

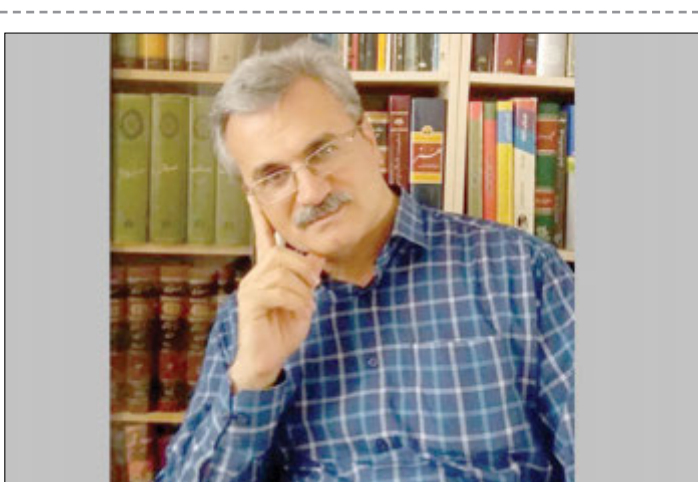
«سیاره مردم» عنوان پروژه کشور لیتوانی

در هفدهمین دوسالانه معماری وینز است. پاپیون کشور لیتوانی در هفدهمین دوسالانه معماری وینز پروژه «سیاره مردم» اثر جولیناس اوربوناس، بنیانگذاراستودیو تحقیقاتی اژانس فضایی لیتوانسی، بسا کیورتوری جان بولن را در کلیسای رنسانس سانتا ماریا دیرلیتی به نمایش گذاشته شده است. «سیاره مردم » یک مطالعه امکان سنجی هنری و علمی در مورد یک سیاره مصنوعی فرضی است که کاملا از بدن انسان ساخته شده است.

در اِیسن پاپیون یک اسکنر سه بعدی بازدیدکنندگان را اسکن کرده و آنها را به صورت شبه‌سازی متحرک به فضا می فرستد. در کنار این اسکنر، روی یک صفحه چرخشی مجموعه‌ای از آثار و نمونه‌های اولیه ساخته شده توسط اوربوناس نیز دیده می‌شود. هرچه تعداد بیشتری از افراد در این آزمایش شرکت کنند، بدن‌های اسکن شده آنها شروع به تشکیل یک سیاره فرازمینی می‌کنند.

جولیناس اوربوناس گفته است: «این پروژه را باید به‌عنوان یک داستان معماری تعاملی مشاهده کنیم که در آن بازدیدکنندگان به عضو مشترکی از سیاره ساخته شده از اجسام

انسانی تبدیل می‌شوند. در واقع این پروژه تقاطع بین طراحی سوداگرانه و معماری نظری است. در اینجا معماری از نظر جسمی ملموس نیست بلکه خیالی است.»



مراحل نشر را طی می‌کند به هنرانلین گفت: این اثر فقط گفت‌وگوی محض نیست و مسایلی برای نخستین بار مطرح می‌شود که خواندنی و آموختنی هستند. کتاب در طول چندین جلسه گفت‌وگو تدوین شده و با بیوگرافی این هنرمند آغاز و در ادامه با فعالیت‌ها، نظریات و شیوه کارگردانی او ادامه پیدا می‌کند. او یکی از ویژگی‌های خاص قطبالدین صادقی را علاقه به

ویراست جدید و بازنویسی کتاب‌های «تحلیل در تئاتر»، «شخصیت‌شناسی در تئاتر» و «مکتب‌های ادبی در تئاتر» تالیف ایرج افشاری‌اصل منتشر می‌شوند.

گروه فرهنگ و ادبیات هنرآنلاین: ایرج افشاری‌اصل نویسنده و کارگردان تئاتر، با این توضیح که از مجموعه «اندامهای فروری» کتاب «قطبالدین صادقی» در انتشارات نمایش

نگاهی به «سیاره مردم» در پاپیون لیتوانی

تجربه فضا در هفدهمین دوسالانه معماری وینز



پاپیون لیتوانی در تلاش است تا از طریق تحقیقات، عرصفضایی جدیدی را تعریف کند که به بازدیدکنندگان اجازه می‌دهد تا با تخیل خود زمین را ترک کرده و یک

سیاره جدید را تشکیل دهند. نمایشگاه از طریق تعلق بازدیدکنندگان در فضا و ایجاد یک سیاره قصد دارد مسائل استعمار و انعطاف‌پذیری در فضا را زیر سوال ببرد.

