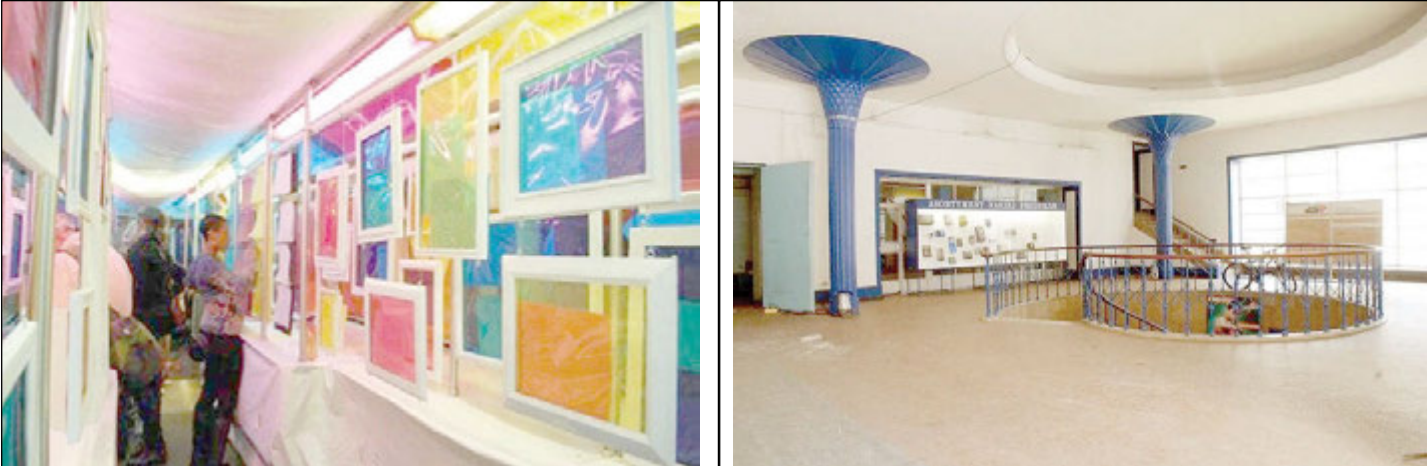


آشنایی با ۴ گالری نامتعارف دنیا

کشف هنر در مکان‌های غریب



حتی توالت‌های عمومی و اداره پلیس، مکانی جذاب از سوی علاقمندان به هنر و همچنین گردشگران تشخیص داده شدند. اکنون قصد داریم تعداد دیگری از این گالری‌های غیرمتعارف دنیا را به انتخاب از سایت آر تلند، معرفی کنیم.

هنر در مترو

ایده «هنر در مترو» در سال ۲۰۰۸ توسط گروهی از دانش‌آموزان دانشکده هنر شیگاگو شکل گرفت تا فرصتی برای لذت بردن از هنر توسط عموم مردم را فراهم کند. با بهره‌مندی از علاقه‌مندان به هنر و هنرمندان، متروها

تجربه ثابت کرده که همیشه موزه‌های هنری و گالری‌هایی که در بناهای تاریخی پرزرق و برق و کلاسیک واقع شده و توسط معماران بزرگ طراحی شده‌اند، از سوی علاقمندان به هنر، به عنوان مکانی جذاب برای بازدید انتخاب نمی‌شوند، بلکه گاهی واقع شدن یک گالری در بنا یا مکانی غیرمتعارف و خلاقانه، خود معیاری مهم برای بازدید از آن تلقی می‌شود.

به گزارش ایسنا، چندی پیش در گزارشی به گالری‌هایی پرداختیم که به واسطه قرار گرفتن در دخمه‌ها، سردابه‌های کلیسا یا

نوید محمدزاده:

در جشنواره تئاتر دانشگاهی دلی رای دادیم

برگزیدگان بخش‌های مختلف بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران معرفی شدند.
به گزارش روابط عمومی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، آیین اختتامیه و معرفی برگزیدگان بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران شبه شب ۱۹ تیر ماه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد.

در ابتدای این مراسم کیوان ساکت‌اف مجری برنامه با عذرخواهی از هنرمندان جوانی که به دلیل شرایط رعایت پروتکل‌های کرونا امکان میزبانی از آنها در سالن وجود نداشت، بیان کرد: خدا را شکر می‌کنیم که این جشنواره بالاخره با یکسال تأخیر برگزار شد. ما می‌خواهیم پرچم تئاتر دانشگاهی ایران همچنان پررزا باشد.

