

اصغر فرهادی معتقد است علی‌رغم رشد سریع شبکه‌های اجتماعی در سراسر جهان، این پدیده نمی‌تواند تهدیدی برای سینما باشد.

به گزارش ایسنا، اصغر فرهادی کارگردان فیلم‌ای برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده»، این بار با فیلم «قهرمان» به جشنواره کن آمده است تا پس از فیلم‌های «گذشته»، «فروشنده» و «همه می‌دانند»، برای چهارمین بار فیلمش را در کن رونمایی کند.

«قهرمان» که با بازگشت فرهادی به فیلمسازی در ایران همراه بوده است درباره شخصیتی به نام رحیم است که برای یک بدهی در زندان با سر می‌برد، طی یک مرخصی دو روزه او و نامزدش نقشه ای متقاعد به رضایت دادن بکندد اما نقشه آنها به دلیل شبکه‌های اجتماعی طبق برنامه پیش نمی‌رود و از کنترل خارج می‌شود. شبکه‌های اجتماعی بخش مهمی از این فیلم را به خود اختصاص می‌دهد که به مشکلات ناشی از دستکاری رسانه ای در ایران و جهان اشاره دارد.

اصغر فرهادی در گفتگویی با نشریه وراثتی از نکاتی‌های خود درباره رسانه‌های اجتماعی و همچنین نقش سینما به عنوان بهترین راه حل برای پرداخت به معضلات ناشی از آن صحبت کرده است که ایسنا بخش‌هایی از آن را منتشر می‌کند.

شکل‌ساخت فیلم «قهرمان» از کجا گرفت؟

هر از گاهی در اخبار ایران اخباری در مورد افراد بسیار معمولی می‌خوانید که در زندگی روزمره خود کاری بسیار نوع دوستانه انجام

اصغر فرهادی:

شبکه‌های اجتماعی تهدیدی برای سینما نیست



داده اند و این روش انسانی باعث می‌شود که آنها برای چند روز در جامعه بسیار در چشم باشند و سپس فراموش می‌شوند. داستان ظهور و سقوط این نوع افراد واقعاً همان چیزی بود که من را علاقه مند کرد.

آیا در سال‌های اخیر موضوع دستکاری در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه شما بوده است؟

وقتی کار روی داستان را شروع کردم، من این جنبه را زمانی توسعه دادم که فهمیدم این چیزی است که این روزها در همه جهان فراگیر است. این یک ابزار قدرتمند ارتباطی در هر جامعه‌ای شده است و هیچ مرزی وجود ندارد. در ایران و بقیه جهان همین است.

اما من فکر می‌کنم آنچه در ایران مشخص است این است که چون در جامعه بین گروه‌ها عقاید، ایدئولوژی‌های مختلف تنش وجود دارد ، این یک ابزار در دست [گروه‌هایی] از مردم برای مقابله دیگران است. به همین دلیل است که این نقش در توسعه این داستان نقش مهمی دارد. آنچه برای من درباره موضوع فیلم، جالب بوداین بود که می‌بینم همه نهادها و گروه‌های اجتماعی از این ابزار استفاده می‌کنند. این راهی برای ارتباط با دیگری است. اما آنچه به نظر من متناقض و جالب در این داستان رسیده، این است که این به جای اینکه راهی برای برقراری ارتباط و گشودن با دیگری باشد ، دقیقاً برعکس است: روشی برای پنهان کردن مسائل است.

نکته جالب دیگر سرعت آرسانه‌های اجتماعی ُ و تعداد بسیار کم واژگان آن است: فضای بسیار کمی که برای ارائه یک خبر ، یک شخص ، یک داستان به آن نیاز دارید و استفاده می‌کنید. خیلی سریع پیش می‌رود و اغلب اوضاع پیچیده تر است؛ فرد پیچیده تر است. شما به فضای بیشتری نیاز دارید تا در واقع تفاوت‌های ظریف‌ی و پیچیدگی وضعیت و ظرافت‌ها می‌تواند زمان بر باشد و این دقیقاً همان دلیلی است که فکر می‌کنم شبکه‌های اجتماعی به هیچ وجه تهدیدی برای سینما نیست. آنچه در شبکه‌های اجتماعی ندارید سوه تفاهم ایجاد می‌شود.

