

فرهنگی

هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن در حالی شامگاه

شنبه در این شهر ساحلی جنوب فرانسه به پایان رسید که اصغر فرهادی در چهارمین حضور خود در بخش مسابقه رسمی باز هم از رسیدن به جایزه نخل طلا بازماند.

هیات داوران به ریاست اسپایک لی آمریکایی در اقدامی سخاوتمندانه به بیش از یک‌سوم از ۲۴ فیلم حاضر در بخش مسابقه جایزه داد. ضمن اینکه تأثیر حضور پنج زن در جمع ۹ عضو هییات داوران در اهدای جایزه نخل طلا به یک فیلمساز زن جلوه گر شد.

در ابتدای مراسم دو جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه و دوربین طلایی بهترین فیلم اول اهدا شدند و سپس مارکو بلوکیو، سینماگر نامدار ایتالیایی نخل طلای افتخاری را از دستان همکارش پائولو سورنتینو گرفت. با اهدای جایزه بهترین بازیگر مرد هم مشخص شد امیر جدیدی، ستاره «قهرمان» نیمی از جوایز نبرده است. به این ترتیب، شهاب حسینی با «فروشنده» تنها بازیگر ایرانی است که توانسته از جشنواره کن جایزه بگیرد.

در شرایطی که هیات داوران کن معمولاً هفت جایزه اهدا می‌کند، امسال داورها در دو بخش جایزه بزرگ و جایزه داوران جوایز مشترک جایزه دادند تا بیش از یک‌سوم فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه دست‌کم یک جایزه گرفته باشند. یکی از دو جایزه بزرگ مشترک هم به اصغر فرهادی رسید که با «قهرمان» از بخت‌های اصلی بردن نخل طلا بود. او پیش‌تر با «فروشنده» جایزه بهترین فیلمنامه را از کن گرفته بود و پس از ناگهای با «همه می‌دانند»، امسال یک جایزه مهم به دست آورد. در حالی که کارشناسان و منتقدان گمان می‌کردند نخل طلا به «خودرو من را بران» ژاپنی می‌رسد، هیات داوران در کمال میزبان‌نوازی جایزه اصلی کن ۲۰۲۱ را به «تبتان» ژولیا دو کورنو دادند تا این فیلمساز فرانسوی دومین زن برنده نخل طلا در تاریخ ۷۴ ساله کن لقب بگیرد. پیش از او فقط جین کمپیون در ۱۹۹۳ موفق شده بود نخل طلا از آن خود کند. امسال چهار فیلم از ۲۴ فیلم بخش مسابقه را زنان ساخته بودند.

عجیب‌ترین نکته مراسم پایانی جشنواره کن ۲۰۲۱ زمانی رقم خورد که نخستین رئیس رنگین‌پوست تاریخ کن همان اوایل مراسم به اشتباه نام برنده نخل طلا را فاش کرد و تلاش دیگر اعضای هییات داوران در جمع کردن شیرین‌کاری او و به جایی نرسید. خود اسپایک لی هم که شرمینده شده بود، در پایان اختتامیه تلاش کرد ماجرا را با ربط دادن به علاقه‌اش به ورزش بسکتبال رفع و رجوع کند. **فهرست برگزیدگان جشنواره کن ۲۰۲۱ به شرح زیر است:**

نخل طلایی بهترین فیلم: تبتان – ژولیا دوکورنو (فرانسه)
جایزه بزرگ: قهرمان – اصغر فرهادی (ایران)
جایزه بزرگ: محفظه شماره شش – بوهو کاسمان (فلاندر)
جایزه هیات داوران: زانوی احد – ندائو لاپید (سرزمین‌های اشغالی)
جایزه هیات داوران: حافظه – اپیچایونگ ویراسانتاکول (تایلند)

بهترین کارگردان: آنت – لئوس کاراکس (آمریکا)
بهترین فیلمنامه: ریوسوکه هاماکوچی و اوئی تاکاماسا – خودرو من را بران (ژاپن)
بهترین بازیگر مرد: کیلب لندری جونز – نیترام (جاستین کورول – استرالیا)
بهترین بازیگر زن: رناته ریسنوه – بدترین فرد در جهان (یوایخم تریر – نروژ)
نخل طلای افتخاری: مارکو بلوکیو
دوربین طلایی بهترین فیلم اول: موریئا – آنتونئا آلامتا

فهرست کامل برگزیدگان جشنواره کن هفتاد و چهارم

قهرمان فرهادی؛ برنده جایزه بزرگ هیات داوران کن



کاسیاوویچ

نخل طلایی بهترین فیلم کوتاه: همه تاج‌های دنیا – تانگ یو

۴۰ جایزه‌ای که سینمای ایران از کن برد

با کسب جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره امسال کن، مجموع جوایز سینمای ایران از این رویداد سینمایی به عدد ۴۰ رسید.

