

فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی یکی از بخت‌های اصلی بردن جایزه نخل طلایی بهترین فیلم در جشنواره کن ۲۰۲۱ است. به گزارش هنر آنلاین، اسکات فیئربرگ، نویسنده و خبرنگار نشریه آمریکایی هالیوود ریپورتر با اشاره به نمایش «قهرمان» در بخش مسابقه رسمی هفتاد و چهارمین جشنواره کن نوشت: فیلم تازه فرهادی را می‌توان از گزینه‌های برتر بردن جایزه نخل طلا دانست و به احتمال زیاد «قهرمان» به نمایندگی از ایران به آکادمی اسکار معرفی می‌شود تا در بخش بهترین فیلم بین‌المللی رقابت کند.

فرهادی پیش‌تر با دو فیلم «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را برده و با وجود سه بار حضور در بخش مسابقه رسمی کن با «گذشته»، «فروشنده» و «همه می‌دانند» هنوز نتوانسته جایزه اصلی این جشنواره را به دست آورد. شاید این روند امسال با «قهرمان» دگرگون نشود؛ درامی نئورئالیستی درباره ارزش‌ها، افتخار و شبکه‌های اجتماعی در ایران امروز، واکنش تماشاگران کاخ جشنواره پس از نمایش اول فیلم و امتیازهای منتقدان از دلایل اصلی امیدواری به پیروزی فرهادی است. «قهرمان» روایتی پیچیده دارد و چنین به نظر می‌رسد همه شخصیت‌ها برای کارهایی که می‌کنند یک دلیل و توجیه پذیرفتنی دارند. «جدایی نادر از سیمین» هم یک ساختار پیچیده داشت و نامزدی اسکار بهترین فیلمنامه را برای فرهادی به ارمغان آورد. به نظر می‌رسد «قهرمان» هم چنین سرنوشتی داشته باشد و البته احتمال به دست آوردن یک نامزدی اسکار کارگردانی هم وجود دارد. این بهترین کار فرهادی در مقام کارگردان است.

از این جا به بعد همه چیز به ایران بستگی دارد؛ چهار فیلم فرهادی شامل «درباره الی…»، «جدایی نادر از

فرهادی، ایران را به جاده اسکار بازمی‌گرداند

«قهرمان» شایسته نخل طلاست



سیمین»، «گذشته» و «فروشنده» پیش‌تر نماینده ایران در اسکار بوده و دو جایزه بهترین فیلم بین‌المللی برده‌اند. اگر «قهرمان» یک یا چند جایزه مهم در جشنواره کن برود و به نمایندگی از ایران به آکادمی اسکار معرفی شود، بلادرنگ پیش‌بازختمی‌های اصلی درخشیدن در بخش بهترین فیلم بین‌المللی در اسکار ۲۰۲۲ می‌شود.

امیر جدیدی هم بهترین بازیگر کن می‌شود؟

بنابر پیش بینی گاردین از برندگان مسابقه کن، امیر جدیدی برای بازی در فیلم «قهرمان» شانس اصلی کسب جایزه بهترین بازیگر مرد این رویداد سینمایی است.

به گزارش ایسنا، «پیتز بردشاو» منتقد ارشد سینمایی

معتبر بهترین بازیگر مرد جشنواره کن را دریافت خواهد کرد. اصغر فرهادی پیش از این نیز ثابت کرده که بازیگران فیلم‌هایش شانس زیادی برای کسب جوایز مهم سینمایی دارند. فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته موفق فرهادی در عرصه بین‌المللی در نخستین نمایش جهانی خود در جشنواره برلین سال ۲۰۱۱، علاوه بر دریافت جایزه خرس طلای بهترین فیلم توانست جایزه خرس نقره ای را برای تیم بازیگران مرد و زن خود نیز دریافت کند. فیلم «گذشته» به نویسندگی و کارگردانی فرهادی که در سال ۲۰۱۳ در کن رونمایی شد نیز در نهایت جایزه بهترین بازیگر زن را برای «بریتیس بزوه» فرانسوی به ارمغان آورد. «پیتز بردشاو» که با دادن سه ستاره به فیلم «قهرمان»، بازخورد متوسطی به فیلم فرهادی داشته، بر اساس پیش بینی خود فیلم ژاپنی «ماشین من را بران» ساخته «یوکیو ساکوماگوچی» را برنده نخل طلای بهترین فیلم پیش بینی می‌کند.