زندگینامه و ناگفته‌های قطبالدین صادقی کتاب شد

ایرج افشاری و بازنویسی مدرن ۵۰ داستان معروف

فرهنگ ملی دانست و افزود: او را چندین سال است که می‌شناسم استاد راهنمای پایان‌نامه فوق‌لیسانس من هم بوده. تمام کارهایش را دنبال کرده‌ام و همه نمایش‌های او را در جایگاه کارگردان دیده‌ام. در تمام آثاری که به صحنه آورده و شیوه کارگردانی علاقه به فرهنگ ملی در آن باز است. سعی می‌کند به ریشه‌های بنیادین فرهنگ ملی بپردازد. همان‌طور که مدنظر دارد و صرفا کارهای سنتی موزه‌ای انجام نمی‌دهد. علاوه‌بر این که به ریشه‌ها می‌پردازد در هر کاری گریزی به اساطیر می‌زند مثلا اگر متنی از شاهنامه را اقتباس کند حتما ارتباطی با موضوع زمانه در آن دیده می‌شود. افشاری‌اصل که مجموعه داستان مین‌های

اوربوناس معتقد است به جای اینکه به استعمار و نابودی سسایرات دیگر اقدام کنیم باید به مراقبت از سیاره خودمان بپردازیم. نمایشگاه ترکیبی از تخیل کهنایی و زیبایی‌ی جذابه را به نمایش می‌گذارد. مسئولان برگزاری نمایشگاه استدلال می‌کنند این هنرمند، ما را به بحث در مورد مشکلات اخلاقی، زیبایی‌شناختی و سیاسی فضا دعوت می‌کند.

اژانس فضایی لیتوانی (LSA) در سال ۲۰۱۹ تاسیس شد. سازمانی است که در مورد «معماری فضا و زیبایی‌شناسی گرانشی» تحقیق می‌کند. هدف این استودیو تحقیقاتی، محو مرزهای بین معماری، هنر و طراحی مربوط به اکتشافات فضایی است. پروژه اژانس فضایی لیتوانی معطوف به یک کشور خاص در فضا نیست، بلکه تعامل بین افراد مختلف، کارشناسان رشته‌های متفاوت فارغ از ویژگی‌های فرهنگی، اجتماعی یا بیولوژیکی محسوب می‌شود. هفدهمین دوسالانه معماری وینز با عنوان «ما چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» به صورت فیزیکی و آنلاین (biennalepavilions.com) تا ۳۰ آبان (۲۱ نوامبر) میزبان بازدیدکنندگان است.

زندگینامه و ناگفته‌های قطبالدین صادقی کتاب شد

ایرج افشاری و بازنویسی مدرن ۵۰ داستان معروف

«ماجراهای بود و نبود» را در انتشارات آماره در زندگی فیلسوفان ایران و سراسر جهان است و بیوگرافی ۱۲۰ فیلسوف و مدل ذهنی و فلسفه آن‌ها مطرح شده است. با مطالعه آن جهانی از اندیشه‌ها پیش روی مخاطب قرار می‌گیرد و می‌تواند برای خود جهان اندیشه‌های جدید را طراحی کند و براساس آن زندگی و تجربه زیست را ارتقا دهد. به گفته افشاری‌اصل، مدرن ادایته شده‌اند. در حقیقت این الگوهای داستانی را با نگاه مدرن بازنویسی کردم. او که کتاب «هردگان» فتعلی اخوندزاده را از زبان آذری به فارسی ترجمه کرده و به انتشارات آماره سپرده، اظهارداشت: فضای آثار او شبیه نوشته‌های مولیر است. طنزگونه و به شکلی به مسایل اجتماعی می‌پردازد. «هردگان» خیلی با شرایط حال حاضر جامعه فرابت دارد. در انتشارات تین نیز کتاب «فیلسوفان و اندیشمندان ایران و



نمی‌بینند آنچه ما می‌بینیم.