در ایالات متحده یکی از بزرگترین مداخله گران شبکه‌های اجتماعی در سیاست دونالد ترامپ بوده است که اساساً مانع رفتن شما به آمریکا برای

شرکت در اسکار می‌شود. آیا فکر می‌کنید با رئیس جمهور بایدن تغییری ایجاد شود ، خصوصاً وقتی صحبت از سیاست ایالات متحده در قبال ایران باشد؟

من فکر می‌کنم افراط گرایان بدون توجه به کشور و سیستم‌های سیاسی بسیار شبیه به هم هستند. مطمئناً حضور «جو بایدن» در جای خود ، همه دنیا را به مکانی بهتر تبدیل می‌کند. در موردش تردیدی ندارم. اما در مورد ایران و تلاش برای پیش بینی اینکه آیا به ترامپ چنین رفتار و واکنش شدید نسبت به ایران داشت ، همان نوع رفتار متقابل هم از سوی برخی‌ها وجود داشت.

فکر می‌کنید قطع ارتباط شبکه‌های اجتماعی چه تاثیری بر سینما دارد؟

من چند روز پیش با یکی از دوستانم بحث کردم و او گفت که این جریان اطلاعات ، تصاویر و صدایی که امروزه بر روی همه افراد سرازیر می‌شود، سینما را خواهد کشت ؛ زیرا این رقبی است که سینما از پس آن بر نمی‌آید. اما من فکر می‌کنم که این کاملاً برعکس است زیرا این واقعاً جنبه معکوس استفاده از تصاویر و صدا با سرعت است. سینما واسطه‌ای است که برای توسعه، نمایش جنبه‌های مختلف ، نشان دادن پیچیدگی‌ها واقع تفاوت‌های ظریف‌ی و پیچیدگی وضعیت را ارائه دهید. وقتی این‌س کار را با چند کلمه انجام می‌دهید مسلماً فضای مناسبی برای سوء تفاهم ایجاد می‌شود.

دو ایالات متحده یکی از بزرگترین مداخله گران شبکه‌های اجتماعی در سیاست دونالد ترامپ بوده است که اساساً مانع رفتن شما به آمریکا برای

فیلم ایرانی مسافر ملیورن شد



مدیرتولید: امیر اسکندری، مدیر رسانه: مهسا همتی، شصت و نهمین جشنواره فیلم ملیورن از تاریخ ۵ تا ۲۲ اوت (۱۴ تا ۳۱ مرداد ماه) در کشور استرالیا برگزار خواهد شد و اسامیل بخش ویژه ر تحت عنوان «سینمای جدید ایران» برگزار خواهد کرد که شامل نمایش فیلم‌های «قهرمان» ساخته جدید اصغر فرهادی، «خورشید» ساخته مجید مجیدی، «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها، «بند بند» از منیژه حکمت، «جاده خاکی» از پناه پناهی، مستند «رادپوگرافی یک خانواده» به کارگردانی فیروزه خسروانی، «شب» از کوروش اهری، «شیطان وجود ندارد» به کارگردانی محمد رسول آف و «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی خواهد بود.

بررسی دوره‌های اخلاقی انسان در شرایط بحرانی

«منبع» به تربیت کودکان می‌پردازد

وی افزود: مورد مهم دیگر که می‌تواند نقشی تأیین‌کننده در چگونگی روند تولید یک اثر باشد، تأمین هزینه فیلم بوده که از جمله مواردی است که اکثر فیلمسازان در سینمای کوتاه با آن مواجهه بوده و هستند، البته در گذشته شرایط بهتر بود اما اکنون شرایطی سخت‌تر هم می‌کشد که شرایط کار را سخت‌تر هم می‌کند. پیچیده‌تر کرده است.