بخش بعدی اهدای جوایز به بخش ترجمه اختصاص داشت و جوایز بخش پژوهش(جایزه استادناظرزاده کرمانی) نیز در نوبت بعدی اعلام شد و برای اهدای جوایز این بخش بهنام نوایی و محمدهادی عسکری روی سن آمدند. در ادامه با معرفی نامزدهای بخش نمایشنامه

محمد مساوات، پیام لاریان و مجتبی جدی به روی سن آمدند. مجتبی جدی قبل از اهدای جوایز این بخش از چاب مجموعه نمایشنامه‌های ۴ دوره از جشنواره از دوره ۲۰ تا ۲۳ این رویداد توسط نشر «مات» خرید داد. امید سعیدی و امیر باباشهبایی در ادامه اجرای یک بخش نمایشی در اختتامیه را برعهده داشتند.
در ادامه سارا رسولی بیانیه بخش زیستن در شهر را قرائت کرد. در بخشی از این بیانه آمده بود: «زیستن در شهر توانست و می‌تواند امکانی برای اندیشیدن به زیست جمعی در وضعیتي فزاین باشد. میل به دیده شدن بر روی صحنه‌ای که سال‌هاست برای اجرا تعریف شده، اغواکننده است.»زیستن در شهر پایان یاقنتی نیست. این بیانیه از سوی امیرمحمد ابراهیمی دبیر بخش زیستن در شهر خوانده شد و داوران بخش تجربه‌های اجرا نیز در ادامه به روی سن آمدند.

علی بهرامی مدیر بخش رادیوتئاتر نیز برای قرائت بیانیه این بخش روی سن آمد. در این بیانیه آمده بود: «هیات انتخاب بخش رادیو تئاتر بیست و سومین جشنواره بین‌المللی

و میوه‌های گرمسیری استفاده شد. این محل در دهه ۱۹۹۰ به یک کلوب شبانه نمادین در برلین تبدیل شد که البته بنا بر نظارت‌هایی در سال ۱۹۹۶ بسته و خالی ماند. سرانجام گالری بوروس در سال ۲۰۰۸ بازگشایی شد و امروز پذیرای بازدیدکنندگان خوش شانسسی است که از قبل وقتی برای بازدید رزرو می‌کنند.

خانه چاپ لهستان

«خانه چاپ لهستان» که سابقاً به عنوان «خانه واژه لهستان» از آن یاد می‌شد، زمانی بزرگترین شرکت چاپ در این کشور بود. این فضا که در سال ۱۹۴۸ با بیش از پنج هکتار در ورشو لهستان تأسیس شد، بزرگترین چاپگر در سراسر بلوک شرق کمونیست بود. در طول دهه ۱۹۷۰، چاپخانه سالانه تقریباً ۲۷ میلیون کتاب، ۵۱۰ میلیون روزنامه و ۱۹۵ مجله تولید می‌کرد. در سال ۲۰۰۷ این چاپگر دولتی، خصوصی سازی و به یک شرکت سهامی تبدیل شد که دیگر نقش مهمی در بازار ایفا نمی‌کرد. این فضای عظیم اکنون رها شده است و اهداف فرهنگی متعددی را در اختیار دارد و به عنوان گالری هنری، محل تولید موسیقی الکترونیک و برگزاری ورورک شاپ‌های فرهنگی هنری فعالیت می‌کند.

مخازن آب

مخزن آب زیرزمینی در تپه Frederiksberg دانمارک، واقع در ۳۱ متر بالاتر از سطح دریا (به طور قابل توجهی بالاتر از هر مکان دیگر در پایتخت)، در سال‌های ۱۸۵۶ تا ۱۸۵۹ برای بهبود آب شهری منطقه کپنهاگ ساخته شده است. ورودی این مخزن که در اصل در مقابل بنای قلعه فردریکسبرگ باز می‌شد، در سال ۱۸۹۱ برای کاهش خطرات بهداشتی و آلودگی بسته شد. این مخزن آب در سال ۱۹۳۳ فعالیت خود را به عنوان محلی برای ذخیره آب متوقف کرد و به فراموشی سپرده شد. با این حال، این فضا در سال ۲۰۰۱ برای میزبانی از موزه هنرهای مدرن شیشه‌ای باز شد. در حال حاضر، این سالن با بنای تاریخی، محل استقرار نمایشگاه‌های هنری معاصر در طول سال است.