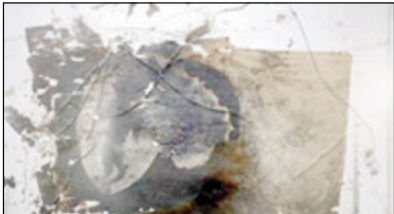
به راستی شما در کدام جامعه زندگی می‌کنید و برای کدام مردم نسخه می‌پیچید؟ اصلا جامعه و مردم را کنار بگذارید. آیا فرزندان خود را هم نمی‌بینید؟

به راستی چرا چنین می‌کنید؟ چرا با حق کشی، نخبگانی را که دل در گرو این آب و خاک پرگوهر و فرهنگ‌نواز دارند، چنین می‌تاراند؟

قسم‌تان می‌دهم که لااقل برای مدت کوتاهی دست‌تان را بردارید و بگذارید کمی نفس بکشیم.

شاید بتوانیم در این روزگار دشوار، به اندازه یک سرریال، یک فیلم یا یک موسیقی زیبا برای دقایقی هم که شده مردم‌مان را به خوشی در آغوش بگیریم و شعله امید را در نیت‌خوانی‌های ناصواب زمین گیر می‌کنید

سمیه فعال از نمایشگاه «محل استقرار» در گالری سیحون می گوید



بهار شکفته شده و بعد خشک می‌شوند اما سال بعد دوباره گل جدیدی با همان خصوصیات می‌روید و این روند ادامه دارد. انسان‌ها نیز به همین شکل افکار و اندیشه‌های خود را دائما به نسل‌های بعدی انتقال می‌دهند. او با بیان اینکه در رشته ریاضی تحصیل کرده و مطالعات زیادی در نجوم داشته است، گفت: کپکشان ما با برخورد دو اتم به وجود آمد و گسترش پیدا کرد. چنین هم در حال رشد و تعالی است و انسان وقتی به دنیا می‌آید تا زمان مرگ باز هم در حال رشد و تعالی است. به نظر من همه این‌ها بسا یکدیگر ارتباط دارند و ما مثل جنین در محیط و زمان محدودی زندگی می‌کنیم و جهان بزرگ ما همانند فضای حرف است. در همین حین از جامعه و آشنایات اطراف هم تاثیر می‌خورش و ناخوشی‌های زیادی در زندگی ما رخ می‌دهد. فعال ادامه داد: در کل این مجموعه می‌خواستم به خودشناسی برسیم و احساس کردم این مسائل را با طراحی می‌توانم به خوبی بیان کنم.

فرهنگی

خیر

لباس پوشیدن اسپایک لی در مهم‌ترین رویداد سینمایی جهان



نخستین و تنها رئیس سیاهپوست تاریخ ۷۴ ساله جشنواره فیلم کن با شیوه لباس پوشیدن خود در مراسم افتتاحیه برای همگان یک کلاس پیشرفته برگزار کرد و نشان داد وقتی سن یک نفر از ۶۰ سال می‌گذرد، چگونه

