارد، همکاری بین یک خواننده راک مشهور و رئیس‌جمهور سابق می‌تواند تضمین‌کننده فروش باشد.

کتاب خاطرات «اسپرینگستین» در سال ۲۰۱۶ توسط «سایمون و شوستر» منتشر شد و در چند ماه نخست انتشار نزدیکی به نیم میلیون نسخه از آن به فروش رسید. از کتاب خاطرات «اوباما» که در سال ۲۰۲۰ با عنوان «سرزمین موعود» منتشر شد نیز در جهان ۸۲ میلیون نسخه و حدود ۵ میلیون نسخه در آمریکای شمالی به فروش رسیده است. «باراک اوباما» و «بروس اسپرینگستین» از سال ۲۰۰۸ با یکدیگر آشنا شدند و «اسپرینگستین» در ژانویه ۲۰۱۷ در کاخ سفید همزمان با روزهای پایانی دوران ریاست‌جمهوری «اوباما» اجرا داشت. این دو در پادکست بیشتر روایت‌گر داستان‌های شخصی درباره زندگی‌های‌شان بوده‌اند و چندان به مسائل سیاسی نپرداخته‌اند.

وداع اجباری منوچهر هادی با «گیسو»

راد مواجه شد که با بازی در این سریال ابراز پشیمانی کرده بود. منوچهر هادی هم در پاسخ به اظهارات سعید راد گفته بود: «... با تمام وجودم و همه تلاشم سریال دل را ساخته ام و پای کارم چه خوب چه بد ایستاده ام. از همه کسانی که به هر دلیلی با سریال دل ارتباط برقرار نکردند هم عذر خواهی می‌کنم.»





شهرداری قزوین

آگهی مناقصه عمومی
(یک نوبته – یک مرحله‌ای)

شهرداری قزوین در نظر دارد نسبت به خرید بیمه نامه‌های مورد نیاز خود به شرح ذیل از محل اعتبارات داخلی شهرداری قزوین و بر مبنای آئین نامه معاملات شهرداری تهران با شرایط مندرج در اسناد مناقصه و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir)، از طریق برگزاری مناقصه عمومی با شرکت‌های بیمه دارای صلاحیت (تنها شعبات مرکزی بیمه مستقر در استان قزوین امکان شرکت در مناقصه را خواهند داشت و انعقاد قرارداد با نمایندگی‌های شرکت بیمه یا استفاده از کد نمایندگی در بیمه‌نامه‌های صادر شده یا قرارداد منعقد امکان پذیر نمی‌باشد) اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند پس از انتشار آگهی جهت آگاهی و دریافت اسناد مناقصه به آدرس اینترنتی فوق مراجعه نمایند.

- ۱- بیمه نامه مسئولیت مدنی جامع شهرداری و سازمان‌های وابسته در قبال اشخاص ثالث.
- ۲- بیمه نامه مسئولیت مدنی کارفرما در قبال کارکنان (کارکنان اداری و اجرایی).
- ۳- بیمه نامه عمر گروهی پرسنل شهرداری، سازمان‌ها، مؤسسات و کارگاه‌های وابسته.
- ۴- بیمه نامه حوادث گروهی پرسنل شهرداری، سازمان‌ها، مؤسسات و کارگاه‌های وابسته.
- ۵- بیمه نامه آتش سوزی کلیه اموال شهرداری، سازمان‌ها، مؤسسات و کارگاه‌های وابسته.
- ۶- بیمه نامه درمان تکمیلی پرسنل شهرداری، سازمان‌ها، مؤسسات و کارگاه‌های وابسته.
- ۷- بیمه نامه آتش سوزی مربوط به جایگاه‌های سوخت CNG
- ۸- بیمه نامه مسئولیت کارفرما در قبال اشخاص ثالث مربوط به جایگاه‌های سوخت CNG
- ۹- بیمه نامه شکست ماشین آلات مربوط به جایگاه‌های سوخت CNG
- ۱۰- بیمه نامه مسئولیت مدنی کارفرما در قبال اشخاص ثالث مربوط به دهکده حیوانات

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرایند مناقصه شامل دریافت اسناد مناقصه، انصراف از شرکت در مناقصه، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، پذیرش برنده بودن، پرداخت تعرفه سامانه و ... در بستر سامانه می‌باشد. پاکت «ب» و «ج» می‌بایست در قسمت مربوطه سامانه ستاد (www.setadiran.ir) بارگذاری گردند. هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. تلفن تماس: **۲۳۲۲۹۲۸۳**

سیاوش طاهرخانی
شهردار قزوین