به صورت رایگان در اختیار هنرمندان برای نمایش آثارشان قرار می‌گیرد و به آنها اجازه می‌دهد با اجرای ایده‌های خلاقانه خود بر سطح گسترده‌ای از مخاطبان اثرگذار باشند. از سال ۲۰۰۸ «هنر در مترو» به بزرگترین گالری هنری سیار جهان تبدیل شده است.

پناهگاه جنگی که گالری شد

اگر بخواهیم به یک گالری عجیب در برلین اشاره کنیم، می‌توانیم از Sammlung Boros نام ببریم؛ یک گالری عظیم که محلی برای نگهداری مجموعه آثار هنری متعلق به کرستین بوروس، کارآفرین رسانه‌ای آلمانی



دلی رای دادیم و سعی کردیم نتایج به حق باشد. نه فریب شروع کاری را خوردیم نه اینطور بود که ساده بودن برخی از کارها را نینیم اما مهم این بود که دوره بیست و سوم با حضور تماشاگران برگزار شد و این مهم است.

هادی حجازی فر نیز در این بخش عنوان کرد: به جان فرزندهامون که عزیزترین فرد زندگی من است، قسم می‌خورم که ما ساعت‌ها تا صبح با یکدیگر برای داشتن انتخاب‌های خوب و عادلانه بحث و بررسی کردیم. طبعاً نظران میرا از اشتباه هم نیست اما این نتیجه، نظر ماست و می‌تواند متفاوت از سلیقه یک گروه دیگر هم باشد.

صحنه توضیح داد: در ابتدا گزینه ای برای بخش طراحی صحنه به عنوان برگزیده تندیس اعلام شده بود که گفته شد دانشجو نیستند و داوری کنار گذاشته شدند اما امروز استعلام کردیم و مشخص شد دانشجو هستند و این بخش تندیس نیز خواهد داشت.
در ادامه برگزیدگان بخش صحنه ای معرفی شدند. در نوبت بعدی کیومرث مرادی، امیرحسین حریری، مصمصوه جراحی، نوید محمدزاده وهدای حجازی فر برای اهدای جوایز رشته‌های مختلف این بخش به روی صحنه آمدند.

نوید محمدزاده بیان کرد: ما در این رویداد

«آخرین مصاحبه با آلیور ساکس»

کتاب «آخرین مصاحبه با آلیور ساکس (مجموعه مصاحبه‌ها)» با ترجمه یوسف نجفی‌چاللو منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۹۱ صفحه با شمارگان ۱۵۰ نسخه و قیمت ۲۰هزار تومان انتشارات ایلقار منتشر شده است. در نوشته پشت جلد «آخرین مصاحبه با آلیور ساکس» آمده است: آلیور ساکس می‌نویسد: «زمانی نوشتن کتاب برای مخاطبین عام، سخت‌ترین کار ممکن و دون نشان برای یک پزشک محسوب می‌شد.» ساکس در کتاب خاطراتش از روزی سخن می‌گوید که اولین کتاب خود را در سال ۱۹۷۰ به چاپ رسانید: «بدرم رنگ پریده وارد اتاقم شد. در حالی که مجله تایمز در دستانتان بود و می‌لرزید، به حالت هراسناکی گفت: «ساعت رفته نوبی چمله!» در حقیقت مجله مروری بر کتاب میگرد ساکس بود. در واقع نوشتن به‌نوعی برای عموم به‌مثابه تخطی از اخلاق پزشکی قلمداد می‌شد. آلیور ساکس جزو افرادی است که علم پزشکی عصبشناسی را به‌صورت ادبیات‌داستانی درآورد، مضامین سخت و غیرقابل درک این رشته را عمومی کرد و از دل علم خشک و آزمایشگاهی عصب‌شناسی پلی به زندگی روزمره مردم زد.» رولهافمن – برنده نوبل شیمی در



میان حجم فیلم‌هایی که برای اکران نوروز، پاییز و عید فطر روی پرده سینماها می‌رفتنند، همیشه فیلم‌هایی وجود داشت که یا به خاطر اقبال جشنواره‌ای یا به دلیل اینکه اساساً فیلم‌های پر فروش‌ی بودند، در اولویت قرار می‌گرفتند. این روند ادامه پیدا کرد و یکی دو مرتبه ما تا نزدیک اکران رفتیم ولی به خاطر اینکه ممکن است فیلم در این شیوه اکران کنار آن فیلم‌ها بسوزد، اکران را عقب انداختیم.