با این‌ همه ساخت فیلم کوتاه حس جذابی دارد که نمی‌توان آن را نادیده گرفت. شاید همین اتمسفر باشد که سبب شده تا اما با همه این چالش‌ها، گروهی که در این فیلم حضور داشتند، کمک کردند تا فیلم را نادر فلاح، ابوالفضل صفی‌خانی، حمیدرضا تجریشی و محمد مهدی برقی‌زاده بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

با کارگردان آن به گفتگویی کوتاه پرداختیم. مجتبی پورعبداله درباره چگونگی شکل‌گیری این اثر توضیح داد: فیلم «منبع» الهام گرفته از یک داستان واقعیست که به نوع تربیت کودکان و چرخی انتقال آن به اجزای دیگر جامعه می‌پردازد. موضوعی که در جامعه کنونی ایران اهمیت بسیاری دارد و نیاز است که به آن توجه بیشتری شود.

وی افزود: شخصا در این فیلم سعی کردم در مورد بررسی قرار دهم. اکنون از اینکه این اثر توانسته به موفقیت‌هایی در جشنواره‌های جهانی دست پیدا کند احساس خوبی دارم. چراکه فکر می‌کنم اکنون داستان ما در حال شنیده شدن در نقاط مختلفی است و شاید بتواند اتفاقات خوبی را رقم بزند. این فیلمساز که تهیه‌کنندگی فیلم خود



کارگردان فیلم کوتاه «منبع» که به تازگی برگزیده جشنواره بروکلین آمریکا شد، درباره این اثر توضیح داد. گروه سینمایی هنرآنلاین: فیلم «منبع» به نویسندگی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجتبی پورعبداله یکی از آثار سینمایی کوتاه ایران است که به تازگی به بیست و چهارمین دوره جشنواره بروکلین آمریکا که

فرهنگی

اخبار کوتاه

فروش عکس برای حمایت از حیات وحش



یک کمپین با کمک عکس‌های حیات وحش از محیط زیست آفریقا حمایت می‌کند. به گزارش ایسنا، بیش از ۱۵۰ عکاس حیات‌وحش در برنامه فروش عکس‌های حیات‌وحش برای جمع‌آوری بودجه حمایتی برای سازمان «پارک‌های آفریقا» شرکت کرده‌اند. در سال ۲۰۲۰ نخستین کمپین «عکس‌هایی برای حمایت از حیات‌وحش» با استفاده از ۶۵۰۰ عکس چاپ‌شده، ۶۶۰،۲۰۰ دلار طی ۳۰ روز جمع‌آوری شد. امسال این کمپین که توسط دو عکاس هلندی و اتریشی بنیان‌گذاری شده است قصد دارد یک میلیون دلار جمع‌آوری کند. عکس‌ها به صورت آنلاین از طریق وبسایت این کمپین تا تاریخ ۱۱ اوت به فروش می‌رسند. آثاری که در این کمپین به فروش می‌رسند علاوه بر آثار عکاسان نامدار حوزه حیات‌وحش همچون «گرگ دو‌نویت»، «پورلی ژوبر»، «سوزی استرهاژ»، «دیوید لوید»، «استیو وینتر»، آثاری از عکاسان بااستعداد آماتور از کشورهای درحال توسعه نیز ارائه شده است. پولی که در این کمپین جمع‌آوری می‌شود صرف حمایت از سازمان «پارک‌های آفریقا» خواهد شد که اداره ۱۹ پارک ملی در ۱۱ کشور را از طرف دولت‌های آفریقای برعهده دارد.

