

یک منتقد ضمن ضعیف شمردن سریال «دودکش ۲» و برشمردن ایرادهای متعدد در فصل جدید، این سریال کمدی را در میان دیگر مجموعه‌های ضعیفی که این روزها آنتن شبکه‌های سیما را پر کرده‌اند، «گل سرسید» نامید! محمدمدتی فهیم درباره سریال «دودکش ۲» به ایسنا گفت: واقعیت این است که وضعیت تلویزیون به لحاظ سرگرم سازی چندان رضایت بخش نیست. «دودکش ۲» هم سریال خوبی نشده است، اما اگر قرار باشد از میان سریال‌های ضعیفی که در این شرایط کرونایی و خانه نشینی پخش می‌شود، مردم یکی را انتخاب کنند، «دودکش ۲» انتخاب بهتری است و می‌تواند گل سرسید باشد! او با انتقاد از فصل دوم سریال «دودکش» ادامه داد: «دودکش ۱» را محمد حسینی لطفی ساخت و بعد از آن «پادری» را ساخت اما چون تمایی به ادامه دار کردن سریال نداشت و معتقد بود ادامه‌ها خوب در نمی‌آید، نامش را به «پادری» تغییر داد. «دودکش ۲» ساخته برزو نیک نژاد، نسبت به فصل اول و حتی «پادری» کار ضعیفی است. «دودکش ۱» و «پادری» اگر چه ضعیف‌هایی داشتند اما هر دو قابل قبول بودند؛ این در حالی است که متاسفانه «دودکش ۲» فاقد عناصر جذاب و پرکشش است. در ساخت ادامه سریال‌ها که عموماً خوب در نمی‌آید (به جز «نون خ» و «پایتخت») عموماً دوستان بر اساس

نقدی بر سریال «دودکش ۲»

آمیاس‌ها و قمپزها دیگر به درد نمی‌خورند!



همان عناصر و کلیشه‌های جواب داده ی فصل‌های اول جلو می‌روند؛ در حالی که ادامه سریال باید مستقل باشد و در عین حفظ کاراکترها با ویژگی‌های ثابتشان، سریال باید دارای ویژگی‌های جدیدی هم باشد. باید کار تازه

این منتقد همچنین درباره ضعف پرداختن به مشاغل در «دودکش ۲» بیان کرد: فالیشویی تأثیری در مسیر داستان ندارد. سریال به لحاظ داستانی فلج است. چند قسمت درباره تحویل چند فرش و رفتن به سر خاک بود و حتی یک موقعیت کمدیک هم ایجاد نشد. فقط دانما همان اصطلاحات قبلی مثل آمیاس و عنر عنر و ... تکرار می‌شد. در «دودکش ۱» من در بخش‌هایی قاه قاه می‌خندیدم. این فصل را تا تکتون کامل دیده‌ام اما یک صحنه هم برایم خنده دار نبود. نسه صحنه خنده داری بود و نه وارد فضای درام و تراژیک شدیم. در جاهایی کمدی با لحظات تراژیک معنا پیدا می‌کند. در این فصل، شغل دیگر معنایی ندارد؛ در صورتی که در همه کارهای نمایی مثل جامعه، آدمها یا شغلمان شخصیت و اعتبار پیدا کرده و آدم خوب یا بدی می‌شوند. اما در «دودکش ۲» شغل دیگر نقشی ایفا نمی‌کند. اینکه فیروز شبی سه بار بگوید «با کمرتر از نیم قرن تجربه» دیگر به کار نمی‌آید و آمیاس و قمپزهاییش هم دیگر به درد نمی‌خورد. فهیم با بیان اینکه حتی ویژگی‌هایی که باعث شده ما به شخصیت‌های «دودکش» علاقه‌مند شویم در این فصل دچار افت شده است، افزود: مثلا در کنار دو شخصیت اصلی سریال یعنی نصرت و فیروز، شخصیت بهروز نمک سریال بود اما در این فصل شخصیت بهروز نزول پیدا کرده است.

برندگان هفته منتقدان و سینه‌فونداسیون کن معرفی شدند

مشترک به دو فیلم «داستان‌های عاشقانه در حرکت» ساخته «کارینا گابریلا-داسونو» از دانشگاه ملی سینما و تئاتر بخارست در کشور رومانی و «سنگتراش» به کارگردانی «رودریگو ربیرو» از آکادمی بین‌المللی سینما در کشور برزیل اعطاء شد. برندگان جایزه سوم هر کدام ۷ هزار و ۵۰۰ یورو پاداش نقدی دریافت می‌کنند. همچنین لازم به ذکر است، در پی پیدا شدن یک بسته مشکوک در محل برگزاری جشنواره کن، نیروهای امنیتی برای مدتی کاخ جشنواره را تخلیه کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از وبسایتی، ساعت ۱۵ امروز به وقت محلی، یک بسته مشکوک در انبار پشت ساختمان اصلی جشنواره کن پیدا شد که نیروهای امنیتی برای مدتی و برای نزدیکی کن، ۸۶ نفر را به کام مرگ فرستاد.