خیر

رونمایی از طراحی اتکلیسی برای بلندترین آسمانخراش یونان



برج مارینا که تا پنج سال آینده در منطقه الینیکو نزدیک آتن ساخته می‌شود، با ۲۰۰ متر و ۴۵ طبقه بلندترین ساختمان و آسمانخراش یونان لقب می‌گیرد. به گزارش هنر آنلاین، استودیو انگلیسی فاستر اند پارتنر طراحی این برج ۲۰۰ متری را برای شرکت یونانی لامدا انجام داده و قرار است ۲۰۰ واحد آپارتمان آن را در ۴۵ طبقه بسازد.

پس از کامل شدن بنای ساختمان، برج مارینا یکی از شش آسمانخراش بزرگ و بلند منطقه الینیکو خواهد بود که قرار است از پروژه‌های برجسته معماری پیرامون پایتخت باشند. بر اساس طرح نهایی شرکت انگلیسی، هدف اصلی در برج مارینا به وجود آوردن یک الگوی تازه و پویا کردن زندگی پایدار و یکپارچه است. بلندترین آسمانخراش یونان و دیگر ساختمان‌های بزرگ پیرامون آن جایی بنا می‌شوند که پیش‌تر مکان یک فرودگاه بین‌المللی بوده و حالا قرار است یک منطقه پرچنوب و جوش باشد. این محدوده دربرگیرنده چند محله متنوع خواهد بود مکان زندگی، کار، اوقات فراغت، سرگرمی و فعالیت‌های فرهنگی را در حاشیه یکی از بزرگ‌ترین پارک‌های ساحلی اروپا تضمین می‌کند. برج مارینا بی‌تردید مرکز و قلب طرح لقب می‌گیرد و می‌تواند نمونه‌ای از زندگی پایدار معاصر باشد. این آسمانخراش ۲۰۰ متری به گونه‌ای طراحی شده که از نظر آن بیشترین بهره را ببرد و ساکنانش را در محیط طبیعی اطراف غوطه‌ور کند. همه آپارتمان‌ها کارکرد دوگانه دارند؛ یک چشم‌انداز ازلی و ابدی از زیبایی‌های ساحل دل‌انگیز و البته فضای داخلی با تهویه طبیعی.

«به من اشاره کن» آماده نمایش شد



مستند «به من اشاره کن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرح زارع، پس از تصویربرداری در شیراز و یزد و طی مراحل فنی آماده نمایش شد. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه ای پروژه، این مستند ۳۰ دقیقه‌ای، راوی داستان دو خواهر ناشنواست که دور از هم زندگی می‌کنند. این روایت موزی، گوشه‌هایی از زندگی هر یک را در مواجهه با چالش‌ها و مشکلات در خانواده و جامعه به تصویر می‌کشد. فرح زارع، پیش از این فیلم، با کارگردانی مستند «ماهی‌کار» تندیس بهترین فیلم بخش بین‌الملل دوازدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت و بهترین فیلم از سیزدهمین دوره جشنواره رضوی را کسب کرده است. «به من اشاره کن» با حمایت انجمن سینمایی جوان تهیه شده است. از دیگر عوامل این مستند می‌توان به: تصویربردار: فرح زارع، نیلوفر کریمی، صدابردار: مینا تقی زاده، صدرام ابویی، تدوین: فرح زارع، مهیار باور، مدیر تولید: مینا تقی زاده، طراحی و ترکیب صدا: مهیار باور، تحقیق و پژوهش: فرح زارع، دستیار تهیه: علی کشاورز، موسیقی: مهدی زمانی، طراح پوستر: الناز پیل با و مشاور رسانه ای:علی کشاورز اشاره کرد.

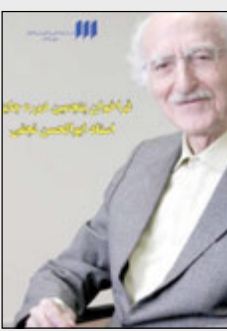
ترجمه رمان برنده گنگور منتشر شد



رمان «دجله به حال تو ناله کند» نوشته امیلی‌ین ملفتو بسا ترجمه ابوالفضل الهادی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این رمان برگزیده جایزه گنگور ۲۰۲۱ فرانسه در ۸۸ صفحه و با قیمت ۲۸ هزار تومان در نشر ثالث راهی بازار کتاب شده است. در معرفی ناشر از این رمان آمده است: ما در خون چشم به دنیا می‌کشاییم، در خون زن می‌شویم، در خون وضع حمل می‌کنیم و همین حلال هم خون جاری است.