فهرست کامل برندگان جشنواره کن ۲۰۲۱ بر اساس پیش بینی منتقد گاردین:

نخل طلای بهترین فیلم: «ماشین من را بران» ساخته «یوکیوکوماگوچی»
جایزه بزرگ هیات داوران: «موموبا» ساخته «پایچایتونگ ویراستاکول»

جایزه هیات داوران: «بدترین انسان روی زمین» ساخته «یواخیم تریه»

بهترین کارگردانی «شین بیکر» برای فیلم «موشک سرخ»

بهترین فیلمنامه: «اوک اودیار»، «سلین سیاما» و «لنا میسوس» برای فیلم «پاریس، منطقه ۱۳»

بهترین بازیگر مرد: امیر جدیدی برای فیلم «قهرمان»
بهترین بازیگر زن: «اچواک اباکار» برای فیلم «لبنگو»

شهواری جلد هفتم «ایران‌شهر» را نوشت

رمان طولانی در بازه زمانی ۳۷ روز

نگارش این رمان طولانی است، اظهارداشت: وقایع این رمان مستند است اما تاریخ نیست و داستان محسوب می‌شود ولی باز سعی کردم تا جایی که ممکن است براساس مستندات موجود باشد. از درگیری نیروهای ارتش، سپاه شهنشوری با این توضیح که جنگ است.

شهواری با این توضیح که رمان «ایران‌شهر» بیش از ۱۵ جلد است، افزود: روز به روز جلو می‌آیم و برای این که حجم کمتری داشته باشم چندین مجلد می‌کند تا چون داستان و رخدادها زنجیر‌هوار است رمان باید به ترتیب و پشت سر هم خوانده شود. هر جلد آن نیز حدود سیمصد صفحه است. او که مدت هفت سال است مشغول



محمدحسن شهسواری گفت: تا نگارش رمان بلند «ایران‌شهر» تمام نشود کار جدیدی را شروع نمی‌کنم. به گزارش هنر آنلاین، محمدحسن شهسواری نویسنده، با این توضیح که سه جلد

حسن برزیده:

اتهام‌زنی‌ها به اهالی فرهنگ خطرناک است

بخش‌های دیگر بدچور خط و نشان می‌کشند. چند روز پیش دیدم اطلاعاتیه‌ای داده بودند مبنی براینکه آقای رئیس‌ی باید به شدت با هنرمندانی که وابسته و نفوذی هستند برخورد کند. خود این عبارات بسیار خطرناک و تلخ است چون اگر یک دادگاه باشد و ثابت کند که مثلاً حسن برزیده از سفارت انگلستان خط می‌گیرد خیلی هم خوب است و ما هم استقبال می‌کنیم که پیگیری کند تا جاسوس و وابسته مشخص شوند، اما وقتی قرار است همینطوری به آدم‌ها انگ و اتهام زده شود تا با این خشونت حذف شوند شرایط بدی می‌تواند به وجود آید و امیدوارم آقای رئیس‌ی فریب این افراد را نخورد.

وی ادامه داد: من شخصاً مطمئن هستم نفوذی‌ای که آن‌ها می‌گویند وجود دارد در آن شکی ندارم، حتی در دستگاه‌های اطلاعاتی هم نفوذی هست و قطعاً در حوزه فرهنگ هم نفوذی پیدا می‌شود، اما اگر نفوذی وجود دارد، آیا یکی از وظایفش این نیست که آدم‌های درست و حسابی و دلسوز و فهیم را حذف کند؟ می‌یادام می‌آید زمان جنگ (عراق و ایران) اسرائیل گفت ایران را ما ارتباط دارد و از ما اسلحه می‌خرد. امام گفتند این‌ها بحر نجاست هستند و می‌خواهند خود



را یک جوروی به ما وصل کنند که نجس شویم. حالا هم حکایت این طور است، یعنی اگر جاسوسانی وجود داشته باشند – که – ولی من معتقدم اتفاقاً اختلاف «عقیده» داریم؛ یعنی ما یک چیز می‌گوییم و آن‌ها یک چیز دیگر. من خود را مسلمان و آدم معتقدی می‌دانم اما اسلام آن‌ها را نمی‌شناسم. انگار اسلام آن‌ها فقط امکانی برای حکومت کردن و کار کردن است و حقیقتی نیست که بتواند ما را دلسوز و باهوش و کسانی که می‌توانند معجز و بهترین روش هم این است که آن‌ها را مهمتر و جاسوسی و نفوذی بودن بکنند یا برچسب بزنند که آن‌ها قاصد دارند مملکت و حکومت را از بین ببرند.

جوی که اخیراً این دوستان تنم دا درست

می‌کنند – دوستانی که سوابق و تجارب‌شان

هم مشخص کرده چقدر از نگاه فرهنگی تهی

هستند – بسیار خطرناک است.