باید لباس بپوشد. به گزارش هنر آنلاین، اسپایک لی را شاید بتوان یکی از قدرناپذیده‌ترین سینماگران ۵۰سال گذشته البته در حوزه مدلینگ و شیوه لباس پوشیدن دانست؛ کارگردانی که وقتی پشت دوربین نیست، با آن عینک‌های عجیب و کلاه‌ها و کفش‌های ورزشی همیشه جلب توجه می‌کند و کمتر کسی به لباس‌هایش ایراد می‌گیرد. آخرین و تازه‌ترین هنرنمایی او در عرصه مد و لباس، به چند روز پیش و مراسم افتتاحیه هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن بازمی‌گردد. او در سواحل جنوبی فرانسه برای رسمی‌ترین مراسم جشنواره یک دست کت و شلوار صورتی از برند لویی ویتن پوشید، به علاوه عینکی با قاب عجیب صورتی و یک کلاه لبه‌دار مشکی. هیجان‌انگیزترین بخش لباس‌های لی هم کفش او بود؛ یک جفت ایر جردن نایکی بسیار ویژه با رنگ‌های سفید و قرمز و آبی به شانه سه رنگ پرچم فرانسه. روی زبانه‌های آن رنگ‌هم یک تصویر ویژه از اسپایک لی کار شده و او را رئیس هیات داوران کن ۲۰۲۱ معرفی کرده است. رئیس رنگین‌پوست هیات داوران بخش مسابقه رسمی جشنواره کن سال گذشته در مراسم اسکار هم یک جفت کفش ویژه نایکی به یاد کوئی برنات، فوق‌ستاره فکید دنیا بسکتبال پوشیده بود تا نام او را زنده کند. او حالا در کلاس پیشرفته شیوه لباس پوشیدن در گروه سنی بالای ۶۰سال به خیلی‌ها نشان داد چه کار کنند تا هم دیده شوند هم کمتر کسی بتواند مسخره‌شان کند.

بازار کم فروغ جشنواره کن تحت تاثیر کرونا



بازار جشنواره فیلم کن امسال تحت تاثیر نگرانی از آینده سینما در سایه همه گیری ویروس کرونا همه روزه‌های کم فروغی را نسبت به دوره گذشته تجربه می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل ازهالیوود ریپورتر، بازار هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن امسال همزمان با این جشنواره آغاز به کار کرده است اما حجم معاملات در یکی از مهمترین بازارهای سینمایی جهان به دلیل عدم اطمینان حاصل از همه گیری ویروس کرونا و بازگشت سینماها به روند طبیعی و همچنین نقش سامانه‌های نمایش آنلاین در شکل دهی مدل ارکان آثار سینمایی، در مقایسه با دوره‌های گذشته کم رنگ بوده است. گرچه قراردادهایی در بازار کن منقد می‌شود اما اکثریت معاملات سینمایی در بازار پیش‌نمایش کن روی داد که چند روز پیش از کلید خوردن جشنواره برگزار شد. «مارتین موسکویچ» از کمپانی تولید توزیع فیلم آلمانی «کنستانتین فیلمز» در این باره می‌گوید: شرایط در حال حاضر خوب نیست اما بهبودی می‌یابد. استقبال اولیه از بازگشایی تدریجی سینماها در اروپا دلگرم کننده بوده است اما سینماها باید خود را با این روند جدید تطبیق دهند. ویروس کرونا قرار نیست از بین برود و ما باید راهی برای زندگی در کنار آن پیدا کنیم. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

گزارش

نگاه علی نصیریان به دوبله نقش‌هایش



علی نصیریان با برتری دادن به استفاده از صدای خود بازیگران برای انتقال بهتر حس صحنه به تماشاگر، در عین حال تاکید مرحوم علی حاتمی بر استفاده از دوبلورها را یادآور شد. این

بازیگر در این زمینه از «حاضر طهماسب» به عنوان یکی از دوبلورهایی یاد کرد که به خوبی از عهده صداییگی نقش‌هایش در کارهایی چون «هزاردستان» و «کمال الملک» برآمده است. به گزارش ایسنا، علی نصیریان که در برنامه «پرنترز باز» رادیو نمایش حاضر شده بود، در پاسخ به پرسش نغمه دانش، یکی از کارشناسان برنامه درباره نقش پررنگ گویش‌ها و لهجه‌ها در ادبیات دهه ۵۰ و ۶۰ و به تبع آن کاربرد آن در فیلم‌ها و سریال‌ها و فرهنگی که وامدار آن بوده است و نقش مرحوم علی حاتمی در این مسیر، خاطر‌نشان کرد: علی حاتمی در کارهایش متکی بر دوبلو بود؛ البته آن زمان هنوز صدابرداری سر صحنه راه نیفتاده بود و اگر فکر بود خود بازیگر هم حرف بزد، باید می‌رفت به استودیوی صدا و دوباره جای خودش صحبت می‌کرد؛ البته مرحوم حاتمی بر خلاف داریوش مهرجویی و ناصر تقوایی معتقد بود که دوبلورها باید جای بازیگران حرف بزنند.