گویی زمین آن‌قدر که باید خون زنان را نوشیده‌اند است. گویی خاک عراق هنوز تشنه مرگ است، تشنه خون، تشنه معصومیت. بابل به اندازه کافی خون‌نوشیده است. مدت‌ها لب رود انتظار کشیدیم تا ببینیم آب سرخ می‌شود.» امیلی‌ین ملفتو، روزنامه‌نگار و عکاس، در این نخستین رمانش راوی زندگی یک زن است در عراق اسیر جنگ و خون و خشونت.

فراخوان جایزه «ابوالحسن نجفی»



فراخوان پنجمین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» منتشر شد. به گزارش ایسنا، به منظور پاسداشت یاد ابوالحسن نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم پنجمین دوره این جایزه را به‌مناسبت استلال برگزار می‌کند و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که سال ۱۳۹۹ منتشر شده، با اهدای جایزه و نشان ابوالحسن نجفی تقدیر می‌کند. هیات داوران پنجمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی با دبیری علی‌اصغر

محمدخانی، عبارت‌اند از: مهستی بحرینی، ضیاء موحد، حسین معصومی همدانی، عبدالله کوثری، موسی اسوار، آبتین گلکار و ابوالفضل حرّی. آبتین گلکار با ترجمه رمان «آشیانه اشراق» اثر ایوان تورگنیف، محمد همتی با ترجمه رمان «هارش و دانسکی» اثر یوزف روت، رینب یونسی با ترجمه رمان «زلیخا چشم‌هایش را باز می‌کند» اثر گوزل یاختینا و محمدرضا ترک‌تارتاری با ترجمه «استاد پتروبرگ» نوشته جی.ام.کوتسی برگزیدگان چهار دوره گذشته این جایزه بوده‌اند. مترجمان و ناشران علاقه‌مند به شرکت در این‌جایزه می‌توانند دو نسخه از کتاب خود را تا پایان شهریور ۱۴۰۰ به دبیرخانه جایزه به نشانی تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قاضی (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۸، کدپستی ۱۵۱۳۲۴۸۳۱۳، مرکز فرهنگی شهر کتاب ارسال کنند.

«مدیترانه» در تدارک اکران در سینماها



فیلم سینمایی «مدیترانه» به زودی در سینماها اکران می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی‌هادی حاجتمند تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند، به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

«مدیترانه» با بازی مهراوه شریفی‌نیا، پوریا پورسرخ، بهرنگ علوی، قاسم زارع و علیرضا اسحاقی روایتگر عاشقانه‌ای ناآرام است که بخش سینمایی آن را موسسه

بهمن سبز حوزه هنری برعهده دارد. دومین ساخته بلند هادی حاجتمند، درون مایه اجتماعی داشته و به زندگی زوج عاشقی می‌پردازد که درگیر مضللات و ماجراهای مختلفی می‌شوند. این فیلم برای نخستین بار در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد. مسایر عوامل فیلم سینمایی «مدیترانه» عبارتند از: کارگردان:هادی حاجتمند، تهیه‌کننده: رشید حاجتمند، مدیر تولید: محمدحسین غفرانی، مدیر تولید بخش جنگی:هاشم مسعودی، نویسنده: صابر الله دادیان، تدوین: مهدی سعدی، مدیر فیلم برداری: علی عظیم زاده پهلرانی، مدیر صدابرداری: محسن طربی، موسیقی: حبیب خزائی فر، طراح چهره پردازی: محمدرضا قومی، طراحی و ترکیب صدا: محمد حسین ابراهیمی، طراح صحنه: مهدی آفتابی، طراح لباس: سهیلا جوادی، مدیر جلوه‌های ویژه: حمید رسولیان، طراح جلوه‌های بصری: حسن پیله ور، طراح گرافیک: محمد روح الامین، عکاس: حمیدرضا سادات فاطمی، مشاور رسانه‌ای: زهرا دهمزادبادی، بخش از نظر سبزر: در حالی دست اندرکاران این فیلم خیر از آن می‌دهند که به ذهن می‌رسد ، به دلیل شرایط نامشخص سینما به دلیل شیوع کرونا، تاریخ دقیق اکران را نمی‌توانند، مشخص کنند.