«اوستاعلی» منتشر شد

کتاب «اوستاعلی»، خاطرات سررهنگ ازاده محمدعلی پردل و نوشته مجید رنگوبی به کتابفروشی‌ها رسید. به گزارش ایسنا، تاریخ معاصر ایران شاهد یک حرکت اجتماعی بزرگ و به هم‌بسته است. همانند یک انسان که متولد می‌شود، رشد می‌کند به بلوغ می‌رسد. مطالعه هر آثار تمام راه و چاه‌ها را تا رسیدن به بلوغ به انسان می‌نمایاند. زندگی کسانی که هم‌قدم این تاریخ رشد کرده‌اند نیز خودش یک تاریخ است؛ تاریخی پر از تأمل. سررهنگ محمدعلی پردل کسی است که هم‌پای این تاریخ از سال ۱۳۲۷ تا ۱۳۹۷ سیر کرده و در حقیقت خود یک تاریخ است؛ پر از درس‌ها و عبرت‌ها. این اثر، هم از سادگی و زلالی زندگی روستایی قبل از هیاهوی طبل میان‌تبی صنعت نشانی دارد، هم از فریادهای برآمده از قلب‌ها؛ روشن علیه ظلم و مآمل‌های استوار به سوی روشنایی در عصر مبارزات قبل از انقلاب.

کتاب در چهار فصل «قبل از انقلاب»، «از پیروزی انقلاب تا اسارت»، «اسارت» و «آزادی» تدوین شده‌است. وقایع به ترتیب زمان وقوع چیده شده‌اند. در فصل اول، خاطرات راوی از دروس تفسیر آیت‌الله العظمی سید علی خامنه‌ای و اقامه جماعت ایشان در مساجد گوناگون و ارشادات و مبارزات ایشان اهمیت ویژه دارد.

و چه کاری می‌توانم انجام دهم که متعلق به خودم باشد. سرانجام از دو سال پیش با مطالعه روی فر‌ها، این مجموعه آثار شکل گرفت. حیدری ادامه داد: هیچ چیز در دنیا از صفر شروع نشده و هر کسی که اثری را خلق می‌کند حتماً پیش‌زمینه‌ای از طبیعت یا آثار گذشتگان در ذهن او وجود داشته‌که به آن‌ها رجوع کرده است. من در این آثار سعی کردم هیچ فرم از پیش موجودی را استفاده نکنم، بلکه برای شکل دادن فرم‌ها خطوطی را که به نظر من تناسب داشتند ترسیم کرده‌ام و سپس آن‌ها را حول یک محور چرخاندم و به‌این ترتیب یک حجم شکل می‌گرفت.

خیر

کاوه فرزانه درگذشت



«کاوه فرزانه» عکاس طبیعت و حیات وحش و پژوهشگر، هفته‌گذشته بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت. مسعود زنده روح کرمانی _ عکاس _ در گفت و گو با ایسنا خبر درگذشت زنده‌یاد فرزانه را تایید کرد و گفت:

مطلع شدم که آقای فرزانه پس از ابتلا به کرونا ۲۳ تیرماه بر اثر ایست قلبی در منزل از دنیا رفته‌اند و مراسم تشییع پیکر ایشان ۲۴ تیرماه در امامزاده عبدالله مشهد انجام شده، اما از آنجا که تمام اعضای خانواده به کرونا مبتلا شده بودند امکان اطلاع رسانی نبود. ضمن اینکه امروز مراسم کوچک خانوادگی برای ایشان برگزار خواهد شد. زنده روح کرمانی درباره کاوه فرزانه فقید گفت: آقای فرزانه شاگردان زیادی را در عرصه عکاسی تربیت کردند و در یک سال و نیم گذشته کلاس‌های آنلاین خود را با جدیت ادامه دادند. تنها می‌توانم بگویم یکی دیگر از سرمایه‌های اجتماعی خود را از دست دادیم. این افراد مدام همانند برگ درخت می‌ریزند و باید کاری کرد. فرزانه متولد مهاباد بود و نزدیک به ۳ دهه سابقه عکاسی داشت. او علاوه بر برپایی نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی، سابقه داوری جشنواره‌های مختلف عکاسی از جمله: دومین و سومین دوره مسابقه عکاسی از پدیده‌های فیزیکی، چهارمین جشنواره عکس عاشورایی اولین دوسالانه عکس نور و نگاه مسابقه سراسری عکس آب، نخستین جشنواره ملی عکس ویرا و اولین جشنواره ملی عکس حیران را بر عهده داشت. «عکاسی ماکروگرافی و کلوزآپ»، «از آشوب ادراک تا ستایش تصویر» (ترنگا ترنگ آندیشه)، «واکاوی ساختارهای اسنپتوره و کپهن الگو (نقد اسنپوره ای – کپهن الگویی عکس)»، «روایهای مشترک خدایان» و «آئینه مهر آئین» از جمله تألیفات زنده‌یاد کاوه فرزانه است.