فاصله‌گذاری اجتماعی هنرمندان ایرانی در یک نمایشگاه مجازی فرانسوی



آثاری از هنرمندان ایرانی در یک وب‌سایت فرانسوی به نمایش درآمد. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه گروهی «فاصله» با آثار تعدادی از هنرمندان ایرانی در سایت Artquid فرانسه به صورت آنلاین در حال برگزاری است. در این نمایشگاه که توسط گروه «سفر هنر» شکل گرفته است آثار ۱۵۷ هنرمند در شاخه‌های نقاشی،

عکس، گرافیک و… به نمایش درآمده است. هنرمندانی همچون عبدی اسقٰی، محمدهادی فدوی، فرشاد مجرابی، آریو فرضی، سحر عشقی، سپیده مدرس، زهرا علی بخشی، شقایق سوزنکار، فریماه عباسی، الهام صادق فرد، هنگامه تجراباشی، سمیرا جوزی، نوشین شریفی ، محمدرضا علیپور، مریم زحمتی، الهام کاظمی، دلارام آشتیانی، زهرا سلیمی، شیوا میرزایی، شیرین جبیل عاملی، شمیلا رخساری، سارا الفتی، سناز بیگی، سمیرا پهلوانی، سحر کیا و… در این رویداد حضور دارند. نمایشگاه «فاصله» با موضوع فاصله‌گذاری اجتماعی در شرایط شیوع بیماری کرونا شکل گرفت و آثار هنرمندان به منظور ترویج و تأکید بر این مسئله، به نمایش درآمد. پیش از این در خردادماه، بخشی از این مجموعه در نمایشگاه گروهی «فاصله» در خانه هنرمندان ایران نمایش داده شده بود. این رویداد قالبی مسابقه‌وار داشته و آثار ارسالی توسط داوران بررسی شده و در نهایت تعدادی از آثار برای شرکت در نمایشگاه‌های حقیقی و مجازی برگزیده شدند که به همراه تعدادی از آثار هنرمندان مهمان در این رویداد به نمایش درآمدند.

کتاب گوئیای «امدادگر کجایی» منتشر شد



کتاب گوئیای «امدادگر کتاب‌گردگی» تهیه و بر روی پایگاه کتاب گوئیای ایران صدا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مرکز اسناد

و تحقیقات دفاع مقدس کتاب گوئیای «امدادگر کجایی» به نویسندگی معصومه راهم‌رمزی و به تهیه‌کنندگی فرزاد شریفی، صدایشه‌گی و روایت نورالدین جوادیان و در ۲۲۱ دقیقه تهیه‌شده است. این کتاب گویا که با همکاری مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس و مجموعه ایران صدا تهیه شده امروز رونمایی شد و بر روی پایگاه کتاب گوئیای ایران صدا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. کتاب «امدادگر کجایی» دربردارنده‌ی خاطرات یکی از امدادگران دوران دفاع مقدس، علی عیچرش، است. وی ایثار‌گری‌های امدادگران را در دوران جنگ تحمیلی شرح می‌دهد. «علی عیچرش» اهل آبادان است. او فرد آگاهی است، چون در زمان جنگ، مدیر ستاد امداد و درمان ماهشهر بود. وی همچنین مدتی مدیریت ستاد امداد جبهه‌ی اهواز و نیز هلال احمر ماهشهر را بر عهده داشت.

عیچرش و دوستانش در شهریور سال ۱۳۵۹ (پیش از آغاز رسمی جنگ)، به علت درگیری‌هایی که در شلمچه وجود داشت، به آنجا رفتند و در منطقه‌ی کمپ ولی‌عصر مستقر شدند. وی در ابتدا کارش را با امدادگری شروع کرد و بعد، در جریان حملات هوایی عراق به اروندکنار، به این نتیجه رسید که امدادگر به‌تنهایی نمی‌تواند به مجروحان رسیدگی کند و باید خودش نیز راننده‌ی آمبولانس باشد، چون سرعت امدادگر برای رساندن مجروح به بیمارستان نقش تعیین‌کننده‌ای در نجات او دارد. وی سپس راننده‌ی آمبولانس شد و این نقش ادامه پیدا کرد. کتاب «امدادگر کجایی» در هشت فصل و «فهرست منابع» و «اسناد و تصاویر» تنظیم شده است. آنچه این کتاب را شنیدنی می‌کند، فقط بیان خاطرات یک امدادگر نیست. موضوعاتی از قبیل مردم‌شناسی فرهنگی شهر آبادان، علایق و سبک زندگی مردم، زندگی عشایر عرب، فاجعه‌ی آتش‌سوزی سینما رکس و نگاهی عمیق به زندگی مهاجران جنگ تحمیلی در اردوگاه‌ها و مشکلات و مسائل آنان، در خاطرات روای نرفته است. کتاب «امدادگر کجایی» در سال ۱۳۹۷ توسط انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس منتشر شده است. برای دریافت کتاب گوئیای «امدادگر کجایی» اینجا را کلیک کنید.