با خود اختصاص داد و جایزه بازگزر نوظهور این بخش نیز به «ساندرا ملیسا تورس» برای نقش آفرینی در فیلم «حمایت» به کارگردانی «سیمون مسا سوتو» محصول کلمبیا تعلق گرفت. در بخش سینه‌فونداسیون جشنواره کن که ویژه بهترین فیلم‌های دانشجویی از سراسر جهان است و امسال بیست‌وچهارمین دوره برگزاری خود را تجربه کرد، جایزه نخست ۱۵ هزار یورویی به «فرزند سندرز» به کارگردانی «تئو دگان» از مدرسه فیلمسازی «INSAS» در بلژیک رسید و «جی‌جیرک» ساخته «یون دانه وون» دانشگاه ملی هنر کره جنوبی هم جایزه دوم ۱۲ هزار و ۵۰۰ یورویی این بخش را به خود اختصاص داد. جایزه سوم بخش سینه فونداسیون امسال جشنواره کن هم به صورت



شصتمین دوره هفته منتقدان کن و همچنین بخش سینه‌فونداسیون جشنواره کن ۲۰۲۱، برندگان خود را معرفی کردند.

علیرضا خمسه در پی انتشار کتاب «خمسه به روایت خمسه»:

دوست داشتم این یادگاری‌ها باقی بماند

از مصاحبه‌ها آورده شده است. در واقع اینها یادگاری‌هایی است که دوست داشتم از من باقی بماند. این هنرمند افزود: همانطور که در عنوان کتاب آمده است این اثر «خمسه به روایت خمسه» است یعنی خمسه توسط خودش روایت شده است. این کتاب روایتگر نگرش، مقالات، شعرها، مطالبی که ترجمه شده، نگاهش به زندگی و جامعه طی سال‌های گذشته است. خمسه به سهم خود کتاب سوم و با هر وسیله دیگری در ۵۰۰ جلد کتاب خریداری شود و به نوعی به صنعت نشر و چاپ کمک کرده باشم تا روی پای خودش قطعاً برای تهیه هر چیز دیگری می‌خواست خود هم قدمی بردارم و از این طریق باعث شوم که حتی یک بار دیگر درباره کتاب صحبت شود حتی اگر بگویند چقدر مطالب آن بد بود ولی همین هم باعث می‌شود کتاب و بحث درباره آن دوباره میزبان محافل و

شصتمین دوره هفته منتقدان کن و همچنین بخش سینه‌فونداسیون جشنواره کن ۲۰۲۱، برندگان خود را معرفی کردند.

کتاب جدیدش به نام «خمسه به روایت خمسه» بیان کرده این کتاب در اصل روزشمار، ماه شمار و سال شمار زندگی من از آغاز تا لحظه حاضر را دربرمی‌گیرد، البته این موارد تنها یک فصل از کتاب است. من تلاش کردم تا تمام وقایع را از روز تولدم و اینکه در چه سالی متولد شدم و چه کار کردم تا لحظه حاضر را بیان کنم. مثلا سال گذشته دو فیلم بازی کردم یک تئاتر کار کردم، مطالبی یا یادداشتی نوشتم، همه در این بخش کتاب آمده است. او ادامه داد: علاوه برر این موضوعات، این اثر دربرگیرنده مطالبی است که طی سال‌ها در مجلات و نشریات از من چاپ شد یا اگر فیلمنامه، نمایشنامه و شعر یا مطبلی را ترجمه کردم همه را انتخاب کردم و تبدیل به یک جلد کتاب شد. در این کتاب منتخبی



ساترا فرایند اصلاح «زخم کاری» را شرح داد و فیلمو درخواست کرد تا سکلن‌های مورد سانسور این سریال و دلیل آن را منتشر کند. گروه سینمایی هنرانلان: فرایند پخش مجموعه «زخم کاری» از همان ابتدا بسا چالش‌های بسیاری همراه بود و این وضعیت کماکان ادامه