به گزارش ایسنا، هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن در حالی به کار خود پایان داد که ساخته جدید و فارسی زبان اصغر فرهادی با عنوان «قهرمان» توانست جایزه بزرگ هیات داوران را برای نخستین بار برای سینمای ایران به ارمغان بیاورد تا پس از نخل طلای عباس کیارستمی با «طعم گیلان» در سال ۱۹۹۷، جایزه بزرگ هیات داوران که مهم ترین عنوان پس از نخل طلاست نیز به بهترین افتخارات سینمای ایران از این رویداد سینمایی اضافه شود. اصغر فرهادی پس از موفقیت با فیلم «جدایی» که اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره برلین پشت سرگذاشت و جایزه خرس طلایی بهترین فیلم و در ادامه اسکار بهترین فیلم خارجی را کسب کرد، تمام آثارش را در جشنواره کن رونمایی کرده و به نوعی به چهره محبوب کن تبدیل شده است. حضوری که با فیلم «گذشته» در سال ۲۰۱۳ آغاز شد و در نهایت جایزه بهترین بازیگر زن را برای «برنیس بزو» فرانسوی به ارمغان آورد.

فیلم بعدی فرهادی در کن «فروشنده» بود که در سال ۲۰۱۶ دو جایزه بهترین فیلمنامه (اصغر فرهادی) و بازیگر مرد (شهاب حسینی) را به خود اختصاص داد و دومین اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را نیز برای او به همراه داشت، اما فیلم اسپانیایی زبان «همه می‌دانند» در سال ۲۰۱۸ موفق به کسب جایزه ای از کن نشد.

سینمای ایران با احتساب جایزه بزرگ هیات داوران که با فیلم «قهرمان» کسب کرد، ششم مجموع جوایز خود را در طول شش دهه حضور در جشنواره کن به عدد ۴۰ رساند. در زیر مروری بر این جایزه‌ها و دریافت‌کننده‌های آن خواهیم داشت:

اولین دوره جشنواره فیلم کن در روز ۳۰ شهریور ۱۳۲۵ آغاز شد و اولین حضور سینمایی ایران با فیلم «گورش کبیر» ساخته مصطفی فرزانه در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه در سال ۱۳۴۰ شکل گرفت. اما اولین جایزه سینمای ایران در کن با فیلم «طلوع فجر» ساخته مرحوم احمد فاروقی قاجار در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و دریافت «جایزه شورای عالی تکنیک» در سال ۱۳۴۳ رقم خورد.

پس از ۲۸ سال، جایزه بعدی سینمای ایران در جشنواره

عباس کیارستمی با فیلم فرانسوی ایتالیایی «کپی برابر اصل» در بخش مسابقه کن ۱۳۸۹ حضور یافته و «ژولیت بینوش» جایزه بهترین بازیگر زن را برای بازی در این فیلم دریافت کرد.

در سال ۱۳۹۰ سه جایزه کن نصیب سینماگران ایرانی می‌شود. جعفر پناهی جایزه «کالکسه طلایی» بخش پانزده روز کارگردان‌ها را دریافت داشته و محمد رسول اف با فیلم «به امید دیدار»، جایزه بهترین کارگردانی بخش نوعی نگاه و «جایزه فرانسوا شالیه» را دریافت می‌کند.

سال ۱۳۹۲ نیز ۴ جایزه به فیلم‌های سینماگران ایرانی اختصاص داده می‌شود. اصغر فرهادی که با فیلم «گذشته» در بخش مسابقه حضور داشت، جایزه بهترین بازیگر زن را ِبا بازی «برنیس بزو» و جایزه «کلیسای جهانی» را دریافت می‌کند. محمد رسول اف با فیلم «دست‌نوشته‌ها نمی‌سوزند» نیز جایزه «فیبرشی» را در بخش نوعی نگاه گرفته و آنهابتا فریونی زاده نیز با فیلم کوتاه «سوزن»، محصول آمریکا، جایزه بهترین فیلم بخش سینه فونداسیون را به خود اختصاص داد.