تاریخ اکران «مدیترانه» قطعی شد

فیلم سینمایی «مدیترانه» از ۳۰ تیرماه در سینماها اکران می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، پوستر فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمد، تهیه‌کنندگی رشید حاجتمد و با طرحی از محمد روح الامین رونمایی شد. این فیلم سینمایی که عاشقانه‌ای تازام را به تصویر می‌کشد و بخش سینمایی آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد، همزمان با عید سعید قربان، از ۳۰ تیرماه اکران خود را

در سینماهای کشور آغاز خواهد کرد. بازیگرانی که در این فیلم سینمایی نقش آفرینی می‌کنند، عبارتند از: مهراوه سرفری نیل، پوریا پورسرخ، بهرنگ علوی، قاسم زارع، علیرضا اسحاقی و سعید توکلی. دومین ساخته بلند هادی حاجتمد، درون مایه اجتماعی داشته و به زندگی زوج عاشق‌ی می‌پردازد که درگیر معضلات و ماجراهای مختلفی می‌شوند. سایر عوامل فیلم سینمایی «مدیترانه» عبارتند از: کارگردان: هادی حاجتمد، تهیه‌کننده: رشید حاجتمد، مدیر تولید: محمدحسین غفرانی، مدیر تولید بخش جنگی: هاشم مسعودی، نویسنده: صابر الله دادیان، تدوین: مهدی سعیدی، مدیر فیلم برداری: علی عظیم زاده طهرانی، مدیر صدابرداری: محسن طیبی، موسیقی: حبیب خزائی فر، طراح چهره پردازی: محمدرضا قومی، طراحی و ترکیب صدا: محمد حسین ابراهیمی، طراح صحنه: مهدی آفتابی، طراح لباس: سهیلا جوادی، مدیر جلوه‌های ویژه: حمید رسولیان، طراح جلوه‌های بصری: حسن پیله ور، طراح گرافیک: محمد روح الامین، عکاس: حمیدرضا سادات فاطمی، مشاور رسانه ای: زهرا دمزا آبادی، بخش از: بهمن سبز.

«شهر فرنگ» آماده شد

فیلم کوتاه «شهر فرنگ» به

کارگردانی علی‌رضا گودرزی و تهیه‌کنندگی محمدعلی محمدی بعد از طی کردن مراحل فنی آماده نمایش شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این اثر، «شهر فرنگ» اولین ساخته علی‌رضا

گودرزی در قالب فیلم کوتاه است که به تهیه‌کنندگی محمدعلی محمدی و در روستای آب اشک شهر لاریجان تولید شده است. این فیلم داستان زن و مرد کر و لالی را روایت می‌کند که فولکس واگن‌شان را تبدیل به سینمای سبار کرده‌اند و با سفر به روستاهای دور افتاده ایران برای مردم روستاها فیلم نمایش می‌دهند؛ در یکی از آخرین سفرهایشان هنگام بازگشت درجاده ای کوهستانی با مردی سوار بر واتن نیسان مواجه می‌شوند که … فیلم شهر فرنگ با موضوع سینما، به عشق و انسانیت می‌پردازد و در ۱۵ دقیقه دیدگاه انسان نسبت به طبیعت و رابطه دوستی با حیوانات را به تصویر می‌کشد. در این فیلم شکوفه عباسی نیل، مصیب زارعی، محمد علی محمدی، طاهبا بهروزپور و آوا حاتم‌ی به عنوان بازیگر حضور داشته‌اند. سایرعوامل فیلم عبارتند از : مدیر فیلمبرداری: محمد خمیس آبادی – تدوین: مجتبی اسماعیل زاده آهننگاز: کاوه عیدی – مدیر صدابرداری: قادری قادری – طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان – طراحان چهره پردازی: مینا اصلانی، فاطمه سنجرانی – طراح صحنه: علیرضا گودرزی – عکاس:پ وریا نوری – عکاس و تصویر بردار پشت صحنه: مهدی آزاد بخت – اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده – جلوه‌های ویژه رایانه ای: وحید قطبی زاده – طراح پوستر: رزوان ابرچی– مدیر تولید: محمد اسماعیل کلبی آبادی دستیار تهیه‌کننده: پیمان عبدالله منفرد – ناشرینن تهیه‌کننده : آرزو حاتم پور – روابط عمومی: وحید یگانه کمپنای انگلیسی production film world بخش جهانی این فیلم را بر عهده دارد. این فیلم سومین همکاری مشترک بین Company Yoz و Productions Naqshineh است.