انتشار کتاب‌هایی از اروین و مریلین یالوم و بیل گیتس

ایراییه‌ی در ۲۸۸ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه توسط نشر پارسه منتشر شده است. در بخشی از مقدمه کتاب می‌خوانیم:
ما به هنگام نوشتن این کتاب در سنی هشتمیم که اکثر هم‌پدره‌هایمان در گذشته‌اند. حالا هر روز با آگاهی از این‌که فرصت‌مان با یکدیگر محدود و بسیرار گرانیه‌است، زندگی می‌کنیم. ما می‌نویسیم تا وجودمان را درک کنیم، حتی اگر به تازیک‌ترین مناطق زوال جسمی و مرگ کشیده شویم. این کتاب در درجه اول و مهم‌تر از همه برای کمک به ما در پیمایش پایان زندگی است.اگرچه این کتاب آشکارا روشی از تجربه شخصی ماست، آن را بخشی از گفتمان ملی را‌جعه‌به‌نگرانی‌های پایان زندگی نیز می‌دانیم. همه می‌خواهند بهترین مراقبت‌های پزشکی موجود را در اختیار داشته باشند، در بین خانواده و دوستان مورد حمایت عاطفی قرار بگیرند، و تا جای ممکن بدون درد بمیرند.



جمع‌های فرهنگی شود.

وی با بیان اینکه «سال‌ها پیش می‌گفتند کتاب ارزانترین کالاست» افزود: یک بسته سیگار یا سکلات از یک جلد کتاب ممکن است گران‌تر باشد اما آن‌ها تاریخ می‌ماند و تمام می‌شوند در صورتیکه یک کتاب می‌تواند نسل به نسل بچرخد و هیچگاه تمام نمی‌شود. بنابراین همان آدمی که می‌گوید من پول ندارم کتاب بخرم قطعاً برای تهیه هر چیز دیگری هزینه می‌کند.

اگر کسی نمی‌تواند کتاب را تهیه کند من آن را تقدیمش می‌کنم
علیرضا خمسه در پایان گفت: در ایران ارزانترین کالا کتاب است و اولین کالایی است

جوایه‌های تویتتری ساترا و فیلمو درباره فرایند اصلاح «زخم کاری»

بازی موش و گربه برای پخش یک سریال

هفته درباره آن تصمیم گیری می‌کنیم. مبنای جنجال پیایی، به عنوان یک تکنیک بازاریابی را برای زیست‌بوم رسانه‌های صوت و تصویری کشور، مضر می‌دانیم. نکات فوق در حالی است که عزم ساترا در حمایت از پلنفرم‌ها و حتی تلاش آن برای پخش معدود تولیدات باقیمانده که قبلاً مجوز تولید از سانسور نپاده‌ا گرفته‌اند یا وجود انتقادهای فساوان و تحمیل هزینه‌های قابل توجه به ساترا، بر همگان آشکار و مریهن گردیده است.» روابط عمومی فیلمیو نیز در پاسخ به این اظهارات رشته تویتتی منتشر کرد که متن آن به شرح زیر است: «گفته‌اید ساترا فرایندمحور است، در صورتی که فرایندهای ساترا یک‌طرفه طراحی شده‌اند باید در طراحی آنها با بازیگران بخش خصوصی نظر مشورتی، تجربی و حرفه‌ای گرفته شود». بیان کرده‌اید که پلنفرم حقوق کاربران را تضییع کرده‌ا؛ در

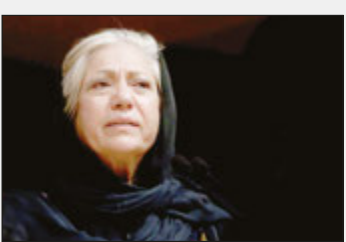
مهم‌ترین جایزه ادبی استرالیا برای نویسنده ۷۴ ساله



از آن‌ها خوش‌شان نمی‌آید تا این‌که در یک ساختمان یه یک هزارتوی سنگی برمی‌خورد و تلاش می‌کند که معنای از دست دادن و انزوا را در زندگی‌اش درک کند. «ماندار لوری» در گفت‌وگویی پس از کسب این جایزه بیان کرد در حالی که در آثار لویمان بیشتر به سمت موضوعات سیاسی کشیده می‌شد اما اکنون تحت تأثیر سفر درونی افراد به زندگی خودشان قرار می‌گیرد.

خبر

اولین خبر رسمی از فیلم رخشان بنی اعتماد



روابط عمومی پروژه «مه گرفتگی» درباره اخباری که در روزهای اخیر پیرامون این فیلم منتشر شده است، توضیحاتی را ارائه کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی «مه گرفتگی»، توضیحات روابط عمومی پروژه «مه گرفتگی» درباره اخبار اخیر منتشر شده مربوط به آن، به شرح زیر اعلام می‌شود:
۱. «مه گرفتگی» به تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری و رخشان بنی‌اعتماد متقاضی پروانه ساخت شده است و طبیعتاً پس از گرفتن پروانه ساخت درباره جزئیات عوامل و بازیگران آن توسط روابط عمومی فیلم خبررسانی خواهد شد.
۲. فیلمنامه نویس «مه‌گرتگی»، اسماعیل منصف است؛ نویسنده و کارگردان فیلم «ژغال» است و سابقه موفقی در ساخت فیلم کوتاه دارد.