در سال ۱۳۹۴ فیلم بلند سینمایی «ناهد» ساخته اول آیدا پناهنده جایزه «آینده روشن» در بخش نوعی نگاه را گرفت و در سال ۱۳۹۵، فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی دو جایزه در بخش اصلی، جایزه بهترین فیلم نامه و

جایزه بهترین بازیگر مرد را برای شهاب حسینی به ارمغان آورد. اما علی احمدی با فیلم کوتاه «تپه‌ها» محصول انگلستان جایزه دوم بخش سینه فونداسیون را دریافت کرد و آیدا پناهنده نیز جایزه جنبی «زنان در حرکت» را در طی مراسمی دریافت داشت.

جعفر پناهی در سال ۱۳۹۷ توانست با فیلم «زخ» جایزه بهترین فیلمنامه کن را به خود اختصاص دهد و علی عباسی فیلمساز ایرانی تبار نیز با فیلم «مرز» جایزه بهترین فیلم بخش نوعی نگاه کن را به خود اختصاص داد.

از ۴۰ جایزه دریافتی سینماگران ایرانی، ۳۹ جایزه در سال‌های بعد از انقلاب و یک جایزه در پیش از انقلاب نصیب سینمای ایران شده است. در این میان، ۳۳ جایزه به مردان سینماگر ایرانی و ۷ جایزه به سینماگران زن ایرانی اعطا شده که در بخش نوعی نگاه به نمایش درآمده بود جایزه «دوربین طلایی» جشنواره کن را به طور مشترک با فیلم «مائی برای مستی اسب‌ها» ساخته بهمن قبادی دریافت کرد که این دومی در بخش پانزده روز کارگردان‌ها به نمایش درآمده و دو جایزه «هنر و تجربه» این بخش و جایزه «فیبرشی» را نیز به خود اختصاص می‌دهد.

سمیرا مخملیاف در سال ۱۳۸۰ با فیلم «سفر قندهار» در بخش مسابقه جشنواره کن حضور یافته و جایزه جنبی «کلیسای جهانی» را دریافت می‌کند.

رضا میرکرمی نیز با فیلم «زیر نور ماه» جایزه بهترین فیلم بخش هفتم منتقدان جشنواره را دریافت می‌کند. در سال ۱۳۸۲، سمیرا مخملیاف با فیلم «پنج عصر» دو «جایزه هیات داوران» بخش مسابقه رسمی و جایزه جنبی «کلیسای جهانی» و جعفر پناهی با فیلم «طلای سرخ» جایزه هیات داوران بخش نوعی نگاه را دریافت می‌کند. محسن امیر یوسفی با اولین ساخته بلند خود، «خواب تلخ» تقدیرنامه هیات داوران دوربین طلایی و جایزه «نگاه جوان» بخش پانزده روز کارگردان‌ها را در سال ۱۳۸۳ می‌گیرد. در سال ۱۳۶۶ فیلم «پرسپولیس» ساخته مشترک مرجانه ساتراپی و ونسان پارانو به عنوان محصول آمریکا و فرانسه در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمده و جایزه داوران را دریافت می‌کند.

بهمن قبادی در سال ۱۳۸۸ با فیلم سینمایی «کسی از گربه‌های ایرانی خبر ندارد» در بخش نوعی نگاه حضور یافت و جایزه ویژه این بخش و «جایزه فرانسوا شالیه» را به خود اختصاص می‌دهد.