پر تره یک روحانی مستند شد

مستند «عین‌صاد» به کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی برتره یک روحانی مشهور و محبوب است. به گزارش ایسنا به نقل از ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، عبدالرضا نعمت‌اللهی

گفت: علی صفائی حائری یکی از روحانیونی است که سلوک و زندگی خاصی داشته و به واسطه ارتباطش با افشار و گروه‌های مختلف، اثرگذار بوده است. من سخنرانی‌هایی از آقای صفایی حائری گوش داده و به شخصیت و زاویه نگاه ایشان علاقه‌مند شده بودم. این کارگردان ادامه داد: ۲۲ سال از وفات ایشان می‌گذرد و من در این سال‌ها ندیده‌ام مستند پرتراهی درباره او ساخته شده باشد، تنها در چند برنامه تلویزیونی درباره افکار ایشان صحبت‌هایی شده و کتاب‌هایشان هم بعد از وفاتشان، بارها چاپ شده و بسیار خواننده داشته است. تعلق خاطری که به سلوک و اخلاق این استاد داشتم باعث شد تصمیم بگیرم مستندی درباره‌شان بسازم. نعمت‌اللهی افزود: سال گذشته تحقیق و پژوهش درباره استاد صفایی حائری را شروع کردم و سپس با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی وارد مذاکره شدیم. «عین‌صاد» یک مستند گفتگومحور است. با شخصیت‌های مختلف هنری، فرهنگی و سیاسی از جناح‌های مختلف گفتگو کرده‌ایم. این گفتگوها نشان دهنده طیف مریدان آیت‌الله علی صفایی حائری است. در بخشی از فیلم از ارشیهای موجود استفاده کرده‌ایم و تصمیم داریم بخش‌هایی از آن را بازسازی کنیم. کارگردان مستند «مهدی عراقی را بکش» گفت: گفتگوشدندگان ترتیب متنوعی از اعضای خانواده، دوستان، شاگردان و منتقدان ایشان‌اند که محمد مهدی عسگرپور، منوچهر محمدی، نادر طالب زاده، بیژن بیرنگ، صادق کریمیار، علیرضا داوودنژاد، عبدالمجید معادی‌خواه و … از آن جمله‌اند.آقای صفایی حائری در حوزه ادبیات و هنر صاحب نظر بوده و مقالات و کتاب‌هایش منبع توجه بوده است. نعمت‌اللهی ابراز امیدواری کرد فیلم برای ارائه به هیئت انتخاب پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» آماده شود. او گفت: بخش زیادی از تولید فیلم به پایان رسیده و در تدارک تدوین آن هستیم. مستند «عین‌صاد» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است. عوامل این مستند عبارتند از: تهیه‌کننده، کارگردان و تدوینگر: عبدالرضا نعمت‌اللهی، پژوهش: مهدی نسوری، تصویربردار: بهادر خردمندکیا، بهنام احمدخانی، احمد خلیل‌اول، موسیقی: هدایت احمدزاده.

فهیمه حیدری گفت: کاربردی بودن یا نبودن یک شیء به اولویت‌های سازنده آن و برتری دادن به زیبایی یا کارایی برمی‌گردد. نمایشگاه آثار جمعی فهیمه حیدری با عنوان «تناسب و تباین» در گالری ویستا برگزار شد. حیدری در گفت‌وگو با هنرانلین با بیان اینکه ۱۳ سال است در زمینه صنایع‌دستی فعالیت دارد، گفت: این تجربه‌ها باعث شد مهارت کافی در استفاده از مترتایل سرامیک پیدا کنم و پس از مدتی شروع به کار در زائری کردم که به هنر مفهومی یا مجسمه زردکی نمی‌شود، اما صرفاً صنایع‌دستی هم نیست. حیدری ادامه داد: زیبایی آثار کاربردی همیشه مراب به

خود جذب می‌کرد و سسال‌های زیادی است که محصول کاربردی تولید می‌کنم، اما ایده اصلی این مجموعه زمانی برایم آغاز شد که خواستم فرم‌های شخصی خود را وارد کارهایم کنم. حیدری افزود: در دوران مدرن و به ویژه در دوران معاصر، ویژگی هنر در شخصی بودن آن است و دیگر نمی‌توان یک فرهنگ عمومی را برای هر دوره با موقعیت

روایت فهیمه حیدری از نمایشگاه «تناسب و تباین» در گالری ویستا

فرم‌هایی برآمده از خطوط