زمان‌های اسماعیل فصیح را بشنوید



«زمستان ۶۲»، «شراب خام»، «ثریا در اغما» و «یاده کهن» از جمله آثار اسماعیل فصیح هستند که گویا شده‌اند. به گزارش ایسنا، اسماعیل فصیح که دوم اسفند

۱۳۱۳ در محله درخونگه به دنیا آمد، شاهد اتفاقات مهم اجتماعی بود؛ از حوادث دهه ۳۰ و ۴۰گرفته تا حمله متفقین به ایران در جنگ جهانی دوم و حتی جنگ ایران و عراق. همچنین تجربه حضور در شهرهای مختلف دنیا از جمله پاریس، سانفرانسیسکو، واشنگتن و… موجب شد تا او بتواند رمان‌های متفاوتی بنویسد. موسسه نوین کتاب گویا که رمان‌های این نویسنده را با صدای گویندگان و صداپیشگام در قالب کتاب صوتی منتشر کرده است در آستانه سالگرد درگذشت او در ۲۵ تیرماه مروری دارد بر این کتاب‌ها. برای نمونه، محمد عمرانی کتاب‌های «یاده کهن» در ۴۵۵ دقیقه و «تراژدی کمدی پارس» در ۹۴۲ دقیقه را خوانده است. فصیح در این دو رمان هم به موضوع عشق می‌پردازد. رمان «زمستان ۶۲» با صدای محسن بولحسینی، گوینده، شاعر و روزنامه‌نگار منتشر شده که یکی از ویژگی‌های مهم آن، تسلط بوالعقب بر منطقی‌سازی در رونق‌های است. زمستان ۶۲ در رخ داده این آشنایی و علاقه شخصی گوینده به آثار این نویسنده، اثر او را شنیدنی کرده است. بولحسینی همچنین رمان «شراب خام» که از اولین رمان فصیح بوده و در سال ۱۳۴۷ و زیر نظر نجف دریاپندری با ویراستاری بهمن فرسی به چاپ رسیده، خوانده است. علی عسکری، از گویندگان رادیو، صداپیشه و بازیگر، نیز رمان «تلخ‌کام» را در ۲۲۶ دقیقه خوانده است. یکی از مهم‌ترین ترجمه‌های اسماعیل فصیح کتاب «بازی‌ها» نوشته اریک برن، درباره «والد»، «کودک» و «بالغ» و نوع ارتباط ما با خود و دیگری بر اساس این الگو است. این کتاب با صدای میلاد فتوحی و در ۸ ساعت تولید و منتشر شده است. با شنیدن این اثر مخاطب می‌تواند در بحث تحلیل رفتار متقابل آشنا شود. رمان «ثریا در اغما» نخستین‌بار در سال ۱۳۴۲ منتشر شد که توجه بسیاری از منتقدان را در داخل و خارج از کشور جلب کرد و در همان سال نخست انتشار به زبان انگلیسی نیز ترجمه شد. این اثر نیز با صدای حسین پاکدل در ۱۲ ساعت و ۲۰ دقیقه در قالب کتاب صوتی درآمده است. اسماعیل فصیح ۲۵ تیر ۱۳۸۸ پس از بیماری طولانی در تهران چشم از جهان فرو بست.