اتفاقی ویژه برای فیلمساز زن فرانسوی

ترین رنگ است» اعطا کرد. «ژولیا دوکورنو» ۲۷ ساله نخستین فیلم بلند خود را در سال ۲۰۱۶ با عنوان «خام» ساخت که در جشنواره کن، جایزه هیسات داوران انجمن بین‌المللی منتقدان (فیبرشی) را کسب کرد و «تبتان» برنده نخل طلای ۲۰۱۳ نیز هیات داوران جشنواره فیلم کن به ریاست «استیون اسپیلبرگ» در اقدامی جالب نخل طلای بهترین فیلم را به «عبداللطیف و نوسان کشیش» کارگردان و «ادل اگزارکوپولوف و لئا سیدو» دو بازیگر اصلی فیلم «آبی گرم

»ژولیا دوکورنو» اولین زن در تاریخ

جشنواره فیلم کن است که به تنهایی فیلم به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم می‌شود. به گزارش ایسنا، در طول بیش از هفت دهه برگزاری جشنواره کن تنها دو فیلمساز زن توانسته‌اند جایزه نخل طلای بهترین فیلم را به خود اختصاص دهند، «جین کمپیون» کارگردان اهل کشور استرالیا نخستین زنی بود که در سال ۱۹۹۳ با فیلم «پیانو» این جایزه را البته به صورت مشترک با فیلم «دبرود معشوقه من» ساخته «چن کایگه» هنگ کنگی کسب کرد. شب گذشته و در مراسم اختتامیه هفتاد

اهام پاوه نژاد: به هر قیمتی کار نمی‌کنیم!

فرار نیست به هر قیمتی کار کنیم و با جان دیگران و خود بازی کنیم. او ادامه داد: در این شرایط مدام مشغول آزمون و خطا هستیم. شخصاً مدام از پزشکان وضعیت را جویا می‌شوم. هر چند شرایط ملتهب است ولی در عین حال همه چیز هم در جریان است. در این میان ما هم باید ببینیم چگونه می‌توانیم به فعالیت خود ادامه بدهیم. متأسفانه در این وضعیت کسی مسئولیت نمی‌پذیرد. مدیران فرهنگی هم به روی خود نمی‌آورند که پاسخی به خانواده تئاتر بدهند. لاید به این فکر می‌کنند که در مدت زمان کوتاهی که از عمر این دولت باقی مانده، نام نیکی از خود به جای بگذارند. نورالدین حیدری‌ماهر است. اهلام پاوه‌نژاد «لاموزیکا» را از اجرای نمایش «کافه پولشری» به عنوان اولین تجربه کارگردانی‌اش که نزدیک به ۱۰۰

خسروشاهی از نمایشگاه آثارش در گالری اُمی گوید

مرز بین یقین و عدم اطمینان

کنند، و نه آن قدر تا آشنا باشند که بگوییم این تصاویر انتزاع محض هستند. مرز بین یقین و عدم اطمینان را در نظر داشته‌م و می‌خواستیم که مخاطب با دیدن این آثار نتواند بیان کند چه چیزی را می‌بیند. او با بیان اینکه نقاشی‌هایش را بداهه شروع می‌کند، افزود: البته فرم‌هایی که در اطرافم بود و همین‌طور آثار هنری که پیش از این دیده بودم در ذهنم حضور داشت و در کارهایم تأثیر داشت. با ذرمه کردن این عناصر مختلف، فرم‌ها را وارد کار می‌کردم و در این میان چیزهایی را تغییر می‌دادم. خسروشاهی افزود: من به سمت

حیبی فر پس از مرگ برنده جایزه بازیگری شد



حمید حیبی‌فر در حالی برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از دوازدهمین دوره جشنواره Festival International Du Marches vFilm Entr شد که سال گذشته از دنیا رفته‌است. به گزارش هنر آنلاین، فیلم کوتاه «بدون کل» به کارگردانی ساسان سالور از دوازدهمین دوره جشنواره Festival International Du Marches vFilm Entr برنده جایزه بهترین بازیگر مرد برای حمید حیبی‌فر شد. این جشنواره که هر سال هم‌زمان با جشنواره کن برگزار می‌شود، فیلم‌های کوتاه زیر بیست و شش دقیقه‌ای را نمایش می‌دهد که نگاهی جدی و موضوعی بر افراد با توانایی‌های از جنس دیگر دارد.