نصیریان در این زمینه توضیح داد: تکبید بر استفاده از صدای خود بازیگر به این دلیل است که خود هنرپیشه‌ش کلیم کلام یادش است؛ البته ممکن است دوبلورها صدای شبیک تری داشته باشند ولی حس بازیگر با صدای خود او قطعاً بهتر منتقل می‌شود. برای مثال چه کسی بهتر از خود من می‌توانست در «هالو» یا «سربداران» حرف بزند؟ «گرچه همان اتفاقی می‌افتاد که در «خاخدا خورشید» رخ داد و من نتوانستم بروم و آقای به جای من صحبت کردند که چندان نپسندیدم. زین داریم. مثل مرحوم پرویز بهرام یا ناصر طهماسب. آقای طهماسب در سریال «هزاردستان» و «کمال الملک» به جای من حرف زدند و به خوبی از عهده این کار برآمدند. ناصر طهماسب انتقد و سواس داشت که به هنگام فیلمبرداری سر صحنه می‌آمد و کار ما را تماشا می‌کرد و توانست به خوبی نقش من را بگوید. بازیگر نقش ابوالفتح صفاح در سریال «هزاردستان» درباره این پروژه یادآور شد: به هر حال لهجه برای این شخصیت، آن را به مراتب گیراتر و جذاب تر می‌کرد و از آنجا که علی حاتمی دیالوگ‌ها را به شکل آذری نوشته بود، سروس سواطهاز به شهرک سینمایی آمد و با هم دیالوگ‌های ترکی را کار کردیم. من هم سعی کردم لهجه‌ها را درست ادا کنم. حسن این کار در آن بود که هنگام دوبله طهماسب از صدای من ایده گرفت و توانست هنرمندانه این صدا را ایجاد و اجرا کند. نصیریان در پاسخ به پرسش مجید واشقانی، مجری «پرنترز باز» مبنی بر اینکه از بین نقش‌هایی که تاکنون ایفا کرده است، کدامیک به لحاظ به کارگیری گویش و لهجه دشوارتر بوده است؟ از فیلم سینمایی «شیرسنگی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی نام برد.

این بازیگر قدیمی به صحبت‌هایش ادامه داد: شیرسنگی لحن و لهجه بسیار سختی داشت؛ چراکه در فضای ایلاتی می‌گذشت و درباره قوم لر و بختیاری بود. برای همین خیلی تمرین کردیم و آقای جعفری جوزانی کمک کردند و در نهایت لهجه کار درآمد. صحبت‌های مهمان «پرنترز باز»، سپس با این اظهارات علیرضا بهرامی، کارشناس برنامه همراه شد که به هنگام ایفای یک نقش، بازیگر با تمام اعضا از جمله زبان با مخاطب حرف می‌زند و در این مسیر در حقیقت زبان و نوع گویش، ابزار برای انتقال حس بازیگر به تماشاگر محسوب می‌شود. او با یادآوری ایفای نقش‌های متفاوت در فضای سینما و تلویزیون توسط علی نصیریان که به تبع آن به ادای لهجه‌های مختلف - از آذری در «هزاردستان» گرفته تا لری در «شیرسنگی» و … - انجامیده است، به نقش این بازیگر در باورپذیری این شخصیت‌ها تاکید کرد و اینکه همواره در این مسیر گروهی از بازیگران را هم با خود همراه کرده و به سمت و سوی سوق داده است. او در ایلات داشتند و ایثار و فداکاری کرده بودند، زمانی که فوت می‌کردند بر سر قبرشان یک شیرسنگی می‌گذاشتند تا بگویند شیرزن و شیرمردی بوده است. من به صحبت‌هایش اضافه کرد: درباره فیلم «هالو» که من بازی کردم، فردی به او گفت شما یک شخصیت ایرانی را در فیلم ثبت کردید که الان پیدا نمی‌شود؛ آدمی که انقدر صادق و راستگو باشد.