اقتباس نصرالله قادری از داستان ضحاک نمایشنامه شد



نمایشنامه «پوش شاه» نوشته نصرالله قادری، اقتباسی از داستان ضحاک شاهنامه فردوسی در نشر یکشنبه به چاپ رسیده است. به گزارش هنر آنلاین، قادری با این توضیح که شکل نمایش روایت برای روایت است، به هنرانلان گفت: روایت‌های گوناگون چگونگی به قدرت رسیدن ضحاک و از قدرت فروافتادن از طریق سه زن که بریزاد هستند و خود پوش شاه ضحاک و کاوه روایت می‌شود. او با بیان این که نمایشنامه براساس طرح ایزبودیک نوشته شده و هر ایزبود به‌تنهایی قابلیت اجرا دارد، افزود: اما کنش در آن

تمام نمی‌شود مگر این که کلیه ایزودها با هم اجرا شوند. کنش کلی را در اجرای کلی ایزودهای می‌توان دریافت کرد. همان‌طور که اشاره شد نمایشنامه روایت برای روایت است و این شکل خاص تئاتر ایرانی محسوب می‌شود و چون روایت شناخته‌شده‌ای از ضحاک وجود دارد من نگرش نویی به این روایت از نگاه خوانش و هوشیاری زنانه دارم که زن‌ها بریزادها چگونه «روایت» می‌کنند زنانه است حقیقت واقعه را می‌گوید. در بخشی از نمایشنامه «پوش شاه» می‌خوانیم: «من، شهرنازم. دختر جمشیدشاه پیشدادی که کبیانی‌اش می‌خواندا من اسیر بیوراسپ شدم به وقتی که تمام سران و فرماندهان و خانواده‌ام به فرمان ابوش بیوراسپ اژدهاوش کشته شدند. صورت جنگ ضحاک تازی با ما، بر سر قدرت است. اما حکایت فراتر از این است و مضمونی کهینه در بنشن تهنفته دارداین جنگ تقلیل در سرشست نیک و بد بود. حکایت زروان و فرزندان همزاد او، اهورامزدا، اهرمین؛ نیک‌سرشت و بدبناهد. جنگ ابدی میان ظلمت و نور بود. نطفه این خصومت به زمان تولد پدرم و ضحاک بازمی‌گردد. آن‌ها در دو سرزمین جدا از هم و از دو مادر زاده شدند. یکی در ایرانویح سبز و خرم و با عظمت که پدرم جمشید بود و دیگری در سززار برهوتی خشک و بی‌آب و علف در حجاز، که به ضحاک تازی بود.»

گزارش

کاریکاتور مشهور ترین فوتبالی‌های جهان



فوتبالیست‌های مشهور همانند اغلب چهره‌های شناخته شده عالم هنر و سیاست، مجبور نیستند به یک مکان نویسندی بروند، یک کاریکاتوربست پیدا کنند و مبلغی بیش از ارزش کار، پرداخت کنند تا تنها چهره‌شان به شکلی خنده دار کشیده شود؛ آنها اغلب به صورت رایگان سوژه کاریکاتوربست‌ها می‌شوند. به گزارش ایسنا، افراد مشهور همواره سوژه کاریکاتوربست‌ها بوده‌اند؛ چه به مذاقشان خوش بیاید و چه نیاید. فوتبالیست‌ها نیز وقتی اسم و رسمی به هم می‌زنند و اسمشان سر زبان‌ها می‌آید، باید به عنوان یک سلبریتی انتظار اینکه سوژه کاریکاتوربست‌ها شوند و چهره خود را در خنده‌دارترین شکل ممکن ببینند، داشته باشند. کلمه ی کاریکاتور از عبارت ایتالیایی «کاریکار» گرفته شده که به معنای اغراق است. اما اغراق در کاریکاتور یا طنز تصویری، باید سنجیده، منطقی و هوشمندانه باشد. هنرمندان از چهره‌های واقعی سیاستمداران و یا افرادی که به نوعی خرساز هستند، کاریکاتور می‌کشند. بسیاری از کاریکاتورها برای خنداندن بیننده کشیده شده‌اند، اما بعضی از آنها خصوصا در موضوعات سیاسی، با اینکه در نگاه اول خنده دار هستند اما معنای ناثوی عمیقی در خود دارند. در ادامه با توجه به روزهای فوتبالی که در کشورمان و در سطح جهان گذراندیم، قصد داریم کاریکاتور برخی از چهره‌های مشهور دنیای فوتبال را به نمایش بگذاریم که تمامی آنها از سایت خارجی (فوتی فیر) انتخاب شده‌اند.