حیبی‌فر در حالی برنده جایزه این جشنواره شده که سال گذشته در سن ۳۵ سالگی به علت ناراحتی قلبی در افلی را وداع گفت. او پیش از این نیز از جشنواره بین‌المللی فانچال کشور پرتغال برنده جایزه موج تفره‌ای بهترین بازیگر نقش اول شده بود. این بازیگر پس از حضور موفق در فیلم «ترانه تنهایی تهران» و «آمین خواهم گفت» سامان سالور، با بازیگ و چهره خاص خود با به عرصه تئاتر گذاشت و در نمایش‌های همچون «مکتب» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی، «آنتروبی احساسات»، «بیرون پشت در» و «هم‌ارساد» به کارگردانی ایمان اسکندری، «تام برده» به کارگردانی علی‌اصغر دستنی و «ریچار سوم اجرا نمی‌شود» به کارگردانی روح‌الله جعفری به ایفای نقش پرداخت. حیبی‌فر همچنین در آثار کوتاه «۳۶۰ درجه» به کارگردانی سام فریبیان و «میگرن» به کارگردانی مانی شجاعی‌فر نیز به عنوان بازیگر حضور داشته است.

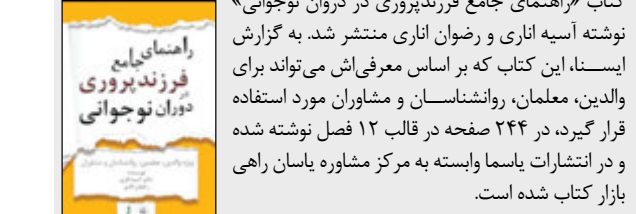
مجموعه مقالات احمد آرام انتشار یافت



کتاب «آداب خودزنی در تاریکی مطلق» نوشته احمد آرام منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که مجموعه مقالات احمد آرام است، با محور نقد و تفسیر ادبیات، تئاتر و سینما با عنوان «آداب خودزنی در تاریکی مطلق» در ۳۲۲ صفحه با تیراژ ۳۰۰ نسخه توسط انتشارات پاتیزه منتشر شده است. احمد آرام درساره کتاب جدید خود، «آداب خودزنی در تاریکی مطلق» می‌گوید: تازه‌ترین کتاب من که چند روز پیش بر روی پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها قرار گرفت در حوزه نقد ادبیات و هنر است. پیتز هوندال می‌نویسد «همی توان در عصر روشنگری مفهوم نقد را از ناهاد نوزده میومی جدا کرد. حدف هر قضاوتی آن است که همگان را مخاطب خود قرار دهد؛ ارتباط با خواننده بخش جدایی‌ناپذیر این سیستم است.» این داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس همچنین بیان می‌کند: از آن جایی‌که برای نقد اهمیت قائل، یک منتقد راستین را که بی حب و بغض، کار نقد انجام می‌دهد پیامبر می‌داند. کتاب‌های راستین به سلیه رانده می‌شود و میدان می‌دهد: با کمال تاسف در حال حاضر بعضی از منتقدین میدان را خالی کرده‌اند و حاضر نیستند در این راه قلم بزنند، شاید یکی از دلایل آن متوهم بودن بعضی از نویسندگانی است که تحمل نقد را ندارند اما ادعای دموکراسی ادبی هم دارند. نوسنده «آداب خودزنی در تاریکی مطلق» سپس می‌گوید: در کشوری که در آن اهمیت نقد کم‌رنگ شده، کتاب‌های راستین به سلیه رانده می‌شود و میدان برای مافیای چیره بر بازار نشر بی‌می‌شود و این خیانتی جبران‌ناپذیر است. به همین دلیل بر این موضوع پافشاری می‌کنم که جامعه ادبی علری از نقد، جامع‌الای است که منتقدان دروغگو، کتاب‌ها را از آخر می‌خوانند تا آثار واقعی به سلیه فرستاده شوند.

مجموعه داستان‌های «کسی ما را به شام دعوت نمی‌کند»، «غریبه در بخار نمک»، «آن‌ها چه کسانی بودند؟»، «همین حالا داشتم چیزی می‌گفتم» و «به چشم‌های من خیره شده بودی»، رمان‌های «مردهای» «مردمانی خوب است»، «باغ استخوان‌های نمور» و «حلزون‌های پسر» و همچنین شش نمایشنامه «نسخه سه کتاب «تخم‌مرغ فلزی»، «آخرین بسار کی دیدمت گنبد» و «به خاکسپاری زن زنده» عناوین تعدادی از آثار این نویسنده است. آرام همچنین یک مجموعه داستان و یک فیلمنامه هم در دست چاپ دارد.

انتشار راهنمای جامع فرزندپروری در دوران نوجوانی»



کتاب «راهنمای جامع فرزندپروری در دروان نوجوانی» نوشته آسیه اناری و رضوان اناری منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که بر اساس معرفی‌اش می‌تواند برای والدین، معلمان، روانشناسان و مشاوران مورد استفاده قرار گیرد، در ۲۴۴ صفحه در قالب ۱۲ فصل نوشته شده و در انتشارات باسما وابسته به مرکز مشاوره پاسان راهی بازار کتاب شده است.

اصول برقراری رابطه با نوجوان. اصول تشویق و تنبیه

در نوجوانی، مدیریت رابطه با همسلان، پیشگیری از مصرف مواد، سیگار و

الکل در نوجوانی، و همچنین آموزش جنسی به نوجوانان از جمله مهم‌ترین

عنوان‌های این کتاب هستند. در فصل پایانی «راهنمای جامع فرزندپروری در

دوره نوجوانی» نیز به والدین آموزش داده شده که چطور از خود مراقبت کنند

تا بتوانند پدر یا مادر بهتری باشند. بر اساس اعلام ناشر، این کتاب مورد تأیید

انجمن روانشناسی بالینی کودک و نوجوان ایران نیز قرار گرفته است.

یک خانواده جنایتکار در شهرزاد

نمایش «شب جنایتکاران»، از ششم مرداد



در تماشخانه شهرزاد اجرای عمومی خود را آغاز خواهد کرد. به گزارش ایسنا، این نمایش برداشتی از نمایشنامه «شب جنایتکاران» نوشته‌ی خوزه تریانستت و مهدی محبعلی (سنسپاب) آترا ترجمه، تهیه و کارگردانی کرده است. داستان این نمایش به زندگی دو خواهر و یک برادر می‌پردازد که به دنبال قتل والدین خود هستند.

این نمایش در تلاش است تا زیرلایه‌های بروز خشونت را در خانواده به عنوان

بستر اصلی شکل‌گیری جنایت دنبال کند. «شب جنایتکاران» در سالن صنوبر

از ساعت ۲۰:۳۰ در پردیس شهرزاد اجرای خود را آغاز می‌کند و تا پایان مرداد

روی صحنه خواهد بود. این در حالی است که پیش از این دوپار دیگر این

نمایشنامه در سال‌های ۷۸ و ۵۳ اجرا شده است.

نمایش ۱۷۰ اثر در موزه هنر کودکان

به مناسبت پنجمین سالروز افتتاح موزهی مجازی بین‌المللی هنر کودکان، ۱۷۰ اثر از کودکان و نوجوانان در بخش اصلی نمایشگاه، در کاشان به نمایش درآمده است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه مجازی بین‌المللی هنر کودکان، آثار کودکان و نوجوانان در قالب‌های عکس، نقاشی، مجسم و … در «خانه‌ی لوسی» کاشان به نمایش درآمده‌است. این آثار با اهدافی نظیر «ارتباط کودکان جهان با زبان مشترک هنر، برای گسترش صلح در جهان»، «ارتباط معلمان و والدین کودک»، «ایجاد فرصت برای پژوهشگران هنر کودک» و «ثبت آثار و تجربه‌های کودکان از سنین پایین»، گردآوری شده‌اند.

در بخش جنبی این نمایشگاه، عروسک‌های «ماه پیشانی» که چندی قبل در «کتابکدهی قصه و افسانه» به نمایش گذاشته شده بودند نیز، برای بازدیدکنندگان نمایش داده می‌شوند. علاوه بر این موزه مجازی بین‌المللی هنر کودکان که این هدف که موزه جایی برای ارائه آثار تمامی کودکان ایران و جهان باشد، آثاری از کودکان کار، کودکان کم‌برخوردار، مسیستان و بلوچستان و حتی کودکانی از کشورهای چون فرانسه را نیز به نمایش گذاشته است.

ایسنا نمایشگاه از ۲۴ تیرماه آغاز شده و تا یک‌ماه ادامه دارد. تمامی علاقمندان می‌توانند از آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه، که متشکل از آثار منتشر شده روی وبسایت موزه مجازی هنر کودکان به نشانی **www.ir.childrenartsmuseum.com** و آثار اختصاصی جمع‌آوری شده برای پنجمین سالگرد موزه، هستند، بازدید کنند.